15072

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR
„CONSTANTIN BRĂILOIU"

BIBLIOGRAFIA ROMÂNEASCĂ DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR 2001–2010

Partea I

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

Inv. 20889

BIBLIOGRAFIA ROMÂNEASCĂ DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR 2001–2010

Partea I

ROMANIAN BIBLIOGRAPHY OF ETHNOGRAPHY AND FOLKLORE 2001–2010

Part I

15072

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR
„CONSTANTIN BRĂILOIU"

BIBLIOGRAFIA ROMÂNEASCĂ DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR 2001–2010

Partea I

Coordonator: RODICA RALIADE

Colectiv de autori: CARMEN BULETE, ADELINA DOGARU, ARMAND GUŢĂ, RODICA RALIADE, ELENA ŞULEA

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

Bucureşti, 2015

Inv. 15072 20889

Copyright © Editura Academiei Române, 2015
Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate editurii.

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE
Calea 13 Septembrie nr. 13, Sector 5
050711, București, România
Tel: 4021-318 81 46, 4021-318 81 06
Fax: 4021-318 24 44
E-mail: edacad@ear.ro
Adresă web: www.ear.ro

Referenți științifici: acad. SABINA ISPAS
dr. NICOLETA COATU

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Bibliografia românească de etnografie și folclor: 2001–2010 / Carmen Bulete, Adelina Dogaru, Armand Guță, ...; coord., Rodica Raliade. - București: Editura Academiei Române, 2015 -
vol.

ISBN: 978-973-27-2576-4
Partea 1. - 2015. - ISBN 978-973-27-2577-1

I. Bulete, Carmen
II. Dogaru, Adelina
III. Guță, Armand
IV. Raliade, Rodica (coord.)
016:39(498) "2001/2010"

Redactor: Alexandra CIUTACU
Tehnoredactor: Sofia MORAR
Coperta: Mariana ȘERBĂNESCU

Bun de tipar: 19.10.2015. Format: 16/70 × 100.
Coli de tipar: 43.75. Tiraj 200 exemplare.
C.Z. pentru biblioteci mari: 016:39(498)(082)
C.Z. pentru biblioteci mici: 39

PREFAȚĂ

Personalitatea și identitatea specifice oricăror domenii de cercetare sunt certificate de prezența specialiștilor, persoane care posedă cunoștințe temeinice, experiență și își exercită competențele în cadrul unor sectoare de activitate recunoscute, ca atare, în lumea savantă. Recunoașterea aceasta se realizează după trecerea unei perioade de timp relativ lungă, în care observații, studii, analize, descoperiri ale fenomenelor s-au acumulat și, laolaltă, au contribuit la evidențierea anumitor sectoare ale cunoașterii. Domeniile etnologice au fost considerate, timp de peste un secol și jumătate, drept *ancilla* unora cu o istorie și o recunoaștere autoritare: filologia, filozofia, arheologia, geografia etc.

Caracteristicile fenomenelor studiate care dispuneau, prin specificul lor, de forme clare de expresie, ușor de identificat, au impus, în scurtă vreme, o specializare și o emancipare, atât a metodologiilor utilizate pentru cunoaștere și interpretare, cât și a poziției ocupate și atitudinii adoptate față de fenomene de cei implicați în studiu și analiză[1].

Odată cu acceptarea disciplinelor respective drept domenii cu identitate proprie, alcătuirea unor liste care să conțină titlurile lucrărilor de referință pe baza cărora s-a obținut asemenea autonomie a devenit o necesitate. Cu alte cuvinte, trebuia să fie elaborate și publicate bibliografii de specialitate care să ofere persoanelor competente de acum, trimiterile

---

[1] *Folclor:* „[...] un «patrimoniu imaterial» al omenirii în care sunt încorporate creațiile grupurilor sau ale indivizilor ale căror componente, dezvoltate pe baza tradiției, sunt orientate după caracteristicile lor și reflectă speranțele comunităților ca expresie a identității lor culturale și sociale. [...] Folclorul este alcătuit dintr-un «corp de forme creative» de expresie fizică, gestuală, orală, intelectuală, toate bazate pe tradiție. Dar folclorul nu este numai tradiție și nu se manifestă numai în societățile non-literate [...]. Folclorul este «cultură vie», aflată într-o dinamică ascendentă, în evoluție, îmbogățire, perfecționare a formelor de exprimare, în raport cu necesitățile grupului și ale individului, determinat de condițiile sociale, politice, culturale generale, [...] are rol în istoria unui popor și loc bine precizat ăn istoria contemporană" – cf. Sabina Ispas, *Cultură orală și informație transculturală*, București, Editura Academiei Române, 2003, p. 32.

corecte şi complete la sursele de informaţii. Ne referim, cu deosebire, la următoarele domenii etnologice: folcloristică, etnomuzicologie, etnografie şi etnocoreologie. În prima parte a celui de al doilea volum al lucrării *Etnologie românească. Folcloristică şi etnomuzicologie*, dr. Rodica Raliade deschide seria de prezentări a instrumentelor de lucru cu un capitol intitulat *Bibliografia*[2]. Autoarea oferă o informaţie documentată şi riguros structurată asupra creşterii interesului pentru introducerea, în practica cercetării din România, a obligativităţii alcătuirii şi publicării bibliografiilor generale şi speciale, făcând, de asemenea, un comentariu atent şi obiectiv asupra istoricului preocupărilor pentru alcătuirea bibliografiei domeniilor etnologice. Sublinierea rolului pe care l-au avut unele personalităţi în impunerea acestui instrument de lucru în cercetările româneşti este o recunoaştere a contribuţiei pe care acei oameni de cultură, savanţi, de cele mai multe ori cu preocupări pe care astăzi le-am numi inter- sau multidisciplinare, le-au avut în dezvoltarea folcloristicii şi etnografiei româneşti.

Bibliografia este o ramură a bibliologiei, un domeniu circumscris studiului „cărţii ca fenomen social: teoria, istoria, producţia şi răspândirea" ei (DEX)[3]. La începutul secolului trecut aceasta a constituit materia unui curs introductiv prezentat la Facultatea de Litere şi Filozofie. Ea însăşi o disciplină cu principii şi metode proprii, care trebuie să cuprindă, în principal, „descrierea, aprecierea şi sistematizarea textelor" pentru a le înlesni consultarea, bibliografia, odată realizată, este primul instrument de lucru la care trebuie să facă apel un cercetător pentru a-şi preciza perspectiva de abordare incipientă în orice demers savant pe care îl proiectează. Pentru realizarea unei campanii de culegere şi alcătuire de documente de cultură orală, de exemplu, consultarea prealabilă a bibliografiei este obligatorie. Indiferent în ce localitate, zonă, areal cultural urmează să se deplaseze specialistul, alcătuirea unui repertoriu primar şi

[2] Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", *Etnologie românească. Folcloristică şi etnomuzicologie*, II, *Metodologie. Arhive. Instrumente de lucru*. Partea I, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2007, p. 260–288.

[3] *Dicţionarul explicativ al limbii române. DEX*, ediţia a doua, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

dobândirea unor informații generale extrase din consemnări anterioare este prima activitate științifică obligatorie. Este necesară nu numai cunoașterea atestărilor anterioare, dar și a modului cum au comentat acei primi observatori faptele de cultură orală descoperite pe teren, cât de specializați erau cei care au făcut-o, dacă există surse livrești, care ar fi putut influența informația. Desigur, alături de bibliografia de specialitate trebuie identificate surse informative pentru circumscrierea zonei ce urmează a fi cercetată din punct de vedere istoric, geografic, lingvistic etc. Bibliografia generală care conține informații pentru toate domeniile etnologice îl ajută pe specialist să intuiască complexitatea fenomenului ce urmează a fi cercetat, pe care se cade să-l privească interrelaționat, printr-o diversitate de forme de exprimare și limbaje sincretice de creare, calitatea acestuia de a fi componentă a unei rețele de funcții, sensuri, simboluri, semnificații, artefacte prin care se exprimă cultura populară.

Bibliografia a apărut ca o necesitate pe măsură ce tehnicile de tipărire înlesneau, mai ales economic, prin reducerea prețurilor, pătrunderea cărții la nivele tot mai nuanțate ale socialului, iar răspândirea cunoștințelor din toate domeniile devenea accesibilă unui număr tot mai mare de oameni. În același timp, s-a deschis și posibilitatea pentru mai multe categorii de autori – de la simpli diletanți la savanți cu autoritate recunoscută internațional – de a-și difuza opiniile către pături tot mai largi de cititori. Bibliografia cu profil specializat îl ajută, mai ales pe cercetătorul avizat, să se orienteze într-o mare diversitate de informații a căror eterogenitate poate fi, adesea, deconcertantă. Dată fiind periodicitatea cu care se cuvine să apară o bibliografie, toți cei interesați de un anume domeniu de cunoaștere își pot actualiza perspectiva pe care o au asupra unei anumite sfere de interes. Evoluția științelor impune cunoașterea și completarea permanentă a acestui instrument fundamental de lucru, mai ales prin alcătuirea „bibliografiilor curente" concepute tocmai pentru a nu lăsa o informație să se „învechească" prin neintrarea, la vreme, în circuitul științific.

Pentru domeniile etnologice, interesul cititorilor a fost de la început sesizat de editori, astfel că, în tablele de materii ale revistelor prin care se putea urmări, de exemplu, periodicitatea apariției unor nuvele sau romane publicate foileton, rubrici specializate cu informații dintre cele mai diverse

despre modă, apariția unor noi produse de consum, manifestări artistice, culturale, la sfârșitul fiecărui an erau conținute și date referitoare la cultura populară: de la texte versificate sau narațiuni scurte, la proiectate reuniuni cu caracter popular, sau activități ale societăților de amatori, ale animatorilor culturali. Ele se alăturau cataloagelor publicate de tipografii sau librării alcătuind, astfel, încă din sec. al XIX-lea, interesante surse documentare pentru identificarea unor manifestări ale culturii populare orale. Dar abia prima jumătate a sec. al XX-lea oferă specialiștilor etnologi adevărate bibliografii alcătuite științific, după criterii și norme riguroase[4].

Date fiind specificitățile și recunoscuta diversitate a formelor de exprimare a fenomenelor de cultură orală și credința, demult înrădăcinată în conștiința oamenilor de cultură, referitoare la domeniile etnologice care ar fi mai „lesne accesibile" tuturor categoriilor de persoane interesate, comparativ cu alte științe, în timp ce consultarea literaturii de specialitate nu ar necesita o pregătire și o informare anume, apreciem că bibliografia de etnografie și folclor este obligatoriu să fie consultată – este, așadar, deosebit de utilă. Lucrările conținute aici trebuie să fie cunoscute cel puțin ca surse virtuale, pentru a nu distorsiona acea complexitate despre care am amintit anterior și a nu sfâșia „rețeaua" de cunoștințe din care se construiește sistemul culturii populare orale; și, mai ales, pentru a nu mai face confuzia, grosolană, din punctul de vedere al folcloristului sau etnografului, și totuși foarte frecventă, între cultura populară genuină și cea devenită „bun de consum". Extragerea abuzivă, nejustificată și neștiințific efectuată a unui fapt cercetat dintr-un întreg, din context, aduce grave prejudicii rezultatelor cercetării și interpretării fenomenelor de folclor. Numai având cunoștință despre existența tuturor surselor informative cunoscute și acceptate ca atare s-ar putea înțelege corect și valorifica lucid patrimoniul cultural ca una dintre componentele identitare fără de care nu s-ar putea vorbi de spiritualitate românească.

Într-o lucrare apărută cu un deceniu în urmă am consemnat câteva observații pe care le consider astăzi tot atât de actuale și, într-o oarecare măsură, chiar „împlinite", din nefericire, la nivel identitar. Amintesc acel

[4] *Etnologie românească*. II, partea I: *Bibliografia*.

pasaj: „Identitatea unei societăți se conturează prin simboluri principale recunoscute unanim de către membrii acesteia, semne, credințe, tradiții care dau un sens existenței membrilor grupului laolaltă și îi permite acesteia să-și recunoască propriul membru dintr-o masă de indivizi. Folclorul exprimă identitatea culturală a grupului familial, ocupațional, național, religios, etnic etc. El stabilește legături între grupele care au afinități. Identitatea presupune o fuziune între teritoriu, „limbă și popor", care se legitimează printr-o genealogie și un spațiu conceptualizate, ca atare. Dacă ele se pierd, se diseminează identitatea și se produce o alienare ireversibilă. Pentru refacerea unei identități locale – de exemplu, identitatea sătească – este necesară refacerea identității individuale. Formele de exprimare folclorică – cântec, joc, povestit, ritual, practică religioasă etc. – reunesc grupul într-un destin comun. Identitatea justifică, astfel, existența individului. Ea trebuie considerată o structură psihologică și socială, oferă un sentiment de siguranță, fundamentează și refundamentează coordonatele stării inițiale a grupului. Identitatea etnică este modelată de influențele politice internaționale, de religie, de limbă. Creșterea conștiinței de sine individuală este determinată de evoluția organizării sociale"[5]. „Folclorul este mijlocul fundamental al societății pentru a-și descoperi și construi propria identitate"[6]. Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc este o lucrare prin care se alătură principalele surse pe baza cărora se pot argumenta asemănările și deosebirile identitare, de-a lungul unor procese culturale de cuprindere seculară.

Pornind de la experiențe și valorificări scenice instrumentate timp de peste un secol și jumătate – nu avem în vedere spectacolele populare medievale sau cele organizate din dorința vreunui stăpân local, inclusiv în prima jumătate a sec. al XX-lea – putem afirma că, pentru cultura orală etnică, momentul actual a creat cadre generoase pentru un festivism, de cele mai multe ori cu valoare îndoielnică. Sunt alăturate haotic: interesul pentru un câștig material imediat realizat prin valorificarea expresiilor exterioare ale unei tradiții cunoscute superficial; exploatarea unei nostalgii față de un

[5] Sabina Ispas, *op. cit.*, p. 33–34.
[6] Alan Dundes, *Defining Identity through Folklore*, [f.a.], [f.l.]

trecut idealizat mai mult prin lecturi, decât prin trăiri individuale; un montaj inedit creat artificial din segmente de forme tradiționale alese aleatoriu, amalgamate după bunul plac al scenariștilor, regizorilor și al celor care fac comperajele; transmiterea unor mesaje prealcătuite, cu ținte precise, care folosesc cadre familiare participanților pentru a fi lansate; o „bună dispoziție" creată artificial, pentru că lumea modernă are ca „sarcină" cotidiană „bucuria colectivă" și multe altele. Am amintit numai câteva dintre problemele grave cu care se confruntă cultura orală a lumii actuale, aflată într-o etapă normală de prefaceri, ca parte a dinamicii procesuale care îi este proprie. Între forma normată, echilibrată și justificată funcțional, cultural și căutarea unei posibile norme ce va să fie, cultura orală românească contemporană are nevoie de bibliografia generală de etnografie și folclor tocmai pentru a i se ușura drumul anevoios spre înțelegerea felului în care se constituie în modele și forme de expresie utile și reprezentative pentru ce va însemna societatea românească în viitor. Prin consultarea ei pot fi sesizate momentele de referință ale producerii schimbărilor, dorite sau nu, a modalităților de adaptare culturală a societății rurale și urbane, deopotrivă. Procesul accentuat al desacralizării unui segment important al lumii contemporane atrage după sine golirea de sens și defuncționalizarea sărbătorilor tradiționale, în primul rând.

Văduvite de semnificațiile proprii, asaltate de interdicții extrarituale, „punând accentul mai mult pe regulile de conviețuire și de comportament cu bază în domeniul administrativ, specii rituale au fost și vor mai fi eliminate din viața comunităților românești; grupurile se diversifică și identitatea bazată pe tradiție se atomizează, urmând, poate, a se reface în forme în care sensul tradițional nu mai este prezent"[7]. Forme sociale de organizare a timpului și spațiului cu valențe sacre, sărbătorile se transformă într-un ritm alert în festivaluri, manifestări necontrolate de norme tradiționale – din care nu lipsea partea festivă poziționată într-o precisă ierarhie valorică și funcțională, dar niciodată prima –, care preiau modelele din culturile puternice tehnic, economic sau de interes strategic și ajută consumatorii de audiovizual să se identifice spontan, indiferent în ce parte a planetei se află.

[7] Sabina Ispas, *op. cit.*, p. 44.

În acest context, crispat față de culturile populare tradiționale, circumstanțial se înscrie și preocuparea specialiștilor angajați în unele structuri suprastatale care gestionează alcătuirea unor programe de salvgardare a valorilor umanității care trec în fondul pasiv de bunuri culturale. Pentru asemenea programe de care România ar trebui să fie interesată, bibliografia de folclor și etnografie este un punct *sine qua non* de referință

Preocupați de fenomenul mondializării culturale, unii intelectuali, mai ales cei specializați pentru domenii socio-umane, sunt tot mai implicați în activități de subliniere și „valorificare" a „particularităților" locale. Astfel, asistăm la afișarea ostentativă a unor manifestări de grai local în defavoarea limbii românești standard, nemaivorbind de limba literară de existența căreia tot mai puțini oameni par a fi preocupați. Se asociază, nu totdeauna într-o manieră adevărată, fapte de cultură populară exclusiv unor localități, zone sau regiuni anume, deși cercetarea probează faptul că în cele mai dese cazuri ne aflăm în fața unor variante locale ale unor modele cu o largă răspândire teritorială în România. (De exemplu, într-un atlas ai cărui autori își propun să selecteze, pentru a prezenta comparativ, fenomene culturale analizate, de obicei, de dialectologi, folcloriști sau etnografi, „faptele", „entitățile" și „tendințele" lor, cartografiate într-una dintre hărți, consemnează numai șapte localități reprezentative pentru specii de referință ale folclorului literar românesc și, generalizând, se ajunge la concluzia că ne aflăm, așadar, în fața unui „construcut aparte"!) Este un proces de „atomizare", de „regionalizare culturală" a ceea ce, până nu demult, constituia expresia „național-identitară", pe care l-am caracterizat, în mai multe rânduri, drept centrifug. În cea de a doua jumătate a sec. al XIX-lea, folcloriștii și etnografii culegeau și consemnau faptele de cultură orală pentru a putea alcătui imaginea completă a creației spirituale a românilor „de pretutindeni". Prelucrate și indexate în lucrări științifice – tipologii de gen, atlase etnografice, monografii motivice – toate aceste documente au dovedit o neîndoielnică și statornică unitate a modelelor culturii populare românești, exprimată în forme locale. Renunțarea la recunoașterea modelelor comune, unele dintre acestea fiind accesibile mai ales celor care cunosc ansamblul alcătuitor și mai puțin celor care cultivă particularitățile individuale, face loc multor interpretări superficiale, aleatorii și, paradoxal, unui comportament gregar

lipsit de motivația tradiției și de profunzime. Și în această situație o bibliografie generală de etnografie și folclor este un instrument de-a dreptul indispensabil, pentru că transmite și consemnează informații despre valorile patrimoniale materiale și imateriale ale unei națiuni, surprinse în dinamica proceselor sociale ale momentului[8].

Acad. SABINA ISPAS

[8] În accepția sa tehnică, folclor semnifică „întreaga cultură spirituală a unei comunități, cu circulație dominant orală, în care, alături de literatură, muzică, dans, credințe, obiceiuri, etnoiatrie, norme juridice, reguli de comportament, se află și forma verbalizată a științei populare privind ocupațiile, meșteșugurile, organizarea spațiului, tehnici de construcție etc. Specialiștii din România au folosit termenul și în accepția restrânsă, referindu-se la creația spirituală, tradițională și contemporană, exprimată în literatura, muzica și jocul popular. În alte părți ale Europei, folclorul este asimilat, preponderent, spectacolului sau festivalului în care sunt valorificate textele tradiționale literar, muzical, coreic.[...] Folclorul este un sistem tradițional interpersonal de cunoaștere care se manifestă atunci când se transmite informație inclusă în setul de cunoștințe colectiv și în cel expresiv, prin actul singular al interpretării" – cf. Sabina Ispas, *Introducere*, în *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu.* I / *Patrimoine culturel immatériel de Roumanie, Répertoire.* I, București, CIMEC, 2009, p. 1.

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Lucrarea *Bibliografia românească de etnografie și folclor (2001–2010)*, datorită numărului mare de fișe, urmează să apară în două părți, ambele referitoare la același deceniu. Prima parte cuprinde trimiteri la cărți de specialitate și 11 periodice excerptate de colectivul bibliografic al institutului, ca și fișele expediate de colaboratori, care au fost verificate, corectate, standardizate, ordonate și selectate cronologic, fiind introduse numai aparițiile perioadei de referință.

Pentru a asigura concizia și coerența trimiterilor, s-a renunțat la fișele formulate neclar sau la cele incomplete; altele au fost parțial reformulate. Colaboratorii își asumă întru totul corectitudinea științifică a datelor transmise colectivului bibliografic.

Pentru a fi evitate datele repetitive greoaie, autorii bibliografiei au utilizat abrevieri și sigle stabilite de redacție (ex.: Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN pentru „Buletinul Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie" din Chișinău).

Titlurile materialelor elaborate într-o limbă de circulație internațională sunt departajate prin / (bară oblică) de cele în limba română, dacă echivalentul este dat de autorii studiului, articolului etc. Traducerile titlurilor, aparținând autorilor bibliografiei, sunt marcate prin [ ] (croșete).

Partea a doua urmează să conțină trimiteri bibliografice la aproximativ 11 reviste și anuare, unele de profil, altele interdisciplinare sau din domenii conexe. De asemenea, va fi completată lista de cărți și volume colective, apărute în aceeași perioadă (2001–2010). Vor fi introduse titluri noi de periodice, unele deja fișate și structurate:

AMET – „Anuarul Muzeului de Etnografie al Transilvaniei", Cluj-Napoca / colaborator muzeograf dr. Tekla Totszegi; AMP – „Acta Musei Porolissensis", Zalău / colaborator muzeograf dr. Camelia Burghele; „Revista de etnologie și culturologie", Academia de Științe a Moldovei – Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău / colaborator cercetător Raisa Osadcici.

AUTORII

INTRODUCERE

Prezenta bibliografie, redactată de un colectiv de cercetători ai Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu" din Bucureşti, aduce la zi date referitoare la un deceniu de activitate instituţională, în domeniul etnologic: 2001–2010.

După 1990, când în cadrul institutului a fost reluată tradiţia elaborării şi publicării bibliografiei curente de etnografie şi folclor, continuitatea a fost marcată de trei lucrări individuale, întocmite de Rodica Raliade: *Bibliografia românească de etnografie şi folclor (pe anii 1989–1990)*, cu 838 de poziţii (REF, tom 38 (1993), nr. 6, p. 613–674); *Bibliografia „Revistei de etnografie şi folclor" (1981–1988)*, cu 326 de poziţii (REF, tom 39 (1994), nr. 3–4, p. 329–380); *Bibliografia românească de etnografie şi folclor (BREF) (1991–1995)* – I, cu 737 de poziţii, în „Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor «C. Brăiloiu»", tomul 16 (2005), p. 141–197.

Bibliografia românească de etnografie şi folclor (BREF) (1991–1995) – II, cu 539 de poziţii, publicată în „Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor «C. Brăiloiu»", tomul 20 (2009), p. 125–181, reprezintă un moment important în realizarea proiectului prin reconfigurarea unui mic colectiv bibliografic, coordonat de Rodica Raliade.

Perioada 1991–1995 I a inclus excerptarea de cărţi şi a şase periodice de specialitate apărute în anii respectivi, pentru ca partea a doua să completeze perioada de referinţă cu alte şapte reviste şi anuare, dintre care unul singur de profil (etnomuzicologie), celelalte tratând probleme interdisciplinare. Autori: Monica Bercovici, Mariana Ciuciu, Armand Guţă, Rodica Raliade, Elena Şulea.

Elena Berceanu a furnizat fişele cărţilor intrate în biblioteca institutului, fiind un colaborator constant.

Următoarea bibliografie curentă, *Bibliografia românească de etnografie şi folclor, BREF (1996–2000)*, cu 834 de poziţii, a fost publicată în „Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor «C. Brăiloiu»", tomul 22 (2011), p. 243–300. Autori: Elena Berceanu, Mihai Gheorghe, Rodica Raliade şi Elena Şulea.

Lucrarea de față, spre deosebire de lucrările anterioare, este redactată de un colectiv lărgit, format din Carmen Bulete, Adelina Dogaru, Armand Guță, Rodica Raliade și Elena Șulea.

În aceeași măsură, abundența și diversitatea aparițiilor editoriale face mai dificilă găsirea tipăriturilor de profil. Publicațiile apar la diverse edituri, unele fără suficientă deschidere spre restul țării, cu un tiraj redus și adesea fără respectarea legii depozitului legal.

Dificultățile în obținerea materialelor, diversitatea lor tematică, noile tendințe interdisciplinare ale cercetării etnologice și sursele informaționale diferite față de cele anterioare anilor '90 au impus metodologic, pentru bibliografia de față, o dublă inovare: una cantitativă, pentru punerea în circulație a unui număr mai mare de date bibliografice, o alta calitativă, la nivelul structurii, în consonanță cu dispariția unor teme și apariția sau reapariția altora. Adaptându-ne la realitatea informațională, am lansat pe internet, către colegii din țară, rugămintea de a colabora la realizarea acestui proiect. Utilizarea noutății metodologice și tehnice oferite de internet a îmbogățit bibliografia prin extindere națională. În spiritul apelurilor și chestionarelor de culegere a materialelor folclorice și etnografice lansate în secolul al XIX-lea, acum, la începutul secolului XXI, coordonatorul proiectului a solicitat sprijinul specialiștilor, cu rugămintea de a transmite listele cu propriile lucrări publicate în țară sau peste hotare.

Din perspectivă cantitativă, putem spune că cei treizeci și opt de specialiști care au răspuns la solicitarea noastră, cadre didactice universitare, muzeografi, cercetători din diferite zone etnoistorice, ne-au permis să realizăm o adevărată „hartă" a informației etnologice românești, încercând armonizarea tradiției bibliografice a colectivelor coordonate de Adrian Fochi, cu tehnologia și diversitatea etnologică actuală. Prin intermediul datelor bibliografice pe care le-am primit, am putut afla situația revistelor și anuarelor din țară (unele cu continuitate, altele nou apărute sau dispărute). Aceste liste bibliografice ne-au adus în atenție tematica pe care se concentrează cercetările instituțiilor de profil, inclusiv a celor din Republica Moldova și Republica Serbia.

Colegii din Chișinău, Cluj, Craiova, Sibiu au făcut și o primă clasificare tematică, pe care redactorii au nuanțat-o, în conformitate cu

structura actuală a bibliografiei. Colectivul bibliografic a avut ca sarcină standardizarea notării bibliografice a fişelor primite; încadrarea tematică a trimiterilor referenţiale s-a făcut pe baza titlurilor, uneori căutând informaţii suplimentare în biblioteci sau, unde era posibil, pe internet.

Pentru periodicele şi cărţile excerptate de colectivul bibliografic de la Bucureşti s-au întocmit fişe analitice, materialele fiind parcurse personal de realizatorii lucrării.

Obiectivul principal al bibliografiei de faţă constă în semnalarea şi comasarea multiplelor informaţii apărute în marile centre universitare şi de cercetare, prin sinteza unui deceniu de activitate, etapă de tranziţie a cercetărilor de profil; baza informaţiilor o reprezintă materialele pe suport clasic, de hârtie, apelându-se, în anumite situaţii, şi la date furnizate de sursele electronice.

Sub aspectul structurii, de la zece şi unsprezece rubrici, câte aveau primele două bibliografii de după 1989, pentru perioadele următoare s-a ajuns la paisprezece rubrici, număr păstrat şi în actuala bibliografie. Secţiunea „Baza tehnică de documentare" nu a mai fost numerotată, ea echivalând cu bibliografia metodologică a lucrării. „Etnomuzicologia" şi „Etnocoreologia" au format rubrici separate cu scopul de a evidenţia specialităţi cu egală importanţă în cercetarea domeniului. În prezenta lucrare s-au impus reformulări ale titlurilor de rubrici şi subrubrici, pentru a fi în consonanţă cu noutăţile tematice abordate de specialişti. De pildă, titlul „Etnologia grupurilor etnice din România" a fost reformulat ca „Minorităţi etnoculturale", deoarece au apărut studii referitoare la alte minorităţi decât cele etnice. Rubrica „Autori români – probleme de etnologie străină" a fost reintitulată „Probleme de etnologie străină în publicaţii româneşti", urmare a faptului că în revistele noastre au fost publicate şi studii ale unor colaboratori străini, care tratează problematici specifice zonelor de proveniență. A apărut o rubrică nouă, „13. Varia", pentru a acoperi multitudinea de preocupări interdisciplinare conexe şi a fost reintrodusă rubrica „14. Recenzii", numărul acestora crescând ca efect al exploziei editoriale.

La prima secţiune, „Istoriografie (folcloristică, etnografie, etnologie, antropologie)", începând cu bibliografia anilor 1991–1995, a fost introdusă şi subrubrica „Istoriografia disciplinelor". Intervenţiile la subrubricile de la

„Etnografie, etnologie, antropologie" şi de la „Folclor şi folcloristică" au constat în adaptări la oferta tematică, prin comasări ale titulaturilor sau introducerea unora noi.

De pildă, „2.4. Ocupaţii (agricultura, creşterea animalelor, ocupaţii anexe, unelte)" a devenit „2.5. „Ocupaţii rurale / urbane, instrumentar, meşteşuguri". Au fost introduse două subrubrici noi, „2.4. Relaţii de rudenie" şi „2.10. Antropologie, imagologie, studii de gen".

Rubrica „Folclor şi folcloristică" s-a extins, de la şase, la zece subrubrici, în consonanţă cu dinamica oralităţii actuale, aşa cum este relevată de tematica lucrărilor fişate. La subrubrica „Folclorul obiceiurilor şi al credinţelor" au reapărut mitologie, folclor religios, iar la „Folclor literar" au fost incluse bancul, anecdota, gluma, istoriile orale, biografiile sociale ş.a. Pentru mai multe amănunte, recomandăm cercetătorilor analiza comparativă a bibliografiilor amintite.

Lectura datelor furnizate de o bibliografie naţională cu fişe analitice ne dă o imagine asupra evoluţiei disciplinelor de referinţă, cu nuanţări extrem de utile legate de domeniile adiacente. Chiar dacă nu toate trimiterile se referă la materiale de o profunzime egală, în totalitatea lor relevă valoarea de documente etnoistorice. Această sinteză nu o poate furniza internetul. Bibliografia ştiinţifică este în primul rând un instrument de lucru, un mijloc de informare detaliat, nu doar o posibilitate de recunoaştere şi de identificare a unor informaţii.

Lucrarea semnifică respect pentru sintezele superioare ale înaintaşilor, care au fost construite cu exigenţa unui arsenal metodologic greu de egalat; prezentul colectiv, cu luciditate faţă de necesitatea de adaptare la evoluţia actuală a folcloristicii, etnografiei, antropologiei, în concordanţă cu transformările din domeniul ştiinţelor sociale, în general, a încercat să continue moştenirea bibliografică lăsată de Ion Muşlea, Adrian Fochi ş.a..

RODICA RALIADE

SIGLE ŞI ABREVIERI *

1. Sigle

AR	Academia Română
ASER	Asociația de Ştiințe Etnologice din România
ASTRA	Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română şi Cultura Poporului Român
AŞEM	Academia de Ştiințe Economice a Moldovei
AŞM	Academia de Ştiințe a Moldovei
BAR	Biblioteca Academiei Române
BNR	Biblioteca Națională a României
BCU	Biblioteca Centrală Universitară
BOR	Biserica Ortodoxă Română
Buc.	Bucureşti
CJ	Consiliul Județean
CM	Consiliul Municipal
CCVTCP	Centrul de Conservare şi Valorificare a Tradiției şi Creației Populare
CJCPCT	Centrul Județean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiționale
CNCPCT	Centrul Național pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiționale
DJAN	Direcția Județeană a Arhivelor Naționale
E.	Editura
EAR	Editura Academiei Române
EEA	Editura Episcopiei Ardealului
E.En.	Editura Enciclopedică
EFES	Editura Fundației pentru Studii Europene
ESR	Editura Scrisul Românesc
IEF	Institutul de Etnografie şi Folclor
Inst.	Institut
MNEIN	Muzeul Național de Etnografie şi Istorie Naturală, Chişinău
MŢR	Muzeul Țăranului Român
Tim.	Timişoara
Univ.	Universitate

* Lista se referă numai la prescurtările redacției legate de instituții, edituri, fundații ş.a.

2. Abrevieri

ab.	abstract
abr.	abreviere(i); abreviat(ă)
acad.	academician
apr.	aprilie
arh.	arhitect
arhiv.	arhivă
aug.	august
bibl.	bibliografie
broş.	broşură
cap.	capitol
cf.	conform
coord.	coordonator(i)
dec.	decembrie
diac.	diacon
doc.	docent
drd.	doctorand
dr.	doctor
ed.	ediţie
engl.	engleză
f.	foaie, foi
f.a.	fără anul apariţiei
facs.	facsimil(at)(e).
fasc.	fasciculă(e)
febr.	februarie
f.d.	fără dată
f.edit.	fără (casa de) editură
fig.	figură, figuri
f.l.	fără locul apariţiei
folc.	folclor
foto.	fotografie(ii)
fr.	franceză
frag.	fragment
germ.	germană
gl.	glosar(e)
h.	hartă, hărţi
ian.	ianuarie
il.	ilustraţie
it.	italiană
imag.	imagine; imagini
impr.	imprimerie
inc.	incomplete
ind.	indice
int.	interviu
iul.	iulie
iun.	iunie
înv.	învăţător(toare)
jud.	judeţ
lat.	latină
lb.	limba
mart.	martie
ms.	manuscris
multigr.	multigrafiat
n.s.	*nouvelle série/new series*
note muz.	note muzicale
nov.	noiembrie
nr.	număr
oct.	octombrie
p.	pagină
part.	parte(a)
pl.	planşă(e)
pr.	preot
prof.	profesor
rec.	recenzie
red.	redactor(i)
reed.	reeditare
ref.	referire, referiri
reprod.	reproducere(i)

rev.	revistă	tipogr.	tipografie
rez.	rezumat	tom.	tomul
rom.	română	top.	toponimie
rus.	rusă, ruseşte	trad.	traducere
sec.	secol	trans.	transcriere(i)
sept.	septembrie	univ.	universitar
s.n.	serie nouă	V./v.	vezi
supl.	supliment	vign.	vinietă(e)
tab.	tabel (e)	vol.	volum

( ) includ paginaţie, titlu de capitol, titulatura colecţiei, rubrică, tipografia (de la caz la caz)

[ ] includ completări aduse de autorii bibliografiei

PUBLICAȚII FIȘATE

1. Periodice

Academica

Academica. Revistă de ştiinţă, cultură şi artă, Academia Română, [Bucureşti], 1990–. Colegiul de redacție: Director Mihai Drăgănescu. Redactor-şef: Mircea Mâciu; s.n., 2002–; Director: acad. Eugen Simion. Redactor-şef: Narcis Zărnescu. Secretar general de redacție: Sofia Țibuleac. Apare lunar, în şase numere duble.
Fişare: Rodica Raliade, s.n., 2002–2010.

Anuar IEF

Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", Bucureşti, Editura Academiei Române, s.n., tomul I, 1989–. Colegiul de redacție: Director: acad. Mihnea Gheorghiu. Membri: acad. Sabina Ispas, Ion Ghinoiu, Nicoleta Coatu, Marian Lupaşcu, Marin Marian Bălaşa, Radu Toader, Emil Țîrcomnicu.
Fişare: Carmen Bulete tomurile 14–15 (2003–2004); 16 (2005).
Fişare (2006–2010), structurare, verificare: Rodica Raliade.

AMEM

Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei. Complexul Muzeal Național „Moldova" Iaşi. Muzeul Etnografic al Moldovei, Iaşi. Complexul Muzeal Național „Moldova" Iaşi. Muzeul Etnografic al Moldovei, Iaşi, 2001–. Consultant ştiințific: prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru. Redactor coord.: Vasile Munteanu. Secretar de redacție: Marcel Lutic.
Fişare, structurare, verificare: Rodica Raliade, I (2001) – X (2010).

Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN	Buletinul Ştiinţific. Revistă de Etnografie, Ştiinţele Naturii şi Muzeologie. Muzeul Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală, Chişinău, 1926–. Apare bianual. Preşedinte al colegiului de redacţie: director general Mihai Ursu, redactor coord.: Constantin Gh. Ciobanu, redactor ştiinţific pentru facicola Etnografie şi Muzeologie: Varvara Buzilă. Fişare şi o primă structurare: Maria Ciocanu, şef secţie Etnografie MNEIN Chişinău şi dr. Olga Luchianeţ, cercetător ştiinţific coordonator MNEIN Chişinău. Coord. dr. Varvara Buzilă. Traducerea titlurilor, verificarea, corectarea structurării: Armand Guţă.
CERC	Cercetări etnologice româneşti contemporane, Catedra de Etnologie şi Folclor, Facultatea de Litere, Universitatea din Bucureşti, Editura Valahia, I (2005) – V (2009). A apărut trimestrial, până în 2009. Colegiu de redacţie: Silviu Angelescu, Nicolae Constantinescu, Marian Munteanu, Rodica Zane Colectiv de redacţie: Lorena Anton, Ioana Fruntelată (responsabil al numerelor 1–5), Lucia Ofrim, Adrian Stoicescu, Narcisa Ştiucă. Fişare şi structurare: Carmen Bulete, I (2005) – V (2009).
CASER	Caietele ASER. Asociaţia de Ştiinţe Etnologice din România, 2005–. Vol. 1–4 (2005–2008); vol. 6 (2010), Oradea, Editura Muzeului Ţara Crişurilor. Vol. 5 (2004), Bucureşti, Editura Tracus Arte. Colegiul de redacţie: Silviu Angelescu, Camelia Burghele, Aurel Chiriac, Nicolae Constantinescu, Ligia Fulga, Sabina Ispas. Fişare, structurare, verificare: Rodica Raliade, I (2005) – VI (2010).

EME — European Meetings in Ethnomusicology, 1994–2007, Bucureşti, Editura Intact Press Company. Cu acest titlu 2001–2007. În perioada 1994–2000 apare sub titlul East European Meetings in Ethnomusicology (EEME). Guest Editors: Rüdiger Schumacher, Dan Lundberg.
Fişare, structurare, verificare: Elena Şulea, vol. 2001–2007.

Martor — Martor. Muzeul Naţional al Ţăranului Român. Bucureşti, Anul I, nr. 1 1996–. Director: prof. Dinu Giurescu (2002). Vintilă Mihăilescu (2003, 2006). Comitet de redacţie: Anca Manolescu, Irina Nicolau, Ioana Popescu (2001). Irina Nicolau, Ioana Popescu, Ana Vinea, Carmen Mihalache (2002). Şerban Anghelescu, Gabriela Cristea, Vlad Manoliu, Carmen Mihalache, Petre Popovăţ (2003). Prof. dr. Vintilă Mihăilescu, dr. Ioana Popescu, dr. Carmen Mihalache (2004, 2007–2010). Ioana Popescu, Carmen Mihalache, (2006). Redactor responsabil Anca Manolescu (2001). Ioana Popescu (2002). Maria Mateoniu (2004, 2009). Carmen Mihalache (2006). dr. Costion Nicolescu (2007, 2008, 2010). Redactor adjunct: Simina Radu-Bucurenci (2006).
Fişare, structurare, verificare: Adelina Dogaru, 2001–2010.

REF / JEF — Revista de etnografie şi folclor, Bucureşti, Editura Academiei Române, I, 1964 (continuă Revista de Folclor apărută în 1956). s.n., 1990–; Revista de Etnografie şi Folclor/Journal of Etnography and Folklore s.n. 2007. Comitetul de redacţie: Director acad. Marius Porumb. Redactor-şef: acad. Sabina Ispas, Redactor responsabil: dr. Marin Marian Bălaşa. Membri: Ion Ghinoiu, Silviu Angelescu, Nicolae Constantinescu, Ion Cuceu, Ion H. Ciubotaru, Otilia Hedeşan, Iordan Datcu, Ionel Oprişan, Ilie Moise, Nicolae Panea, Marian Lupaşcu.

BIBLIOGRAFIA ROMÂNEASCĂ DE ETNOGRAFIE ŞI FOLCLOR 2001–2010

Partea I

1. ISTORIOGRAFIE (FOLCLORISTICĂ, ETNOGRAFIE, ETNOLOGIE, ANTROPOLOGIE)

1.1. Generalități, materiale interdisciplinare, instrumente de lucru

Vezi şi 724, 1368, 1443, 1496, 1543, 2135, 2224, 2274, 2435, 2440, 2445, 2447, 2495, 2514, 2600, 2713, 3149.

1. * * * Academia Română, Institutul de Filologie Română, „Al. Philippide", *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară şi etnofolclorică românească în context european*. Vol. îngrijit de Luminița Botoşineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iaşi, E. Alfa, 2009, 725 p.

Studiu amplu ce identifică cauzele înțelegerii şi receptării eronate a mesajelor cu caracter lingvistic, literar şi etnofolcloric în mediul cultural autohton şi internațional.

2. * * * Academia Română. *Dezbateri,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 16–17 (153–154) / iul.–aug., p. 93–96.

Cuprins: Acad. Marius Sala, *Dicționarul moldo-românesc*; Gh. Mihăilă, membru corespondent al Academiei Române, *O diversiune* (I); Mioara Avram, *Un instrument de manipulare*; Ioana Vintilă Rădulescu, *O palmă pe obrazul propriului stat*; Gabriela Pană Dindelegan, *Aceleaşi competențe lingvistice şi comunicative*; Gh. Mihăilă, *O diversiune* (II), Academica, s.n., XIII (2003), nr. 18 (155) / sept., p. 36–38.

3. * * * Academia Română. *Dicționarul general al literaturii române (DGLR)*. Coord. general: acad. prof. dr. Eugen Simion. Coord., revizie,

editori ştiinţifici: acad. Eugen Simion, Magdalena Bedrosian, Mihai Cimpoi, Iordan Datcu... Autori: Lucian Alexiu, Carmen Andras, Tiberiu Avramescu... Vol. I–VII, Buc., E. Univers Enciclopedic, 2004–2009. Vol. I (A / B), 2004, 732 p.; vol. II, (C / D) 2005, 812 p.; vol. III, (E / K), 2005, 789 p.; vol. IV (L / O), 2005, 746 p.; vol. V (P / R), 2006, 730 p.; vol. VI (S / T), 2007, 828 p.; vol. VII (Ţ / Z), 2009, 556 p.

Dicţionarul general al literaturii române (DGLR) este o lucrare complexă, care include următoarele tipuri de articole: autor (scriitor, cronicar, autor de scrieri bisericeşti, folclorist, publicist, traducător ş.a.), editor, scriere cultă anonimă sau cu paternitate controversată (text cu caracter religios, cronică istorică etc.), carte populară, operă folclorică, specie folclorică, publicaţie periodică (revistă literară sau culturală, gazetă cu rubrică sau pagină literară), curent literar, societate literară sau culturală, instituţie cu specific literar (uniune de consacrare sau profesională, institut de cercetare etc.).

4. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Atlasul etnografic român*. Coord. dr. Ion Ghinoiu. Vol. I. *Habitatul*. Cuvânt înainte de prof. univ. dr. Adrian Năstase. Argument de acad. Eugen Simion. Prefaţă de Ion Ghinoiu. Trad. engl. dr. Alina Ciobănel; trad. fr. drd. Alice-Mălina Luţă şi trad. germ. Cristina Stoia, Buc., E. Regia Autonomă Monitorul Oficial – EAR, 2003, 272 p. + h. + pl.

5. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", *Corpus de documente etnografice româneşti. Habitatul. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român***. Vol. I. *Oltenia,* Elaborare, îngrijire ştiinţifică şi redacţională Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiş, Raluca Minoiu. Coord. general Ion Ghinoiu, Buc., E. Etnologică, ed. I, 2005, ed. a II-a, 2010, 340 p. Vol. II. *Banat, Crişana, Maramureş*. Elaborare, îngrijire ştiinţifică şi redacţională Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiş, Paul Drogeanu, Coord. general Ion Ghinoiu, Buc., E. Etnologică, 2010, 380 p.

6. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Corpus de documente etnografice româneşti. Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****. Corpus de documente etnografice.* Vol. I. *Oltenia.* Coord. general Ion Ghinoiu. Îngrijire ştiinţifică şi redacţională: Ofelia Văduva, Cornelia Pleşca, Alina Ioana Ciobănel, Monica Budiş. Procesare şi redactare Emil Ţîrcomnicu, Buc., E. Etnologică, 2001, 399 [–400] p.

7. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Corpus de documente etnografice româneşti. Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****.* Coord. general Ion Ghinoiu Vol. II. *Banat, Crişana, Maramureş.* Îngrijire ştiinţifică şi redacţională: Cornelia Pleşca. Autori: Georgeta Moraru, Ofelia Văduva, Cornelia Pleşca, Emil Ţîrcomnicu, Maria Bâtcă, Ion Ghinoiu, Alice Luţă, Germina Comanici, Paul Drogeanu, Buc., E. En., 2002, 320 p. + tab. + gl. + anexe.

8. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Corpus de documente etnografice româneşti. Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele Atlasului etnografic român.* Coord. general Ion Ghinoiu. Vol. III. *Transilvania.* Îngrijire ştiinţifică şi redacţională: Cornelia Pleşca. Autori: Georgeta Moraru, Ofelia Văduva, Emil Ţîrcomnicu, Maria Bâtcă, Ion Ghinoiu, Lucian David, Germina Comanici, Cornelia Pleşca. Cuvânt introductiv Ion Ghinoiu, trad. Alina Ioana Ciobănel, Buc., E. En., 2003, 450 p. + tab. + gl. + anexe.

9. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Corpus de documente etnografice româneşti. Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****.* Coord. general Ion Ghinoiu. Vol. IV. *Moldova.* Îngrijire ştiinţifică şi redacţională: Cornelia Pleşca şi Emil Ţîrcomnicu. Autori: Georgeta Moraru, Ofelia Văduva, Emil Ţîrcomnicu, Maria Bâtcă, Ion Ghinoiu,

Lucian David, Germina Comanici, Cornelia Pleşca, Cătălin Găină şi Ionuţ Semuc, Buc., E. En., 2004, 439 (–440) p. + tab. + gl.

10. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Corpus de documente etnografice româneşti. Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român***. Coord. general Ion Ghinoiu. Vol. V. *Dobrogea, Muntenia.* Îngrijire ştiinţifică şi redacţională Cornelia Pleşca şi Emil Ţîrcomnicu. Autori: Georgeta Moraru, Ofelia Văduva, Emil Ţîrcomnicu, Maria Bâtcă, Ion Ghinoiu, Lucian David, Germina Comanici, Cornelia Pleşca, Cătălin Găină şi Ionuţ Semuc, Buc., E. Etnologică, 2009, 442 (–446) p. + tab. + gl.

11. * * * Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti". *DOOM 2. Dicţionarul ortografic, ortoepic şi morfologic al limbii române*. Ed. a II-a revăzută şi adăugită, Buc., E. Univers Enciclopedic, 2005.

12. * * * Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". *Etnologie românească*. Vol. I *Folcloristică şi etnomuzicologie.* Coord. Sabina Ispas şi Nicoleta Coatu. Autori: Ion Alexandru, Mihai Canciovici, Nicoleta Coatu, ..., Buc., EAR., 2006, VIII + 386 (–388) p. + bibl. Vol. II. *Folcloristică şi etnomuzicologie.* Partea 1 *Metodologie. Arhive. Instrumente de lucru.* Autori: Nicoleta Coatu, Cristina Gafu, Sabina Ispas, ..., Buc., EAR, 2007, 357 (–360) p. + facs. + fig. + tab. + foto. alb –negru + bibl. + note.

Cuprins: **Vol. I.** Sabina Ispas, Nicoleta Coatu: *Argument*, p. V–VIII, Radu Toader, *Prolegomene*, p. 1–5; *Terminologie. Concepte fundamentale*: Germina Comanici, *Cultură*, p. 6–15; Ofelia Văduva, *Civilizaţie*, p. 16–20; Idem, *Identitate culturală*, p. 21–26; Laura Jiga Iliescu, *Tradiţie şi cultură populară,* p. 27–33; Ion Alexandru, Laura Jiga Iliescu, Anca Stere, Sabina Ispas, *Folclor*, p. 34–81; *Discipline etnologice*: Ion Alexandru, *Folcloristică*, p. 82–90; Marin Marian-Bălaşa, *Etnomuzicologie*, p. 91–108; Germina Comanici, *Etnografie*, p. 109–120;

Şcoli, Orientări, Tendinţe: Rodica Raliade, Mihaela Şerbănescu, Mihaela Nubert Cheţan, Luiza Popa, *Precursorii*, p. 121–151: *Precursori în folcloristică* p. 121–139; *Precursori în etnomuzicologie – abordare selectivă p. 140–144; Precursori în etnocoreologie*, p. 145–151; Mihai Canciovici, *Şcoala latinistă*, p. 152–166; Idem, *Şcoala filologică*, p. 167–192; Ion Alexandru, *Comparatismul*, p. 193–261; Mihaela Pena, Emil Ţîrcomnicu, Laura Jiga Iliescu, Nicolae Teodoreanu, *Şcoala sociologică*, p. 262–326: *Activitatea Şcolii sociologice de la Bucureşti*, p. 262–265; *Conceptul de reformă socială în sistemul gustian*, p. 266–269; *Şcoala sociologică de la Bucureşti şi disciplinele etnologice*, p. 270–274; *Orientări sociologice în folcloristică*, p. 275–280; *Şcoala sociologică de la Bucureşti. Etnomuzicologia (1928–1943)*, p. 281–299; Nicoleta Coatu, Cristina Gafu, *Orientări moderne în a doua jumătate a secolului XX*, p. 300–316; *Structuralismul – „criticat sau elogiat, dar nu ocolit"*, p. 300–310; *Consideraţii despre funcţionalism*, p. 311–316; *Orientări de poetică folclorică*, p. 317–326; Iulia Wisoşenski, Mihaela Nubert Cheţan, *Identitatea romanităţii sud-dunărene*, p. 327; *Perspective folcloristice*, p. 327–342; *Perspective etnomuzicologice*, p. 342–348; Rodica Raliade, Armand Guţă, *Bibliografie*, p. 349–382; *Sigle pentru autori*, p. 383.

Vol. II, partea I. *Metodologia cercetării concrete*, p. 5: *Prefigurări metodologice (secolul XIX şi începutul secolului XX) – Perspectiva diacronică*, p. 6; Nicoleta Coatu, *Cercetarea concretă – între orientare instituţională şi amatorism* p. 6–15: *Patronaj instituţional academic prin personalităţi polivalente*, p. 6–9; *Un profil sumar al culegătorilor de folclor*, p. 9–14; *Tipuri de culegeri* p. 15; Nicoleta Coatu, *Culegerea folcloristică – inconsecvenţe, dileme, rigori în construcţia autenticităţii*, p. 16–29: *„Culese şi corese"*, p. 17–18; *Particularităţi metodologice în culegerea prozei populare*, p. 19–23; *„Originale, neschimbate, neatinse"*, p. 24–27; *Coerenţă lingvistică, fidelitate folcloristică*, p. 28–29; Nicoleta Coatu, *De la forme empirice la cristalizări metodologice*, p. 30–64; Germina Comanici, *Metoda chestionării / chestionarul. Coordonarea activităţii corespondenţilor*, p. 31–54; Nicoleta Coatu,

Prefigurarea unor principii, procedee, tehnici metodologice în ancheta folcloristică, p. 55–64; Nicoleta Coatu, *Renovarea metodei cercetării concrete – Ovid Densusianu şi cercetarea monografică*, p. 65–76; Nicoleta Coatu, *„Epoca de culegere rară sistem trebuie să se încheie"*, p. 67; Nicoleta Coatu, *Ancheta – „o modalitate organizată de cercetare"*, p. 68–71; Germina Comanici, *Metoda textelor-convorbiri – de la O. Densusianu la I. Diaconu*, p. 72–75; Mihaela Nubert Cheţan, *Atitudini şi configurări metodologice în culegerea folclorului muzical – secolul XIX şi începutul secolului XX*, p. 76–81: *Muzicieni din secolul XIX. Primele manifestări ale interesului pentru folclor (în medii urbane)*, p. 76–77; *Culegerile muzicale între fidelitate şi remaniere*, p. 78; *Interesul pentru culegerea speciilor folclorice muzicale. Culegeri monocategoriale*, p. 79; *Deschiderea câmpului de culegere spre medii rurale*, p. 79; *Configurări metodologice incipiente*, p. 80–81; *Iniţierea şi configurarea cercetării etnomuzicologice ştiinţifice*, p. 82–100; Nicolae Teodoreanu, *Constantin Brăiloiu*, p. 82–95: *„Cu obiectivitatea maşinii va lucra şi creierul folkloristului"*, p. 82–83; *„Se vădeşte apropierea primejdioasă a domeniului folkloric de cel sociologic"*, p. 84–86; *Metode şi tehnici*, p. 87; *Metoda observaţiei directe*, p. 87; *Metoda anchetei orale*, p. 88; *Metoda chestionării. Chestionarul*, p. 88–89; *Metoda reconstituirii*, p. 90; *Experimentul*, p. 90; *Alte metode*, p. 91; *Etapele cercetării folclorice*, p. 91; *Culegerea materialului*, p. 91–94; *Prelucrarea materialului*, p. 95; Mihaela Nubert Cheţan, *George Breazul*, p. 96; Mihaela Nubert Cheţan, *Béla Bartók, Sabin Drăgoi, Minai Vulpescu, Nicolae Ursu*, p. 97–100; Nicoleta Coatu, *Fundamentări ştiinţifice moderne ale metodologiei aplicate în folcloristică – Perspectivă sincronică*, p. 101–147: *Postulate metodologice ale cercetării ştiinţifice concrete*, p. 102–103; *Tipologia anchetei*, p. 104–106; *Paradigma cercetării concrete. Codul metodic al anchetei folcloristice*, p. 107–145: *Satul, oraşul – dublu referenţial al cercetării*, p. 107; *Preambulul cercetării de teren*, p. 108–110; *Ancheta propriu-zisă*, p. 111–133: *Identificarea şi selecţia informatorilor reprezentativi*, p. 111–114; *Detectarea repertorială în*

ancheta folcloristică de gen / specie. Strategii de lucru cu informatorul, p. 114–116; *Anchetarea contextelor de producere*, p. 117; *Culegerea repertorială şi de informaţii contextuale. Operaţii, tehnici, instrumentar, strategii de lucru*, p. 118–133; Nicoleta Coatu, Cristina Gafu, *Metode în culegere*, p. 134–145: *Metoda interviului. Chestionarul*, p. 135; Nicoleta Coatu, *Metoda observaţiei*, p. 141–142; *Metoda reconstituirii*, p. 143; *Experimentul folcloric*, p. 144–145; *Sistematizarea materialelor culese*, p. 146–147; Radu Toader, *Repere istorice*, p. 148–166: *Introducere*, p. 148; *Consideraţii metodologice şi terminologice. Conceptul de naţiune*, p. 148; *Conştiinţa de identitate naţională. „Dacia" şi „vlahii". Neam, popor, naţiune*, p. 149–150; *Constituirea nucleului statului naţional român şi Unirea de la 1859. Comandamente şi acţiuni*, p. 151–161; *Academia Română şi studierea culturii populare*, p. 162–166; Sabina Ispas, *Arhive de folclor*, p. 167–259: Sabina Ispas, *Transcrieri de folclor*, p. 193; Sabina Ispas, *Transcrierea fonetică*, p. 193–198; Constantin Secară, *Notaţia muzicală*, p. 199–239: *Generalităţi*, p. 199; *Notaţia fonetică (tabulaturile). Consideraţii generale*, p. 200; *Codicele lui Ioan Căianu*, p. 201–204; *Notaţia psaltică (neumática)*, p. 205; *Premise istorice*, p. 205; *Colecţii reprezentative*, p. 206–211; *Caracteristici ale notaţiei psaltice*, p. 212–213; *Notaţia guidonică (pe portativ)*, p. 214; *Colecţii instrumentale – melodii populare aranjate pentru pian*, p. 214–218; *Aspecte metodologice*, p. 219–222; *Începuturile notaţiei ştiinţifice*, p. 223; *Constantin Brăiloiu şi noile principii ale notaţiei*, p. 232–236; *Urmaşii lui Brăiloiu; dezvoltarea şi diversificarea metodelor de notaţie*, p. 237–239; Luiza Popa, *Notaţia coregrafică*, p. 240–259; Rodica Raliade, *Instrumente de lucru*, p. 260–288: *Bibliografia*, p. 260–288: *Prezentare generală*, p. 260; *Instrumentarul ştiinţelor etnologice*, p. 260; *Instrumente de lucru pentru studiu şi documentare teoretică*, p. 261; *Instrumente de lucru cu caracter general*, p. 262; *Instrumente de lucru cu caracter specific ştiinţelor etnologice*, p. 262; *Bibliografia – demers teoretic*, p. 263; *Tipuri de bibliografii*, p. 264–267; *Metodologia bibliografică*, p. 268; *Bibliografia românească de etnografie şi folclor –*

demers istoriografic, p. 269–288; *Anexe*, p. 289–336; *Lista ilustrațiilor*, p. 337–339; Rodica Raliade, *Bibliografie*, p. 340–353; *Sigle pentru autori*, p. 354. **Vol. II, partea a II-a**. Sabina Ispas, Nicoleta Coatu, *Cuvânt-înainte*, p. 5–6, Radu Toader, *Paradox, ruptură și continuitate în istoria culturii românești (de-a lungul secolului al XX-lea)*, p. 7–14: *Reevaluări cultural-strategice după Primul Război Mondial*, p. 7; *Folcloristica instituționalizată. Perioada interbelică după înființarea Arhivelor de Folclor (1927 / 1930–1940)*, p. 8–10; *Războiul și tranziția spre noul regim* (1941–1948), p. 10–11; *Perioada postbelică*, p. 11–14: *„Destinderea relativă": circa 1961 – mijlocul anilor '70*, p. 12–13; *Perioada „socialismului național" (anii '70-'80 ai secolului al XX-lea)*, p. 13–14; *Antologii*, p. 15–151: Radu Toader, *Criterii, contexte*, p. 15–26; Armand Guță, *Epica versificată cântată*, p. 27–40; Armand Guță, *Epica în proză*, p. 40–65; Monica Bercovici, *Lirica rituală și nerituală*, p. 65–95; Monica Bercovici, *Poeți-țărani*, p. 95–96; Mariana Ciuciu, *Discursul aforistic și enigmatic*, p. 96–110; Mariana Ciuciu, *Folclorul copiilor*, p. 110–124; Radu Toader, *Antologiile literare compozite*, p. 124–149; Monica Bercovici, Mihaela Nubert, *Teatrul popular*, p. 149–150; Ion Alexandru, *Monografii folcloristice literare*, p. 151–192; *Tipologii (Sinteza tipologică a tezaurului creației populare românești)*, p. 193–245: Mihai Canciovici, *Clasificarea textelor de poezie și proză populară românească*, p. 193–216: *Sinteze tipologice premergătoare cercetării instituționalizate*, p. 193–203; *Sinteze tipologice în cadrul „Colecției Naționale de Folclor"*, p. 203–217; Nicolae Teodoreanu, *Clasificarea muzicii populare românești*, p. 217–245: *Inițierea tipologiei muzicale*, p. 217–220; *Conceptul tipologic: model și variabilitate*, p. 220–221; *Demersul tipologic propriu-zis*, p. 221–226; *Tipologiile din „Colecția Națională de Folclor"*, p. 227–245; Marin Marian-Bălașa, *Sistematic și aleatoriu în antologiile și monografiile etnomuzicale*, p. 246–268: *Distincții principiale*, p. 246–247; *„Romantismul" care transgresează paradigme*, p. 247–251; *Profesionalismul academic de romantism minim*, p. 251–254; *Paradigma „academică"*, p. 254–256; *Obsesia monografică*, p. 256–258;

Motivația propagandistică, p. 259; *Câteva exemple*, p. 260–262; *Paravanul tehnicismului analitic*, p. 262–263; *Turnura etnocentrică*, p. 263–267; *Noi paradigme politice*, p. 267–268; Laura Iliescu, *Dicționare și lexicoane (Folcloristică)*, p. 269–292: *Dicționare generale*, p. 270–285; *Dicționare specializate ale disciplinelor tangente cu disciplinele etnologice*, p. 285–286; *Dicționare specializate dedicate cercetării folcloristice, etnografice și etnologice*, p. 286–292; Marin Marian-Bălașa, *Dicționare și lexicoane (Etnomuzicologie)*, p. 293–304: *Contribuția lui Teodor T. Burada*, p. 293–296; *Contribuția lui Titus Cerne*, p. 296–300; *Contribuția lui Timotei Popovici*, p. 300–303; *Viorel Cosma*, p. 303–304; *Iordan Datcu*, p. 304; Iulia Wisoșenschi, *Instrumente de lucru la românii sud-dunăreni (Folcloristică)*, p. 305–341: *Monografii*, p. 310–322: *Monografii istorico-etnologice*, p. 310–319; *Monografii lingvistico-etnografico-folcloristice*, p. 319–320; *Monografii sociologice*, p. 320–321, *Monografii-antologii*, p. 321–322; *Antologii*, p. 322–331: *Antologii de epică în proză*, p. 322–323; *Antologie de gen*, 323–324; *Antologii compozite*, p. 324–329; *Antologii sincretice literar-muzicale*, p. 329–330; *Antologie muzicală*, p. 330–331; *Tipologii*, p. 331–333; *Dicționare* p. 333–340; Rodica Raliade, *Bibliografie*, p. 341–382; *Sigle utilizate în trimiterile bibliografice*; p. 383; *Abrevieri*, p. 383; *Sigle pentru autori*, p. 384; *Lista ilustrațiilor*, p. 385–388; *Résumé*, p. 389–396; *Indice de nume*, p. 397–425.

13. *** Academia Română. Institutul de Filologie Română „Al. Philippide", *Identitatea limbii și literaturii române în perspectiva globalizării*. Vol. îngrijit de Ofelia Ichim și Florin-Teodor Olariu, Iași, E. Trinitas, 2002, 432 p.

14. *** Academia Română. Institutul de Filosofie și Psihologie „C. Rădulescu Motru". *Studii de istorie a filosofiei românești*. Vol. I. Coord. Ion Pogorilovschi. Ed. îngrijită de Mona Mamulea, Buc., EAR, 2006.

15. * * * Academia Română. Institutul de Istorie „George Barițˇ". Ministerul Educației, Cercetării şi Inovării. BCU „Lucian Blaga", Cluj. *Bibliografia Historica Romaniae / Bibliografia istorică a României, XI (2004–2006); XII (2007–2008).* Coord. Stelian Mândruț, Buc. – Cluj, EAR – E. Argonaut, XI, 2007, 542 p.; XII, 2009, 908 p.

16. * * * Academia Română, *Istoria Românilor.* Vol. VIII. *România întregită (1918–1940).* Coord. prof. univ. dr. Ioan Scurtu, Buc., E. En., 2003, 856 p.

Volumul este rodul muncii a 40 de autori şi colaboratori. Prezentarea lucrării: acad. Eugen Simion, preşedintele Academiei Române, *Tratatul de Istoria Românilor, operă fundamentală a Academiei Române*; acad. Dan Berindei, *Istoria Românilor, o viziune multiformă a societății*; acad. Răzvan Theodorescu, ministrul Culturii şi Cultelor, *Un triumf al istoriografiei româneşti*; acad. Virgil Cândea, *Unitate şi precizie în tratarea istoriei românilor;* Nicolae Edroiu, membru corespondent al Academiei Române, *Tratatul de Istoria Românilor, o operă ştiințifică reprezentativă*; Ioan Scurtu, *Tratatul reprezintă stadiul actual al evoluției istoriei contemporane,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 12 (149), p. 15–25.

17. * * * *À propos du métier de ménétrier et des „manele"; À propos du métier de maréchal-ferrant et au sujet du boyard Dinu Stolojan; À propos de la fabrication du pisé et à propos du boyard Dinu Stolojan; À propos du boyard Dinu Stolojan; À propos du boyard Dinu Stolojan et des traditions locales; À propos du village; À propos du boyard Dinu Stolojan et des traditions locales; À propos des Serbes ; des Tziganes et des Bulgares de Heresti; À propos de la gastronomie locale; À propos des occupationes traditionnelles; À propos de l'histoire locale; À propos de la fête de la „Trinité"* [Despre meseria de lăutar şi despre „manele", Despre meseria de potcovar şi despre boierul Dinu Stolojan, Despre fabricarea chirpiciului şi despre boierul Dinu Stolojan; despre boierul Dinu Stolojan; despre boierul Dinu Stolojan şi tradițiile locale; Despre sat; Despre boierul Dinu Stolojan şi

tradiţiile locale; Despre sârbii, romii şi bulgarii din Hereşti; Despre bucătăria locală; Despre ocupaţiile tradiţionale; Despre istoria locală cu privire la sărbătoarea Rusaliilor], Martor, 12 (2007), p. 82–175.

Materialul cuprinde interviurile rezultate în urma cercetărilor de teren efectuate de Carmen Mihalache, Ana Pascu, Ioana Popescu, Petre Popovăţ şi Ciprian Voicilă.

18. * * * *Alternative antropologice şi etnologice în cercetarea culturilor. Studii şi comunicări.* Coord. Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES, 2007.

19. * * * *Aspecte ale religiozităţii tardoantice.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Bogdan Neagota, 2010, no 14, 128 p. www.orma.ro (online edition).

20. * * * Centrul Naţional pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale, *Sinteze (1994–2008)*, Buc., CNCPCT, 2009, 860 p.

Cuprins: *Cuvânt înainte*, p. 7–10. **1994.** Iuliana Băncescu, *Magia descântecelor şi Născătoarea de Dumnezeu,* p. 11–15; Maria Bâtcă, *Coordonatele definitorii ale interiorului ţărănesc basarabean,* p. 16–19; Marcela Bratiloveanu Popilian, *Mărul şi riturile de trecere*, p. 20–22; Constantin Catrina, *Un punct de referinţă pentru memoria timpului: arhiva de folclor*, p. 23–25; Dănuţ Dumitraşcu, *Filmul – de la document la documentar*, p. 26–28, Eugen Holban, *Comunitatea sătească arhaică în perspectiva unor cercetări moderne*, p. 29–31; Corina Mihăescu, *Mânzăleşti-Buzău – un centru mai puţin cunoscut al ceramicii populare româneşti,* p. 32–37; Marilena Niţu, *Ţăranul performer şi spectacol folcloric,* p. 38–41; Mircea Ocoş, *Căluşerul transilvănean – jocul şi obiceiul în sine,* p. 42–45; Elena Raicu, *Filmul video – instrument al cercetării etnologice*, p. 46–47; Dan Ravaru, *Istoria locală şi cercetarea obiceiurilor*, p. 48–51; Călin Sabin, Ion Zamfirescu, *Original şi plurifuncţionalitate în obiceiul cărvănean „Cucii"*, p. 52–56; Narcisa Ştiucă, *Modalităţi de păstrare a valorilor spirituale ale culturii populare*, p. 57–58; Nora Vasilescu, *O bază*

etnologică de date, p. 59–64. **1995.** Costin Antonescu, *Motivații sociale ale distorsiunilor în arhitectura țărănească*, p. 65–73; Iuliana Băncescu, *Folclorul contemporan – tradiție și practică*, p. 74–75, Maria Bâtcă, *Arta populară românească la cumpăna mileniilor*, p. 76–79; Tudor Colac, *Unele aspecte ale creativității artistice în familie*, p. 80–82; Irina Dragnea, *Manifestările muzicale actuale și oferta mass-media*, p. 83–85; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Trecerea de la faptul real la legenda istorică în povestirile veteranilor din cel de-al Doilea Război Mondial*, p. 86–87; Tatiana Mardare, *Spectacolul muzical și influența lui asupra creației populare*, p. 88–89; C. D. Mazilu, *Curți țărănești, anexe gospodărești și ateliere meșteșugărești în Dobrogea*, p. 90–93; Gheorghe C. Mihalcea, *Locul și timpul textului etnofolcloric (obicei, datină, rit și ceremonial)*, p. 94–96; Corina Mihăescu, *Aspecte ale artei populare contemporane*, p. 97–102; Marilena Nițu, *Veneția, Malmö, Ploiești: Note despre facerea și nașterea unei formații*, p. 103–106; Elena Raicu, *Călușul – context tradițional și spectacol*, p. 107–109; Călin Sabin, *Alergarea cailor – de la tradiție la actualitate*, p. 110–112; Narcisa Știucă, *Coordonate ale spectacolului de folclor*, p. 113–118. **1996.** Costin Antonescu, *Satele tumulare*, p. 119–123; Costin Antonescu, Cezar Dan Mazilu, *Proiectul Ciel Canlia*, p. 124–125; Iuliana Băncescu, *Folclorul religios. Delimitări contemporane*, p. 126–131, Maria Bâtcă, *Arta populară contemporană. Tendințe și perspective*, p. 132–135, Nicolae Constantinescu, *Cercetarea culturii populare astăzi: certitudini – căutări*, p. 136–138; Gheorghe Deaconu, *Patrimoniul viu al culturii populare – concept, strategie, gestiune*, p. 139–143; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Tradiție și improvizație în narațiunile despre război*, p. 144–145; Tatiana Mardare, *Importanța lui Constantin Brăiloiu în folcloristica românească*, p. 146–148; Cezar Dan Mazilu, *Releveul – instrument complex de investigare etnologică*, p. 149–150; Cezar Dan Mazilu, *Cultura materială țărănească – abordare contemporană*, p. 151–152; Gheorghe C. Mihalcea, *Calendarul etnofolcloric al pescarilor români din Dobrogea*, p. 153–157; Corina Mihăescu, *Considerații asupra unui termen de port popular*, p. 158–163;

Ovidiu Papană, *Colaborarea centrelor judeţene ale creaţiei populare cu instituţiile de învăţământ şi cultură în scopul optimizării cercetărilor din domeniul folclorului*, p. 164–165; Elena Raicu, *Memoria ca destin – privire etnologică actuală asupra comunităţii evreilor din Bucureşti*, p. 166–169; Călin Sabin, *De la rit la spectacol sau despre valorificarea unor obiceiuri populare*, p. 170–171; Narcisa Ştiucă, *Evaluare şi valorificare în studiul culturii populare actuale*, p. 172–176. **1997.** Carmen Cornelia Bălan, *Tipologii ale modalităţii de interacţiune dintre cultura populară şi ideologie*, p. 177–181; Marin Marian-Bălaşa, *Folclor, Economie, Politică*, p. 182–189; Iuliana Băncescu, *Folclorul religios şi ideologiile confesionale*, p. 190–192; Stelian Cârstean, *„Confiscarea" folclorului?*, p. 193–197; Nicolae Constantinescu, *Lecţiile trecutului (Folclorul şi folcloristica în totalitarism şi după)*, p. 198–202; Gheorghe Deaconu, *Puterea datinii şi dictatul puterii*, p. 203–206; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Folclorul ca argument al politicii identităţii*, p. 207–209; Dumitru Daniel Ionaşcu, *Confiscarea ideologică a folclorului în lumina desacralizării moderniste şi nonvalorice efective*, p. 210–213; Ioan Şt. Lazăr, *Etape în „confiscarea ideologică a folclorului"*, p. 214–217; C. D. Mazilu, *Circulaţia informaţiei în lumea ţărănească dobrogeană*, p. 218–220; Corina Mihăescu, *Imixtiuni ale ideologiei totalitare în creaţia populară*, p. 221–225; Ilie Moise, *Presa interbelică „de partid" şi confiscarea ideologică a folclorului*, p. 226–227; Nicolae Panea, *Folcloristica şi politicul. Inconvenienţa codurilor*, p. 228–231; Ovidiu Papană, *„Cântecul Nou" – formă de manipulare psihologică a păturii ţărăneşti prin intermediul folclorului*, p. 232–234; Narcisa Ştiucă, *Argumentele Antichităţii în căutarea profilului naţional*, p. 235–237; Nora Vasilescu, *Două forme de manipulare lingvistică în folclor – abordare din punctul de vedere al teoriei disonanţei cognitive*, p. 238–244. **1998.** Iuliana Băncescu, *Maglavit după Maglavit (Manifestări ale sacrului)*, p. 245–250; Maria Boloţ, *Tradiţie şi continuitate*, p. 251–259; Isidor Chicet, *Câteva aspecte şi concluzii reieşite din cercetarea stării actuale a folclorului în cinci comune din*

județul Mehedinți, p. 260–270; Gheorghe Deaconu, *Creatorul popular contemporan – concept, realitate, imagine*, p. 271–273, Ecaterina Dulcu, *Perspectiva olăritului azi, în* România, p. 274–276; Mihai Fifor, *Fenomene sociale în evoluție – aculturație sau asimilare?*, p. 277–284; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Tradiția, de la existență la interpretare*, p. 285–287; Otilia Hedeşan, *O problemă a culturii populare în tranziție: recitirea riturilor – Analiză de caz*, p. 288–293; Rusalin Işfănoni, *Considerații asupra dinamicii culturii populare din Ținutul Pădurenilor în secolul al XX-lea*, p. 294–297; Corina Mihăescu, *O metodă de cercetare a ceramicii populare: etnografia lingvistică*, p. 298–299; Ilie Moise, *Civilizația tradițională românească post-decembristă: între integrare şi identitate culturală*, p. 300–302; Nicolae Panea, *Reformă şi reformulare*, p. 303–305; Ovidiu Papană, *Tendințe în folclorul muzical românesc actual*, p. 306–308; Ofelia Văduva, *Metafore ale sacrificiului în contemporaneitate*, p. 309–311; Sterian Vicol, *Cultura tradițională în spațiile spiritualității românești – izvoare – interferențe – orizont*, p. 312–316. **1999.** Camelia Burghele, *De la baba descântătoare la medicul veterinar*, p. 317–324; Isidor Chicet, *Satul din Severin*, p. 325–328; Nicoleta Coatu, *Despre etnologia sportului în medii urbane. Comportamentul sociocultural al suporterilor*, p. 329–332; Nicolae Constantinescu, *Oraşul şi folclorul*, p. 333–334; Mihai Fifor, *Spațiu global – spațiu comunitar. „Cultura a treia" sau situarea între culturi*, p. 335–339; Ioana-Ruxandra Fruntelată-Ivan, *Jurnale din Belgrad*, p. 340–346; Ion Ghinoiu, *Trepte şi spații de intimitate ale locuirii*, p. 347–349; Otilia Hedeşan, *Ruga Bănățeană şi/vs. Sărbătoarea Saltimbancilor – resurse simbolice şi reinventarea unei identități timişorene*, p. 350–356; Corina Mihăescu, *Interferențe rural-urban la Slătioara – Vâlcea*, p. 357–363; Ilie Moise, *Târgul Olarilor din Sibiu: valențe urbane*, p. 364–366; Nicolae Panea, *Oraşul şi noile sale legende – Puncte de vedere privind definirea unei antropologii a urbanului*, p. 367–369; Narcisa Ştiucă, *Cercetătorul față în față cu cei cercetați*, p. 370–374. **2000.** Cornel Bălosu, *Palierele narativ-simbolice ale Ritualului „Slobozirii apei"*,

p. 375–377; Iuliana Băncescu, *Descântătoarele şi darul lor în lumea creştină contemporană*, p. 378–385; Maria Bâtcă, *Repere estetice în ceramica de Horezu*, p. 386–389; Cornel Boteanu, *Elemente mitice şi religioase în satul Băluţa din nordul Plaiului Cloşani*, p. 390–394; Camelia Burghele, *Polarizarea masculin / feminin în raport cu praxisul magico-terapeutic*, p. 395–402; Isidor Chicet, *Scurtă privire asupra câtorva elemente de mitologie şi pragmatică în cultura şi tradiţia populară mehedinţeană a anului 2000*, p. 403–406, Nicoleta Coatu, *Magie, eros, feminitate*, p. 407–412; Nicolae Constantinescu, *Orientări actuale în etnologie*, p. 413–416; Mihai Fifor, *Noi şi Celălalt: multiculturalism, fundamentalism cultural, naţionalism şi tradiţie ca forme de construire a Noii Europe*, p. 417–421; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Mentalitatea tradiţională în presa anului 2000*, p. 422–427; Olga Horşia, *Costumul popular românesc şi moda contemporană*, p. 428–430; Laura Jiga, *Paradigme ale fol (k)loristicii la sfârşit de secol XX – Tradiţia*, p. 431–432; Ilie Maşala, *Anonimat şi creativitate în satul Telciu. O cântăreaţă de excepţie*, p. 433–435; Corina Mihăescu, *Anonimat şi creativitate în satul Telciu. Deontologie vs. Mentalitate*, p. 436–439; Ilie Moise, *Etnologie românească: popas retrospectiv*, p. 440–441; Lucia Ofrim, *„Mioriţa" astăzi – răspunsuri la un chestionar*, p. 442–444; Călin Sabin, *De la rit la spectacol – evoluţia obiceiurilor populare în contemporaneitate*, p. 445–446; Narcisa Ştiucă, *Anonimat şi creativitate în satul Telciu: „Cântările pentru morţi"*, p. 447–449; Nora Vasilescu, *De la fata notarului, la moartea Ofeliei. O sută de ani de narativizare*, p. 450–456. **2001.** Iuliana Băncescu, *Condiţia descântătoarei în lumea creştină actuală*, p. 457–460; Maria Bâtcă, Ligia Fulga, *Conceptele de globalizare şi identitate culturală*, p. 461–463; Camelia Burghele, *Alimentul şi atitudinea faţă de alimentaţie: elemente generatoare de identitate – studiu de caz*, p. 464–471; Isidor Chicet, *Identitate versus globalism*, p. 472–474; Nicolae Constantinescu, *Clone, grefe şi implanturi culturale în procesul globalizării*, p. 475–478; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Viitorul etnologului în satul global*, p. 479–481;

Otilia Hedeşan, *O sărbătoare se reinventează: Sfântul Andrei*, p. 482–485; Olga Horşia, *Efectul procesului de globalizare asupra meşteşugurilor ţărăneşti*, p. 486–487; Laura Jiga, *Ne mai învaţă ceva lecţia Turnului Babel?*, p. 488–489; Corina Mihăescu, *Secesiune şi globalizare*, p. 490–492; Lucia Ofrim, *Identitatea unui sentiment: Urâtul şi viziunea despre lume*, p. 493–496; Andreea Sülyom, *Cadastrul cultural al judeţului Harghita. Cercetarea instituţiilor şi evenimentelor culturale din regiune*, p. 497–500; Narcisa Ştiucă, *Coordonate ale vieţii de familie la grecii din Izvoarele (jud. Tulcea)*, p. 501–507, Nina Ţânţar, *Răspunsuri ale instituţiilor de cultură la provocările globalizării*, p. 508–513; Nora Vasilescu, *Oferta narativ-mitologică a unui fragment de lume est-europeană*, p. 514–520. **2002**. Camelia Burghele, *Rugăciune şi bâlci: pelerinajul terapeutic*, p. 521–527; Nicolae Constantinescu, *Predarea disciplinelor etnologice azi ca modalitate de valorificare a culturii populare*, p. 528–531; Mihai Fifor, *Ceremonie, rit, media sau despre reuşita reinventării tradiţiei. Sărbătoarea Tritonului la Segarcea*, p. 532–535; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Pâinea de război şi apa de acasă*, p. 536–539; Laura Jiga, *Între patrimoniul material şi cel imaterial. Documente olografice ale ţăranilor în AIEF*, p. 540–542; Corina Mihăescu, *Reînvăţarea tradiţiei. Experimentul Şişeşti*, p. 543–546; Ilie Moise, *Consideraţii privind statutul etnologiei în sistemul educaţional românesc*, p. 547–548; Nicolae Panea, *„Meşterul Manole" – moarte şi putere*, p. 549–552; Steluţa Pârâu, *Etnologul-muzeograf în contextul cultural contemporan*, p. 553–556; Ovidiu Pecican, *Vitejii şi literatura eroică în Evul Mediul românesc. Cu privire la raportul dintre folclor, literatura cultă şi instituţiile medievale*, p. 557–559; Narcisa Ştiucă, *Patrimoniul cultural şi legile lui*, p. 560–563; Nina Ţânţar, *Instituţiile de cultură şi mass-media*, p. 564–570. **2003.** Camelia Burghele, *Vindecarea instituţionalizată şi chiar plătită. Comercializarea remediilor ecumenico-terapeutice*, p. 571–576; Nicolae Constantinescu, *Editarea textelor folclorice ca act de valorificare ştiinţifică: restituiri şi revizuiri*, p. 577–579; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Potenţial şi riscuri ale*

aplicării modelelor lingvistice în cercetarea etnologică, p. 580–583; Zefir Bezovis Ghencea, *Experimentul Moşteni. Tabăra de creaţie şi documentare „Maestru şi ucenic" – realizări şi perspective*, p. 584–585; Laura Jiga, *Un timp al etnologiei şi un timp al istoriografiei?*, p. 586–587; Sorin Mazilescu, *Cultura populară şi cultura de consum*, p. 588–589; Nicolae Panea, *Antropologie şi antropologii*, p. 590–592; Ovidiu Pecican, *Păstoritul transhumant şi colonizarea*, p. 593–595; Anca Stere, *Stereotipii ideologice în cântecul popular nou*, p. 596–598; Narcisa Ştiucă, *Consideraţii asupra valorificării repertoriului muzical-coregrafic*, p. 599–602; Paul Lucian Tocanie, Iuliana Titov, *Etnografie versus dezvoltare comunitară (Cercetător vs. facilitator cultural)*, p. 603–608; **2004.** Iuliana Băncescu, *Cântările religioase din Maramureş. Interferenţe*, p. 609–612; Camelia Burghele, *Prezenţe ale focului în ritualuri magico-religioase cu efect terapeutic*, p. 613–620; Cremona Comănescu, *Visul – algoritm pentru sisteme religioase cultural-tradiţionale*, p. 621–623; Nicolae Constantinescu, *Elemente creştine în colinda românească*, p. 624–627; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Ctitorii intelectuale ale preoţilor de ţară*, p. 628–630; Nicu Gavriluţă, *Simbolismul religios în cultura populară. Studiu de caz: crucea*, p. 631–634; Zefir Berzovis Ghencea, *Gurbanul – ritual şi sărbătoare la rudarii din Slatina*, p. 635–636; Laura Jiga-Iliescu, *Preotul, fermecătoarea şi deschiderea cărţii. Puncte de pornire a unei viitoare cercetări*, p. 637–640; Sorin Mazilescu, *Ziua Crucii – ecouri folclorice în arealul etnocultural Argeş-Muscel*, p. 641–643; Ilie Moise, *Crăciunul şi colindatul: dimensiuni religioase*, p. 644–645; Nicolae Panea, *Fals tratat de etnologie contemporană*, p. 646–648; Lucian Emil Roşca, *Elemente comune ale muzicii religioase cu muzica folclorică*, p. 649–650; Anca Stere, *Aspecte ale desacralizării ideologice în ritualul nupţial şi funerar*, p. 651–654; Narcisa Ştiucă, Marin Barbu, *Piese cu substrat ritual din repertoriul coregrafic de nuntă*, p. 655–657; Cătălina Tesăr, *Convertirea la penticostalism ca opţiune în favoarea nediscriminării etnice*, p. 658–664; **2005.** Iuliana Băncescu, *Probleme specifice cercetării folclorului religios*, p. 665–668;

Camelia Burghele, *Interlocutorul / informator şi etnograful / anchetator. Patrimoniul etnografic imaterial şi câteva dintre problemele ridicate de cercetarea acestuia,* p. 669–671; Mircea Câmpeanu, *Folclorul muzical instrumental din Bihor,* p. 672–674; Nicolae Constantinescu, *Bibliografia etnografiei şi folclorului românesc: probleme de metodă şi tehnică a cercetării,* p. 675–679; Gheorghe Deaconu, *Etnologia aplicată – Repere conceptuale şi metodologice*, p. 680–684; Dănuţ Dumitraşcu, *De ce digital?,* p. 685–686; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Metode adecvate în etnologia urbană,* p. 687–690; Zefir Berzovis Ghencea, *Înregistrarea video – metodă de cercetare etnologică,* p. 691–692; Ion Ghinoiu, *Criterii de clasificare a culturii populare: geomorfismul şi antropomorfismul,* p. 693–697; Sorin Mazilescu, *Sărbătoarea între meditaţie şi petrecere,* p. 698–701; Ilie Moise, *Recurs la tradiţie?,* p. 702–704; Narcisa Ştiucă, *Reconstituirea – cui prodest?,* p. 705–708; Gabriela Ţopa, *Cabinetul multimedia de informare şi documentare – instrument modern de conservare şi promovare a culturii tradiţionale şi contemporane,* p. 709–712; **2006.** Iuliana Băncescu, *Crucile de pe Valea Arieşului*, p. 713–714; Camelia Burghele, *Patrimoniul cultural imaterial sau memoria lumii,* p. 715–719; Nicolae Constantinescu, *De la performarea orală la textul de colecţie,* p. 720–723; Dănuţ Dumitraşcu, *Preliminarii la o bancă de date,* p. 724–726; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Marginal şi excepţional în configurarea patrimoniului rural: o poetă ţărancă,* p. 727–729; Zefir Berzovis Ghencea, *Rusaliile la Câmpu Mare. Întoarcerea la tradiţie,* p. 730–731; Tiberiu Groza, *Modalităţi de comunicare şi colaborare între centrele judeţene pentru conservarea şi promovarea culturii tradiţionale în domeniul patrimoniului cultural imaterial,* p. 732–733; Sorin Mazilescu, *Vechi şi nou în ceremonialul nunţii de pe Valea Râului Doamnei*, p. 734–736; Corina Mihăescu, *Covorul oltenesc – un tărâm miraculos*, p. 737–738; Ilie Moise, *Consideraţii privind cercetarea etnologică din zona Sibiului în perioada postdecembristă,* p. 739–742; Oana Gabriela Petrică, *Patrimoniul cultural imaterial – componentă a lumii moderne, resursă*

de capital cultural, p. 743–748; **2007.** Iuliana Băncescu, *Personalitățile satului și conservarea patrimoniului imaterial*, p. 749–750; Maria Bâtcă, Ligia Fulga, *Elemente de mentalitate arhaică în gâteala capului la românii din Banatul Sârbesc,* p. 751–752; Nicolae Constantinescu, *Centenarul nașterii Profesorului Mihai Pop (1907–2007),* p. 753–755; Dănuț Dumitrașcu, *Etnologie, repetabilitate și tehnici digitale,* p. 756–757; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Povestitul din perspectivă patrimonială,* p. 758–760; Tiberiu Groza, *Structuri instituționale pentru studiul, conservarea și valorificarea patrimoniului imaterial,* p. 761–763; Corina Mihăescu, *Meșteri anonimi. Meșteri recunoscuți*, p. 764–771; Ilie Moise, *De la „Arhiva Națională de Folclor" la „Patrimoniul Cultural Imaterial" al României: împliniri și deziderate,* p. 772–775; Petre Paul Nicolescu, *Structurile instituționale și patrimoniul cultural imaterial,* p. 776–777; Antoaneta Olteanu, *Pentru un inventar național al credințelor populare românești,* p. 778–786; Oana Gabriela Petrică, *CeRt România artă tradițională. Marcă de protejare a unui valoros capital cultural*, p. 787–789; Anișoara Stegaru, *Patrimoniul cultural imaterial – preocupări actuale și de perspectivă*, p. 790–791; Elena Stoica, *Lăutarii – un patrimoniu spiritual românesc*, p. 792–794; Gabriela Țopa, *Centrul de informare și documentare – nod important de comunicare într-o structură instituțională,* p. 795–798; **2008.** Adrian Ardeleanu, *Folclor muzical din Moldova. Tradiție și continuitate,* p. 799–800; Iuliana Băncescu, *Tezaure umane vii și tezaurul comunitar – comunitatea lipovenilor din județul Iași*, p. 801–803; Corneliu Bucur, *„Tezaure umane vii – România". Manifestări în Programul „Sibiu – Capitală Culturală Europeană" – 2007*, p. 804–813; Mircea Câmpeanu, *Cântecele satului transilvan. Incursiune în folclorul muzical al localităților Hășdate, Săvădisla și Vălișoara din județul Cluj,* p. 814–833; Gheorghe Deaconu, *Performerul contemporan al tradiției: individualizare, personalizare, gramaticalizare*, p. 834–838; Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Recunoașterea și promovarea în comunitate a purtătorilor de tradiție excepționali*, p. 839–841; Corina

Mihăescu, *Nicolae Purcărea – tezaur de luptă, artă şi iubire,* p. 842–844; Ilie Moise, *Tezaure umane în concepţia şi practica Muzeului „ASTRA"*, p. 845–846; Steluţa Pârâu, *De vorbă cu dobrogenii păstrători ai tradiţiilor, p. 847–850;* Anişoara Stegaru, *Oameni de lângă noi – de la anonimat la recunoaşterea valorii, p. 8*51–853; Elena Stoica, *Creatori şi păstrători de valori în spaţiul vâlcean,* p. 854–856; Gabriela Ţopa, *Meşterul satului – ultima redută a autenticului,* p. 857–858; Lista autorilor, p. 859.

21. * * * *Dicţionar de istoria şi filosofia ştiinţelor*. Vol. coord. de Dominique Lecourt. Trad. de Laurenţiu Zoicaş (coord.), Aliza Ardeleanu, Camelia Capverde,..., Iaşi, Polirom, 2005, 1446 (–1448) p. + ind.

22. * * * *Dicţionar de sociologie rurală.* Coord. Ilie Bădescu, Ozana Cucu-Oancea, Buc., E. Mica Valahie, 2004, 625 p.

Dicţionarul de sociologie rurală este primul volum din cele şase care alcătuiesc *Enciclopedia rurală*. Lucrarea se înscrie în tradiţia deschisă de Şcoala Sociologică de la Bucureşti şi pentru realizarea sa a colaborat un colectiv de autori din toate centrele universitare ale ţării: Bucureşti, Cluj, Oradea, Iaşi, Braşov, Craiova. Dicţionarul este structurat pe patru secţiuni (termeni, personalităţi, curente, reviste) şi cumulează, pe o întindere de aproximativ 650 de pagini, un număr de peste 300 de termeni şi de nume. Lucrarea valorifică terminologia sociologiei rurale româneşti şi europene. Dicţionarul oferă o sistematizare schematică a teoriilor şi curentelor de referinţă pentru domeniu şi constituie un ghid util pentru toţi cei interesaţi de practica şi metodologia de cercetare rurală din sociologie, antropologie şi politici de dezvoltare.

23. * * * Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei. Universitatea „Petrol şi Gaze" din Ploieşti. Facultatea de Litere şi Ştiinţe. Catedra de Filologie, *Anul european al limbilor. Abordări interculturale în teoria şi practica limbilor*, Ploieşti, Univ. Petrol şi Gaze, 2002, 196 p.

Cuprins: I. Didactici europene şi didactica limbii române; II. Politici lingvistice europene; III. Integrarea spaţiului lingvistic românesc în spaţiul european.

24. * * * *Istorie, etnologie, artă. Studii în onoarea lui Ioan Godea.* Coord. Aurel Chiriac, Barbu Ştefănescu, Oradea, E. Muzeul Ţării Crişurilor, 2009.

25. * * * Ministerul Culturii, Cultelor şi Patrimoniului Naţional. Comisia Naţională pentru Salvgardarea Patrimoniului Cultural Imaterial. *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I* / Ministère de la Culture, des Cultes et du Patrimoine National. Commission Nationale pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel. *Patrimoine culturel immatériel de Roumanie. Répertoire. I,* Coord. vol.: acad. Sabina Ispas. Senior coord.: Virgil Ştefan Nițulescu. Senior editor Dan Matei. Îngrijirea ediției: Irina Balotescu. Echivalențe în aromână: Iulia Wisoşenschi. Cuvânt-înainte / Avant-propos de dr. Vasile Timiş, Secretar de Stat, Ministerul Culturii / Secrétaire d'État, Ministère de la Culture; Argument / Argument de dr. Virgil Ştefan Nițulescu; Introducere / Introduction de Sabina Ispas, E. CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, 2009, 299 p.

Cuprins: Nicolae Constantinescu şi Ioana Ruxandra Fruntelată, *Forme de artă a cuvântului şi expresii verbale tradiționale / Formes de l'art du récit et expressions orales traditionelles,* p. 13–33 + bibl.; Marian Lupaşcu, *Folclor muzical / Musique folklorique,* p. 37–53 + bibl.; Zamfir Dejeu, *Folclor coregrafic / Danse folklorique,* p. 57–115 + index de termeni + bibl.; Sabina Ispas şi Nicolae Constantinescu, *Jocuri de copii şi tineret / Jeux d'enfants et d'adolescents*, p. 119–136 foto. + bibl.; Otilia Hedeşan şi Doina Işfănoni, *Sărbători, obiceiuri şi ritualuri / Fêtes, rituels et traditions,* p. 139–170 + bibl. + foto.; Ilie Moise, *Practici tradiționale de prevenire, combatere şi vindecare a bolilor / Médecine traditionnelle: Pratiques de prévention, de traitement et de guérison des maladies,* p. 173–183 + bibl.; Corina Mihăescu şi Steluța Pârâu, *Meşteşuguri artistice / Métiers artistiques*

traditionnels, p. 187–243 + bibl. + foto.; Narcisa Alexandra Ştiucă, *Alimentaţie tradiţională / Cuisine traditionnelle,* p. 247–274 + bibl. + foto.; Nicolae Saramandu, *Limba română / La langue roumaine,* p. 277–280 + bibl. generală / bibl. générales + lista il. + sigle + lista autorilor / liste des auteurs.

26. * * * Ministerul Educaţiei şi Cercetării. Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei. *Învăţământul rural din România – condiţii, probleme şi strategii de dezvoltare*. Ed. a II-a. Coord. Mihaela Jigău. Autori: Florentina Anghel, Magda Balica, Anca Butucă, ..., Buc., E. Mar Link, 2002, 283 p. + fig. + tab. + note.

27. * * * *Perspective religioase antice,* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, Coord. Bogdan Neagota, Sorin Nemeti, 2004, nr. 1, Cluj-Napoca, E. Ecco, 2005, 173 p. www.orma.ro (online edition).

28. * * * *Republica Moldova. Ediţie enciclopedică*, vol. I, Chişinău, Institutul de Studii Enciclopedice al AŞM „Enciclopedia Moldovei", 2009.

Într-un termen record, de un an de zile, a fost pregătit şi editat volumul enciclopedic *Republica Moldova*, care iniţiază un amplu proiect de 10 volume ale noii ediţii *Enciclopedia Moldovei*. Primul volum are 111 autori. Acad. prof. Klaus Bochmann, Institut Leipzig e. V., în recenzia pe care a făcut-o la două capitole din această lucrare, afirmă, referitor la „limba de stat": „Faptul că s-a renunţat la argumente strict lingvistice sau la consideraţii sociolingvistice s-ar putea corecta într-o formă prelucrată a Enciclopediei, cum de altfel ar trebui eliminate şi unele inexactităţi în expunerea istorică atât a limbii cât şi a literaturii pe care le-am semnalat redacţiei Enciclopediei ».

29. * * * *Scenarii iniţiatice eroice şi teologia politică augustană. O perspectivă istorico-religioasă asupra* ***Eneidei***, Orma. Revistă de

studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, 2004, no 2, Varia de religione. Coord. Bogdan Neagota, p. 7–42, www.orma.ro (online edition).

30. * * * *Teologii politice în antichitatea clasică şi târzie / Political Theologies in Classical and Late Antiquity,* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Bogdan Neagota, Vasile Rus, V (2006), no 5, 171 p., www.orma.ro (online edition).

31. * * * *The eighties in Bucharest* [Anii optzeci în Bucureşti], Martor, 7 (2002), p. 13–195.

Numărul conţine traducerea parţială în limba engleză a volumului intitulat *Mărturii orale. Anii '80 şi bucureştenii*, apărut la Buc., E. Paideia, în 2003. Volumul a fost conceput de Şerban Anghelescu, Ioana Hodoiu, Cosmin Manolache, Anca Manolescu, Vlad Manoliu, Irina Nicolau, Ioana Popescu, Petre Popovăţ, Simina Radu-Bucurenci şi Ana Vinea. Traducerea în engleză din acest număr este semnată de Sorana Corneanu, Monica Bunu, Dragoş Alexandru Ivana şi Fabiola Hosu + Field researchers [Cercetătorii] + Informants [Informatorii].

32. **Aiftincă, Marin,** *Năzuinţa eternă către frumos*, Academica, XX (2010), nr. 9–10 (239–240) / sept.–oct., p. 86–94 + bibl.

Frumosul în artă şi filosofie.

33. **Alhasid, Ezdra, Manolescu, Anca**, *La différence assimilatrice* [Diferenţa asimilatoare], Martor, 6 (2001), p. 265–270.

Interviul realizat de Anca Manolescu conţine povestiri personale relatate de Ezdra Alhasid, traducător de spaniolă, despre situaţia culturală din Cadrilater, locul său natal, şi despre călătoriile în Spania.

34. **Anastasova, Ekaterina,** *Les vieux croyants de Bulgarie, de Roumanie et de l'Union Européenne – Identités et migrations,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 15–21. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Materialul apare în cadrul temei Colocviilor „C. Brăiloiu", *Culturile de pe o parte şi alta a Dunării în anii schimbării.*

35. **Atanasov, Petar**, *Meglenoromâna astăzi*, Buc., EAR. 2002, XII + 407 p. + [4] f. il. + bibl. + ind.

36. **Atanasov, Petar,** *Atlasul lingvistic al dialectului meglenoromân (ALDM),* vol. I, Buc., EAR, 2008, 60 p. + 594 h. + il.

37. **Baconsky, Teodor,** *Les Balkans ou l'obsession décrépite* [Balcanii sau obsesia îmbătrânită], Martor, 6 (2001), p. 81–86 + note.

Aspectele politico-istorice, etnice şi religioase fac din spaţiul balcanic un mozaic cultural faţă de care Occidentul Europei este, în aceeaşi măsură, fascinat şi circumspect. În atitudinea politică şi culturală românească actuală autorul observă tendinţa de negare a apartenenţei la spaţiul balcanic.

38. **Bagdasar, Nicolae**, *Opere.* Vol. I. *Amintiri*; Vol. II. *Portrete,* Buc., EAR, 2006, I, 238 p; II, 298 p.

Însemnările autorului, publicist, absolvent al Facultăţii de Litere şi Filosofie, fratele medicului Dumitru Bagdasar, portretizează mari personalităţi ale vremii, pe care le-a cunoscut personal: C. Rădulescu-Motru, P. P. Negulescu, Ion Petrovici, Nae Ionescu, D. Gusti ş.a.

39. **Baltasiu, Radu**, *Elemente pentru un Dicţionar de sociologie rurală.* Coord. Ilie Bădescu, Darie Cristea, Buc., E. Mica Valahie, 2003, p. 21–22, 61–62, 72–78, 309–311.

40. **Baran, Nicolae**, *Traian Diaconescu. Etnogeneza românilor. Noi lecţiuni din istoriografii latini. Ediţie româno-engleză-franceză, Iaşi, Institutul European, 2003,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 19–20.

Demers pe marginea cărţii *Etnogeneza...*, alcătuită din trei studii dense, prin care filologul clasic Traian Diaconescu reconsideră, pe

baza textelor istoriografilor latini Eutropius, Vopiscus şi Iordanes, ipostaze ale perioadei de ocupaţie romană în Dacia.

41. **Bădulescu, Alexandru I.,** *Paul Constantinescu şi Ploieştiul*, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–feb., p. 65–67.

Compozitorul acad. Paul Constantinescu şi amintirea oraşului natal, Ploieşti.

42. **Bălan Mihailovici, Aurelia**, *Dicţionar onomastic creştin. Repere etimologice şi martirologice*, Buc., E. Minerva, 2003, 654 p. + bibl. + ind.

43. **Berindei, Dan**, *O sărbătoare a lingviştilor români*, Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mar.–apr., p. 6–7.

Mesajul academicianului Dan Berindei cu prilejul lansării celui de al 37-lea volum al *Dicţionarului-tezaur al limbii române*.

44. **Berindei, Dan,** *Revoluţia română de la 1848 şi locul ei în revoluţia din Europa*, Academica, XVIII (2008), nr. 77–78 (214–215) / aug.–sept., p. 5–7.

45. **Bernea, Ernest,** *Treptele bucuriei*, Buc., E. Vremea, 2008, 112 p.

Lucrare de psihologie. „Bucuria, ca şi tristeţea, este o stare des încercată de om fără ca din aceasta să nască o cunoaştere precisă a ei. Bucuria, în înţelesul obişnuit al cuvântului, este o stare interioară de satisfacţie care decurge din împlinirea unei dorinţe, din ducerea la bun sfârşit a unui lucru. Bucuria este în acest fel un rod al înfăptuirii în sensul voinţei noastre, ea este legată deci şi de libera voinţă. Omul nu se poate bucura de fapta sa dacă o execută prin constrângere" (Ernest Bernea).

46. **Bernea, Horia,** *Athos: un lieu contrariant* [Athos: un loc controversat], Martor, 6 (2001), p. 87–104 + foto. Trad. fr. Constantin Zaharia.

Articolul a fost publicat în limba română, în „Dilema", 2000, 375, 21–27 apr., şi conţine impresiile călătoriei făcute de Horia Bernea la Muntele Athos, exprimate într-un dialog cu Anca Manolescu.

47. **Biedermann, Hans,** *Dicţionar de simboluri.* Trad. din germ. de Dana Petrache, vol. I [A–N]. vol. II [O–Z], Buc., E. Saeculum I. O., 2002, 285 (–288) p. + il + [8] f. il. (vol. I); p. 287–538 + il. + [8] f. il. + bibl. + ind. (vol. II) (Orizont enciclopedic).

48. **Bilavschi, George A.,** *Terminologia românească referitoare la practicile agricole şi pastorale tradiţionale,* Buletin Ştiinţific, Etnografie şi Muzeologie. MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 35–64 + rez. rom. engl.

Studiul vocabularului agricol şi pastoral aduce dovezi incontestabile referitoare la vechimea şi continuitatea poporului şi a limbii române.

49. **Bilţiu, Pamfil,** *Studii de etnologie românească*, Vol. I–II, Buc., E. Saeculum I. O., vol. I, 2003, 266 p.; vol. II, 2004, 296 p. (Colecţia Mythos).

50. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *De la cultură la civilizaţie – revoluţia educaţională*, în *Educaţie-identitate în procesul integrării României în UE. Realităţi şi perspective ale învăţământului românesc – Simpozion cu participare internaţională*, Buc., EAR, 2009.

51. **Bocşan, Nicolae,** *Românii şi polonezii în timpul Revoluţiei de la 1848*, Academica, XIX (2009), nr. 5–6 (223–224) / mai–iun., p. 46–48.

52. **Borza, Alexandru,** *Însemnările unui botanist român dintr-o călătorie în China.* Ediţie îngrijită de Veturia Ţenchea şi Maria Ţenchea, Timiş., E. Anthropos, 2002, 108 p.

Interesante observații asupra Chinei, în jurnalul lui Al. Borza, întemeietorul Școlii fitosociologice românești, scris în urma unei vizite de două luni și jumătate, din anul 1958.

53. **Bot, Nicolae**, *Studii de etnologie*. Vol. îngrijit de Ioana Bot și Ileana Benga, Cluj-Napoca, E. Casa Cărții de Știință, 2008, 247 p.

Culegere de articole etnologice scrise de Nicolae Bot. Pentru această ediție, autorul a revizuit materialele în decursul anului 2007, pregătindu-le de tipar, înaintea dispariției sale, survenită în februarie 2008.

54. **Braga, Mircea,** *Dincolo de binele și răul culturii (Friedrich Nietzsche).* I, Sibiu, E. Imago, 2006.

55. **Brătulescu, Monica,** *Crâmpeie din cartea străduinței,* Buc., E. Paideia, 2010, 304 p.

Carte autobiografică, apărută postum, prin strădуința prietenilor.

56. **Brihunеț, Emanuil,** *Despre patrimoniul bisericii ortodoxe*, în *Natura și sănătatea în tradițiile populare*, Chișinău, 2007, p. 87–88.

57. **Bucur, Corneliu,** *Tratat de etnomuzeologie,* vol. I–II, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2004.

Cuprins: Vol. I: Muzeele în Aer Liber; Istoricul Muzeului Tehnicii Populare (o retrospectivă a Muzeului Tehnicii Populare din Dumbrava Sibiului); Muzeul ASTRA (muzeografia etnografică sibiană, programul ASTREI privind conservarea patrimoniului cultural-național și valorificarea sa muzeală); De la Muzeul Tehnicii Populare la Muzeul Civilizației Tradiționale ASTRA (perioada 1962–2000); Complexul Național Muzeal ASTRA (prezentarea muzeelor din Complexul Muzeal ASTRA și proiectele Muzeului ASTRA). **Vol. II:** Cercetare – Identificare – Transfer – Reconstrucție (articole referitoare la identificarea monumentelor transferate la Muzeul în Aer Liber ASTRA, reconstrucția și restaurarea acestora); „Museum Vivum"

(conceptul de „museum vivum", dialogul dintre sat şi muzeu şi relaţia dintre muzeu şi public); Tezaure umane vii (prezentarea Academiei Artelor Tradiţionale din România, a Târgului copiilor meşteşugari din România, a Olimpiadei Naţionale „Meşteşuguri Artistice Tradiţionale"); Reformă şi management muzeal (articole privitoare la pregătirea de specialitate a muzeologilor etnografi, programul de reformă în domeniul activităţii muzeale şi concepţia modernă a muzeului etnografic); Programul „Europa – un patrimoniu comun" (proiectele culturale propuse de Muzeul ASTRA în campania „Europa – un patrimoniu comun" şi premiile naţionale primite de Muzeul ASTRA).

58. **Bucur, Corneliu**, *Tratat privind istoria civilizaţiei populare româneşti (cu privire specială asupra civilizaţiei tehnice populare)*, vol. I şi II, Sibiu, E. ASTRA MUSEUM, 2004, 382 p. + fig. + note + bibl. + rez. fr. (vol. I); 440 p. + fig. + note (vol. II).

În primul volum, ultimul studiu este publicat în lb. germană, iar în volumul doi sunt articole publicate în lb. franceză, engleză şi germană.

59. **Bulei, Ion,** *Revoluţie şi evoluţie în dezvoltarea României secolului al XIX-lea*, Academica, XVIII (2008), nr. 77–78 (214–215) / aug.–sept., p. 14–16 + bibl.

România pe drumul de la epoca fanariotă la modernitate.

60. **Busuioc, Monica,** *Despre o ediţie informatizată a* ***Dicţionarului limbii române***, Academica, XVII (2007), nr. 66–67 (203–204) / sept.–oct., p. 12–14.

Prezentarea noului proiect al *Dicţionarului electronic – tezaur al limbii române (eDTLR).*

61. **Busuioc, Monica,** *Dicţionarul-tezaur al limbii române, cea mai importantă lucrare lexicografică*, Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mar. – apr., p. 12–14.

Scopul, rolul şi structura *Dicţionarului-tezaur al limbii române.*

62. **Buzaş, Andreea**, *Sumar general al volumelor XI-XX de „Studii şi comunicări de etnologie"*, SCE, XX (2006), p. 245–255.

Catalog referenţial al materialelor publicate în anuarul sibian, perioada 1997–2006.

63. **Buzilă, Varvara, Stăvilă, T.,** *Arta populară în Republica Moldova. Ediţie enciclopedică.* Ed. a II-a, revăzută şi adăugită, Chişinău, Tipografia Bon Offices SRL, 2010, p. 555–560.

64. **Buzilă, Varvara,** *Etnografie de urgenţă – răspuns la transformările intervenite în civilizaţia şi cultura tradiţională,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 8–21 + rez. engl.

Lucrarea propune o radiografie a contribuţiilor Muzeului Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală, pentru promovarea etnografiei muzeale, pe parcursul celor 120 de ani de activitate.

65. **Buzilă, Varvara**, **Tabac, S.,** *Embleme naţionale complementare. Propunerile Comisiei Naţionale de Heraldică*, în *Simbolurile naţionale ale Republicii Moldova.* Coord. şi red. ştiinţific dr. S. Andrieş-Tabac, Chişinău, E. Cu drag SRL, 2010, p. 327–361.

66. **Caragiu Marioţeanu, Matilda**, *Aromânii – o criză identitară,* I, Academica, XV (2005), nr. 36 (173) / mart., p. 6–11 + note + fig. II, nr. 37 (174) / apr., p. 66–72 + note.

Materialul este o luare de atitudine, pe baze ştiinţifice, împotriva încercărilor de a rupe aromânii şi aromâna de românitate.

67. **Cârstean, Stelian**, *Creaţia populară românească. Lucrări editate de centrele judeţene ale creaţiei populare 1954–2002. Bibliografie*, Buc. CNCPCT, 2003, 239 (–240) p. + ind. (Anotimpuri culturale 3).

68. **Chelcea, Septimiu**, *Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane.* Ed. a IV-a, Buc., E. Comunicare. ro, 2008, 220 p.

69. **Chelcea, Ion**, *Etnografie și sociologie*, Ed. îngrijită de Septimiu Chelcea. Prefață de Paul Petrescu, Buc., E. Univ. Buc., 2001, 356 p.

70. **Chicet, Isidor**, **Florescu, Gheorghe, Crăciunescu, Gabriel**, *Interferențe eco și etno-culturale transfrontaliere: album didactic*, Craiova, E. Universitaria, 2008, 300p. + il. Titlu și text paralel în limbile română și engleză.

71. **Chiciudean, Gabriela**, *Incursiune în lumea simbolurilor,* Sibiu, E. Imago, 2004.

72. **Chindriș, Ioan**, *Crearea Bibliei naționale la români 1550–1795.* (I), Academica, s.n., XIII (2003), nr. 9 (146), p. 15–16; (II), nr. 10 (147), p. 14–16.

Lansarea ediției jubiliare a *Bibliei*, alcătuită de ÎPS Bartolomeu Anania, Arhiepiscopul Clujului, Vadului și Feleacului. Intervenții: P. F. Teoctist, patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, acad. Gheorghe Vlăduțescu, vicepreședinte al Academiei Române, și ÎPS Bartolomeu Anania; Ioan Chindriș, *Crearea Bibliei Naționale la români 1550–1795,* I; Academica, 2003, nr. 10, II.

73. **Cimpoi, Mihai,** *Construcția piramidală a Marii Uniri (rolul Basarabiei),* Academica, XIX (2008), nr. 81 (218) / dec., p. 19.

74. **Ciocîltan, Victor,** *Entre le catholicisme et l'islam: le monde orthodoxe de l'espace carpato-balkanique aux XIVe–XVe siècles* [Între catolicism și islamism: lumea ortodoxă din spațiul carpato-balcanic în secolele XIV–XV], Martor, 6 (2001), p. 275–278.

75. **Ciubotaru, Ion H.,** *Petru Caraman. Destinul cărturarului*, Iaşi, E. Univ. „Al. I. Cuza", 2008, 657 (–658) p. + foto. alb-negru + bibl. + ind.

„Monografia de faţă încununează un efort de decenii de recuperare a operei lui Petru Caraman, în cea mai mare parte rămasă în manuscris după dispariţia savantului, în anul 1980. Cu deosebire, ea reface convingător o biografie model..." (cf. rec. Livia Cotorcea).

76. **Cobianu-Băcanu, Maria,** *Educaţie şi identitate în perspectiva integrării europene,* Academica, XIV (2004), nr. 26 (163) / mai, p. 50–52.

Prezentarea rezultatelor unor studii de sociologie, efectuate după 1990, asupra degradării calităţii învăţământului românesc.

77. **Cocchiara, Giuseppe**, *Istoria folcloristicii europene. Europa în căutare de sine*. Trad. Michaela Şchiopu, Buc., E. Saeculum I. O., 2004, 431 (–432) p. (Mythos).

78. **Constantinescu, Nicolae,** *„Noi" şi „Ceilalţi" în ecuaţia războiului*, Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, XIV (2008), nr. 48 / mart., p. 1; 4.

79. **Constantinescu, Nicolae,** *Bibliografia etnografiei şi folclorului românesc: probleme de metodă şi tehnică a cercetării*, Sinteze, vol. 12 (2005), Buc., CNCPCT, 2006, p. 15–21.

80. **Constantinescu, Nicolae,** *Cultura populară şi cultura oficială în comunism – o formă specială de aculturaţie,* Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, XIV (2008), nr. 50, p. 1; 3.

81. **Constantinescu, Nicolae,** *O nobilă îndeletnicire: recuperator de valori culturale*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „D. Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Buc., 12 (2009), nr. 1–2 (114–115), p. 19.

Cuprins: *60 de cântece românești din colecția Treufest Peregrin (1863); O nobilă îndeletnicire: recuperator de valori culturale* (II), Idem, 12 (2009), nr. 3 (116), p. 16; *O nobilă îndeletnicire: recuperator de valori culturale* (III), Idem, 12 (2009), nr. 4 (117), p. 13.

82. **Constantiniu, Florin,** *Contextul internațional al prăbușirii regimurilor comuniste est-europene*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 14–16.

83. **Cosma, Viorel,** *Muzicieni din România: Lexicon bio-bibliografic: Compozitori, muzicologi, folcloriști, bizantinologi, critici muzicali, profesori, editori*, vol. 3, F-G; vol. 4, H–J; vol. 5, K–J; vol. 6, L–M; vol. 7, N–O–P; vol. 8, R–S; vol. 9, S–Z, Buc., E. Muzicală, 2000–2006.

84. **Costea, Octavia,** *Aspecte sociocognitive ale comunității virtuale de învățare,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 319–325.

Cuprins: Aspectul instrumental și educațional; Aspectul de formare tutorială: *moodle* http://didacticaromania. ise. ro; Aspectul de modelare prin web-site și prin e-mail.

85. **Costea, Octavia**, *Educația între criticism și modă,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 57–67 + bibl.

Materialul prezintă un tablou critic al evoluției educației societății românești, din 1918 până astăzi.

Cuprins: Criticismul secolului al XIX-lea; „Moda" în pedagogie; Formele instituționale; Învățământul deschis, descentralizat și autonom; Ideologizare, sectorializare, intrasectorializare; Viziunea educației în ex-spațiul românesc; Premise ale educației actuale; Premise ale educației în societatea românească.

86. **Costea, Octavia**, *Valori adăugate în aplicarea pașaportului lingvistic Europass pentru vorbitorii de limba română din afara cadrului național de referință,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 275–283 + rez. engl.

Prezentarea programului de mobilitate personală, profesională şi culturală EUROPASS, din perspectiva integrării europene, limba română făcând parte din acest program.

87. **Creţu, Ioana-Narcisa**, *Elemente populare şi folclorice în Enciclopedia română a lui Corneliu Diaconovici – Consideraţii lingvistice*, SCE, XVII (2003), p. 63–66 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

88. **Cristea, Avram,** *Recurs la tradiţie: articole, cronici şi eseuri*, Alba Iulia, E. Universul Şcolii – Tipografia Moldo Tip, Sebeş, 2010, 149 p.

89. **Curticăpeanu, Vasile**, *Evenimente memorabile din activitatea ASTREI,* Academica, XVI (2006), nr. 46 (183) / ian., p. 33–34.

90. **Dan, Cristea**, *Dicţionarul-tezaur al limbii române în format digital*, Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 46–50 + bibl. [v. şi Busuioc, Monica]

91. **Dana, Dan,** *Zalmoxis de la Herodot la Mircea Eliade. Istorii despre un zeu al pretextului.* Prefaţă prof. univ. Zoe Petre, Iaşi, E. Polirom, 2008, 486 p.

92. **Danii, Anatol, Postolachi-Iarovoi, Elena,** *Meşteşuguri populare artistice. Ghidul pentru cadrele didactice în învăţământul special*, Chişinău, E. Univers Pedagogic, 2007.

93. **Datcu, Iordan**, *Cartea de etnologie: studii şi articole publicate în revista „Răstimp" (nr. 1 / 2002 – nr. 1/ 2009)*, Craiova, E. MJM, 2009, 228 p. + il.

Antologie de texte ale cunoscutului etnolog, publicate pe parcursul a 10 ani de activitate în paginile revistei culturale „Răstimp". Revistă de cultură şi tradiţie populară a Centrului Cultural Mehedinţi.

94. **Datcu, Iordan,** *Ioana Andreescu. Eseu despre proza şi studiile sale de antropologie,* Buc., E. Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 2009, 158 p.

Stabilită în Franţa, Ioana Andreescu este romancieră şi autoare a două cărţi de antropologie socială şi istorică, în colaborare cu Mihaela Bacou. A colaborat la *Enciclopedia religiilor* (vol. 9), coordonată de Mircea Eliade, savantul considerând că Ioana Andreescu este „etnolog de formaţie şi scriitor de talent".

95. **Datcu, Iordan**, *Miscellanea ethnologica*, Buc., E. Saeculum I. O., 2010, 599 p.

Culegere de texte etnologice scrise de autor în ultimii 20 de ani.

96. **Dobre, Alexandru**, *Etnologie şi folclor românesc*, Univ. „Spiru Haret". Facultatea de Limbă şi Literatură Română, Buc., E. Fundaţiei „România de Mâine", 2008, 163 p.

O prezentare sintetică şi metodică a principalelor concepte, direcţii de cercetare şi a disputelor apărute de-a lungul evoluţiei etnologiei ca ştiinţă. Un manual de îndrumare a studenţilor şi masteranzilor în litere.

97. **Dobrescu, Emilian M.,** *Priorităţile educaţiei în România*, Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 75–76.

98. **Dobrescu, Emilian M.,** *Ştefan C. Zeletin – sociolog, economist şi filosof,* Academica, XVII (2007), nr. 62–63 (199–200) / mai–iun., p. 42–43.

Profesor la Univ. din Iaşi, Şt. Zeletin a trăit între 1882 şi 1934.

99. **Drăgănescu, M[ihai],** *Învăţarea electronică în societatea cunoaşterii,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1 (138) / apr., p. 64–68.

100. **Drăgulescu, Constantin**, *Nume româneşti de plante cu circulaţie restrânsă*, SCE, XXIII (2009), p. 19–44 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Autorul a urmărit prin această lucrare să realizeze o completare la *Dicționarul etnobotanic* de Al. Borza și la dicționarul său de fitonimie [nomenclatură a plantelor, n.n.] românească. Fitonimele din acest articol sunt arhaisme, regionalisme, nume livrești.

101. **Drăgulescu, Constantin**, *Vocabular etnobotanic românesc*, SCE, XX (2006), p. 59–78 + bibl. + note + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Denumiri populare românești pentru plante identificate și pentru altele încă neidentificate de botaniști.

102. **Dumitrescu-Buşulenga, Zoe**, *Elogiul tăcerii,* Academica, XVI (2006), nr. 46 (183) / ian., p. 25–28.

Prezentarea cărții pr. prof. univ. George Remete, *Cunoașterea prin tăcere* (Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2004, 600 p.): „Cum să faci din ceea ce se consideră, în general, a fi *nimicul, neantul, nonexistența, absența* etc. să faci din tăcere obiect de cercetare, ba chiar obiectul unui elogiu? Dar un duh de înaltă, ascunsă înțelepciune pare să plutească deasupra acestui paradox, dându-i puteri nebănuite. Estetica, filosofia, teologia (și mai ales teologia) susțin nu numai convingător, dar emoționant, pasionant chiar, demersul analitic al temerarului autor, Părintelui Profesor George Remete" (p. 25) [reed. 2011, ed. a III-a].

103. **Edroiu, Nicolae,** *De la Horea la 1848. Programe. Acțiuni*, Academica, XVIII (2008), nr. 77–78 (214–215) / aug.–sept., p. 11–13 + bibl.

104. **Edroiu, Nicolae,** *Etapele unirii Transilvaniei cu România (90 de ani de la 1 Decembrie 1918),* Academica, XIX (2008), nr. 81 (218) / dec., p. 15–18 + bibl.; reed. Anuar IEF, 20 (2009), p. 19–24 + bibl.

105. **Edroiu, Nicolae**, *600 de ani de la nașterea umanistului european Enea Silvio Piccolomini (1405–1464),* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 44–46 + bibl.

Importanța deosebită a referirilor marelui umanist la originea și continuitatea românilor în spațiul vechii Dacii. De pe poziția autorității științifice și pontificale (a fost ales Papă în 1458, cu numele de Pius al II-lea) a asigurat difuzarea acestor opinii în lumea occidentală.

106. **Edroiu, Nicolae,** *Academicianul Ioan Lupaș (1880–1967) și medievistica românească,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 14–15 (Ioan Lupaș – 120 de ani).

Istoric român din Transilvania, Ioan Lupaș, licențiat și doctor în latină și istorie, cu studii teologice, a fost un bun cunoscător al limbilor maghiară și germană, aducând contribuții deosebite la istoria Voievodatului (sec. IX–XIII) și Principatului Transilvaniei (1541–1691).

107. **Edroiu, Nicolae,** *Horea (1730–1785). Aportul Academiei Române la studierea răscoalei din 1784–1785,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 38–39.

108. **Eretescu, Constantin**, *Actualitatea unui text care a împlinit o sută de ani*, Litere. Revistă lunară de cultură a Societății Scriitorilor Târgovișteni, anul XI (2010), nr. 2 (119), febr. 2010, p. 65–67.

Prezentarea ediției *Ovid Densusianu. Folclorul. Cum trebuie înțeles. Un secol de la apariție (1909–2009)*, Buc., E. Saeculum I. O., 2009.

109. **Filip, Florin Gh.,** *Un proiect fundamental al Academiei Române: Spre societatea informațională – societatea cunoașterii.* Interviu realizat de Elena Solunca Moise, Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., p. 32–33.

110. **Fotino, Dionisie**, *Istoria Daciei.* Ed. îngrijită de Marian Munteanu, Buc., E. Valahia, 2008.

111. **Ganeva-Raicheva, Valentina,** *The Danube: Bridge and border between cultures (The case of Bulgarian Catholics from Svishtov*

Region) [Dunărea: punte şi graniţă între culturi (Cazul catolicilor bulgari din regiunea Svishtov)], Anuar IEF, 19 (2008), p. 55–61. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

O privire etnologică asupra Dunării, culoar cultural.

Cuprins: The Catholic language [populaţie din Dragomirovno, descendentă din Banat]; The rituals (Ritualuri); The musical tradition (Tradiţia muzicală); The traditional local food (Alimentaţia); Clothes (Îmbrăcămintea); The house (Casa).

112. **Gaster, Moses, Florea, Petre,** *Studii de folclor comparat,* Buc., E. Saeculum I. O., 2003, 431 p.

„Când a început să cerceteze literatura populară românească, dr. Gaster a fost atras în special către legendele biblice şi apocrifele Vechiului Testament. Dar, firește, savantul şi poliglotul a descoperit un câmp mult mai vast, îndată ce a început să lucreze în acel domeniu al literaturii populare. Din izvor în izvor şi din variantă în variantă, dr. Gaster a fost silit să patrundă până în literaturile indiene, unde a descoperit uneori obârşia anumitor legende hagiografice creştine." (Mircea Eliade).

113. **Gheorghiade, Veronica**, *Rolul metadatelor în digitizarea patrimoniului*, SCE, XX (2006), p. 167–174 + note + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Autoarea propune introducerea conceptului de „metadată" („date despre date"), utilizat la „identificarea, descrierea şi localizarea resurselor din reţeaua locală sau internet, fiind considerate informaţii auxiliare referitoare la o sursă electronică". De fapt, se aduc lămuriri în legătură cu descoperirea informaţiilor pe internet, aferente unui domeniu anume.

114. **Gheorghiu, Mihai**, *The Romanian Ideology: A Critique of the Meaning of Tradition during the Interwar Period* [Ideologia românească: O critică a sensului dat tradiţiei în perioada interbelică], Martor, 13 (2008), p. 39–46 + bibl.

115. **Ghilaş, Victor,** *Caracterul formativ al cursului „Istoria culturii"*, în *Aspecte ale didacticii moderne în instruirea cadrelor de profil economic*. Chişinău, AŞM, 2001, p. 193–195.

116. **Gil-Aluja, Jaime**, *Să ne unim respectând identitatea fiecăruia.* Interviu realizat de Anca Anghel şi Elena Solunca Moise, Academica, XV (2005), nr. 40 (177) / iul., p. 74–76.

117. **Godea, Ioan,** *Dicţionar etnologic român.* Prefaţă de Narcisa Ştiucă, p. 6–8, Buc., E. Etnologică, 2007, 837 p.

118. **Golopenţia, Anton**, *Opere complete*, vol. I. *Sociologie*. Ed. alcătuită şi adnotată de prof. dr. Sanda Golopenţia. Studiu introd. de prof. dr. Ştefan Costea, Buc., E. Univers Enciclopedic, 2002, CXXVII + 684 p. + il. + tab. + note.

119. **Guţă, Armand,** *Provocările secolului al XXI-lea. Istoria şi tradiţia în contextul integrării europene şi al globalizării,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 265–273.

Regândirea, din perspectiva istoricului, a modelării memoriei colective – europene şi globale – în condiţiile exploziei informaţionale şi a noii tehnici de accesare a datelor, la începutul secolului actual.

120. **Guţă, Armand,** *Reflexe ale problemei dobrogene în literatură (între politic, istoric şi etnic),* Anuar IEF, 18 (2007), p. 105–116 + bibl. (Identităţi culturale).

Articolul prezintă pagini din literatura cultă bulgară, referitoare la imaginea românilor în câteva opere ale scriitorilor bulgari, cu 60–70 de ani în urmă.

121. **Hagigogu, Steriu T., Noe, Constantin, Muşi, Vasile Th.**, *Colonizarea macedoromânilor în Cadrilater.* I. Ed. îngrijită şi postfaţă de Emil Ţîrcomnicu, Buc., E. Etnologică, 2005, 172 p. (Colecţia „Românii de la sud de Dunăre").

Autorii se opresc la trei materiale de referință privind colonizarea Cadrilaterului: Steriu Hagigogu, *Emigrarea aromânilor și colonizarea Cadrilaterului* (1927), 40 p.; Vasile Th. Mușu, *Un deceniu de colonizare în Dobrogea-Nouă* (1935), 153 p.; Constantin Noe, unul dintre meglenoromânii care și-a asumat rolul colonizării în Cadrilater, în perioada interbelică, a macedoromânilor din Grecia, a făcut un excelent rezumat, în revista „Sociologie Românească", 1938, 60 p., al acțiunilor întreprinse în această direcție de macedoromânii aflați în țară și de cei care doreau să emigreze. (cf. Emil Țîrcomnicu).

122. **Hedeșan, Otilia,** *Quelques remarques sur la réédition des ouvrages d'ethnologie*, în „Year Book of the Roumanian Society of Cultural Anthropology/2000", Buc., E. Paideia, 2001, p. 144–150.

123. **Ilisei, Grigore,** *Un model de cărturărie românească – Zoe Dumitrescu-Buşulenga*, Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mart.–apr., p. 51.

124. **Iorga, Nicolae**, *Caracterul comun al instituțiilor din Sud-Estul Europei.* Traducere Paula Angelescu. Ed. îngrijită de Marian Munteanu, Buc., E. Valahia, 2008, 156 p.

Prima traducere în limba română a lucrării istoricului Nicolae Iorga, *Le caractère commun des institutions du sud-est de l'Europe*, apărută în 1929, la Paris.

125. **Ispas, Sabina**, *Dunărea culturală,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 161–166 + bibl.

Studiul propune o proiecție ambivalentă a Dunării, în cultura românească, pentru că în viziunea cercetătoarei, „Dunărea este un drum și un sens al comunicării interculturale, cale de acces și graniță protectoare, purtătoare a mesajelor rudelor, prietenilor și dușmanilor, element ajutător, înzestrat cu funcție sacră."

126. **Ispas, Sabina**, *Identitatea culturală şi mondializarea.* Interviu consemnat de Elena Solunca Moise, Academica, XV (2005), nr. 38 (175) / mai, p. 74–75.

127. **Ispas, Sabina**, *The Archives of Folklore and Ethnography* [Arhivele de etnografie şi folclor], Revista Muzeelor, 2004, nr. 4, p. 9–14.

128. **Jompan, Aurelia, Jompan, Dumitru,** *Societăţi ale femeilor române ortodoxe din Caransebeş (1884–2004)*, Caransebeş, E. Intergraf, 2004, 186 p.

129. **Lazăr, Costel Cristian**, *Românii din judeţul Ciuc în perioada interbelică*, Buc., E. România Pur şi Simplu, 2007.

130. **Lăcătuşu, Ioan,** *Dăinuire românească în Covasna şi Harghita*, Buc., E. România Pur şi Simplu, 2007.

131. **Leovaridis, Cristina**, *Perspective asupra industriilor culturale în principalele teorii asupra media din secolul trecut,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 77–81 + note.

Cuprins: 1. Industriile culturale în viziunea curentelor empiric şi critic (anii 1940). 2. Teorii de după anii '60 care readuc în discuţie industriile culturale.

132. **Lepădatu, Cornel**, *De la descriere bibliografică la web semantic. Evoluţii izolate,* Academica, XVI (2006), nr. 48–49 (185–186) / mart.–apr., p. 79–81.

Standardizarea normelor documentare, de la cataloagele tematice de bibliotecă, la CZU (clasificarea zecimală universală).

133. **Lepădatu, Cornel**, *De la descriere bibliografică la web semantic. Cooperare internaţională,* Academica, XVI (2006), nr. 51 (188) / iun., p. 42–45.

Autorul argumentează importanța și prezintă istoricul standardizării internaționale a bibliografiilor naționale și instituțiile care se ocupă de înregistrarea și modernizarea fișierelor.

134. **Lozovanu, Dorin**, *Etnoistorie și etnodemografie balcanică,* în *Europa de Sud-Est: etnogeneza popoarelor, ideea europeană și sisteme politice*, CE USM Chișinău, 2008, p. 3–73.

135. **Lozovanu, Dorin**, **Caşu, Igor, Josanu, Yuri,** *Europa de Sud-Est: etnogeneza popoarelor, ideea europeană și sisteme politice*, CE USM Chișinău, 2008, 186 p.

Cursuri de masterat.

136. **Mamina, Alexandru,** *1907 – o criză a „periferiei"*, Academica, XVII (2007), nr. 60–61 (197–198) / mart.– apr., p. 29–33 + note.

Din perspectiva referențialului mondial România corespundea „semiperiferiei", dar la nivelul continentului, ea aparținea „periferiei". Soluțiile propuse după răscoală, gândite sub aspect economic și politic, „ar fi echivalat cu o tentativă de ieșire prin mijloace radicale din situația de „periferie".

137. **Marcus, Solomon**, *Diversitatea ca sursă de conflicte,* Academica, XVII (2007), nr. 58–59 (195–196) / ian.–feb., p. 25–28.

Problema relației dintre identitate și globalizare, cu întrebările inerente ridicate de complexitatea problematicii.

138. **Mareș, Nicolae,** *Cinstirea reciprocă a cărturarilor polonezi și români*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 92–92.

139. **Mareș, Nicolae,** *In memoriam Stan Velea (1933–2007),* Academica, XVII (2007), nr. 66–67 (203–204) / sept.–oct., p. 69–70.

Comemorarea polonistului Stan Velea, istoric literar, traducător și monografist, autorul valoroasei *Istorii a literaturii polone,* în trei volume, premiată de Academia Română în 1995.

140. **Mateoniu, Maria**, *À la recherche du temps des « boyards de campagne » – Les héritiers des boyards de Cezieni* [În căutarea vremii „boierilor de țară" – Descendenții boierilor din Cezieni], Martor, 12 (2007), p. 67–71 + note + bibl.

Scurt istoric al familiei boiereşti şi unul dintre prilejurile evocării lor publice, Sărbătoarea iilor de la Cezieni.

141. **Mateoniu, Maria**, *Le Décret d'Etat de 1959 – entre la peur et l'acceptation de la souffrance* [Decretul de Stat din 1959 – între frică şi suferință acceptată], Martor, 15 (2010), p. 15–28.

142. **Mâciu, Mircea,** *Conceptul de cultură în sociologia românească,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 30 (167) / sept., p. 46–47.

„...Dimitrie Gusti întemeiază şi dezvoltă şi el – ca şi Nicolae Iorga, Constantin Rădulescu-Motru, Vasile Pârvan, Simion Mehedinți – o *concepție activistă a culturii,* în centrul căreia se află individul, în calitatea lui de socius, dominat de conştiința de sine a unității de neam şi de limbă, a comunității de cultură şi istorie cu semenii săi. "

143. **Mâciu, Mircea,** *Conceptul de cultură națională în gândirea şi scrierile lui A. D. Xenopol*, Academica, s.n., XIII (2003), nr. 18 (155) / sept., p. 49–61. (Sociologia culturii).

144. **Mâciu, Mircea**, *Creațiile cultural-spirituale între tradiție şi inovație,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian, p. 35–37. (Axiologie).

Eseu construit în jurul ideii de valoare a tradiției, principiu de rațiune şi de cultură, nucleu cu valențe înnoitoare.

145. **Mâciu, Mircea**, *Cultura – condiția şi efectul creării valorilor,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 24–27.

Eseu de axiologie care pune în discuție distribuirea culturii în masa inşilor sociali, a corelării intereselor şi muncii oamenilor de ştiință cu a creatorilor de artă.

146. **Mâciu, Mircea**, *Cultura – temeiul etnopsihologiei,* Academica, XVI (2006), nr. 56–57 (193–194) / nov.–dec., p. 67–69.

147. **Mâciu, Mircea**, *Cultura şi structura culturii în concepţia lui C. Rădulescu Motru,* Academica, XVI (2006), nr. 48–49 (185–186) / mart.–apr., p. 94–96.

Conceptele *timp*, *destin*, *cultură* la C. Rădulescu Motru.

148. **Mâciu, Mircea,** *Demersul constructiv al axiologiei româneşti din perioada interbelică*, Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., 38–39.

149. **Mâciu, Mircea**, *Geneza şi formele culturii în concepţia lui P. P. Negulescu,* Academica, XV (2005), nr. 40 (177) / iul, p. 52–54. (Culturologie).

Continuator al spiritului filosofiei raţionaliste, promovată de Titu Maiorescu, Petru P. Negulescu (1872–1951) s-a înscris în frontul larg al luptei de emancipare intelectuală a neamului.

150. **Mâciu, Mircea**, *Geneza şi sensul culturii româneşti,* Academica, XV (2005), nr. 35 (172) / feb., p. 48–49.

Lucian Blaga şi a sa „filosofie a sufletului românesc".

151. **Mâciu, Mircea,** *Gheorghe Şincai, 250 de ani de la naştere,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 37–39 + facs. (Culturologie).

152. **Mâciu, Mircea**, *Ideea constituţiei cultural-istorice în opera lui Vasile Pârvan*, Academica, s.n., XII (2002), nr. 5–6 (142–143) / aug.–sept., p. 27–30. (Filosofia culturii).

153. **Mâciu, Mircea,** *Mihail Kogălniceanu – „Începătorul culturii româneşti moderne"*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 57–59.

Autorul pleacă de la aprecierea lui Nicolae Iorga, făcută de acesta cu ocazia comemorării în iulie 1916, a 25 de ani de la dispariția lui Mihail Kogălniceanu.

154. **Mâciu, Mircea,** *Momentul Cantemir în crearea şi definirea istoriei şi culturii naționale,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 16–17 (153–154) / iul.–aug., p. 75–76. (Personalități ale culturii românești).

155. **Mâciu, Mircea,** *Sociologia culturii în concepția lui Tudor Vianu,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1 (138) / apr., p. 48–50.

În consens cu Constantin Rădulescu-Motru şi Simion Mehedinți, Tudor Vianu considera cultura una dintre marile puteri sociale.

156. **Mâciu, Mircea**, *Ştiința culturii în secolul XX,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 53–56. (Culturologie).

157. **Mehedinți, Simion,** *Etnografie.* Curs ținut în anul 1935 / 1936. Ed. a II-a. Prefață de Gheorghiță Geană, Focşani, E. Terra, 2006.

158. **Metzeltin, Michael**, *Devenirea identității românești. Domnitori şi răsculați în Țările Române din perspectiva unui politician român,* I, Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept, p. 29–33; II, nr. 43 (180) / oct., p. 47–51 + bibl. Partea I: *Scrisorile lui Ion Ghica către Vasile Alecsandri*; Partea a II-a: *Popoarele balcanice în anul 1821 din perspectiva lui Ion Ghica.*

Autorul studiului, profesor la Univ. din Viena, consideră că Ion Ghica a fost unul dintre cei mai buni cronicari şi interpreți, dintre participanții la evenimentele care au dus la formarea statului național român.

159. **Mihail, Zamfira**, *Nicolae Spătaru Milescu şi scrierile sale*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / febr.–mart., p. 48–52 + bibl.

160. **Mihăilă, Gheorghe,** *Cuvintele autohtone – dovadă a unității dialectelor românești*, Academica, XV (2005), nr. 35 (172) / feb., p. 38–41 + note.

Argumentarea prin metoda lingvistică a unității istorice remarcabile a celor patru dialecte românești, nord- și sud-dunărene.

161. **Mihăilă, Gheorghe,** *Cuvintele de origine autohtonă în limba română*, Academica, XVI (2006), nr. 47 (184) / feb., p. 53–65 + note.

Discursul de recepție la Academia Română al eminentului slavist Gheorghe Mihăilă.

162. **Mihăilă, Gheorghe,** *Studiile de cultură și literatură română veche ale profesorului Gabriel Țepelea*, Academica, XVI (2006), nr. 47 (184) / feb., p. 14–16.

Preocupările acad. Gabriel Țepelea, legate de manuscrisele de carte rară, inclusiv ale operelor lui Dimitrie Cantemir.

163. **Mihăilă, Gheorghe**, *Letopisețul de când s-a început Țara Moldovei – Letopisețul lui Ștefan cel Mare*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 22–26 + note. (Ștefan cel Mare '500).

Remarcabila descoperire a istoricului și filologului Ioan Bogdan (1864–1919), anume cea mai veche scriere istoriografică românească, alcătuită în limba slavonă, la Curtea lui Ștefan cel Mare.

164. **Mircică, Nela**, *Gândire fenomenologică și intenționalitate*, Buc., E. Etnologică, 2009, 152 p.

„Această lucrare este o analiză a conceptului de intenționalitate, în cadrul fenomenologiei germane și, mai ales, așa cum a evoluat în cadrul fenomenologiei franceze. Fenomenologia românească este și ea prezentă prin ideile filosofice emise de Camil Petrescu".

165. **Moise, Ilie,** *Efigii sentimentale,* Sibiu, E. Imago, 2008, 190 p.

O evocare de suflet a unor locuri și oameni deosebiți, pe care i-a cunoscut și pe care profesorul Ilie Moise i-a considerat modele profesionale și umane, pentru propria sa formare.

166. **Moise, Ilie,** *Itinerarii clujene*, Cluj-Napoca, E. Hiperborea, 2008, 156 p.

Cuprins: Prima parte: [Studii şi articole] cuprinzând materiale publicate de autor de-a lungul timpului. Partea a II-a. [Recenzii şi evocări], o rememorare a lucrărilor de etnologie sibiene, scrise de autor şi de colegii săi.

167. **Moise, Ilie,** *Oamenii şi locurile Albei – ipostaze afective,* Blaj, E. Buna Vestire, 2009, 267 p.

Anii de formare a autorului, ca om, cercetător şi profesor universitar.

Cuprins: I. Lumea prin care am trecut; II. Oameni, locuri şi cărţi; III. Dialoguri subiective.

168. **Moise, Ilie,** *Quo vadis, cultura populară?,* Sibiu, E. Univ. „Lucian Blaga", 2005, 160 p.; reed. Sibiu, E. Imago, 2006, 160 p.

Antologie de aproximativ 34 de articole şi studii publicate de autor în diverse ziare şi reviste, interviuri la radio, comunicări la Colocviile Centrului Creaţiei Populare de la Ştefăneşti (Argeş) în anii 2000, 2002 etc.

169. **Muntean, George,** *Un document important de limbă română,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., p. 10–11.

Documentul descoperit de istoricul Ioan Chindriş, „Discursul francmasonic al lui Horea", rostit de acesta în română, la 23 feb. 1783, în cadrul Lojii Adevărata Înţelegere (*De la Vraie Concorde*) din Viena, condusă de Ignatius von Born, consilier guvernamental în domeniul minier, familiarizat cu Apusenii. Din aceeaşi lojă masonică făcea parte şi W. A. Mozart.

170. **Munteanu, Vasile,** *Documentele Atlantidei. Arhiva etnografică a satelor dispărute sub lacul Bicaz,* AMEM, IV (2004), p. 323–328 + foto I. Chelcea + rez. engl. (Corespondenţe. Documente).

Descoperirea documentelor de teren întocmite de grupul de cercetare etnografică a Văii Bistriţei, anchetă desfăşurată în urma acordului din 1954 dintre Academia Română şi Ministerul Energiei Electrice. Depistarea eludărilor de informaţie prin compararea arhivei

„Grupului de cercetări complexe", 2 volume, apărute la încheierea studiilor de teren, asupra satelor ce urmau să fie scufundate prin construirea Hidrocentralei „V. I. Lenin", Bicaz.

171. **Mureşan, Camil; Chindriş, Ioan,** *Preludii la un eveniment cultural: prima traducere a **Vulgatei** în limba română,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 17–19. (Patrimoniul cultural românesc).

Retipărirea în ediție monumentală a *Bibliei de la Blaj* (1795), în anul 2000, de către Institutul de Istorie „George Barițiu" din Cluj-Napoca, în colaborare cu Scaunul Apostolic de la Roma.

172. **Mureşanu, Camil**, *Ioan Lupaş – istoric al epocii moderne a Transilvaniei,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 13 (Ioan Lupaş – 120 de ani).

173. **Mureşanu, Camil,** *Presa românească din Transilvania până la 1918,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 25 (162) / apr., p. 24–28 + note. (Presa românească de-a lungul timpului).

Autorul citează, printre altele, afirmația sinteză a lui Ion Breazu: „Timp de un secol, presa Transilvaniei a fost laboratorul uriaş al conştiinței naționale" (p. 28).

174. **Murphy, Heather J.,** *Virtually Human: Space and Culture in the Virtual World / Virtualmente uman: spațiu şi cultură în lumea virtuală,* REF / JEF, s.n./ n.s., nr. 1–2, 2010, p. 17–28 + ab. / rez. engl. + bibl.

175. **Negulescu, P. P.,** Academia Română. Institutul de Filosofie şi Psihologie „C. Rădulescu-Motru". *Filosofia Renaşterii*, Buc., EAR, 2006. („Scrieri filosofice româneşti", 4).

176. **Neumann, Victor,** *Intelectualii români ai Banatului: paşoptistul Vasile Maniu*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 73–80 + bibl. + foto.

177. **Nicoară, Simona,** *O istorie a secularizării.* Vol. I. *De la Cetatea lui Dumnezeu la cetatea oamenilor (sec. XIV–XVIII)*, Cluj-Napoca, E. Accent, 2005, 320 p.; Vol. II. *Avatarurile creştinismului şi triumfalismul mesianismelor noilor ere (sec. XIX–XX)*, Cluj-Napoca, E. Accent, 2006, 354 p.

178. **Nicolescu, Costion**, *Udriste Nasturel – Nobleman* [Udrişte Năsturel – Nobil], Martor, 12 (2007), p. 35–40.

Biografia sintetică a lui Udrişte Năsturel, structurată sub forma unui *curriculum vitae*.

179. **Nifon, ÎPS,** *Târgovişte – capitala tiparului românesc*, Academica, anul XIX (217), nr. 80 (nov. 2008), p. 23–27 + bibl.

Activitatea editorială la Târgovişte, în Evul Mediu.

180. **Olteanu, Antoaneta**, *Dicţionar de mitologie,* Buc., E. Paideia, 639 p.

181. **Opriş, Ioan**, *Muzeosofia*, Buc., E. Oscar Print, 2006, 264 p.

Lucrare despre artă, civilizaţie, conservarea patrimoniului.

182. **Opriş, Ioan**, *Transmuzeographia*, Buc., E. Oscar Print, 2000, 264 p.

183. **Oprişan, Ion**, *La hotarul dintre lumi. Studii de etnologie românească,* Buc., E. Saeculum I.O., 2006, 560 p.

184. **Pantelimon, Cristi,** *Neagoe Basarab şi politica nedisimulării,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 13–15 + note.

Reconsiderare a interpretărilor referitoare la textul *Învăţăturilor lui Neagoe Basarab.*

185. **Papacostea, Şerban,** *Ce am învăţat de la Cornelia Bodea?,* Academica, s.n., XVI (2006), nr. 50 (187) / mai, p. 25.

Asistenta prof. Gh. Brătianu, Cornelia Bodea, i-a inițiat pe studenți în tainele erudiției și ale bibliografiei istoriei medievale europene. „S-a spus, încă înainte de vremea Internetului, că omul de știință modern nu e cel care știe multe lucruri, ci cel care știe de unde să le ia."

186. **Paul, Nicușor**, *Glosar subdialectal. Zona Gurahonțului*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, II (2002), p. 147–189.

187. **Pavelescu, Amalia**, *Metode de cercetare în etnologie și antropologie*, Sibiu, E. Alma Mater, 2003, 400 p.

188. **Păcurariu, Mircea,** *De la Liturghierul slavon al lui Macarie la liturghierul românesc*, Academica, XIX (2008), nr. 80 (217) / nov., p. 9–15 + bibl. + foto.

Rolul *Liturghierului* lui Macarie în dezvoltarea culturii românești scrise.

189. **Păcurariu, Mircea,** *Nicolae Iorga – istoric al Bisericii*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 23–25 + bibl. + foto.

190. **Păcurariu, Mircea**, *Telegraful Român din Sibiu, la împlinirea a 150 de ani de apariție neîntreruptă,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 9 (146), p. 16–17.

191. **Păiușan, Teodor**, *Forme spontane de rezistență în fața diferitelor modalități de realizare a procesului de colectivizare*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, II (2002), p. 192–213.

Cercetare de istorie orală efectuată în satele din subzona etnografică Gurahonț.

192. **Pârâu, Steluța**, CJCPCT Tulcea, *Multiculturalitatea în Dobrogea.* Prefață Georgeta Stoica, Constanța, E. Ex Ponto, 2007, 235 p.

„...demersul Steluței Pârâu se situează în linia interpretării contactelor culturale de orice tip (printre care chiar asimilarea, considerată de unii o formă de anihilare a unei culturi de către alta) ca pe un proces normal şi continuu, care nu trebuie respins sau condamnat, ci studiat, înțeles şi interpretat ştiințific." (cf. I. R. Fruntelată).

193. **Pleşu, Andrei,** *Pourquoi doit-on sauver les Balkans?* [De ce trebuie să salvam Balcanii?], Martor, 6 (2001), p. 72–80 + note.

Autorul ridică problema valorilor balcanice care trebuie salvgardate şi care, totodată, pun în evidență specificitatea culturală a spațiului şi importanța lui geopolitică.

194. **Pop, Dumitru**, *Coordonate ale culturii populare româneşti în perspectivă etnologică.* Cuvânt înainte de Radu Constantinescu, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Ştiință, 2004, 227 p.

195. **Pop, Dumitru,** *Martor atent şi modest părtaş la istorie,* Cluj-Napoca, E. Todesco, 2005.

Prezentarea unor experiențe de viață.

196. **Pop, Dumitru**, *Universul culturii tradiționale şi promovarea lui în cultura şi viața contemporană*, Cluj-Napoca, E. Casa Cărții de Ştiință, 2003, 100 p. + [2] f. foto. color.

197. **Pop, Ioan-Aurel**, *Membrii Academiei Române din provinciile aflate sub stăpâniri străine – o evocare la 90 de ani de la Marea Unire*, Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 54–57.

198. **Pop, Mihai**, *Vreau să fiu şi eu revizuit. Publicistica din anii 1937–1940.* Editor Zoltán Rostás, Buc., E. Paideia, 2010, 416 p.

Antologie publicată de prof. dr. Zoltán Rostás, cadru didactic la Facultatea de Jurnalism şi Ştiințele Comunicării a Universității din Bucureşti. Articolele semnate de Mihai Pop, sub pseudonimul Petre Buga, în ziarele „Azi" şi „Lumea românească" sunt de o mare

diversitate tematică, de la iminentul război, la cultură, literatura de autor, dar şi cartea pentru popor, universităţile de provincie, rolul scriitorului ş.a.

199. **Popescu, Emilian,** *Sfântul Vasile cel Mare şi teritoriul românesc*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 67–70.

200. **Popoiu, Paula**, *Etnologie*, Cluj-Napoca, E. Mega, 2007, 284 p. + vocabular uzual + bibl. + foto.

Lucrarea este un compendiu.

201. **Popovăţ, Petre**, *Subjective timeline of the '90s*, Martor, 10 (2005), p. 7–11.

Scurt calendar cuprinzând cele mai importante evenimente sociopolitice din anii '90.

202. **Porţeanu, Alexandru,** *90 de ani de la Unirea Basarabiei cu România*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / feb.–mart., p. 44–47 + bibl.

Contextul istoric al unirii Basarabiei cu România.

203. **Postolachi, Elena**, *Из опыта внедрения текстильных традиций в школьное образование*, Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии / Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2010. с. 489–495. [Din practica predării tradiţiei textilelor în şcolile vocaţionale / Modă şi design: schiţă istorică, noile tehnologii]. Materialele Conferinţei ştiinţifice internaţionale, Sankt-Petersburg, f.edit., 2010, p. 489–495.

204. **Rada, Cornelia**, *Educaţie, cultură, educaţie interculturală. Puncte de vedere*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 60–62.

205. **Raliade, Rodica**, *Bibliografia de etnografie şi folclor ca moştenire ştiinţifică*, CERC, V (2009), p. 19–24 + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Respectând regulile descrierilor bibliografice naţionale, datele pot fi preluate şi integrate informatic în circuitul ştiinţific internaţional.

206. **Raliade, Rodica,** *Memoria războiului în manuscrise,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 159–163 + ref. bibl. (Lecturi etnologice).

Însemnări de front ale unui ofiţer român, note aflate în fondul românesc de manuscrise al BAR, referitoare la Dobrogea, sub titlul *Miscelaneum de însemnări politice, militare ş.a. din timpul primului război mondial* (ms. 4692).

207. **Raliade, Rodica**, *Recomposition et transformation des bibliographies en bases de données / Recuperarea şi transformarea bibliografiilor în baze de date*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 1, p. 103–112.

208. **Raliade, Rodica**, *Scrisori din Canada. Repere identitare în documente electronice,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 327–334.

Calităţi şi limite ale documentului etnologic electronic. Studiu de caz, români din Canada.

209. **Rusu, Dorina N.,** *1904 – Nicolae Iorga. Istoria lui Ştefan cel Mare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 11–13. (Ştefan cel Mare '500).

Locul studiilor de istorie în cercetarea academică românească şi importanţa reeditării cărţii lui Nicolae Iorga, *Istoria lui Ştefan cel Mare*.

210. **Sasu, Aurel**, *Dicţionarul biografic al literaturii române (DBLR)*. Vol. I. A–L. Vol. II. M–Z, Piteşti, Paralela 45, 2006, LVII + 884 (– 886) p. + foto. alb-negru + bibl. + ind. (vol. I); 894 (– 896) p. + foto. alb-negru + ind. (vol. II). (Colecţia Marile Dicţionare Paralela 45).

Lucrare de lexicografie literară, cu informaţii înregistrate până la 1 ianuarie 2004. Fiecare articol este o sinteză biobibliografică.

211. **Secară, Constantin**, *Cântarea bizantină, pecete a Ortodoxiei* (I; II), Lumea monahilor, 2008, nr. 7 / ian., p. 52–54; nr. 8 / feb., p. 48–51.

212. **Secară, Constantin**, *Muzica bizantină – doxologie şi înălţare spirituală*, Buc., E. Muzicală, 2006, 311 p.

Cercetare avizată a codicelor bizantine, ce se adresează deopotrivă muzicienilor şi teologilor (v. rec. Elena Chircev).

213. **Secară, Constantin,** *Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România – 85 de ani de la fondare,* Muzica, s.n., XVI (2005), nr. 4 (64) oct.–dec., p. 3–11.

214. **Secară, Constantin,** *Valorificarea manuscriselor muzicale putnene, între premise subiective şi realităţi obiective*, Muzica, s.n., XVI (2005), nr. 1 (61) / ian. -mart., p. 136–149.

215. **Selek, Ştefan**, *Spaţii culturale şi fond arhaic – Baia Mare, 8–10 mai 2008*, Familia română. Revistă trimestrială de cultură şi credinţă românească, 9 (2008), nr. 2–3 (29–30)/sept., p. 75–77.

216. **Simion, Eugen,** *Biblia lui Petru Pavel Aron, o ediţie ştiinţifică,* Academica, XVI (2006), nr. 47 (184) / feb., p. 3–4.

Ediţia ştiinţifică a traducerii în limba română, de către episcopul greco-catolic Petru Pavel Aron, a *Bibliei*, manuscris datând din anii 1760–1761. Intervenţii legate de aceeaşi restituire culturală, la paginile 5–13, în acelaşi număr al revistei „Academica".

217. **Simion, Eugen**, *Eminescu – mitul în mileniul trei*, Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 3–6. (Eminescu – 155 de ani).

Marcarea începerii publicării (facsimilării) caietelor lui Eminescu.

218. **Simion, Eugen,** *Ştefan cel Mare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 3–5. (Ştefan cel Mare '500)

219. **Soran, Viorel,** *Credință și știință,* Academica, XV (2005), nr. 37 (174) / apr., p. 62–65.

Incursiune diacronică în accepția conceptelor de cultură și civilizație, în raport cu știința. Revista „Academica", nr. 37, apr. 2005, se axează pe dialogul dintre filosofie și teologie, implicând știința. Viorel Soran consideră că spiritul uman este reprezentat de cele patru „regnuri culturale: cultura științifică, cultura artistică, cultura filosofică și cultura religioasă", demonstrând posibila lor interacțiune.

220. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Cultura populară a românilor din Timoc – încercare de periodizare a cercetărilor etnologice*, Philologica Jassyensia, Iași, II (2006), nr. 1, p. 73–92.

221. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Din lexicul dialectal al satului Toracu-Mic, Banatul sârbesc*, Analele Univ. Tim., Seria Științe Filologice, XLIV (2006), 231–251.

222. **Sorescu-Marinković, Annemarie, Sikimić, Biljana**, *Din vocabularul dialectal al satului Gradskovo*, Lumina, Pančevo, 2003, nr. 4–5–6, p. 54–62.

223. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Românii din Banatul sârbesc – identitate și memorie*, în Probleme de filologie slavă: studii, articole, prelegeri, Tim., E. Univ. Tim., XIV (2006), p. 337–349.

224. **Stahl, Henri H.,** *Oameni de altădată.* Publicat prin grija lui Paul H. Stahl, Paris / Buc., f.edit., 2006, 120 p. computerizate + note. (Sociétés européennes 28).

225. **Stănilă, Viorel,** *The Albanian in His Own Habitat. A Dated Portrait* [Albanezii în propiul lor habitat], Martor, 6 (2001), p. 241–255 + note + bibl.

226. **Stoiciu, Gabriel**, *Aspecte multiculturale ale reprezentărilor profesionale în întreprinderile multinaționale,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 285–291 + rez. engl.

Autorul remarcă, pe baza cercetărilor făcute, că „în momentul în care vorbim despre virtuțile globalizării piețelor și multinaționalizării produselor, există un profund decalaj între acest discurs, faptele reale și mentalități."

227. **Sturdza, Dimitrie Alexandru,** *Europa, Rusia și România.* Ed. îngrijită și postfață de Emil Țîrcomnicu, Buc., E. Etnologică, 2005, 69 p.

228. **Surdu, Al.,** *Particularități ale filosofiei românești,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 4 (141) / iul., p. 39–40.

229. **Surdu, Alexandru**, *Centenarul Enciclopediei Române,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 25 (162) / apr., p. 37–38 + note. (Enciclopedia română '100).

Tipărirea primei enciclopedii românești de către ASTRA, sub conducerea lui Cornel Diaconovici, a fost rodul contribuției a 174 de personalități. Prima fasciculă a apărut la 12 martie 1904.

230. **Surdu, Alexandru,** *Imnul național al Românilor. Între legendă și adevăr,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 32 (169) / nov., 46–47 + foto. (1918, Anul împlinirii naționale).

231. **Surdu, Alexandru,** *Semnificația axiomelor în context istoric la Dimitrie Cantemir,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 19 (156) / oct., p. 65–66.

Recomandările făcute de Dimitrie Cantemir de interpretare logică a faptelor istorice, cu precizarea acestuia că „mijloacele logice sunt auxiliare față de datele reale, căci «de pe fapte a lucrurilor ființă se cunoaște»".

232. **Surdu, Alexandru**, *Începuturile gândirii filosofice sistematice româneşti la Dimitrie Cantemir*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 56–58. (Ştefan cel Mare '500).

Conturarea caracteristicilor filosofiei sistematice româneşti de către Dimitrie Cantemir, în manuscrisul său de logică, găsit de Grigore Tocilescu în Rusia.

233. **Surdu, Alexandru**, *Mircea Vulcănescu şi rostirea filosofică românească,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 22 (159) / ian., p. 64–65.

Studiul-conferinţă al lui Mircea Vulcănescu, *Dimensiunea românească a existenţei*, a reprezentat, aşa cum mărturiseşte filosoful de la Păltiniş, sursa principală pentru *Rostirea filosofică românească,* publicată de Constantin Noica, în 1970.

234. **Surdu, Alexandru**, *Mircea Vulcănescu despre firea fiinţei,* Academica, XVI (2006), nr. 48–49 (185–186) / mart.-apr., p. 87–88. (Filozofie).

Consideraţiile lui Mircea Vulcănescu despre gândirea românească asupra „existenţei concrete", numită şi „fiinţare".

235. **Surdu, Alexandru**, *Actualizare şi potenţializare la Lucian Blaga şi Ştefan Lupaşcu,* Academica, XV (2005), nr. 40 (177) / iul., p. 39–41. (Filozofie).

Asemănări între teoria blagiană a deschiderii unui mister (problematizarea unui obiect al cunoaşterii) şi lucrările din anii 1950 ale filosofului român de limbă franceză Ştefan Lupaşcu (1900–1988).

236. **Ştef, Dorin**, *Istoria folcloristicii maramureşene*. Bibliografia generală a etnografiei şi folclorului maramureşean, Baia Mare, E. Ethnologica, 2006. (Seria Cultura Tradiţională).

Partea I prezintă preocupările etnofolclorice de la primele atestări până în 2005; Partea a II-a cuprinde bibliografia zonei.

237. **Ştefănescu, Ştefan,** *1 Decembrie 1918: triumful idealului naţional*, Academica, XIX (2008), nr. 81 (218) / dec., p. 13–14.

238. **Ştefănescu, Ştefan,** *O epocă de afirmare a conştiinţei europene a poporului român,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 16–18. (Ştefan cel Mare '500).

„Din îmbinarea trăsăturilor puse în valoare de tradiţia ţării cu idealul monarhic bizantin şi renascentist, Ştefan cel Mare a creat modelul domnesc, care prin numele lui s-a impus ca exemplu de urmat pentru cei chemaţi să conducă poporul român."

239. **Ştefănescu, Ştefan,** *Românii – „Latinii Orientului" – în conştiinţa europeană a secolului al XVI-lea,* Academica, XIX (2009), nr. 1–2 (219–220) / ian.–feb., p. 42–54 + bibl. + foto.

240. **Ştefănescu, Ştefan,** *Valori ale culturii româneşti din Bucovina. Pagini de istorie,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 34–36. (Culturologie).

Demers pe marginea cărţii lui Ion I. Nistor, *Istoria bisericii din Bucovina şi a rostului ei naţional-cultural în viaţa românilor bucovineni,* Buc., 1916; reed. 2004, sub îngrijirea P. S. Gherasim Putneanul, Episcop vicar, Arhiepiscopia Sucevei şi Rădăuţilor, cu prilejul comemorării lui Ştefan cel Mare şi Sfânt.

241. **Ştiucă, Narcisa,** *Cercetarea etnologică de teren, astăzi (curs),* Buc., E. Univ. Buc., 2007, 150 p.

242. **Ştrempel, Gabriel,** *Liturghierul lui Macarie la 500 de ani,* Academica, XIX (2008), nr. 80 (217) / nov., p. 6–8.

243. **Taloş, Ion,** *Gândirea magico-religioasă la români. Dicţionar,* Buc., E. En., 2001, XVII + 278p.

244. **Tataru, Vasile,** *Formarea ecologiei etnice drept ştiinţă interdisciplinară,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n.,vol. 1 (14), p. 19–25 + rez. engl.

Lucrarea prezintă conceptul expoziţional al Muzeului Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală din Republica Moldova.

245. **Tatu, Alexiu**, *Slimnic – pledoarie pentru monografiile rurale*, SCE, XV (2001), p. 149–152 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Demers pe marginea cărții lui Constantin Popa, *Slimnic – Străveche așezare din ținutul Sibiului,* Sibiu, E. Tipotrib, 2001.

246. **Tănăsescu, Florian; Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Sociologie comparată. Note de curs*, Buc., E. Fundației „România de Mâine", 2010, 176 p.

247. **Teoctist, Î. P. S.,** *Sfântul Voievod Ștefan cel Mare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 13–15. (Ștefan cel Mare '500).

248. **Teoteoi, Tudor,** *O mărturie a lui Vasile cel Mare privitoare la romanitatea orientală*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 71–74 + bibl.

249. **Theodorescu, Răzvan,** *Civilizația Țării Românești la 1500*, Academica, XIX (2008), nr. 80 (217) / nov., p. 16–19 + bibl.

Modernizarea Țării Românești în Evul Mediu.

250. **Theodorescu, Răzvan,** *Episcopi și ctitori în Vâlcea secolului al XVIII-lea*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 44–50 + bibl.

251. **Theodorescu, Răzvan,** *La civilisation valaque à 1500,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 13–18.

Evoluția civilizației, a gustului și a mentalității artistice românești medievale, în spațiul muntenesc, cu contextualizări istorice ale apariției tiparului și a capodoperelor arhitecturale mănăstirești, aflate sub dubla influență a Orientului și Occidentului.

252. **Theodorescu, Răzvan**, *Virgil Cândea*, Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 65.

Evocarea acad. Virgil Cândea, care a făcut, printre altele, şi cercetări asupra bisericii şi culturii teologice româneşti.

253. **Theodorescu, Răzvan,** *Arta ştefaniană între sumă şi sinteză,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 19–21 (Ştefan cel Mare '500).

Studiul despre arta din epoca lui Ştefan cel Mare este construit pe consideraţiile lui Lucian Blaga, din *Filosofia stilului*, care nota: „Ceea ce se numeşte stil în artă nu se restrânge numai la artă. Acelaşi stil se constată în tărâmul cunoaşterii ca şi în etică sau în întocmirile sociale."

254. **Toader, Radu,** *„Pe aici nu se trece" – ubicuitatea generalului Averescu. Eseu istorico-literar despre luptele din Primul Război Mondial,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 385–389.

255. **Toader, Radu**, *Condiţia intelectualului în România posttotalitară. Perspective postmoderne*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 246–252 + bibl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

256. **Toader, Radu**, *Un deceniu dens al istoriei românilor,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 25–30.

Deceniul 1916–1925, perioadă decisivă în constituirea şi desăvârşirea statului naţional unitar român.

257. **Tomescu, Vasile**, *Cultura muzicală în perioada de înfăptuire a Unirii Principatelor,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 9–13 + note. (Unirea de la 1859).

Antologiile de lirică populară şi muzicală (V. Alecsandri şi Carol Miculi) ca factor de inspiraţie pentru creaţiile de autor dedicate Unirii.

258. **Tomescu, Vasile,** *Muzica în spaţiul românesc în epoca lui Ştefan cel Mare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 14–17. (Ştefan cel Mare '500).

Interferențe culturale între spațiile provinciilor românești, cu accente pe manifestările muzicale, prezente în documentele celei de a doua jumătăți a secolului al XV-lea și prima parte a secolului al XVI-lea.

259. **Tomescu, Vasile**, *Muzica în Transilvania latină,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1 (138) / apr., p. 29–33. (Cultură muzicală).

Autorul prezintă modalități de manifestare a civilizației autohtone în perioada anterioară formării și dezvoltării regatului dac, impactul civilizației latine cu cea dacică, urmările asupra creației spirituale, în speță asupra muzicii. Atestări arheologice, iconografice, istoriografice, folclorice.

260. **Tomescu, Vasile,** *Muzica și marile aspirații ale Unirii*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 22 (159) / ian., p. 34–36 + note.

Istoria și versiunile imnului *Deșteaptă-te române !*

261. **Tomescu, Vasile,** *Muzica, o componentă sonoră a luptei pentru înfăptuirea statului național unitar,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 32 (169) / nov., p. 42–45 + note muz. (1918, Anul împlinirii naționale).

262. **Tomescu, Vasile,** *Școala muzicală de la Putna,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 12 (149), p. 66–70.

Bogăția genurilor și formelor specifice cântării sacre practicate la Mănăstirea Putna.

263. **Tomescu, Vasile,** *Ștefan cel Mare în sincretismul artelor,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 27–28 (164–165) / iun.–iul., p. 35–39. (Ștefan cel Mare '500).

Personalitatea marelui voievod, perpetuată în memoria afectivă a rapsozilor români și străini, în creații folclorice și de autor, ca și în documente emise de autoritățile vremii.

264. **Tomi, Ioan,** *Caius Lepa – etnomuzicologul.* Prefață de Horia Medeleanu, Tim., E. Eurobit, 2003, 135 (–136) p. + facs. + il. alb-negru + bibl.

265. **Tufiş, Dan,** *Ro-WordNet: Ontologie lexicală pentru limba română*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / febr.–mart., p. 30–34 + bibl.

Evoluția dicționarelor electronice şi a proiectului (conceptului) Wordnet, lansat la începutul anilor '80 la Universitatea din Princeton, sub coordonarea psiholingvistului George Miller.

266. **Tufiş, Dan,** *Sistemele de prelucrare automată a limbii române în competițiile tehnico-ştiințifice internaționale: CLEF 2009*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 55–58.

267. **Țîrcomnicu, Emil,** *Diversiunea numită „minoritatea aromână"*, Anuar IEF, 18 (2007), p. 55–64. (Repere cultural-istorice).

Cercetătorul combate teoriile legate de o presupusă existență a unui popor „macedo-aromân", în spatele cărora se ascund anumite interese politice.

268. **Țîrcomnicu, Emil**, *Revoluționari bulgari în România (sec. al XIX-lea)*, Anuar IEF, 20 (2009), p. 93–98.

Cuprins: Mişcarea revoluționară națională bulgară; Mişcarea cultural-națională bulgară.

269. **Uricaru, Eugen,** *Presa culturală – probă a funcționării normale a societății româneşti,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 25 (162) / apr., p. 34–36. (Presa românească de-a lungul timpului).

„Dacă dorim o probă a evoluției democratice a României, nu spun a democrației, atunci această probă se află în paginile revistelor culturale" (p. 34).

270. **Ursulescu, Nicolae**, *Sanctuarul neolitic de la Isaiia. Religie şi magie acum 6000 de ani,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., p. 40–43 + 1 il. + 5 foto.

Dr. Nicolae Ursulescu, director al Centrului Interdisciplinar de Studii Arheoistorice – Iaşi, a făcut şi studii de antropologie arheo-

logică. Din 1996 a început săpături în stațiunea precucuteniană de la Isaiia, descoperind un tezaur de cult.

271. **Vatamaniuc, Dimitrie**, *Întemeierea Tribunei, cotidianul sibian, în 1884,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 20–23 + notă + facs. (Patrimoniul cultural românesc).

Corespondență din arhiva lui Ioan Slavici, publicată de Mircea Popa în „Tribuna", nr. 50, din 1–15 oct. 2004, Cluj-Napoca.

272. **Văcărel, Iulian**, *George Bariț despre servituțile populației rurale și povara fiscalității,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 15 (152) / iun., p. 35–39 + note.

„George Bariț are meritul de a fi prezentat multiplele forme ale spolierii populației rurale și povara fiscalității în Transilvania."

273. **Văcărel, Iulian**, *Spolierea țăranilor din Principatele Române în opera lui Nicolae Bălcescu,* Academica, s.n., XIII (2002), nr. 8 (145) / nov., p. 45–48 + note.

274. **Vâlsan, George**, *Conștiință națională și geografie*, Buc., E. Etnologică, 2006, 80 p.

275. **Vierek, Wolfgang**, *Atlasul limbilor Europei (Atlas Linguarum Europae).* Trad. Nicolae Saramandu, Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 38–40 + note.

Proiect fructificat în 2002, când a apărut fascicula 6 a vol. I; în 2002, fascicula 7 era sub tipar la Roma, iar fascicula 8 era în curs de pregătire pentru publicare. ALE este în primul rând un atlas interpretativ, aduce inclusiv lămuriri privind originile etnolingvistice ale Europei. Autorul materialului, profesor la Univ. Bamberg din Germania, s-a ocupat de noțiunile de *muncitor, cimitir, mormânt.*

276. **Vintilă Rădulescu, Ioana**, *Noul Dicționar ortografic academic,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 60–61.

Prezentarea lucrării *DOOM2. Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*. Ediția a II-a revăzută și adăugită, Buc., E. Univers Enciclopedic, 2005.

277. **Vitcu, Dumitru,** *România modernă s-a născut la Iași*, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–feb., p. 68–71.

Iașiul – centru de cultură și loc al unității românilor.

278. **Vlad, Mariana**, *Documente cartografice din sec. al XVIII-lea și relevanța acestora pentru Transilvania mileniului* (III), SCE, XXIV (2010), p. 187–194 + fig. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Prezentarea hărții topografice *Ridicarea iosefină* (1769–1773), ca argument în favoarea studierii hărților topografice, adevărate baze de date geografice, istorice, etnografice ș.a.

279. **Vlad, Șerban,** *Elenente europene în civilizația satului bănățean*, Interetnicitate în Europa Centrală și de Est, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 264–275 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 4).

280. **Vlăduțescu, Gheorghe**, *Cultura ca dialog,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 33 (170) / dec., p. 30.

281. **Zane, Rodica,** *Pluralul etnologiei și tranziția academică în România,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 13–17 (Reflecții asupra metodologiei cercetării etnologice).

282. **Zub, Alexandru,** *Basarabia și Bucovina: preludii la Marea Unire*, Academica, XIX (2008), nr. 81 (218) / dec., p. 9–12 + bibl.

283. **Zub, Alexandru**, *Cultură istorică și modernizare în România secolului XX,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 39–43 + note.

Cuprins: Cultură istorică și reformă socială; Statul cultural și criza democrației parlamentare; Dictatura de partid: imperativul discontinuității; Un secol al modernizării sincopate și convulsive; Miza unei dispute: sincronismul; Sugestii neoistoriste.

284. **Zub, Alexandru,** *Discurs istoric şi ego-istorie,* Academica, XVI (2006), nr. 48–49 (185–186) / mart.–apr., p. 62–71 + note.

Discursul de recepţie ţinut la Academia Română.

Cuprins: Dimensiunea filosofică a istoriei; Istoricul şi durata; Istoria mereu nouă; Memorie şi peisaj istoriografic; Încercări de ego-istorie; Sugestii, perspective.

285. **Zub, Alexandru,** *Generaţia paşoptistă şi modernizarea României*, Academica, XVIII (2008), nr. 77–78 (214–215), / aug.–sept., p. 8–10.

286. **Zub, Alexandru**, *Presa românească şi discursul regenerativ în epoca modernă,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 25 (162) / apr., p. 29–33 + note. (Presa românească de-a lungul timpului).

Autorul infirmă „doctrina politică naţională [care] a fost inventată, aşadar un produs artificial, imitativ, fiindcă în realitate asistăm la elaborarea ei progresivă, pe temeiul unor achiziţii şi sedimentări multiseculare" (p. 29).

1.2. Istoriografia disciplinelor

Vezi şi 20, 57, 58, 132, 133, 458, 475, 476, 560, 1587, 2602, 2640, 2666, 2715, 2719, 2721.

287. * * * Centrul Judeţean al Creaţiei Populare Mehedinţi. *Tezaur epistolar „Izvoraşul"*. Ed. alcătuită de Nicolae Chipurici, Drobeta Turnu Severin, f.edit., vol. I. 2001, 424 p.; vol. II. 2002, 447 p. + bibl. + ind.

Volumele cuprind scrisori primite de Gh. N. Dumitrescu-Bistriţa în anii 1919–1991 (vol. II, 504 scrisori).

288. * * * *Mesaje*: Sabina Ispas, Nicolae Constantinescu, Virgiliu Florea, Narcisa Ştiucă, Ion Taloş, Nicolae Panea, Oana Petrică, Mircea Braga, Gheorghiţă Geană, Ioan St. Lazăr, Maria Bocşe, Gerhard Konnerth, Steluţa Pârâu, Corneliu Bucur, Silvia Macrea, Maria Bâtcă, Doina şi

Rusalin Işfănoni, Victor V. Grecu, Sigrid Haldenwang, Ioan Praoveanu, Rodica Raliade, Mihai Dăncuş, Ana Grama, Gabriela Panczel-Cenuşer, Maria Bozan, SCE, XX (2006), p. 7–30.

Prilej aniversar al anuarului „Studii şi comunicări de etnologie", cu ocazia apariţiei celui de al XX-lea tom.

289. * * * *Revista Sud: 10 ani de apariţie*. Selecţie de texte apărute în perioada oct. 1996 – oct. 2006. „Între Olt şi Borcea, un spaţiu literar". Editor Constantin Carbarău, Buc., E. Do-MinoR, 2006, 248 p.

290. * * * *Şcoala Mihai Pop. Volum dedicat Profesorului Mihai Pop la centenarul naşterii*. Antologie de texte îngrijită de Ioan Şt. Lazăr, Râmnicu Vâlcea, E. Patrimoniu, 2007, 152 p.

La 10 ani de la apariţia primului volum din seria editorială „Şcoala Mihai Pop", iniţiată la Râmnicu Vâlcea, discipolii *Profesorului*, Gh. Deaconu şi Ioan Şt. Lazăr, publică al doilea volum.

Cuprins: Mihai Pop – creator de şcoală în folcloristica românească, p. 8–66; Text şi context (din opera profesorului Mihai Pop), p. 66–80; Convorbiri despre profesorul Mihai Pop, p. 80–94; Convorbiri cu Profesorul Mihai Pop, p. 94–104; Mărturii vâlcene despre profesorul Mihai Pop, p. 104–114; Biblioteca Naţională de Etnologie Mihai Pop, p. 114–122; Ecouri ale volumului „Şcoala Mihai Pop", [vol.] I, p. 122–128; Memorial Mihai Pop, p. 128–142; Ioan Şt. Lazăr, Documentar bibliografic, p. 142–150.

291. * * * *Teme în antropologia socială din Europa de Sud-Est*. Volum dedicat memoriei profesorului Paul H. Stahl. Coord. Stelu Şerban, Buc., E. Paideia, 2010, 358 p.

292. **Alexandru, Ion T.,** *Arhiva de folclor a Academiei Române din Cluj-Napoca, Arhiva de cultură orală a tuturor românilor,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 69–74.

Autorul prezintă activitatea de culegere prin corespondenţi şi realizarea unei reţele de folclorişti, culegători corespondenţi (875),

recrutați de Ion Muşlea, material care a îmbogățit colecțiile Arhivei de Folclor – Cluj.

293. **Balogh, Balázs,** *Antecedents, possibilities and Prospects of Research of the Present (Excerpts from the Work and Plans of the Institute of Ethnology of the H. A. S.) / Antecedente, posibilități şi perspective ale cercetării de astăzi (fragmente din lucrările şi proiectele Institutului de Etnologie al Academiei Ungare de Ştiințe),* REF / JEF, s.n./ n. s., nr. 1–2, 2010, p. 181–189 + ab. / rez. engl. + bibl.

294. **Bădescu, Ilie**, *Şcoala Gusti: perenitatea unei paradigme,* Academica, XV (2005), nr. 35 (172) / feb., p. 24–27. (Dimitrie Gusti – 125 de ani).

295. **Bâtcă, Maria,** *Conceptele tradiție – inovație în viziunea unor mari personalități ale vieții culturale românești*, AMEM, VI (2006), p. 117–130 + rez. fr. (Studii).

296. **Boldureanu, Ioan Viorel**, *Metoda magico-metafizică (ştiințifică) la academicienii bănățeni Atanasie Marienescu şi Simeon Mangiuca*, SCE, XXIII (2009), p. 13–18 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Termenii care definesc metoda magico-metafizică au fost stabiliți de Simeon Mangiuca, însă şi contribuția lui Atanasie Marienescu a fost relevantă la imaginarea şi aplicarea ei. Această metodă a jalonat drumul cercetărilor de pionierat în etnologie, moderând şi limitând tendințele excesive ale şcolii mitologice.

297. **Bozan, Maria**, *Călătoria ca experiență a multiculturalității. Consecințe etnomuzeologice în Transilvania* (I), SCE, XXI (2007), p. 151–156 + note + rez. fr.; (II), SCE, XXII (2008), p. 135–144 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

298. **Buzilă, Varvara,** *Discursul antropologic universitar*, în *Învățământul artistic – dimensiuni culturale.* Conferința de totalizare a activității

ştiinţifico-didactice a profesorilor pe anul 2002, ediţia a II-a, Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, Chişinău, 2002, p. 177–183.

Perspectiva completării orizonturilor culturale universitare prin contribuţia antropologiei.

299. **Buzilă, Varvara,** *Etnologia în curriculum-ul universitar artistic,* în *Problemele metodico-didactice în învăţământul artistic superior*, Chişinău, f.edit., 2003, p. 10–14.

Se propune organizarea / structurarea studiilor etnologice, în formarea studenţilor din domeniul artistic.

300. **Buzilă, Varvara,** *Etnologia între compromisurile epistemice şi avatarurile practicii*, Revista de Etnologie şi Culturologie, Chişinău, 2001, nr. 3, p. 58–64.

Discursul etnologic în sfera academică şi universitară din Republica Moldova.

301. **Chivu, Iulian**, *Orientări în folcloristica românească după 1947,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 40–43.

Editările bibliografice de folclor şi etnografie de la Editura Saeculum I.O. au determinat, din partea autorului, constatări legate de evoluţia cercetării etnologice româneşti.

302. **Ciubotaru, I. H.,** *Remember,* AMEM, VII (2007), p. 11–14. (Restituiri).

Prezentarea studiului lui Petru Caraman, *Românitatea Basarabiei văzută de ştiinţa oficială sovietică,* apărut în revista „Însemnări ieşene", anul V, nr. 11, 1940, p. 258–285. Înainte de 1990, materialul a fost aproape necunoscut, interzis şi scos din toate bibliotecile.

303. **Ciubotaru, Ion H.,** *Însemnătatea revistei „Ion Creangă".* Studiu introductiv la *„Ion Creangă". Revistă de limbă, literatură şi artă populară.* Ed. anastatică, Vaslui, f.edit., 2004, p. V–XXIII.

304. **Ciubotaru, Ion H.,** *Momente din istoria folcloristicii. Mihai Lupescu: scrisori primite de la Artur Gorovei, Simeon Florea Marian şi Tudor Pamfile,* AMEM, VI (2006), p. 315–342. (Corespondenţe. Documente).

Din fondul epistolar Mihai Lupescu (222 de scrisori). Prezentarea a nouăsprezece scrisori primite de Mihai Lupescu, de la Artur Gorovei, Simeon Florea Marian şi Tudor Pamfile.

305. **Coatu, Nicoleta,** *Şase decenii de folcloristică instituţional-academică,* Academica, XIX (2009), nr. 9–10 (227–228), / sept.–oct., p. 78–81 + bibl.

Fundamentarea ştiinţifică a domeniului folcloristicii.

306. **Constantinescu, Nicolae,** *„Între trecutul naţional şi viitorul global, prezentul local".* Prefaţă la *Teren vâlcean (2005–2006). Studii şi cercetări de etnologie şi folclor,* Râmnicu-Vâlcea, E. Patrimoniu, 2010, p. 5–29.

Volumul cuprinde lucrările din judeţul Vâlcea, anii 2005–2006, ale studenţilor Secţiei de Etnologie şi Folclor de la Facultatea de Litere – Universitatea Bucureşti.

307. **Constantinescu, Nicolae,** *Citite de mine... Folclor, Etnologie, Antropologie. Repere ale cercetării (1967–2007).* Vol. editat de CNCPCT – Municipiul Buc., Colecţie îngrijită de Oana Gabriela Petrică, Buc., 2008, 333 p. (Colecţia Anotimpuri culturale, nr. 5).

308. **Constantinescu, Nicolae**. *Contribuţii folcloristice clujene*, SCE, XXII (2008), p. 186–192.

Cărţi prezentate la rubrica *Note şi recenzii*: *60 de cântece româneşti din colecţia Treufest Peregrin (1863).* Editori Gottfried Habenicht şi Ion Taloş, Cluj-Napoca, E. Argonaut, 2008; Nicolae Bot, *Studii de etnologie*, ed. îngrijită de Ioana Bot şi Ileana Benga, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2008; Virgiliu Florea, *Dr. Moses Gaster – omul şi opera*, Cluj-Napoca, EFES, 2008; Eleonora Sava, *Explorând un ritual*, Cluj-Napoca, E. Limes, 2007.

309. **Constantinescu, Nicolae,** *Etnoiatria în actualitate* (I), Sud, 2006, nr. 7–8 (84–85), iul.–aug., p. 17; (II), Idem, 2006, nr. 9–10 (86–87), sept.-oct., p. 16.

310. **Constantinescu, Nicolae,** *Instituționalizarea cercetării în disciplinele etnologice după Marea Unire,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 33–38.

Rolul universităților românești și a reprezentanților acestora, în perioada interbelică, pentru definirea folcloristicii și etnografiei naționale, cu detalieri ale activității lui Simion Mehedinți, Nicolae Iorga, George Vâlsan.

311. **Constantinescu, Nicolae**, *Publicațiile de specialitate – vectori disciplinari*, CERC, I (2005), p. 6–16 + note. (Cercetări etnologice românești contemporane).

312. **Constantinescu, Nicolae,** *Școala folcloristică Mihai Pop*, în *Școala Mihai Pop*. Volum dedicat Profesorului Mihai Pop la centenarul nașterii. Antologie de texte îngrijită de Ioan St. Lazăr, Râmnicu Vâlcea, E. Patrimoniu, 2007, p. 8–13.

313. **Constantinescu, Nicolae**, *Un curs al profesorului Mihai Pop din 1972*, CERC, V (2009), p. 92–98 + note + rez. engl. + rez. rom. (Evocări).

Materialul cuprinde notițele transcrise și comentate de profesorul N. Constantinescu, luate de acesta în primul semestru al anului universitar 1972–1973, pe când era asistentul prof. Mihai Pop, la un curs special de „Naratologie". Notițele evidențiază bogăția informației și claritatea discursului academic al prof. M. Pop.

314. **Cuisenier, Jean**, *Allocution de réception du titre de* ***doctor honoris causa*** *de l'Université de Bucarest* [Alocuțiunea la primirea titlului de *doctor honoris causa* al Universității din București], CERC, I (2005), p. 17–21. (Cercetări Etnologice Românești Contemporane).

Autorul încearcă să răspundă la trei întrebări, prin prisma profesorului universitar parizian: 1. ce reprezintă lumea românească din perspectivă culturală; 2. ce aşteptări avem de la modernizare şi ce facem unii pentru ceilalţi, în acest sens; 3. ce înseamnă globalizarea şi ce trebuie observat şi apărat în cadrul culturilor tradiţionale.

315. **Dobre, Alexandru**, *Folclorul şi etnografia sub protecţia Academiei Române*, Buc., AR, Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă; Institutul de Istorie şi Teorie Literară „G. Călinescu", 2002, 284 (–287) p. + foto. + note.

316. **Dobre, Alexandru**, *Academia Română. Cercetarea şi punerea în valoare a culturii tradiţionale*, Buc., AR, Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă, Institutul de Istorie şi Teorie Literară „G. Călinescu", 2004, 449 (–450) p. + note.

317. **Florea, Virgiliu,** *Din trecutul folcloristicii româneşti*, Cluj, E. Napoca Star, 2001, 200 p.

318. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Terminologia etnologică românească în opera lui B. P. Hasdeu*, SCE, XXIII (2009), p. 7–12 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Contribuţia lui B. P. Hasdeu la adaptarea în limba română a limbajului etnologic internaţional; în limbajul folcloric românesc, a utilizat şi a impus o serie de termeni specializaţi, cum ar fi: *variantă, tip, prototip, arhetip* şi subdiviziuni ale acestora, *subtip, subvariant, subarhetip.*

319. **Geană, Gheorghiţă**, *Cultura antropologică*, SCE, XX (2006), p. 205–212 + note + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Autorul pune în discuţie conceptul de „cultură antropologică", urmărind să aducă în prim-plan *nevoia* de antropologie, datorată diversităţii infinite a lumii culturale universale.

320. **Hedeşan, Otilia**, *Recitind Ovid Densusianu*, CERC, I (2005), p. 22–33 + notă + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Cercetătoarea se referă la antologia dialectală *Graiul nostru. Texte din toate părţile locuite de români*, primul corpus românesc de folclor contemporan.

321. **Hedeşan, Otilia, Mihăilescu, Vintilă**, *The Making of the Peasant in Romanian Ethnology* [Crearea ţăranului în etnologia românească], Martor, 11 (2006), p. 187–200 + note + bibl.

322. **Hoppal, Mihály**, *To Be or Not to Be... Perspectives in Ethnology / A fi sau a nu fi... Perspective ale etnologiei,* REF / JEF, s.n./ n.s., nr. 1–2, 2010, p. 5–16 + ab. / rez. engl. + bibl. (Academic essays)

323. **Iuga, Dumitru, Iuga, Anamaria**, *Şcoala Mihai Pop şi cercetările etnologice maramureşene contemporane*, CERC, I (2005), p. 69–83 + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Mihai Pop a fost şi a rămas, până la trecerea în eternitate, devotat locului care l-a format, fiind un reprezentant de frunte al Maramureşului, aşa cum reiese din activitatea sa ştiinţifică, focalizată pe cercetările etnologice ale regiunii natale.

324. **Lazăr, Ioan Şt.**, *Contribuţii ale profesorului Mihai Pop la dezvoltarea teoriei literare moderne*, CERC, I (2005), p. 42–47 + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Interesul profesorului pentru lingvistica modernă aplicată, sistemul intern al folclorului, privit în diacronia sa, precum şi interesul pentru naraţiune şi fenomenul povestitului.

325. **Lecca, Octav-George**, *Romanian noble families. History and genealogy* [Familii nobiliare româneşti. Istorie şi genealogie], Martor, 12 (2007), p. 41–43.

Scurtă prezentare a vieţii şi activităţii politice şi culturale a celor mai de seamă reprezentanţi ai famililor Năsturel şi Herescu.

326. **Luchianeț, Olga / Лукьянец, Ольга,** *Этнографические исследования в РМ: история и современность, «Епохи».* Кн. 1. Велико-Тырново, 2012. с. 56–65, [Cercetarea etnografică în Republica Moldova: istorie şi contemporaneitate], în „Epoca", broşura 1, Veliko Târnovo, 2012, p. 56–65.

327. **Moise, Ilie**, *Profesorul Mihai Pop şi cercetarea etnologică sibiană*, CERC, I (2005), p. 84–87 + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Aportul profesorului în trezirea interesului pentru folcloristică, prin iniţierea cercurilor folcloristice şi prin implicarea în ediţiile colocviilor naţionale ale cercurilor ştiinţifice studenţeşti de folclor, în perioada 1960–1975.

328. **Moise, Ilie,** *Seducţia Muzeului,* Sibiu, E. ASTRA Museum, 2009, 158 p.

Lucrarea cuprinde studii, articole, recenzii şi evocări, pe teme de folcloristică şi etnografie.

Cuprins: I. Consideraţii privind cunoaşterea unor colinde vânătoreşti din spaţiul transilvan; „Cibinium" în contextul cercetării etnologice postbelice; Culegerile de folclor – punţi culturale între etnii şi popoare; Dovezile identităţii noastre se cer apărate pentru ca la rândul lor să ne poată apăra; De la portul tradiţional la costumul naţional; Publicaţiile Muzeului ASTRA în contextul etnomuzeologiei româneşti; Cahle cu funcţie apotropaică ş.a. **II.** Civilizaţie milenară românească în Muzeul ASTRA – Sibiu, Cibinium 1990–2000; Dr. Corneliu Bucur: Civilizaţia Mărginimii Sibiului – istorie, patrimoniu, valorizare muzeală, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2003; Prof. dr. Corneliu Bucur, Tratat privind istoria civilizaţiei populare româneşti; Abecedarul – carte de vizită a României; Un volum fără cusur: Prof. Dr. Corneliu Ioan Bucur: Muzeul Civilizaţiei Populare Tradiţionale ASTRA (Dumbrava Sibiului). Catalog, E. ASTRA Museum, Sibiu, 2007 ş.a.

329. **Moise, Ilie,** *Sibiu – repere etnologice,* Sibiu, E. Honterus, 2004, 124 p.
Cuprins: Prefață, p. 5–8; I. Repere pentru o istorie a etnologiei din zona Sibiului, p. 9–64; II. Sibiu – file de dicționar etnologic, p. 65–115 + bibl. selectivă.

330. **Muşlea, Ion**, *Arhiva de folclor a Academiei Române. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare 1930–1948.* Ed. critică, note, cronologie, comentarii şi bibliografie de Ion Cuceu şi Maria Cuceu. Prefață de Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES, 2003, 388 p. + bibl. + note (Colecția Identități culturale 8).

331. **Muşlea, Ion**, *Cercetări etnologice zonale*. Ed. critică, note şi un glosar de Ion Cuceu şi Maria Cuceu. Studiu introductiv de Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES, 2004, XXXIII + 535 p. + [7] f. pl. + gl. + note (Monografiile Arhivei de Folclor a Academiei Române 1).

332. **Neagota, Bogdan,** *Aspecte istorice şi metaistorice ale culturii şi religiozității populare în cercetarea românească interbelică.* Editori Avram Cristea – Jan Nicolae, în *Creştinismul popular între teologie şi etnologie*, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 409–445.

333. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana,** *Appunti italo-romeni di etnologia e storia delle religioni,* Religiosità popolare tra antropologia e storia delle religioni. Atti del convegno [Însemnări italo-române de etnologie şi istoria religiilor. Religiozitate populară între antropologie şi istoria religiilor. Lucrările colocviului], Ileana Benga, Bogdan Neagota (a cura di), Accademia di Romania in Roma, 15–17 giugno 2000, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, p. 15–28.

334. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana,** *Contacte italo-române în etnologie după al doilea război mondial,* în *Studi italo-romeni*, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2001, no 3, p. 44–54.

335. **Neagota, Bogdan,** *Comparatismul etnologic între culturi populare sincrone: Europa de Sud-Est şi lumea romanică,* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, no 11 / 2009: *Funeraria.* Perspective etno-arheologice, vol. coord. de Ileana Benga, p. 155–163, www.orma.ro (ediţie electronică online).

336. **Nicoară, Simona**, *Mentalităţi colective. Imaginar social – Istoria în durata lungă*, Cluj-Napoca, E. ACCENT, 2009, 300 p.

337. **Nicoară, Toader**, *Clio în orizontul mileniului trei: Noi explorări în istoriografia contemporană*, Cluj-Napoca, E. ACCENT, 2009, 306 p.

338. **Oancea, Dimitrie I.**, *Ion Conea. Comunicări ştiinţifice netipărite,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 71–73.

Intervenţie prezentată la sesiunea omagială din 2002, la împlinirea a 100 de ani de la naşterea marelui geograf, pe tema toponimicelor de pe teritoriul României.

339. **Oancea, Dimitrie**, *Ion Conea – Comunicări ştiinţifice netipărite,* Academica, XV (2005), nr. 35 (172) / feb., p. 60–63.

Manuscrise inedite ale lui Ion Conea asupra toponimiei româneşti.

340. **Oancea, Dimitrie,** *Simion Mehedinţi, creatorul geografiei moderne în România. 75 de ani de la apariţia operei fundamentale TERRA,* Academica, XV (2005), nr. 40 (177) / iul., p. 59–61.

341. **Pavelescu, Amalia**, *Ambasadori ai culturii tradiţionale româneşti*, SCE, XX (2006), p. 109–112 + note + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Prezentarea cărţii, cu deosebită valoare bibliofilă şi bibliografică, *From Carpathians to Pindus. Pictures of Roumanian Country Life,* de Tereza Stratilesco, publicată la Londra în 1906.

342. **Pavelescu, Gh.,** *„Cercul de folclor" al elevilor de la Liceul din Sălişte (1955–1959),* SCE, XV (2001), p. 73–76 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Începuturile culegerilor de folclor făcute de prof. Gh. Pavelescu, încă din 1933, când era elev în clasa a VI-a, în urma unui „Apel..." alcătuit de Ion Muşlea.

343. **Platon, Alexandru-Florin, Nicoară, Toader (coord.),** *Fernand Braudel, la „nouvelle histoire" et les Annales en Roumanie. Interférences historiographiques franco-roumaines* [Fernand Braudel, „noua istorie" şi Analele în România. Interferenţe istoriografice franco-române], Cluj-Napoca, E. ACCENT, 2009, 184 p.

344. **Pop, Dumitru**, *Etnologia şi menirea ei în actualitate*, SCE, XIX (2005), p. 7–8 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autorul aduce precizări conceptuale: „...etnologia este o disciplină esenţială, de sinteză, înrudită cu etnografia, antropologia şi cu sociologia, adăugăm noi, care se încadrează în ceea ce se numeşte *ştiinţa omului.*"

345. **Popescu, Alexandru**, *Este necesară o „reformă" a etnologiei? Trecut şi prezent în cercetarea culturii populare*, CERC, IV (2008), p. 5–14 + note bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Studiul analizează principalele jaloane ale etnologiei româneşti în perioada comunistă, autorul subliniind că reforma face parte din evoluţia oricărei discipline.

346. **Postolachi, Elena**, *Importanţa etnografiei şi culturii naţionale în formarea generaţiei tinere,* Revista de Etnologie şi Culturologie, Chişinău, 2010, vol. V, p. 56–61.

347. **Raliade, Rodica**, *Locul privirii. Însemnări despre fotografia etnologică*, CERC, IV (2008), p. 68–76 + note + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Dezbateri).

Medierea tehnică a informației obținute prin imagine și conceptele teoretice de *privire* și *loc al privirii*; personalități ale fotografiei etnologice, colaboratori sau salariați ai Institutului de Etnografie și Folclor (Iosif Berman; după 1949, Bob Eremia, Constantin Popescu, Marin Ivanciu, Emanuil Pârvu).

348. **Rădulescu, Sorin M.,** *Funcționalismul și paradigma structural-funcționalistă – între utopie și realitate,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 28–31 + bibl.

Importanța orientării structural-funcționaliste, în speță a concepției lui Parsons, pentru dezvoltarea teoriei și cercetării mai multor discipline sociologice.

349. **Rădulescu-Motru, Constantin,** *Opere alese.* Coord. Gheorghe Vlăduțescu, Buc., EAR, I, 2005; II, 2007. (Scrieri filosofice).

Texte esențiale din opera lui Constantin Rădulescu-Motru, structurate: I. *Vocația. Factor hotărâtor în cultura popoarelor*; II. *Timp și destin.*

350. **Sabău, Sorin**, *Activitatea Despărțământului Arad în cadrul Institutului Social Banat – Crișana,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, II (2002), p. 55–71.

351. **Spătariu, Maria**, *„Tribuna" în contextul valorificării culturii populare. 1990–2000,* SCE, XIX (2005), p. 79–86 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu comparativ al observațiilor de teren din articolele de cultură tradițională apărute în deceniul referențial, în paginile revistei sibiene.

352. **Tabuica, Raisa, Magola, Alexandru**, *Condici de cercetare prenupțială în colecțiile Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 113–131 + rez. engl.

Documentele analizate prezintă interes pentru etnografi, filologi, istorici, sociologi, arhivişti, care se ocupă de studierea culturii populare, de sigilografie, genealogie etc.

353. **Ungureanu, Alexandru,** *Manuscrise inedite ale lui Emmanuel de Martonne,* Academica, s.n., XIII (2002), nr. 8 (145) / nov., p. 56–59 + 1 h. + 1 fig. + note. (Un prieten al poporului român).

Documente originale ale geografului francez, unul dintre iniţiatorii cercetărilor ştiinţifice în ţara noastră: hărţi topografice şi schiţe cartografice asupra unor sectoare ale Carpaţilor Meridionali, savantul făcând studii interdisciplinare ale zonelor cercetate.

354. **Văcărel, Iulian,** *Ion Ghica – 190 de ani de la naştere. Momente importante din viaţa şi activitatea economistului,* Academica, XVI (2006), nr. 56–57 (193–194) / nov.–dec., p. 36–38 + note.

Studiul aminteşte că în 1848, Ion Ghica a publicat la Tipografia C. A. Rosetti şi Winterhalder, *Măsurile şi greutăţile româneşti şi moldoveneşti, în comparaţie cu ale celorlalte neamuri, cu un articol asupra mijloacelor de comunicaţie*; în 1862, în revista „Ţăranul român", *Misiunea românilor*, şi în „Revista română pentru ştiinţă, litere şi artă", *Drumurile de fier*; în 1890, în „Revista Nouă", publică *Moravuri de altă dată.*

355. **Vrabie, Gheorghe,** *Introducere în etnografie: obiect, principii, metodă,* Buc., E. Arefeană, 2001, 121 p.

356. **Zane, Rodica**, *Profesorul Mihai Pop – de la teorie la obicei*, CERC, I (2005), p. 34–37 + rez. rom + rez. engl. (Studii şi cercetări).

„De la teorie la obicei", un pas important realizat de cercetările folcloristului Mihai Pop, concentrate pe obiceiurile româneşti. Această primă cotitură în folcloristica românească a fost marcată prin volumul său, *Obiceiuri tradiţionale româneşti*, apărut în 1976.

357. **Zub, Alexandru**, *A. D. Xenopol în cultura română,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 34–37 + note. (Istorie).

Proiectata operă de sinteză istorică a lui A. D. Xenopol cuprinde *Istoria românilor din Dacia Traiană* (6 vol. 1888–1893), *Domnia lui Cuza Vodă* şi *Istoria partidelor politice în România*, lucrări ce devoalează relaţia intimă dintre istoriografie şi alte discipline socio-umane, pe care autorul le-a servit în egală măsură.

1.3. Scriitorii români şi cultura populară

358. * * * Centrul de Conservare şi Valorificare a Tradiţiei şi Creaţiei Populare al Municipiului Bucureşti, *Folclorul şi etnografia oraşului Bucureşti în opera scriitorului Ion Ghica.* Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., f.edit., 2004, 64 p. (Colecţia Restituiri).

359. **Badrajan, Svetlana,** *Mihai Eminescu şi creaţia folclorică*, în *Mihai Eminescu – cuget naţional*, Chişinău, f.edit., 2000, p. 55–59.

Sunt analizate două aspecte: Eminescu – spectator, ascultător şi interpret de muzică folclorică şi Creaţia eminesciană – izvor de informaţie, privind viaţa tradiţională şi repertoriul folcloric din perioada respectivă.

360. **Braga, Mircea**, *Vasile Voiculescu. Măştile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creaţiei*), Buc., EAR, 2008, 385 p.

Lucrare în spiritul unei hermeneutici a tradiţiei.

361. **Bulandra, Alexandru**, *Vasile Alecsandri şi cazul Miorița. O anchetă literară.* Prefaţă de Aureliu Goci, Slobozia, E. Helis, 2006, 334 p. + bibl.

362. **Cireş, Lucia,** *Poezia etnografiei. Rituri funerare în ciclul* ***La Lilieci*** *de Marin Sorescu,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 5–28 + rez. rom. + rez. engl.; reed. AMEM, V (2005), p. 103–130 + rez. engl.

Convergenţă a demersurilor interdisciplinare, necesară pentru a releva universul complex al culturii populare, ca sursă de inspiraţie pentru Marin Sorescu.

363. **Constantinescu, Doina**, *Arhetipul etnic al complexului mioritic la Cioran*, SCE, XVII (2003), p. 73–80 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

364. **Constantinescu, Doina**, *Valenţe poetice ale melosului românesc în semantica cioraniană*, SCE, XVIII (2004), p. 39–44 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiul analizează simboluri fundamentale ale poeziei populare româneşti, *jalea, soarta* şi *urâtul,* tratate frecvent în semantica operei lui Emil Cioran, ca embleme interioare ale unei caracteristici arhetipale.

365. **Constantinescu, Nicolae,** *Posibile modele folclorice în proza lui I. L. Caragiale*, Analele Universităţii Bucureşti – Limba şi literatura română, LII (2003), p. 41–47; v. şi *Posibile modele folclorice în proza lui I. L. Caragiale*, Societatea de Ştiinţe Filologice. Limbă şi Literatură. Vol. I–II, Buc., XLIX (2004), p. 88–97.

366. **Feodorov, Ioana**, *Divanul lui Dimitrie Cantemir în variantă arabă,* Academica, XVII (2007), nr. 62–63 (199–200) / mai–iun., p. 58–61 + note, p. 58–61.

Lansarea la Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă a AR a versiunii în limba arabă a *Divanului.* Traducerea în arabă, de Athanasios Dabbās, patriarhul Antiohiei, păstor al creştinilor arabi, a fost realizată în 1705. Acad. Virgil Cândea (1927–2007) a descoperit

varianta arabă încă din 1970, a studiat cele 11 manuscrise ale acesteia şi a realizat ediţia critică cu traducere în limba engleză. Lucrarea a apărut la Editura Academiei Române, în 2006, sub îngrijirea editorială a Ioanei Feodorov.

367. **Filimon, Nicolae**, *Literatura poporană. Texte şi articole scrise şi publicate în anii 1857–1863*. Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., CCVTCP – Municipiul Buc., 2002, 66 (–68) p. (Colecţia Restituiri).

368. **Fofiu, Rodica Maria**, *Fantasticul folcloric în viziunea lui Mircea Eliade*, SCE, XVII (2003), p. 67–72 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

369. **Grecu, Victor V.**, *Epitetul cromatic de origine populară în nuvelele lui Liviu Rebreanu*, SCE, XXI (2007), p. 23–26 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Autorul face referire la figura de stil predilectă prozatorului Liviu Rebreanu, epitetul (analizat sub toate aspectele sale: lexical, semantic, morfosintactic, stilistic, structural).

370. **Nedelcea, Tudor,** *Academia Română şi începutul editării publicisticii eminesciene*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 40–43 + bibl.

371. **Panţel, Gabriela**, *Motivul mioritic în dramaturgia românească*, SCE, XXII (2008), p. 115–118 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

372. **Pavelescu, Amalia**, *Locul prozei lui Ion Agârbiceanu în cadrul literaturii ardelene şi a celei româneşti în general*, în *Ion Agârbiceanu sau armonia dintre om şi scriitor,* Alba Iulia, E. Altip, 2008, p. 32–34.

373. **Pavelescu, Amalia**, *Lucian Blaga şi poezia populară,* în *Paşii Profetului*, Sebeş, Centrul Cultural „Lucian Blaga", 2008.

374. **Pavelescu, Amalia**, *O frescă a satului ardelean arhaic zugrăvită de Petre Neagoe*, SCE, XV (2001), p. 69–72 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Prezentarea cărților lui Petre Neagoe (1881–1960), scriitor român interbelic, de cetățenie americană.

375. **Pavelescu, Gheorghe**, *Fantasticul popular în proza lui Pavel Dan*, SCE, XVI (2002), p. 21–26 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

376. **Pavelescu, Gheorghe**, *Întâlnirea cu Vrancea şi oamenii săi*, SCE, XX (2006), p. 79–84 + note + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Articolul redă conferința profesorului Gh. Pavelescu, de la Focşani, 21–23 oct. 2006, cu prilejul celui de al 16-lea Simpozion „Zilele Simion Mehedinți". Materialul trece în revistă prezentări ale ținutului Vrancei, în operele unor mari cărturari (D. Cantemir, Alecu Russo, Al. Vlahuță, Mihail Sadoveanu până la activitatea lui Simion Mehedinți).

377. **Păduraru, Mircea**, *Structura intenţională a imaginii diavolului în opera lui Ion Creangă*, AMEM, X (2010), p. 613–624 + rez. engl.; reed. Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 53–62 + rez. rom. + rez. engl.

„...dacă intenția fundamentală din spatele imaginii folclorice a diavolului era etică şi pedagogică, la Creangă devine eminamente estetică, deşi nu fără unele accente iconoclaste...".

378. **Popa, Carmen**, *Două „Iubiri magice" – incursiune în fantasticul voiculescian*, SCE, XVI (2002), p. 39–46 + bibl + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Analiza fantasticului în povestirile *Iubire magică* şi *Lostriţa* de Vasile Voiculescu, construite pe motivul *femeia himeră.*

379. **Popa, George,** *Eminescu între autohtonie şi universalitate*, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232)/ ian.–febr., p. 20–27.

Drumul creaţiei eminesciene de la *naţional* la *universal.*

380. **Popa, Vasile Gh.,** *Nicolae Labiş, folclorist.* Ed. îngrijită de Nicolae Cârlan şi Adrian Cocârţă, Suceava, E. Lidana, 2006, 131 (–132) p. + facs. + note.

381. **Prohin, Andrei,** *„Mioriţa" lui Grigore Vieru.* Convorbiri Didactice. Revistă ştiinţifico-metodică a Liceului Teoretic „Spiru Haret", Chişinău, 2005, nr. 7, p. 25–27.

Influenţa folclorului românesc asupra sistemului de imagini şi idei ale poetului moldovean Gr. Vieru.

382. **Prohin, Andrei,** *De ce Călin era nebun? Motive şi credinţe populare în opera lui Mihai Eminescu,* AMEM, IX (2009), p. 245–256 + rez. fr.

Cercetătorul descifrează semnificaţia artistică a termenilor „nebun" / „năzdrăvan", cu deosebirile şi similitudinile lor.

383. **Repciuc, Ioana,** ***La Lilieci*** *în „canonul" culturii populare,* AMEM, VII (2007), p. 137–154 + rez. fr.

Demonstraţia că „din perspectiva etnologului, seria *La Lilieci* nu este, aşa cum s-a afirmat de către exegeţi ai operei lui Marin Sorescu, o epopee ficţională a satului Bulzeşti. "

384. **Rusu-Păsărin, Gabriela,** ***La Lilieci*** *– Reconstrucţia unei lumi arhetipale,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 167–175.

Cele şase cărţi *La Lilieci* de Marin Sorescu sunt o reconfigurare a spaţiului geografic şi spiritual al satului Bulzeşti, aflat în nordul judeţului Dolj. Autoarea analizează codul moral prin poemul

Rânduieli, sărbătorile agrare (Cartea I) şi descântecele (Cartea I; Cartea a VI-a, aceasta din urmă apărută postum, în 1998).

385. **Sala, Marius,** *Despre Eminescu...,* Academica, XX (231–232), nr. 1–2 (ian.–feb. 2010), p. 7–8.
Eminescu simbol naţional.

386. **Simion, Eugen,** *Eminescu între hagiografii şi delatorii săi*, Academica, XX (2010) nr. 1–2 (231–232) / ian.–feb., p. 5–6 + foto.
Imaginea lui Eminescu între laude şi invective.

387. **Voina, Delia**, *Sfinţii populari în autori celebri: Sf. Gheorghe într-un text de Eminescu*, SCE, XXII (2008), p. 47–54 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1.4. Personalităţi ale domeniului (culegători, prelucrători, cercetători)

Vezi şi 20, 108, 118, 233, 252, 287, 296, 313, 318, 320, 324, 327, 340, 1634, 1690, 1733, 1951, 2354, 2614, 2667, 2714, 2764.

388. * * * *Ana Grama: cercetător, muzeograf şi arhivist, la 70 de ani.* Coord. Ioan Lăcătuşu, Sfântu Gheorghe, [f.edit.], 2010.

389. * * * *Aniversări – Sesiunea Moses Gaster*, Academica, XVI (2006), nr. 54–55 (191–192) / sept.–oct., p. 10–52.
Cuprins: Marius Sala, *Cum am cunoscut opera lui Moses Gaster*; Gheorghe Mihăilă, *Moses Gaster la Academia Română*; Dan Grigorescu, *Moses Gaster – anglist*; Virgiliu Florea, *Amintirea unui mare învăţat: dr. Moses Gaster (1856–1939)*; Măriuca Stanciu: *Studii iudaice în publicistica lui Moses Gaster*; Dan Horia Mazilu, *Fondul Moses Gaster de la Biblioteca Academiei Române*; Grigore Brâncuş, *Probleme ale istoriei limbii române în concepţia lui Moses Gaster.*

390. * * * *Artur Gorovei – Corespondență cu Teodor Bălășel și Gheorghe N. Dumitrescu – Bistrița.* [Editor Vasile Munteanu], AMEM, V (2005), p. 281–306 (Corespondență. Documente).

Scrisorile publicate sunt păstrate la DJAN Mehedinți, fond personal Gheorghe N. Dumitrescu-Bistrița și au fost oferite tiparului prin amabilitatea istoricului Ștefan Sorin Gorovei.

391. * * * *Centenar Mihai Pop (1907–2007). Studii și evocări.* Ed. îngrijită de Ioana Fruntelată, Adrian Stoicescu, Rodica Zane, Buc., E. Univ. Buc., 2007, 218 p.

392. * * * *Ein bedeutender Vermeil-Tulpenpokal Sebastian Hanns,* Die Sachsen und ihre Nachbarn in Siebenbürgen / *Sașii și concetățenii lor ardeleni* / – Studia in honorem Dr. Thomas Nägler. Editori Ioan Marian Țiplic, Konrad Gundisch, Alba Iulia, E. Altip, 2009, 456 p. [contribuție Horst, Klusch, *Iacobus Palaeologus – Disputatio Scholastica*].

393. * * * *Etnologul Dorinel Ichim – Considerații documentare.* Coord. Viorel Savin, Bacău. E. Diagonal, 2002.

394. * * * *Evocări – B.P. Hasdeu,* Academica, XVII (2007), nr. 66–67 (203–204) / sept.–oct., p. 15–24.

Comunicări semnate de acad. Dan Berindei, *Locul lui B.P. Hasdeu în istoriografia română*; Grigore Brâncuș, *„Istoria limbii române" în concepția lui B.P. Hasdeu*; Mihai Cimpoi, *B.P. Hasdeu: românitate, europenitate, universalitate*; Ionel Oprișan, *Trepte către Hasdeu*; Stancu Ilin, *B. P. Hasdeu în viziunea editorială a lui Mircea Eliade*. Ultimele două comunicări notează obstacolele pe care le-a întâmpinat Mircea Eliade în editarea operei complete a lui Hasdeu, de restaurare și actualizare a acesteia, reușind împlinirea parțială a proiectului, prin ediția *Scrieri literare, morale și politice*, apărută în 1937.

395. * * * *Festschrift Mircea Braga 70.* Coord. Gabriela Chiciudean, Cristina Vănoagă Pop, Sibiu, E. Imago, 2010, 326 p.

Volum omagial Mircea Braga, structurat în patru secțiuni: Să ne amintim; Beletristică; Cărți, cărți, cărți; Studii, eseuri. (v. rec. Al. Gruia).

396. * * * *In memoriam Dan Horia Mazilu (1943–2008),* Academica, XVIII (2008), nr. 79 (216) / oct., p. 42.

Fişa biografică a prof. univ. dr. Dan Horia Mazilu, Universitatea Bucureşti, slavist, critic literar, estetician şi istoric literar român, specialist în literatură română veche, cu studii tangente folcloristicii.

397. * * * *Omagiu Profesorului Gh. Pavelescu la 90 de ani.* Vol. editat de CJCPCT Alba, E. ALTIP, Alba Iulia, 2005.

398. * * * *Ovid Densusianu în amintirea şi conştiinţa critică românească*, ed. îngrijită de Ion Diaconu şi Ioan Şerb, Buc., E. „Grai şi suflet" – Cultura Națională, 2005, XXII – 482 p.

Amplă evocare a lui Ov. Densusianu ca lingvist, filolog, istoric şi critic literar, poet, folclorist, şef de şcoală poetică, profesor universitar, publicist, o evocare a vastelor orizonturi ale savantului, a numeroaselor direcții în care s-a afirmat. Cei doi editori au apelat la mărturiile lingviştilor (Gaston Paris, I. A. Candrea, G. Giulea, Al. Rosetti, G. Ivănescu, D. Şandru, Al. Graur, D. Macrea, B. Cazacu, Valeriu Rusu), scriitorilor (Eugeniu Speranția, M. Cruceanu, Emil Isac, I. Minulescu, Dragoş Protopopescu, Al. T. Stamatiad, I. A. Bassarabescu, V. Tempeanu), criticilor şi istoricilor literari (P. P. Panaitescu, Basil Munteanu, D. Murăraşu, Ovidiu Papadima, Emilian Constantinescu, Dan Simonescu, N. Georgescu-Tistu, Barbu Theodorescu, Ioan Şerb), ale folcloriştilor (I. C. Chițimia, Gh. Vrabie, Anton Balotă, Ovidiu Bârlea, Marin Buga), oamenilor de artă (Ion Jalea, G. Oprescu), filosofilor (C. Rădulescu-Motru).

399. *** *Romania Occidentalis – Romania Orientalis. Volum omagial dedicat prof. univ. dr. / Festschrift für* ***Ion Taloş.*** Editat de / Herausgegeben von Alina Branda, Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES – E. Mega, 2009, 704 [–706] p.

Volum omagial cuprinzând studii semnate de specialişti de la diferite universităţi şi institute de profil, din ţară şi de peste hotare, cu o bibliografie a lucrărilor prof. dr. Ion Taloş.

Cuprins: *Tabula gratulatoria*, p. 13–16; *Bibliografie / Schriftenverzeichnis*, p. 17–32; George Achim, *Ultima revoltă a avangardei româneşti*, p. 33–40; István Almási, *A Strophic Lament and a Bridé's Farewell Song*, p. 41 / 46, Virtudes Atero Burgos, *"Tengo mi pecho de coplas / que parece un hormiguero...", El cancionero gaditano tradicional*, p. 47–66; Nicolae Bocşan, *Interesul pentru etnografie şi folclor la iluminiştii români din Banat*, p. 67–74; Alina Branda, *On "Anthropology at Home", „Indigenous" Perspectives*, p. 93–104; Alberto Mario Cirese, *Contributi allo studio della poesia popolare di area romanza*, p. 121–132; Ion H. Ciubotaru, *Ion Taloş – 75 years old*, p. 133–140; Ion Cuceu, *Un vechi proiect de cercetare: Enciclopedia culturii tradiţionale româneşti*, p. 141–150; Maria Cuceu, *Wheat and Last Ears Genies or Spirits*, p. 151–172; Iordan Datcu, *Despre Ion Taloş de-a lungul anilor*, p. 193–204; Isabela Denize, *The Roma identitary Question in Paremiology*, p. 205–210; Nicolae Edroiu, *Candid C. Muşlea (1886–1965) şi genealogiile braşovene*, p. 213–220; Virgiliu Florea, *Dr. M. Gaster: "I Am a Bit of Romanian Scholar"*, p. 221–232; Alin Mihai Gherman, *Repere etnografico-folclorice în vechea noastră lexicografie. I: Dicţionarele latino-române*, p. 233–243; Gottfried Habenicht, *Ziua, ceasul despărţirii. Un cântec de lume şi compoziţia „Walachisches Volkslied" de Artur Schott*, p. 251–268; Klaus Heitmann, *Adrian Marinound sein Europakonzept*, p. 269–276; Corina Iosif, *L'identité culturelle de l'oralité á écriture. Les enjeux politiques de l'émergence d'une culture aroumaine écrite*, p. 277–292; Sabina Ispas, *Le Maître Manole et le monastère d'Argiş*, p. 293–308; Marius Jucan, *On Cultural Transition in Post-Cold War Romania and*

the Avatars of Authoritarianism, p. 309–336; Bernhard König, *„Rettung durch Verkleidung" und „Die mißlungene Verführung" Zwei Motive profane rund geistlicher Erzählungen in Mittelalter und Renaissance,* p. 337–344; Claude Lecouteux, *Cloches et clochettes: croyances et magie,* p. 345–358; Anamaria Lisovschi, *Dendrolatria şi conservarea unor componente ale dendroflorei româneşti,* p. 359–362; Episcopul Macarie (Marius-Dan) Drăgoi, *Conotaţii funerare în colindele româneşti din zona Ţibleşului,* p. 363–370; Andrei Marga, *Emancipation, assimilation, disimilation,* p. 371–388; Michael Metzeltin, *Le développement du vocatif en roumain,* p. p. 395–400; Ilie Moise, *La o aniversare,* p. 401–404; Bogdan Neagotă, Ileana Benga, *Riti, maschere e cerimoniali con rami verti. Della festa di Sangiorgio nella Transilvania settentrionale. Un apprecione etno-antropologico,* p. 405–428; Viorica Nişcov, *O colecţie inedită de naraţiuni populare româneşti,* p. 455–460; Valentin Orga, *Lost Holiday. Connotations of the Communist Oppression in the Traditional Romanian Village,* p. 461–472; Amalia Pavelescu, *Gheorghe Pavelescu şi Ion Taloş,* p. 483–486; Ovidiu Pecican, *Metafora egiptologică şi orizontul ei cultural în Istoria Ieroglifică de Dimitrie Cantemir,* p. 487–496; Antonio José Pérez, *Las alabanzas al vino en los versos de la lirica popular,* p. 497–508; Pedro M. Piñero Ramirez, *La cara de la novia / como la luna. Un tópico con fortuna,* p. 508–520; Mircea Popa, *Un caiet manuscris cu versuri vechi din 1834,* p. 521–534; Doru Radosav, *Rugăciunea la români. Câteva consideraţii istorico-etnologice,* p. 535–552; Rodica Raliade, *Ion Pop Reteganul – an Archive Fund of Current Interest,* p. 565–576; Lorenzo Renzi, *Stilistica e retorica,* p. 577–586; Viorel Rogoz, *Aspects de la magie „des épouisailles" dans la région sălagienne de Someş,* p. 587–596; Maria Jesús Ruiz, *Ritos de ascensión y de paso en la fiesta del columpio,* p. 597–608; Marius Sala, *Castor şi Polux,* p. 609–612; Ion Şeuleanu, *Două cărţi despre mitopoetica şi arhaicitatea culturii populare (tradiţionale) româneşti,* p. 613–616; Helga Stein, *Ludwig Adolf Staufe / Simiginowicz ein Volks- und Landeskundler aus der Bukowina in der 2. Hälfte des 19.*

Jahrhunderts, p. 617–634; Petruța Teampău, *... "și îndată purcese grea" ...Nașteri excepționale și destin ero (t)ic în basmul fantastic românesc,* p. 635–650; Emmanuela Timotin, *L'invocation à la lune dans les charmes roumains. Tradition manuscrite et tradition orale,* p. 651–660; Nieves Vázquez Recio, *Y no enturbias el agua: de Fontefrida a una canción del repertorio tradicional andaluz,* p. 661–668; Christian Wentzlaff-Eggebert, *Împăratul Traian ca mijlocitor între romanitatea orientală și occidentală,* p. 669–678; Erzsébet Zakariás, *An Ethnographic Study of the Family in the Baraolt Basin (Erdövidék) with Special Regard to the Situation of Women,* p. 679–694; Filippo M. Zerilli, *Rural-ness and the Global Language of Rights: Transylvanian „Peasants" Entering EU,* p. 695–704.

400. * * * *Scrisori către Ion Chelcea,* AMEM, IV (2004), p. 303–306 (Corespondențe. Documente).

Cinci scrisori adresate de Artur Gorovei lui Ion Chelcea, între 30 iunie 1945 și 23 iunie 1948, puse la dispoziția redacției de Ștefan S. Gorovei.

401. **Alexandru, Ion T.,** *Mircea Eliade – folcloristul comparatist,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 371–376.

Opera lui Mircea Eliade, contribuție majoră la cercetarea aprofundată a spiritualității românești arhaice, în contextul culturii și civilizației universale. Majoritatea trimiterilor se fac la mitul Meșterului Manole și la mitul descălecării.

402. **Aubert, Laurent**, *Brăiloiu à Genève: l'achèvement d'une œuvre / Brăiloiu în Geneva: desăvârșirea unei opere*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 139–142.

403. **Badrajan, Svetlana, Rojnoveanu, A.,** *Originalul folcloric în viziunea componistică a lui T. Chiriac, în Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, Tipografia UPSM, 2002, p. 95–98.

Analiza elementelor muzicale originale ale baladei *Miorița*, înregistrată de la Elena Anastasiu din satul Manta, Cahul, în anii '70, utilizate de T. Chiriac în creația sa cu același titlu.

404. **Badrajan, Svetlana,** *G. Ciaicovschi-Mereşanu – personalitate distinctă a culturii naționale*, în *Gleb Ciaicovschi-Mereşanu (1919–1999). Biobibliografie*, Chişinău, f.edit., 2009, p. 11.

405. **Badrajan, Svetlana, Chiseliță, V.,** *Publicațiile de folclor ale lui G. Ciaicovschi-Mereşanu,* în *Arta şi învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor*, Chişinău, Tipografia UPSM, 2001, p. 14–17.

406. **Băileşteanu, Fănuş,** *Nicolae Cartojan. 120 de ani de la naştere,* Academica, s.n., XIV (2003), nr. 21 (158) / dec., p. 37–39.

Specialist în literatura română veche, profesor la Universitatea din Bucureşti. Remarcabile pentru ştiințele etnologice rămân *Cărțile populare în literatura românească*, Bucureşti, 1929-1938, monografie în două volume: I. *Epoca influenței sud-slave*, 1929, şi II. *Epoca influenței greceşti*, 1938.

407. **Bilțiu, Pamfil**, *Osmoza dascăl – profesie – folclor. I. Chiş Şter (1937–2006). In memoriam*, CERC, II (2006), p. 104–107 + rez. rom. + rez. engl. (Discipolii).

I. Chiş Şter a fost un pasionat cercetător al culturii populare maramureşene, activitatea sa concretizându-se în alcătuirea unei monografii zonale, *Graiul, etnografia şi folclorul zonei Chioar* (Baia Mare, 1983), şi a unei antologii *Antologia de folclor din Județul Maramureş* (Baia Mare, 1980), realizată în colaborare cu Pamfil Bilțiu.

408. **Bocşe, Maria**, *Grigoriu Crăciunaş – Un remarcabil folclorist al plaiurilor someşene,* AMEM, X (2010), p. 207–224 + rez. fr.

Manuscris cu răspunsurile la chestionarele lui Romulus Vuia, expediat etnografului, în 1927. Preotul Grigoriu Crăciunaş (1855–1930?), din satul Buru, pe Arieş (județul Turda) a fost şi corespondent

al lui B. P. Hasdeu; a întocmit o culegere, publicată abia peste opt decenii, *La fântâna soarelui. Colinde din alt veac*, Cluj-Napoca, E. Mediamira, 2001.

409. **Bot, Nicolae**, *Studii de etnologie*, vol. îngrijit de Ioana Bot şi Ileana Benga, Cluj-Napoca, E. Casa Cărţii de Ştiinţă, 2008, 247 p.

410. **Bozan, Maria**, *Călători transilvăneni în Orient: Franz Binder, Andreas Brekner, Samuel Fenichel*, SCE, XIX (2005), p. 73–78 + bibl. + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Jurnalele de călătorie a trei transilvăneni care au ajuns în Orient şi observaţiile, „lectura" civilizaţiilor cu care au intrat în contact: Franz Binder (1824–1875), în Imperiul Otoman şi în Africa; Andreas Brekner (1844–1890), în China, Japonia şi India; Samuel Fenichel (1868–1893), în Papua Noua Guinee.

411. **Bozan, Maria**, *Preliminarii la o întâlnire culturală: Franz Binder – călător şi colecţionar*, SCE, XX (2006), p. 199–204 + bibl + rez. fr. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Articolul prezintă contextul istorico-politic şi cultural din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, când Franz Binder revenea, după doisprezece ani, din Sudan. Jurnalul său de călătorie şi colecţia etnografică îi asigură un loc important printre cercetătorii Africii şi Orientului.

412. **Bozan, Maria**, *Valerie Deleanu 70*, SCE, XXIV (2010), p. 216–219. (Aniversări).

Activitatea lui Valerie Deleanu, muzeograf la Muzeul ASTRA, din Dumbrava Sibiului, specializat pe cercetarea şi dezvoltarea patrimonială a sectoarelor „transporturi populare" şi „uleit".

413. **Canciovici, Mihai Alexandru**, *Contribuţia lui Mircea Eliade la dezvoltarea unor studii de mitologie populară românească,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 365–369.

414. **Canciovici, Mihai Alexandru**, *Corneliu Bărbulescu (1915–2007),* Anuar IEF, 19 (2008), p. 425–430. (In memoriam).

415. **Catrina, Constantin**, *George Barițiu despre problemele creației artistice în Transilvania sec. al XIX-lea. Valorificare și conservare,* SCE, XXI (2007), p. 93–96 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

416. **Cernovodeanu, Paul**, *Maria Matilda Alexandrescu Dersca Bulgaru la 90 de ani,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 5–6 (142–143) / aug.–sept., p. 31–32.

Aniversarea cercetătoarei, licențiată în istorie și filozofie, cu doctorat în turcologie la Sorbona (1937–1938), specializată în bizantinologie și turcologie.

417. **Chiseliță, Vasile**, *Constantin Brăiloiu and the Ethnomusicological Research in the Eastern Romanian Area / Constantin Brăiloiu și cercetarea etnomuzicologică din estul României*, REF / JEF, s.n./ n. s., 2008, nr. 1–2, p. 143–150.

418. **Chiseliță, Vasile, Badrajan, Svetlana,** *Publicațiile folclorice ale lui G. Ceaicovschi-Mereșanu,* în *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor*, Conferința Științifică consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (nov. 2000), Chișinău, Tipografia UPSAM, 2001, p. 14–16.

O scurtă prezentare a contribuțiilor etnomuzicologice ale folcloristului, muzicologului și profesorului Gleb Ciaicovschi-Mereșanu.

419. **Ciubotaru, Ion H.,** *Paul H. Stahl (1925–2008)*, AMEM, VIII (2008), p. 347–353 + foto. (In memoriam).

420. **Ciubotaru, Ion H.,** *Vatra regăsită (Deveniri),* AMEM, X (2010), p. 19–74. (Rememorări).

Emoționantă scriere autobiografică, în care cărturarul de azi panoramează, cu amănunte etnologice, lumea rurală a Moldovei de Nord, cu oameni şi locuri ce se leagă de trecutul familiei sale şi al său personal. O valoare istorico-informațională aparte o au relatările despre evenimentele de după 1940.

421. **Colta, Elena Rodica**, *Contribuția lui Alexandru Hoțopan la cercetarea etnologică românească din Ungaria,* Izvorul. Revistă de etnografie şi folclor, nr. 28, Giula, 2007, p. 7–15.

422. **Constantinescu, Nicolae,** *Câteva cuvinte despre moştenirea ştiințifică a profesorului Gheorghe Vrabie*, în *Gheorghe Vrabie, Introducere în etnografie. Obiect, principii, metodă*, Buc., E. Arefeană, 2001, p. 3–7.

423. **Constantinescu, Nicolae,** *Pavel Ruxăndoiu la 70 de ani*, Societatea de Ştiințe Filologice, Limbă şi literatură, anul XLIX, vol. I–II, 2004, p. 116–119.

424. **Constantinescu, Nicolae,** *Un folclorist dedicat sudului: Gheorghe I. Neagu*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu". Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, anul 8 (2005), nr. 1–2 (66–67), ian.–febr., p. 20.

425. **Constantinescu, Nicolae**, *Pavel Ruxăndoiu la 70 de ani*, CERC, I (2005), p. 93–96 + rez. rom + rez. engl. (Discipolii).

Pavel Ruxăndoiu a fost asistent al profesorului M. Pop la Catedra de folclor literar a Facultății de Litere din Bucureşti, apoi lector şi conferențiar. S-a remarcat prin pasiune pentru meseria sa, meticulozitate şi calitate a informației în studiile ştiințifice publicate, dintre care amintim: cursul universitar *Folclor literar românesc* (1976), *Folclorul literar în contextul culturii populare româneşti* (2001), *Proverb şi context* (2003).

426. **Constantinescu, Nicolae** *Un folclorist dedicat sudului: Gheorghe I. Neagu*, în *Revista „Sud": 10 ani de apariție*. Selecție de texte apărute în perioada oct. 1996 – oct. 2006 – *Între Olt și Borcea, un spațiu literar*. Ed. de Constantin Carbarău, Buc., E. Do-MinoR, 2006, p. 235–239.

427. **Constantinescu, Nicolae,** *Născuți în '907: generație și destin*, Centenar Mihai Pop (1907–2007). Studii și evocări. Ed. îngrijită de Ioana Fruntelată, Adrian Stoicescu, Rodica Zane, Buc., E. Univ. Buc., 2007, p. 9–17.

428. **Constantinescu, Nicolae**, *George Muntean – In Memoriam*, CERC, III (2007), p. 107–108. (Evocări).

George Muntean, personalitate culturală multilaterală: scriitor, istoric, critic literar, folclorist, gazetar.

429. **Constantinescu, Nicolae,** *La centenarul nașterii profesorului Mihai Pop,* AMEM, VII (2007), p. 163–170 + rez. fr.

Exeget constant al operei și activității profesorului Mihai Pop, student și discipol al acestuia, profesorul Nicolae Constantinescu reconstituie, în linii mari, cele mai importante momente ale biografiei științifice a profesorului, cu direcțiile novatoare pe care le-a marcat în domeniu.

430. **Constantinescu, Nicolae,** *Ispirescu, Petre (1830–1887)*, în *The Greenwood Encyclopedia of Folktales & Fairy Tales*. Edited by Donald Haase, 2008, Vol. 2: G – P, s. v., p. 503–504.

431. **Constantinescu, Nicolae,** *Despre Ovidiu Bîrlea, cu admirație și respect*, Discobolul. Revistă de cultură editată de CJ Alba, CM Alba Iulia și Centrul de Cultură „Augustin Bena" Alba. Apare sub egida Uniunii Scriitorilor, s.n., XI (2008), nr. 121–122–123 (126–127–128) / ian.–feb.–mar., p. 199–205.

432. **Constantinescu, Nicolae,** *Bîrlea Ovidiu (1917–1990)*, în *The Greenwood Encyclopedia of Folktales & Fairy Tales*. Edited by Donald Haase, Greenwood Press, Westport, Connecticut – London, 2008, Vol. 1: A – F, s. v., p. 97

433. **Constantinescu, Nicolae**, *Născuți în '907: generație și destin,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 343–351. (Aniversări).

Omagiu adus memoriei profesorului Mihai Pop și întregii sale generații de scriitori, lingviști, istorici, artiști, sociologi, tuturor reprezentanților școlii gustiene, mari personalități culturale și ale învățământului românesc, care au marcat prin lucrările lor inclusiv generațiile de după 1948.

434. **Constantinescu, Nicolae,** *Părinți și copii* (I), Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – București, 11 (2008), nr. 5 (106) / mai, p. 16; *Părinți și copii* (II), Idem, nr. 6 (107), iun. 2008, p. 16.

Despre moștenirea științifică a sociologului Anton Golopenția.

435. **Constantinescu, Nicolae,** *Urmăriți, urmași, urmări ...*, Cultura, Fundația Culturală Română, s.n., anul V (2010), nr. 5 (260), febr., p. 20.

Prezentarea volumului autobiografic *Viața noastră de toate zilele*, de Sanda Golopenția, Buc., E. Curtea Veche, 2009, 424 p.

436. **Constantinescu, Nicolae,** *Câtă luciditate, atâta dramă*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XVI (2010), nr. 29 (284), iul., p. 28.

Articol despre Monica Brătulescu, *Crâmpeie din cartea străduinței*, Buc., E. Paideia, 2010.

437. **Cosma, Octavian Lazăr**, *Constantin Brăiloiu, Tutor of the Musical Life / Constantin Brăiloiu, mentor al mișcării muzicale*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 125–128.

438. **Cotea, Valeriu D.**, *Centenar Simeon Florea Marian,* Academica, XVII (2007), nr. 60–61 (197–198) / mart.–apr., p. 93.

439. **Cotorcea, Livia,** *Modelul Petru Caraman,* AMEM, VIII (2008), p. 23–31. (Restituiri).

Prezentarea amănunțită, pe capitole, a monografiei dedicată de Ion H. Ciubotaru, savantului Petru Caraman, monografie structurată pe două largi secvențe: viața (copilăria, studiile, teroarea securității, sacrificiile imense, fără a face niciun compromis); partea a doua a lucrării, cu un mai accentuat caracter analitic-interpretativ, dezvăluie tenacitatea lui Petru Caraman de a-și rescrie și pregăti pentru editare, studiile distruse și risipite de securitatea comunistă.

440. **Cotorcea, Livia,** *O imagine cultural-emblematică: Petru Caraman,* AMEM, X (2010), p. 733–738.

441. **Cristea, Avram**, *Vasile Bologa – 150*, SCE, XXIII (2009), p. 219–220. (Aniversări).

Vasile Bologa (n. 1859, Geoagiul de Sus – m. 1944, Sibiu), folclorist.

442. **Cuceu, Ion**, *Centenar Valer Butură*, SCE, XXIV (2010), p. 225–231. (Aniversări).

Valer Butură (1910–1989), eminent reprezentant al Școlii etnologice clujene, discipol al Școlii sociologice a lui D. Gusti, s-a remarcat inițial ca etnobotanist și muzeograf. Lucrările sale de referință: *Enciclopedie de etnobotanică românească*, vol. I, II (1979); *Străvechi mărturii de civilizație românească. Transilvania* (1989).

443. **Cuisenier, Jean,** *Avec Mihai Pop: du texte au sens, par la grammaire, (Cu Mihai Pop: de la text la sens, prin gramaticalizare)*, CERC, III (2007), p. 5–23 + note + bibl. + rez. engl. + rez. rom. (Studii și cercetări).

Prezentarea concisă a gândirii ştiinţifice a profesorului M. Pop, care considera că etnologia se ocupă de acea cultură pe care purtătorii ei nu o pot conceptualiza sau „gramaticaliza", cu toate că deţin competenţa de a o reprezenta. El recomanda etnologilor să folosească, pentru a consemna realitatea de teren, perspectiva semiotică, tratând cultura ca pe un sistem general de semne, ce pot fi analizate morfologic sau structural, fiind astfel „dezambiguizate" cât mai mult.

444. **Datcu, Iordan**, *Gheorghe I. Neagu, etnolog*, Buc., E. Arvin Press, 2004, 69 (–72) p. + [6] f. il. + bibl.

445. **Datcu, Iordan**, *Contribuţii la etnologia românească*, Buc., E. Universal Dalsi, 2004, 251 (–254) p. + note + ind.

446. **Datcu, Iordan**, *Alte contribuţii la etnologia românească*, Buc., E. Universal Dalsi, 2005, 198 (–202) p. + ind. + note.

Cuprins: Iuliu A. Zanne şi *Proverbele românilor*; G. T. Kirileanu; Alexandru Dima şi conceptul de artă populară; Etnografia şi folcloristica în anii 1948–1958; Indice de nume.

447. **Datcu, Iordan**, *Amintindu-ne de Marin Buga*, CERC, I (2005), p. 88–92 + rez . rom. + rez. engl. (Discipolii).

Marin Buga este autorul unei remarcabile culegeri de folclor poetic argeşean (139 de texte), tipărite de editorul Iordan Datcu. Folcloristului i-au mai apărut şi studii despre diferenţierea genurilor literaturii populare, structuri compoziţionale în colindele româneşti sau modelarea creaţiilor folclorice.

448. **Datcu, Iordan**, *Constantin Eretescu, elev al profesorului Mihai Pop*, CERC, II (2006), p. 101–103 + rez. rom. + rez. engl. (Discipolii).

449. **Datcu, Iordan**, *Profesorul Mihai Pop*, CERC, III (2007), p. 64–66. (Profesorul).

Autorul face o trecere în revistă a activității folclorice prolifice a lui Mihai Pop; prin studiile sale, acesta a fost un adevărat deschizător de drumuri, datorită unei noi abordări și interpretări interdisciplinare a folclorului, apelând la lingvistica structuralistă, antropologia culturală, teoria comunicațiilor, teoria modelelor, semiotică.

450. **Datcu, Iordan**, *Ioana Andreescu și Mircea Eliade*, CERC, III (2007), p. 104–106. (Evocări).

Ioana Andreescu a fost redactor la Editura pentru Literatură și s-a bucurat de prețuirea lui Mircea Eliade, care a fost interesat de studiile ei asupra noilor obiceiuri la moarte și la înmormântare, din anii României comuniste, și și-a dorit chiar să prefațeze cartea *Mourir à l'ombre des Carpathes*.

451. **Datcu, Iordan**, *Ioan Șerb, Poet, folclorist, editor*. Prefață de acad. Eugen Simion, Buc., E. Universal Dalsi, 2007, 182 (–184) p. + foto. alb – negru + bibl. + ind.

452. **Datcu, Iordan,** *Scrisori de la Octavian Buhociu*, AMEM, VIII (2008), p. 317–346. (Corespondență).

Corespondența lui Iordan Datcu și Aurel Martin cu profesorul și etnologul Octavian Buhociu, în vederea publicării cărții sale *Folclorul de iarnă, ziorile și poezia păstorească* (set de scrisori emise între 17 oct. 1974 și 19 aug. 1978). Octavian Buhociu a decedat la Dortmund, în 1978.

453. **Datcu, Iordan,** *Mi-a scris de la Paris Paul H. Stahl. Scrisori de la Paul H. Stahl,* AMEM, IX (2009), p. 381–401.

Scrisori primite de Iordan Datcu de la Paul H. Stahl, între 1988 și 2001, și care dezvăluie amănunte despre activitatea de profesor de sociologie la Sorbona, a tematicii abordate în cursurile sale și direcțiile de cercetare propuse studenților de cunoscutul profesor.

454. **Datcu, Iordan,** *Ovid Densusianu. Folclorul. Cum trebuie înțeles. Un secol de la apariție (1909–2009)*, Buc., E. Saeculum I. O., 2009, p. 103–108.

Republicare și dezvoltare a articolului apărut mai întâi în „Limbă și literatură", vol. III–IV, 1990, p. 361–364.

455. **Datcu, Iordan**, *Ion H. Ciubotaru, la un moment aniversar*, AMEM, X (2010), p. 87–90.

Evidențiind originalitatea operei cunoscutului profesor ieșean Iordan Datcu, prin metoda etnologiei critice, face o analiză a cercetării de tip monografic, aplicată de prof. Ion H. Ciubotaru. Exemplificările demonstrează calitatea investigațiilor de proporții neobișnuite și sintezele teoretice de valoare deosebită, elaborate de cunoscutul etnolog ieșean.

456. **Dăncuș, Mihai**, *Vicarul greco-catolic Tit Bud – corifeu al culturii și civilizației tradiționale din Maramureș*, SCE, XVI (2002), p. 83–88 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Prezentarea activității lui Tit Bud și a monografiei, aflată în manuscris, *Istoria comunei Satu-Șugatagu*, scrisă de Tit Bud în 1899.

457. **Deaconu, Gheorghe**, *Mihai Pop: discurs depre folclor*. Vol. I. *Conceptul*. Vol. II. *Metoda,* Râmnicu Vâlcea, E. Fântâna lui Manole, 2007, vol. I, 159 (–160) p. + bibl.; 2008, vol. II, 207 p. + bibl. (Colecția Mihai Pop. Cartea semnelor culturale).

Proiectul editorial a fost gândit în „trei rituri de trecere: conceptul, metoda, știința", având drept scop reconstruirea „modelului semiotic al folclorului în viziunea lui Mihai Pop" (vol. I, p. 6). Până în prezent nu au apărut decât aceste două volume.

458. **Deaconu, Gheorghe**, *Surse și etape în formarea și devenirea profesorului Mihai Pop. Preliminarii*, CERC, I (2005), p. 62–68 + note + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Autorul consideră biografia intelectuală a lui M. Pop, ca pe o *totalitate vie*, aidoma omului însuşi. Profesorul M. Pop avea vocaţia comunicării orale, atrăgând în jurul lui o serie de discipoli valoroşi, grupaţi în ceea ce mai târziu s-a numit „Şcoala Mihai Pop".

459. **Drăgoi, Macarie**, *Dr. Maria Bocşe: o viaţă dăruită culturii şi spiritualităţii româneşti*, SCE, XXIII (2009), p. 211–214. (Aniversări).

460. **Drogeanu, Paul**, *La o sărbătorire a profesorului Pop*, CERC, II (2006), p. 86–95 + note + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Studiul se constituie într-un document de lucru etnologic, relevând alcătuirea unui articol aniversar despre profesorul M. Pop.

461. **Enache, Emilia,** *Anton Pann (1796–1854) – 150 de ani de la moartea sa,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian, p. 24–26. (Patrimoniul cultural românesc).

462. **Eretescu, Constantin**, *Al. Vasiliu-Tătăruşi cunoscut şi necunoscut*, CERC, IV (2008), p. 77–93 + note + trans. + rez. engl. (Evocări).

Al. Vasiliu-Tătăruşi a fost un important folclorist moldovean, afirmat în paginile revistei „Şezătoarea" a lui Artur Gorovei. Studiul cuprinde note biografice cunoscute şi mai puţin cunoscute, din viaţa şi activitatea folcloristului din Tătăruşi. În 1928 se află printre informatorii cântăreţi moldoveni, înregistraţi de prof. francez Pernot, pe cilindri de ceară, Al. Vasiliu fiind atât culegător, cât şi cântăreţ.

463. **Felea, Ioan**, *Alţi oameni luminaţi în Ţara Moţilor*, Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2006, 315 p.

Lucrare de tip monografic prezentând personalităţi culturale din Ţara Moţilor, care au avut şi preocupări în domeniul folcloristicii.

464. **Florea, Virgiliu**, *M. Gaster and Agnes Murgoci as romanian folklorists and patriots / M. Gaster şi Agnes Murgoci, folclorişti şi*

patrioți români, SCE, XV (2001), p. 77–86 + rez. rom. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

465. **Florea, Virgiliu**, *M. Gaster & Agnes Murgoci – avocați în Marea Britanie ai culturii populare românești. Cu 120 de documente originale (M. Gaster & Agnes Murgoci – advocates in Great Britain of romanian popular culture. With 120 original documents)*, Cluj-Napoca, EFES, 2003, 231 (–244) p. + il. + note (Identități culturale 7). Text în limbile română și engleză.

466. **Florea, Virgiliu**, *Valoarea activității de folclorist a lui I. C. Hintz-Hințescu*, SCE, XVIII (2004), p. 69–78 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Investigațiile efectuate de cercetător la Cluj și, respectiv, la Budapesta, asupra manuscriselor inedite ale lui I. C. Hintz-Hințescu aduc dezvăluiri extrem de interesante asupra istoricii folcloristicii, în speță asupra culegerilor de basme românești.

467. **Florea, Virgiliu,** *Dicționarul biografic al literaturii române (DBLR)*. Coord. Aurel Sasu vol. I. A–L, Ovidiu Bîrlea, p. 145–146; Petru Caraman, 274–276; Iordan Datcu, p. 456–457; Moses Gaster, p. 618–620; Artur Gorovei, p. 677–679; vol. II (M–L), Atanasie Marian Marienescu, p. 46–47; Elena Niculiță-Voronca, p. 48–49; Tudor Pamfile, p. 225–226; Pericle Papahagi, p. 273–274; Nicolae Pauleti, p. 308–309, Pitești, E. Paralela 45, 2006, LVII + 884 (– 886) p. + foto. alb – negru + bibl. + ind.

468. **Florea, Virgiliu,** *Scriitori români în arhiva M. Gaster de la Londra*, 2 vol., Cluj-Napoca, EFES, 2007: vol. I, 192 p. + il.; vol. II, 180 p. + il.

469. **Florea, Virgiliu,** *Dr. M. Gaster, omul și opera. Reconstituiri biobibliografice*, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 254 p. + il.

Monografie minuțioasă a contribuțiilor românești ale savantului, manuscrise publicate la Londra, corespondența lui Gaster cu editorul *Chrestomației române* ș.a.

470. **Florea, Virgiliu**, *Norbert Fisch și colecția sa folclorică din Munții Apuseni*, SCE, XXIV (2010), p. 81–96 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Norbert Fisch, folclorist german autodidact, din zona vestică a României, autorul volumelor *Horia, Cloșca și Crișan în folclorul moților (2001)*; *Țara moților. Farmec și istorie (2002)*; *Istorie și pitoresc în Munții Apuseni.* Album de artă grafică. Repertoriu ilustrat al locurilor memorabile (2008). Norbert Fisch a fost un discipol declarat al lui Ioan P. Bogdan, pe care îl considera o autoritate în domeniul mitologiei românești.

471. **Florea, Virgiliu,** *Din nou despre folcloristul brașovean I. C. Hintz-Hințescu,* AMEM, X (2010), p. 665–692 + foto + anexe corespondență cu Moses Gaster.

Preocupările cărturarului I. C. Hintz-Hințescu (1828–1900) pentru folclorul românesc au fost studiate de Virgiliu Florea, atât în arhivele și biblioteca de la Budapesta, cât și la Cluj-Napoca. De data aceasta, studiind colecțiile speciale ale bibliotecii de la University College din Londra, cercetătorul adaugă patru scrisori, însoțite de anexe, pe care I. C. Hintz-Hințescu le-a expediat din Brașov, la București, doctorului Moses Gaster, între 1878 și 1884.

472. **Fotea, Mircea**, *Simeon Florea-Marian, contemporanul nostru,* AMEM, I (2001), p. 91–100 + rez. fr.

473. **Fotea, Mircea**, *Simeon Florea Marian și Academia Română,* AMEM, VII (2007), p. 195–202 + rez. engl.

474. **Fotea, Mircea,** *Considerații privind contribuția lui Grigore Bostan la cercetarea folclorului din spațiul carpato-nistrean,* AMEM, VIII (2008), p. 221–225 + rez. engl. (Materiale).

Autorul pleacă de la volumul lui Grigore Bostan, *Poezia populară românească în spațiul carpato-nistrean,* Iași, E. Cantes, 1998. Lucrarea a fost prezentată la Simpozionul „Grigore C. Bostan. Omul și opera", în 17 nov. 2007.

475. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Sugestii de definire a patrimoniului imaterial în opera lui Mihai Pop*, CERC, I (2005), p. 38–41 + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

În studiile sale (precum *Problemele și perspectivele folcloristicii noastre*), M. Pop atinge și problema conservării patrimoniului imaterial, referindu-se la importanța faptului viu de cultură populară, care are un rol egal cu cel al obiectului de muzeu, în exprimarea identității tradiției populare.

476. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Terminologia etnologică românească după 1989. Influența operei lui Mihai Pop,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 359–364.

Autoarea afirmă: „Etnologia filologică a lui Mihai Pop, cu toate achizițiile conceptuale datorate lingvisticii structuraliste, teoriei comunicării și semioticii, impune un vocabular profesional, unde cuvintele *structură, sistem, cod, text, mesaj, act, performare* sau *secvență* sunt de uz curent".

477. **Fulga, Ligia**, *Dr. Georgeta Stoica la 70 de ani*, SCE, XVI (2002), p. 267–268. (Aniversări).

Prezentarea activității dr. Georgeta Stoica, muzeograf de excepție la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti" – București), autoare de cărți etnografice de referință.

478. **Gavriluță, Nicu,** *In memoriam. Fulgerătoarea dispariție a Luciei Berdan,* AMEM, III (2003), p. 349–351 + bibl.

479. **Gălățan-Jieț, Dumitru,** *Petrileni de vază,* Petrila, E. Confluențe, 2010.

Personalități din Petrila, inclusiv etnologi locali.

480. **Gherghel, PS Petru**, *Fascinația adevărurilor esențiale,* AMEM, X (2010), p. 75–78. (La ceas aniversar).

Materialele de la rubrica „Ceas aniversar" sunt un *laudatio* la adresa prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru. Autorul amintește tentativele de studiere a comunității catolicilor din Moldova și recomandarea lui Ov. Bîrlea, încă din 1986, de realizare a unei cercetări, pentru care l-a recomandat pe tânărul Ion H. Ciubotaru. Studierea comunității catolice va începe în 1995. Cunoscutul profesor ieșean se va dedica zece ani acestui proiect, finalizat magistral în monografia *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare* (3 vol.).

481. **Ghilaș, Victor,** *Arta lăutărească: de la Barbu Lăutaru la Nicolae Botgros*, Realități culturale, Chișinău, 2003, nr. 1, p. 8–10; reed. Buletin informativ, Buc., 2003, nr. 7 (134), iul., p. 42–45.

482. **Ghilaș, Victor,** *De la vocație și lealitate – la conservarea și valorificarea muzicii tradiționale (Folcloristul Andrei Tamazlâcaru la 65 de ani),* Buletin științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 342–347.

483. **Ghilaș, Victor,** *Demersul teoretico-practic al lui Dimitrie Cantemir în muzica clasică turcească*, Sud-Est Cultural, Chișinău, 2002, nr. 2 (48), p. 123–129.

484. **Ghilaș, Victor,** *Dimitrie Cantemir – instrumentist și pedagog muzical,* AȘM, IPC „Arta", Chișinău, f.edit., 2003, p. 124–129.

485. **Ghilaş, Victor,** *Dimitrie Cantemir – precursor al pedagogiei muzicale*, în *Învăţământul muzical la Chişinău: istorie şi contemporaneitate*. Chişinău, E. Grafema Libris, 2004, p. 22–27.

486. **Ghilaş, Victor,** *Dimitrie Cantemir în istoria culturii muzicale.* Chişinău, E. Epigraf, 2004.

487. **Ghilaş, Victor,** *Dimitrie Cantemir musicista, espressione della cultura umanista europea*, în La cultura e l'imperativo dell'umanesimo latino [Dimitrie Cantemir, muzicant, expresie a umanismului european, Cultura şi imperativul umanismului latin], Treviso, E. Fondazione Cassamarca, 2008, p. 47–56.

488. **Ghilaş, Victor,** *Dimitrie Cantemir şi muzica religioasă*, AŞM, IPC Arta, Chişinău, f.edit., 2005, p. 63–67.

489. **Ghilaş, Victor,** *Dimitrie Cantemir – muzicianul ca expresie a culturii umaniste*, AŞM. IPC Arta, Chişinău, f.edit., 2008, p. 18–23.

490. **Ghilaş, Victor,** *Dinastia Cantemireştilor (Secolele XVII–XVIII).* Chişinău, E. Ştiinţa, 2008.

491. **Ghilaş, Victor,** *Etnografia muzicală în preocupările lui Dimitrie Cantemir*, Revista de lingvistică şi ştiinţă literară, Chişinău, f.edit., 2003, nr. 5–6, p. 3–9.

492. **Ghilaş, Victor,** *Opera lui Dimitrie Cantemir – sursă de cercetare organologică,* AŞM, IPC Arta, Chişinău, f.edit., 2004, p. 57–60.

493. **Giurchescu, Anca**, *Scurtă „istorie orală" şi personală despre Mihai Pop*, CERC, II (2006), p. 82–85 + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Articolul prezintă un portret al directorului, profesorului şi cercetătorului de teren Mihai Pop, subliniind tactul, generozitatea şi curiozitatea ştiinţifică a „Moşului" Pop.

494. **Glavce, Cristiana, Geană, Gheorghiţă,** *Traian Herseni – antropolog,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 353–358.

Personalitatea ştiinţifică a lui Traian Herseni şi lucrările sale reprezentative de antropologie culturală: *Forme străvechi de cultură poporană românească. Studiu de paleoetnografie a cetelor de feciori din Ţara Oltului,* Cluj-Napoca, E. Dacia, 1977; *Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper*, Buc., E. Univers, 1973; *Literatură şi civilizaţie. Încercare de antropologie literară*, Buc., E. Univers, 1976.

495. **Godea, Ioan**, *In memoriam Paul Petrescu (27.IV.1921 – 18. VII.2009),* SCE, XXIII (2009), p. 221–222. (Comemorări).

496. **Golopenţia, Sanda,** *Viaţa noastră de toate zilele*, Buc., E. Curtea Veche, 2009, 424 p.

Carte autobiografică ce reînvie chipurile etnologilor Anton Golopenţia, Ştefania Cristescu (părinţii autoarei), a cercului de intelectuali în care s-a format cunoscuta cercetătoare, Sanda Golopenţia. „Rezultatul anilor de care e vorba în rapoartele de filaj şi al anilor care le-au urmat, asemănători în multe privinţe, e că am crescut singuratici, fără poftele simple şi lacome, vitale ale vârstelor dintâi. Fără sentimentul că ni se cuvin clipele vesele obişnuite şi bucuriile explicite la îndemâna tuturor. Am învăţat să ne bucurăm homeopatic şi să nu ne mirăm de multe."

497. **Goţia, Anca**, *Dr. Sabina Ispas la 60 de ani*, SCE, XV (2001), p. 225–226. (Aniversări).

Folclorist de renume, specializată în domenii specifice cercetării folcloristice, a adus contribuții inedite legate de categorii folclorice precum cântecul epic eroic, folclorul religios, structura și funcționalitățile arhivelor de folclor ș.a.

498. **Grama, Ana**, *Andrei Șaguna și „Nuntele" românești în satele din sudul Transilvaniei*, SCE, XXII (2008), p. 27–34 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

499. **Grama, Ana**, *Dr. Maria Bâtcă la 60 de ani*, SCE, VIII (2004), p. 231–234. (Aniversări).

Etnografă de prestigiu la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu", cu o activitate de peste trei decenii în cercetare, autoarea unor importante materiale legate cu precădere de portul popular românesc.

500. **Grigoriu, Paul,** *Grigore Tocilescu, între modernism și tradiționalism*, Academica, XX (233–234), nr. 3–4 (mar.–apr. 2010), p. 62–67 + bibl.

Activitatea omului de cultură Grigore Tocilescu (1850–1909), istoric, arheolog, epigrafist și folclorist român, membru titular al Academiei Române.

501. **Grosu, Vasile,** *Academicianul Ștefan Ciobanu*, Chișinău, „Elan INC" SRL, 2010. 120 p.

502. **Haldenwang, Sigrid**, *Ein Autor, eine Monografie unde in hundertjähriger Geburstag – Ilarion Cocișiu* [Un autor, o monografie și o aniversare – Ilarion Cocișiu], SCE, XXIV (2010), p. 97–110 + rez. rom. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiu care aduce în discuție prima monografie dedicată etnomuzicologului născut la Retiș, județul Sibiu: *Etnomuzicologul*

Ilarion Cocişiu în vâltoarea destinului de Gherasim Rusu Togan şi personalitatea marelui folclorist.

503. **Hedeşan, Otilia**, *Profesorul Nicolae Constantinescu la 60 de ani*, SCE, XV (2001), p. 227–230. (Aniversări).

504. **Hulubaş, Adina**, *Vocaţia întemeierii,* AMEM, X (2010), p. 91–110.

„Întemeierile" ştiinţifice ale prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru: Arhiva de Folclor a Moldovei şi Bucovinei, începând din 1970, pornind de la întocmirea minuţioasă a instrumentului de lucru esenţial, *Chestionarul folcloric şi etnografic general*; iniţierea publicaţiei „Caietele Arhivei de Folclor" (I, 1979); restituiri ştiinţifice de o deosebită valoare, prin publicare şi introducere în circuitul ştiinţific, cu precădere a fondului Petru Caraman ş.a.

505. **I. M. [Moise, Ilie],** *Doina Blaga la 60 de ani*; *Horst Klusch la 80 de ani*; *Gheorghiţă Geană la aniversare*; *Ovidiu Bîrlea – 90; Centenar: Mihai Pop 1907–2007,* SCE, XXI (2007), p. 195–204. (Aniversări).

506. **I. M. [Moise, Ilie]**, *In memoriam: Vasile Adăscăliţei (24 aprilie 1929 – 30 iulie 2007)*, SCE, XXI (2007), p. 207–208. (In memoriam).

507. **Ispas, Sabina**, *Constantin Brăiloiu and the Institutionalized Folklore Research / Constantin Brăiloiu şi instituţionalizarea cercetărilor de folclor*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 129–133.

508. **Ispas, Sabina**, *Mariana Kahane (1922–2008),* Anuar IEF, 19 (2008), p. 428–430. (In memoriam).

509. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Adolf Schullerus şi folclorul românesc*, SCE, XXI (2007), p. 175–178 + note + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

A. Schullerus, un important cărturar sas, al cărui nume de familie însemna, în germană, student sau om învățat, a rămas în istoria științelor socio-umane prin studiile asupra altor etnii cu care sașii conviețuiau în Ardeal, prezentându-le basmele, snoavele și legendele. Etnograful și folcloristul sas a făcut studii comparative între basmele săsești, românești și maghiare în încercarea de a identifica elemente genuine și de împrumut pe care acestea le conțin.

510. **Klusch, Horst,** *Jacobus Paleologus – Disputia Scolastica,* Transilvania, Sibiu, Centrul Cultural Interetnic, 2002, nr. 1, p. 70–72.

511. **Klusch, Horst**, *Dr. Herbert Hoffman 1929–2002*, SCE, XVI (2002), p. 275–277. (In memoriam).

Personalitate a muzeografiei sibiene și naționale, plasticianul dr. Herbert Hoffman, colaborator al doctorului Cornel Irimie, a avut un rol important ca muzeograf și cercetător în cadrul Muzeului Brukenthal.

512. **Klusch, Horst,** *Emil Sigerus – 150*, SCE, XVII (2003), p. 273–276. (Aniversări).

Emil Sigerus (1854–1947) a fost interesat din copilărie de gospodăriile țăranilor sași și români.

513. **Klusch, Horst,** *Cornel Irimie,* în *Cornel Irimie 1919–1983, o viață închinată satului românesc și civilizației sale*, Sibiu, f.edit., 2003.

514. **Klusch, Horst**, *Iacobus Palaeologus – Disputatio Scholastica*, SCE, XXII (2008), p. 105–106 + bibl. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Iacobus Palaeologus a fost unul dintre reprezentanții cei mai de seamă ai antitrinitarilor europeni – a cărui operă este indisolubil legată de creația spirituală transilvăneană din secolul al XVI-lea – fiind scrisă

parțial în actualul județ Sibiu (Alțâna). Membru al Ordinului Dominicanilor, pentru concepțiile lui „eretice" a fost întemnițat și ars pe rug în 1585. Romanul *Disputatio scholastica*[1] „este considerat de către unii specialiști drept primul roman fantastic al literaturii universale. Romanul redă un consiliu condus de principele Ioan Sigismund, la care participă principalii filozofi antici greci și romani, polemizând cu mari politicieni ai lumii din toate timpurile, cu reprezentanții aristocrației feudale, ai vieții spirituale medievale și ai principalelor confesiuni religioase, demonstrând, în acest fel, ipocrizia învățăturii dogmatice din acea epocă. Această lucrare sintetizează ideile de bază ale lui Palaeologus, exprimate în publicații anterioare, idei care merită și astăzi admirația pentru caracterul lor realist științific, elaborate cu o logică și rațiune deosebit de convingătoare." (p. 106).

515. **Klusch, Horst**, *In memoriam Ulrike Hedwig Rusdea (28 iunie 1924 – 12 februarie 2009)*, SCE, XXIII (2009), p. 223–224. (Comemorări).

516. **László, Ferenc**, *The Brăiloiu Model / Modelul Brăiloiu*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 155–158.

517. **Lefter, Lucian Valeriu,** *In memoriam Prof. univ. dr. Vasile Adăscăliței*, AMEM, VII (2007), p. 393–395 + bibl.

518. **Lupașcu, Marian**, *Constantin Brăiloiu, Landmark of the Romanian Ethnomusicology / Constantin Brăiloiu, reper al etnomuzicologiei românești*, REF / JEF, s.n./ n. s., 2008, nr. 1–2, p. 135–138.

519. **Lutic, Marcel** (Iași), *Eugen D. Neculau – Un harnic și modest apostol al satelor de pe Jijia de Sus (Județul Botoșani)*, AMEM, X (2010), p. 500–523 + il. + rez. engl.

---

[1] Biblioteca Academiei din Cluj-Napoca. Manuscriptum n. 1669. *Kodex des Matthaus Thoroczkai*, p. 459–531.

Fondul bogat de manuscrise Eugen D. Neculau (1899–1974), aflat la Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Iași, începe să fie studiat de etnologul Marcel Lutic din 1998, muncă concretizată prin publicarea lucrării de referință, Eugen D. Neculau, *Sate pe Jijia de Sus.* Vol. I. *Așezările,* Iași, Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta", 2003. Destinul științific al profesorului născut la Ungureni, Botoșani, are similitudini cu cel al profesorului Ion H. Ciubotaru.

Națiunea, etnia în întregul ei, în concepția gânditorilor români, de la B. P. Hasdeu, până la Dimitrie Gusti și discipolii săi.

520. **Manolescu, Anca**, *Science joyeuse et saveur humaine* [Știință veselă și înțelepciune omenească], Martor, 15 (2010), p. 153–156.

In memoriam Irina Nicolau.

521. **Mâciu, Mircea**, *Dimitrie Gusti, un mare spirit enciclopedic,* Academica, XV (2005), nr. 36 (173) / mart., p. 38–41. (Dimitrie Gusti – 125 de ani).

522. **Mâciu, Mircea**, *Psihologia etnică în concepție românească,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 63–65.

523. **Mesnil, Marianne**, *Et si les objets avaient une histoire à nous raconter* [Și dacă obiectele ar avea o poveste de spus], Martor, 15 (2010), p. 165–166

In memoriam Irina Nicolau.

524. **Mesnil, Marianne,** *Irina et les „Trebnici"* [Irina și Trebnicii], Martor, 15 (2010), p. 171–174.

In memoriam Irina Nicolau.

525. **Moise, Ilie**, *Anca Goția – la 60 de ani*, SCE, XVII (2003), p. 277–278. (Aniversări).

Cercetătoare preocupată mai ales de istoria folcloristicii românești și de interferențele culturii populare româno-săsești.

526. **Moise, Ilie**, *Avram Cristea 65*, SCE, XXIV (2010), p. 214–215. (Aniversări).

Medalion dedicat profesorului Avram Cristea, organizatorul Colocviilor de Etnografie și Folclor care se desfășoară anual la Alba Iulia și ale căror comunicări au fost tipărite în volume precum *Creștinismul popular între teologie și etnologie* (2007); *Prin alții, spre sine. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană* (2007); *Moșteniri culturale* (2009); *Eshatologie populară* (2010).

527. **Moise, Ilie**, *Considerații privind dimensiunea etnologică a operei lui Simion Mehedinți*, SCE, XX (2006), p. 85–88 + note + rez. germ. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Lucrările și activitatea marelui profesor vrâncean stau la baza fondării antropogeografiei și etnologiei românești.

528. **Moise, Ilie**, *Dimensiunea etnologică a operei lui Dimitrie Gusti*, SCE, XV (2001), p. 145–148 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Pledoarie documentată temeinic în favoarea acordării unei importanțe sporite marelui sociolog, pe măsura rolului jucat de acesta în știința românească.

529. **Moise, Ilie**, *Profesorul Petru Ursache la 70 de ani*, SCE, XV (2001), p. 223–224. (Aniversări).

Profesorul Petru Ursache a propus în opera sa o reformulare a definițiilor culturii populare.

530. **Moise, Ilie**, *Profesorului Victor V. Grecu – gânduri la o aniversare*, SCE, XVI (2002), p. 265–266. (Aniversări).

Student al prof. univ. Dumitru Pop de la Universitatea din Cluj, Victor V. Grecu a fost, la rândul său, formatorul a generații de intelectuali, în cadrul învățământului universitar din Oradea.

531. **Moise, Ilie**, *Dr. Corneliu Bucur la 60 de ani*, SCE, XVI (2002), p. 269–270. (Aniversări).

Muzeograf dedicat pedagogiei muzeale şi rolului formativ al acestui gen de instituție culturală, inițiator, în acest sens, al unui set de legi privitoare la conservarea şi promovarea patrimoniului cultural tradițional.

532. **Moise, Ilie**, *Dr. Mihai Dăncuş la 60 de ani*, SCE, XVI (2002), p. 273–274. (Aniversări).

Cercetarea lumii maramureşene datorează extrem de mult etnografului muzeograf dr. Mihai Dăncuş, „ctitorul de netăgăduit al Muzeului în aer liber – *Muzeul satului maramureşan* (inaugurat în 1981)", autor a numeroase materiale de specialitate.

533. **Moise, Ilie**, *Dr. Ioan Godea la 60 de ani*, SCE, XVII (2003), p. 281–282. (Aniversări).

Etnograf în a cărei operă locul prioritar îl ocupă civilizația tradițională şi cunoaşterea spiritualității româneşti.

534. **Moise, Ilie**, *Dr. Ioan Praoveanu la 60 de ani*, SCE, VIII (2004), p. 235–236. (Aniversări).

Etnograf dedicat zonei sale natale, Branul, a fost director al Muzeului Bran şi în calitate de specialist a coordonat lucrările de restaurare a complexului Vama medievală şi cele de la castelul Bran. A publicat cărți fundamentale pentru istoria şi etnografia zonei.

535. **Moise, Ilie**, *Sibiu – repere etnologice*. Prefață de Horst Klusch, Sibiu, Forumul Democrat al Germanilor din România, 2004, 122 (–124) p. + note + bibl. (Convergențe transilvane 13).

Personalități locale din domeniul etnologiei.

536. **Moise, Ilie**, *Omagiu Profesorului Gh. Pavelescu*, SCE, XIX (2005), p. 201–204. (Aniversări).

537. **Moise, Ilie**, *Gânduri la o aniversare*, SCE, XIX (2005), p. 211–212. (Aniversări).

Munca profesorului Mircea Lac, condus de principiile modernizării învățământului prin stimularea activităților extraşcolare din cadrul cercurilor artistice şi tehnice ale copiilor şi elevilor. Finalizările au constat în expoziții şi demonstrații de artă populară, în țară şi peste hotare, soldate cu numeroase premii.

538. **Moise, Ilie**, *Dumitru Pop (1927–2006)*, SCE, XX (2006), p. 235–238. (In memoriam).

Medalion biobibliografic al cercetătorului şi dascălului Dumitru Pop, personalitate de referință a culturii tradiționale şi profesor la Universitatea din Cluj, cu o bogată activitate ştiințifică.

539. **Moise, Ilie**, *Profesorul Ion Taloş la 75 de ani*, SCE, XXIII (2009), p. 209–210. (Aniversări).

540. **Moise, Ilie**, *Nicolae Scutea la 70 de ani*, SCE, XXIII (2009), p. 215–216. (Aniversări).

Primarul comunei Chirpăr, Nicolae Scutea, şi preşedintele asociației Ecomuzeul Regional Sibiu, Marius Halmaghi, au organizat la Săsăuşi un simpozion cu tema „Creşterea bivolilor şi caprelor pe Valea Hârtibaciului".

541. **Moise, Ilie**, *Profesorul Constantin Drăgulescu la 60 de ani*, SCE, XXIII (2009), p. 217–218. (Aniversări).

542. **Moise, Ilie**, *Steluța Pârâu 60*, SCE, XXIV (2010), p. 209–210. (Aniversări).

Muzeograf de marcă, Steluța Pârâu lucrează la Muzeul de Etnografie al Institutului de Cercetări Eco-Muzeale din Tulcea, a cărei directoare este din 2006.

543. **Moise, Ilie**, *Viorel Boldureanu 60*, SCE, XXIV (2010), p. 211–213. (Aniversări).

Prozator, eseist, jurnalist şi profesor de etnologie la Universitatea de Vest din Timişoara.

544. **Moise, Ilie**, *Raymonde Wiener 80*, SCE, XXIV (2010), p. 220–221. (Aniversări).

Etnografa şi muzeografa R. Wiener, absolventă a Institutului de Arte Plastice din Cluj (1956), va lucra la Secţia de Artă Populară a Muzeului Brukenthal şi la Muzeul în aer liber din Dumbrava Sibiului.

545. **Moise, Ilie**, *In memoriam Maria Bocşe (1939–2010)*, SCE, XXIV (2010), p. 239–240. (Comemorări).

Muzeograf, dascăl şi cercetător, autoare de lucrări etnografice fundamentale, Maria Bocşe a înfiinţat la Beiuş, în 1963, Muzeul Meşteşugurilor Tradiţionale. Ulterior, întreaga sa activitate se va lega de Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj. Deosebit de important este dicţionarul său *Obiceiuri tradiţionale româneşti din Transilvania* (2006–2007 şi 2009).

546. **Neagu, Costică**, *Simion Mehedinţi. Biobibliografie.* Prefaţă de Ghorghiţă Geană, Focşani, E. Terra, 2003, 299 p. + reprod. (Seria Biblioteca Simion Mehedinţi, 26).

547. **Neagu, Costică,** *Simion Mehedinţi pedagog de vocaţie,* Focşani, E. Terra, 2004, 316 p. (Seria Biblioteca Simion Mehedinţi, 38).

548. **Neagu, Costică**, *Simion Mehedinţi: prozator şi publicist,* Focşani, E. Terra, 2009, 498 p. (Seria Biblioteca Simion Mehedinţi, 71).

549. **Nemeş, Ion Onuc**, *Profesorului Virgiliu Florea, la 60 de ani. O amintire din dragoste sau „Lumina nu poate fi ucisă",* SCE, XV (2001), p. 233–234. (Aniversări).

550. **Oancea, Dimitrie,** *135 de ani de la naştere. Simion Mehedinţi, savantul geograf român polihistor,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 19 (156) / oct., p. 67–69. (Geografie).

Prof. univ. la prima Catedră de geografie din România (Univ. Buc., 1900–1938), membru al AR, fondator teoretic şi practic al unor ştiinţe în spaţiul românesc: geografia, etnografia – etnologia, educaţia şi pedagogia, filosofia ştiinţelor ş.a.

551. **Olteanu, A. Gh.**, *Un aristocrat*, CERC, III (2007), p. 67–68. (Profesorul).

Datorită îndelungatei şi deosebitei colaborări cu profesorul M. Pop, cercetătorul A. Gh. Olteanu consideră că M. Pop a fost „un aristocrat al Ideii şi al relaţiei inter-umane".

552. **Panczel [Panţel], Gabriela**, *Intelectuali de altădată: Octavian C. Tăslăuanu şi preocupările pentru etnografie şi folclor*, SCE, XIX (2005), p. 69–72 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie)

Octavian C. Tăslăuanu (1876–1942) a avut un important rol în emanciparea culturală a românilor ardeleni, prin activitatea la revista budapestană „Luceafărul" (1902), ca secretar la ASTRA (1906–1914), ca reorganizator al colecţiei *Biblioteca poporală*, vastul material cules pentru o viitoare lucrare *Etnografia Ardealului*, sugestiile legate de organizarea unui muzeu etnografic ş.a.

553. **Panczel, Gabriela**, *Dr. Sigrid Haldenwang, o vârstă rotundă*, SCE, XVII (2003), p. 279–280. (Aniversări).

Cercetătoare la Institutul de Cercetări Socio-Umane din Sibiu, preocupată cu precădere de lexicul graiurilor săseşti din Transilvania.

554. **Panea, Nicolae,** *Mihai Pop şi teoria ritualului,* Craiova, Scrisul Românesc, nr. 11–12, 2004, p. 25.

555. **Pantelimon, Cristi,** *Dimitrie Gusti şi problema implicării în realitatea socială,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 18 (155) / sept., p. 55–57. (Sociologia culturii).

Punerea în discuţie a conceptului *THEORIA* faţă de viziunea lui Dimitrie Gusti pentru înfăptuirea reformei sociale.

556. **Patraş, Antonio**, *Un professor de elită: Ion H. Ciubotaru,* AMEM, X (2010), p. 79–86.

Opera profesorului care a reuşit să redeschidă noi perspective şcolii ieşene de etnologie, în spiritul mentorului său, marele cărturar Petru Caraman.

557. **Paul, Nicuşor**, *Gheorghe Lifa – o viaţă pe altarul spiritualităţii româneşti*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, II (2002), p. 214–219.

O prezentare a vieţii şi activităţii prof. Gheorghe Lifa din Uzdin (Serbia), autorul volumelor *Obiceiuri tradiţionale la românii din Uzdin (Voivodina – Iugoslavia), Bocete, zori, epitafe* şi *Folclorul copiilor.*

558. **Pavelescu, Amalia**, *Dr. Ion Ghinoiu la 60 de ani*, SCE, XV (2001), p. 231–232. (Aniversări).

În colectivul Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu" din Bucureşti, ca cercetător etnograf şi-a dedicat treizeci de ani de muncă (1970–2000) realizării lucrării de excepţie *Atlasul etnografic român.*

559. **Pavelescu, Amalia**, *Medalion Maria Poienaru*, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, 2003 (III), p. 255 –261.

560. **Pavelescu, Amalia**, *Simion Mehedinţi: Observaţii antropogeografice şi etnografice în manualul „România" – pentru cursul secundar*

(1935), SCE, XX (2006), p. 89–90 + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Autoarea prezintă conținutul manualului, evidențiind observațiile antropogeografice și etnografice, prin informațiile istorice, culturale ș.a., complementare celor geografice, realizând o adevărată „geografie militans".

561. **Pavelescu, Amalia**, *Tereza Stratilesco – O ambasadoare a culturii tradiționale românești în spațiul anglo-saxon*, Alimori. Journal of Ethnology and Anthropology, 2009, vol. 1, no. 2, apr., p. 106–108.

562. **Pavelescu, Amalia**, *Vasile Caramelea – reprezentant de seamă al antropologiei și sociologiei românești*, Revista de Sociologie, Sibiu, E. Psihomedia, 2003, nr. 1, p. 161–163.

563. **Pavelescu, Amalia**, *In memoriam Vasile Bologa*, în *Eshatologie populară*. Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2010, p. 250–251.

564. **Pavelescu, Gh.**, *Lucia Apolzan (1911–2001)*, SCE, XV (2001), p. 235–236. (In memoriam).

Lucia Apolzan (1911–2001) a fost un antropolog, etnolog, geograf, folclorist, memorialist, poet și sociolog român, o cercetătoare interdisciplinară a satului românesc de deal și de munte.

565. **Pavelescu, Gh.**, *Dr. docent Ion Taloș la 70 de ani*, SCE, VIII (2004), p. 237–240. (Aniversări).

Personalitate științifică renumită, Ion Taloș este profesor de literaturi populare romanice la Universitatea din Köln, cu o bibliografie folcloristică impresionantă.

566. **Pavelescu, Gh.**, *Ioan Şerb (1932–2006),* SCE, XX (2006), p. 233–234. (In memoriam).

Ioan Şerb a rămas în istoria folcloristicii şi etnografiei româneşti, cu precădere pentru activitatea sa editorială.

567. **Pavelescu, Gh.**, *Centenar: Traian Herseni 1907–1980*, SCE, XXI (2007), p. 205–206. (Aniversări).

568. **Petrescu, Paul,** *Dr. Maria Bocşe, A mai căzut o stea... In memoriam,* Tradiţii clujene. Tezaure umane vii, CJCPCT Cluj, 2009, nr. 4, dec., p. 80–83.

569. **Podoleanu, Georgeta**, *In memoriam. Rodica Ropot (1941–2004). Expoziţia de artă comparată „Satul românesc – spaţiu, ritm, culoare",* AMEM, IV (2004), p. 329–332.

570. **Pogorilovschi, Ion,** *Ernest Bernea, cercetător etnolog,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 10 (147), p. 33–34.

571. **Pop, Rucsandra**, *Profesorul Pop vs. Moşu*, CERC, II (2006), p. 96–100 + rez. rom. + rez. engl. (Profesorul).

Articolul îl prezintă pe M. Pop familistul, cel care încearcă să se detaşeze de subiectivitate şi să găsească imagini şi cuvinte care să concentreze principalele trăsături ale genialităţii profesorului, supranumit *Moşu.*

572. **Popescu, Alexandru**, *Profesorul Mihai Pop şi obiceiurile populare*, CERC, III (2007), p. 49–55 + note + bibl. + rez. engl. + rez. rom. (Studii şi cercetări).

M. Pop a fost întotdeauna preocupat de reprezentarea României dincolo de graniţele ei şi de aceea a fost caracterizat ca un „diplomat

cultural". Pentru profesorul Pop, obiceiurile populare constituie un punct de referință pentru interpretarea culturii populare în ansamblu.

573. **Popescu, Ioana**, *Irina et les vêtements* [Irina şi îmbrăcămintea], Martor, 15 (2010), p. 161–164.

In memoriam Irina Nicolau.

574. **Raliade, Rodica**, *Un „animator" cultural. Viaţa şi activitatea lui Ion Pop Reteganul*, SCE, XV (2001), p. 87–110 + note. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Ion Pop Reteganul (1853–1905), cunoscut mai mult ca un culegător de poveşti (vol. *Poveşti ardeleneşti*), a lăsat şi o culegere de peste 5000 de poezii populare.

575. **Raliade, Rodica,** *Jurnal de călătorie – Ion Ionescu de la Brad,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 151–159 + bibl. + rez. engl.

Ion Ionescu de la Brad (1818–1891), iniţiator în cercetarea românească al jurnalului ştiinţific de tip monografic, prin lucrarea *Excursion agricole dans la plaine de la Dobrudja* (1850).

576. **Raliade, Rodica,** *„Între galbenele file". Moment G. Dem. Teodorescu,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 177–185 + foto + rez. engl.

Cu prilejul momentului aniversar G. Dem. Teodorescu (160 de ani de la naştere), autoarea face o prezentare a lumii bucureştene, aşa cum se desprinde din opera cunoscutului cărturar.

577. **Repciuc, Ioana**, *Discipol al Profesorului Petru Caraman,* AMEM, X (2010), p. 111–140.

Legatar al testamentului ştiinţific lăsat de profesorul Petru Caraman, discipolul său Ion H. Ciubotaru, după optsprezece ani

petrecuți în preajma acestuia, și-a dedicat peste trei decenii muncii de conservare, punerii în circulație și valorificării fondului Petru Caraman, a metodelor și principiilor cercetării, promovate de marele folclorist.

578. **Repciuc, Ioana,** *Silvia Ciubotaru la 60 de ani*, AMEM, VII (2007), p. 155–162 + rez. fr.

Biobibliografia folcloristei, la an aniversar.

579. **Richter, Pál,** *Relația lui Bartók cu Brăiloiu – un schimb intelectual / Bartók's Relationship with Brăiloiu – An Intelectual Exchange*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 151–154.

580. **Rusu Togan, Gherasim**, *Centenar Ilarion Cocișiu*, SCE, XXIV (2010), p. 232–238. (Aniversări).

Autorul medalionului este și semnatarul volumului *Etnomuzicologul Ilarion Cocișiu în vâltoarea destinului – biografie, jurnal, studii, corespondență de ...*, Ploiești, E. Premier, 2010, o interesantă monografie dedicată personalității etnomuzicologului ardelean.

581. **Sala, Marius**, *A Word of Tribute / Cuvânt omagial,* REF / JEF, s.n./ n.s., 2008, nr. 1–2, p. 123–124.

„Tribut", aici cu sensul de datorie de onoare, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la dispariția marelui etnomuzicolog Constantin Brăiloiu.

582. **Scutea, Nicolae**, *Cornel Arion: 90 de ani de la naștere*, SCE, XXIV (2010), p. 222–224. (Aniversări).

Cornel Arion, compozitor, dirijor și pedagog, instructor de formații corale și de amatori, profesor la Școala Populară de Artă din Sibiu și la cea din Brașov.

583. **Stan, Elise**, *In memoriam Emilia Comişel (1913–2010)*, SCE, XXIV (2010), p. 241–242. (Comemorări).

Profesor universitar, etnomuzicolog, studentă a lui Constantin Brăiloiu, Emilia Comişel a cules mult material folcloristic (a înregistrat peste 9000 de melodii). Ca editor s-a remarcat prin cele şase volume ale operei ştiinţifice a profesorului său, *Opere Constantin Brăiloiu*, o monografie şi două volume de corespondenţă.

584. **Stein, Helga**, *Evocarea Profesorului Mihai Pop*, CERC, III (2007), p. 59–63. (Profesorul).

Cercetătoare de origine germană, Stein Helga vorbeşte despre colaborarea sa cu profesorul M. Pop, un mentor excelent, cu deosebite calităţi pedagogice, prin încrederea, interesul şi curiozitatea pe care le cultiva pentru domeniul său.

585. **Şafarica, Ecaterina,** *Cher Iorgu* [Dragă Iorgu], Martor, 15 (2010), p. 157–160.

In memoriam Irina Nicolau.

586. **Teodorescu, G. Dem.,** *G. Dem. Teodorescu (1849–1900) – biobibliografie.* Redactor Laura Regneală, Buc., BCU „Carol I", 2008, 161 [162] p.

587. **Tomescu, Vasile**, *Un ilustru colaborator al lui Dimitrie Gusti: Constantin Brăiloiu,* Academica, XV (2005), nr. 36 (173) / mart., p. 12–15 + foto.

588. **Verdery, Katherine, Kligman, Gail**, *Mesaj la Centenarul lui Mihai Pop*, CERC, III (2007), p. 56–58. (Profesorul).

Cele două autoare povestesc despre întâlnirea lor cu profesorul M. Pop şi despre capacitatea acestuia de a-şi lărgi cercul relaţiilor sociale şi profesionale, având drept efect îmbogăţirea universului social şi intelectual, atât al profesorului, cât şi al discipolilor săi.

589. **Voicilă, Ciprian**, *Irina, telle que je l'ai connue* [Irina, așa cum am cunoscut-o], Martor, 15 (2010), p. 167–170.

In memoriam Irina Nicolau.

590. **Zamfir, Cătălin,** *Ce a lăsat Dimitrie Gusti sociologiei postbelice?*, Academica, XV (2005), nr. 35 (172) / febr., p. 22–23.

2. ETNOGRAFIE, ETNOLOGIE, ANTROPOLOGIE

2.1. Lucrări cu caracter general (sinteze, monografii, metodologie, studii şi articole interdisciplinare ş.a.)

Vezi şi 20, 69, 307, 339, 420, 1079, 1080.

591. * * * *Biserică şi societate în Banat.* Vol. îngrijit de Tamara Petrov şi Viorel Dorel Cherciu, Tim., E. Învierea – Arhiepiscopia Timişoarei, 2005, 271 p.

592. * * * *Istoricism şi antiistoricism în studiul religiilor*. Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Bogdan Neagota, Philip Vanhaelemeersch, nr. 8, 2007, 212 p. www.orma.ro (online edition).

593. * * * *În căutarea adevărului pierdut*. Coord. Robert Stănciugel, Emil Ţîrcomnicu, Buc., E. Etnologică, 2009, 404 p.

Cuprins: *Argument* p. 7–14; Stoica Lascu, *Profesorul Gheorghe Zbuchea (3 octombrie 1940–29 decembrie 2008). Biobibliografie*, p. 15–36; Gheorghe Zbuchea, *Istroromânii. Note privind trecutul lor istoric*, p. 37–49; Stoica Lascu, *Însemnătatea naţional-culturală a revistei aromâne („a românilor din Imperiul Otoman") „Lumina" (1903–1908)*, p. 50–142; George Ungureanu, *Câteva repere privind viaţa şi activitatea lui Taşcu Pucerea (1872–1955)*, p. 143–150; Virgil Coman, *Un document inedit din anul 1938 privind meglenoromânii*, p. 151–159; Robert Stănciugel, *„Comitetul timocean" şi „Societatea Culturală Timoc", stâlpi ai românismului la sud de Dunăre*, p. 160–200; Emil Ţîrcomnicu, *Românii din Nordul Bulgariei.*

Aspecte sociale şi etno-culturale, p. 201–214; Nicoleta Grigore, *Simion C. Mândrescu – repere ale activităţii în slujba românilor de peste hotare*, p. 215–222; Maria Petre, *Schitul românesc Lacu de la Muntele Athos în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi în secolul al XX-lea*, p. 223–242; Radu-Ştefan Ciobanu (Vergatti), *Din demografia istoriei Dobrogei în secolele XII–XIV*, p. 242–253; Cristea Sandu-Timoc, *Daniile domnitorilor români făcute mănăstirilor, bisericilor şi culturii poporului sârb în vremea subjugării otomane*, p. 254–264; Cătălin Calafeteanu, *Situaţia internaţională a României (iunie-septembrie 1940)*, p. 265–287; Gheorghe Sbârnă, *O pagină semnificativă în relaţiile internaţionale Interbelice. Conferinţa Uniunii Interparlamentare de la Bucureşti din 1931*, p. 288–306; Nicolae Ciobanu, *Geopolitica frontierelor României. Noţiuni şi delimitări conceptuale*, p. 307–317; Gheorghe Buzatu, *Europa de Sud-Est (1919–1939). Studiu de caz*, p. 318–344; Vlatko Dimov, *Balcanii – zonă de interferenţă a Marilor Puteri*, p. 345–354; Diana Cotescu Nedelcea, Tudor Nedelcea, *Balcanii în viziunea unor autori englezi*, p. 355–361; Cristea Sandu-Timoc, *Scrisoare către Un Necunoscut*, p. 362–376; Robert Stănciugel, *Cercetarea ştiinţifică. Trecut, prezent, dar fără viitor*, p. 376–388; *Gânduri alese*, p. 389–404.

594. * * * *Magia rustica. Imagerie şi practici magice în culturile populare* [Magia rustica. Imagery and Magical Practices in Popular Cultures]. Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Ileana Benga, nr. 6, 2006, 141 p., www.orma.ro

595. * * * Muzeul Maramureşului, Sighetul Marmaţiei. *Satul maramureşean 1945–1989. Viaţa socială, economică, politică, culturală şi religioasă*. Coord. dr. Mihai Dăncuş, vol. I. *Studii şi documente*, Sighetul Marmaţiei, f.edit., 2005, 275p. + fig. + facs. + h. + tab. + note.

596. * * * *Religiosità popolare tra antropologia e storia delle religioni. Atti del convegno* [Religiozitatea populară între antropologie şi istoria religiilor. Lucrările colocviului]. Editori Ileana Benga, Bogdan Neagota, Accademia di Romania in Roma, 15–17 giugno 2000, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, 362 p.

597. * * * *Teren vâlcean (2005–2006). Studii şi cercetări de etnologie şi folclor.* Prefaţă de prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu, *Între trecutul naţional şi viitorul global, prezentul local*, Râmnicu-Vâlcea, E. Patrimoniu, 2010, p. 5–29.

Volumul cuprinde lucrările studenţilor Secţiei de Etnologie şi Folclor de la Facultatea de Litere a Universităţii din Bucureşti, în judeţul Vâlcea, între anii 2005 şi 2006.

598. **Andreescu, Magdalena,** *Aspecte de viaţă cotidiană şi spiritualitate buciumăneană, târguri, sărbători, ceremoniale*, AMEM, IV(2004), p. 97–122 + rez. engl.

599. **Badea, Lucian**, *Emmanuel de Martonne şi geografia regională,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 27–29.

600. **Bâzgu, Eugen**, *Arhetipul întreg – parte*, AMEM, III (2003), p. 95–116 + rez. fr.

Demers teoretic asupra conceptelor de întreg – parte şi conturarea dimensiunilor simbolice în limbajul culturii.

601. **Bâzgu, Eugen,** *Complexul rupestru Socola*, Buletinul ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 244–271 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul pune în valoare rezultatele ştiinţifice referitoare la cercetarea complexului rupestru Socola, unul dintre cele mai mari din Republica Moldova.

602. **Benga, Ileana**, *Rubare il latte: fertilità terrena e minaccia del vivente. Note su un'indagine etnografica in Zarand, Romania,* [Furatul laptelui: fertilitatea pământului şi ameninţarea celui viu. Note la o cercetare etnografică în Zarand, România], în *Religiosità popolare tra antropologia e storia delle religioni. Atti del convegno. Accademia di Romania, Roma, 15–17 giugno 2000. Editori: Ileana Benga, Bogdan Neagota*, [Religiozitatea populară între antropologie şi istoria religiilor. Lucrările colocviului] Accademia di Romania, Roma, 15–17 iun. 2000, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, p. 261–280.

603. **Benga, Ileana,** *Az ellopolt tej es visszaszerzese. Magikus praktikak es narrativok a mai Zarand-videken.* Editor Pocs Eva, în „Aldas es atok, csoda es boszorkanysag. Vallasetnologiai fogalmak tudomanyközi megkozelitesben. Tanulmanyok A Transzcendensrol IV" [O binecuvântare mixtă, minuni şi vrăjitorie. Concepte Vallasetnologiai abordare interdisciplinară. Studiul Transzcendensrol IV], Balassi Kiadó, Budapesta, 2004, p. 500–507.

604. **Benga, Ileana,** *Despre procesul cumulativ al cercetării de teren*, în *Etnologia românească – astăzi. Studii şi comunicări.* Editor Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES, 2009, p. 117–125.

605. **Bernea, Ernest,** *Civilizaţia română sătească.* Ed. îngrijită de Rodica Pandele, Buc., E. Vremea, 2006, 167 p.

Lucrare postumă, *Civilizaţia română sătească* este o sinteză a ideilor lui Ernest Bernea despre unităţile de viaţă tradiţionale ale poporului român, despre familie şi viaţă socială, despre importanţa datinii şi a obiceiului în cultura tradiţională, despre cântecul şi poezia populară, arhitectură şi multe altele. Un capitol este dedicat *Religiei şi magiei* în lumea rurală românească.

606. **Bernea, Ernest**, *Îndemn la simplitate,* Buc., E. Vremea, 2006, 110 p.

Studiu de etnopsihologie, *Îndemn la simplitate* reia un text publicat în 1941. Este o culegere de mici reflecții pe teme morale si filosofice, rod al anilor de meditație în singurătate sau recluziune.

607. **Bernea, Ernest,** *Sociologie şi etnografie românească. Ordinea spirituală.* Text îngrijit şi stabilit de Rodica Pandele, Buc., E. Vremea, 2009, 125 p.

608. **Bilavschi, George A.**, *Terminologia românească referitoare la practicile agricole şi pastorale tradiționale,* AMEM, VIII (2008), p. 33–68 + rez. engl. (Studii).

Cuprins: Introducere. Istoriografia problemei. Observații privind terminologia terenurilor agricole şi a practicilor tradiționale româneşti din domeniul agriculturii. Nomenclatura plantelor cerealiere, a legumelor şi a viței-de-vie. Terminologia românească referitoare la creşterea animalelor. Concluzii.

609. **Bistriceanu, Corina**, *Noua etnologie – disciplină muzeistică sau argument turistic. Despre pierderea subiectului ştiințelor sociale*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 241–245 + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Cuprins: 1. Obiectivitatea cunoaşterii sau mortificarea lumii prin ştiință; 2. Etnologia – ştiință de export.

610. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Forme străvechi de organizare socială în societatea tradițională românească. Confrerii şi sacerdoții*, în *Patrimoniu cultural şi dezvoltare socială în ruralul românesc.* Coord. Claudiu Coman, Emilian Dobrescu, Braşov, E. Kron-Art, 2007 (Şcoala Academică de Sociologie, ed. I, Bran, 2007).

611. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Miturile ca subiecte sociale sau pentru o sociologie a miturilor*, în *Prin alții spre sine. Etnologie şi imagologie în memoria culturală europeană.* Editori A. Cristea, J. Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 26–55.

612. **Bistriceanu Pantelimon, Corina,** *Sociologia tradiției. Mit și morală în societatea românească tradițională,* Buc., E. Etnologică, 2007, 242 p.

Studiu de etnografie, dublat de interpretări din sfera noologiei (disciplină care studiază spiritul), complementar teoriilor sociologice, pentru definirea sistemelor morale în acord cu un canon mitico-religios.

613. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Răul și binele – noologie populară*, în *Noologia. Perenitatea unei paradigme*. Coord. Gh. Șișeștean, R. Baltasiu, Buc., E. Mica Valahie, 2008, p. 137–151.

614. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Sacralitatea răului. Studiu de sociologie a tradiției*, Buc., E. Lumea Credinței, 2008, 224 p.

615. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Moartea și mitologia morții*, în *Tratat de sociologie rurală*, coord. I. Bădescu, Ozana Cucu Oancea, Gh. Șișeștean, Institutul de Sociologie al Academiei Române, Buc., E. Mica Valahie, 2009, p. 588–593.

616. **Boldureanu, Ioan Viorel,** *Mic tratat de etnologie*, Tim., E. Univ. de Vest, 2005, 2005, 295 p.

617. **Bolot, E. S. Hervé,** *Omagiu omului de știință, omului de vocație Emmanuel de Martonne.* Trad. Șerban Dragomirescu, Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 18–19.

Marele geograf este părintele viziunii unitare asupra peisajului.

618. **Bozan, Maria**, *Considerații privind mumia cu sarcofag de la Muzeul de Etnografie Universală „Franz Binder" din Sibiu*, SCE, XVI (2002), p. 187–196 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Mumie donată în 1907, de către Hermann von Hannenheim, consul al Imperiului Austro-Ungar la Cairo, Asociației Ardelene pentru Științele Naturii din Sibiu.

619. **Budiş, Monica,** *The customs of building, symbols of identity in the Vidin area (Bulgaria),* Anuar IEF, 19 (2008), p. 43–54. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Studiu despre obiceiurile de construcţie şi simbolurile identitare din zona Vidinului (Bulgaria).

620. **Burghele, Camelia**, *Repere de cultură tradiţională sălăjeană.* Cuvânt înainte de acad. prof. univ. dr. Sabina Ispas, Zalău, E. Porolissum, 2006, 247 p. + foto. alb-negru şi color + rez. engl. + rez. fr. + bibl. + note (Bibliotheca Musei Porolissensis VIII).

Volumul cuprinde studii de folclor, etnografie şi etnologie / antropologie, centrate pe arealul geografic al Sălajului.

621. **Burghele, Camelia**, *Roluri, evenimente şi context cultural la Chilioara – Sălaj*, AMEM, X (2010), p. 225–238 + rez. engl.

Cercetătoarea schiţează, în spiritul etnologiei de urgenţă, monografia satului Chilioara, judeţul Sălaj, sat aflat în apropierea Zalăului, dar „suficient de izolat pentru a oferi un câmp bun de cercetare din punctul de vedere al păstrării valorilor tradiţionale."

622. **Buzilă, Varvara**, *Hotarul şi semnele de hotar în satul tradiţional*, AMEM, V (2005), p. 57–88 + rez. engl. Studiu preluat din Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. I (14), p. 27–55.

În urma unui protocol de colaborare a celor două instituţii, materialul a fost publicat şi în AMEM.

Cuprins: 1. Argument; 2. Sursele şi problematica; 3. Marcarea hotarului: de la repere naturale la cele antropice; 4. Interpretarea textelor; 5. În loc de concluzii. Hotarul ca margine a spaţiului culturalizat.

623. **Buzilă, Varvara,** *Cultura tradiţională – obiect de studiu în secolul XXI,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, s.n., 2007, vol. 5 (18), p. 5–12.

Studiul propune o abordare semiotică a culturii tradiţionale şi oferă deschideri metodologice mai puţin valorificate deocamdată.

624. **Caraman, Petru,** *Reflexul meşteşugurilor şi al negoţului în folclor şi în etnografie la români. Noţiuni preliminare,* AMEM, V(2005), p. 11–56 (Restituiri).

Editorul materialului, dr. Ion H. Ciubotaru, restituie studiul redactat de Petru Caraman între 1954 şi 1956, fragment dintr-un proiect nefinalizat, despre meşteşuguri, transport şi negoţ la români, aşa cum pot fi „lecturate" în cultura populară.

625. **Căinap, Nicoleta**, *Text, imagine, imaginar: satul românesc în viziunea călătorilor străini (secolul al XVIII-lea)*, AMEM, V(2005), p. 89–102 + rez. fr.

626. **Chivu, Iulian**, *Niveluri de semnificare şi functori persuasivi în credinţele româneşti,* Academica, XV(2005), nr. 36 (173) / mart., p. 42–44. (Etică).

Parcurgerea, din perspectivă semiotică, a fondului de credinţe, notate de Artur Gorovei în cartea sa *Credinţi şi superstiţii ale poporului român,* Buc., E. Librăria Socec & Comp., 1915, 466 p.

627. **Ciobănel, Alina Ioana, Budiş, Monica, Minoiu, Raluca**, *Romanian ethnographical documents (DER) – The Habitation, Oltenia. Field data corpus. Structure. Methodology* [Corpusul de documente etnografice româneşti (DER) – Habitatul. Oltenia], Anuar IEF, 16 (2005), p. 19–38 + rez. rom. (Documente convenţionale şi neconvenţionale).

Studiul de faţă şi-a propus să însumeze elementele locuirii, să evidenţieze mentalitatea populară în care concretul şi simbolicul sunt două faţete ale aceleiaşi realităţi, propunând o posibilă asamblare a unor date etnologice primare în structuri menite să contureze tabloul complex al locuirii.

628. **Ciobănel, Alina Ioana,** *Glosarul etnologic (Cât, cum şi de ce),* Anuar IEF, 17 (2006), p. 45–50 + rez. engl. (Reflecţii asupra metodologiei cercetării etnologice).

629. **Cojocaru, Nicolae,** *Istoria tradiţiilor şi obiceiurilor la români,* vol. I, Buc., E. Etnologică, 2008, 760 p.

630. **Colta, Elena Rodica**, *Etnii, istorii şi mituri identitare în zona de frontieră româno-maghiară*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 48–104 + rez. lb. germ. (Colecţia Minorităţi nr. 5).

631. **Comanici, Germina**, *Ramura verde în spiritualitatea populară*, Buc., E. Etnologică, 2004 (2005), 250 p. + foto. + bibl.

Cuprins: I. Pentru o hermeneutică a simbolului, II. Gândirea magică – o cheie în valorizarea simbolică a vegetalului; III. Aritmism, dendolatrie, zei ai vegetaţiei; IV. Relaţia dintre praxis, rit şi diferite texte folclorice (în orizontul lumii vegetale); V. Constelaţii simbolice ale vegetalului: Pământul / Apa / Focul / Cărbunele / Cenuşa / Şarpele / Pasărea; VI. Lemnul – o ipostaziere a vegetalului; VII. Crucea în relaţie simbolică cu vegetalul; VIII. Cosmosul – un univers complex al relaţiei dintre uman şi vegetal; IX. Simbolismul arborelui – valori universale; X. Bradul; XI. Mărul; XII. Pădurea; XIII. Vegetalul şi valorile timpului calendaristic; XIV. Femininul şi lumea plantelor; XV–XVI. Vegetalul şi spaţiul habitual; Cuvânt de încheiere. Bibliografie.

632. **Comanici, Germina**, *Valori identitare româneşti*, Ediţia I, Buc., E. Etnologică, 2004, 187 p. + note; Ediţia a II-a, 2005, 213 p. + note.

Cuprins: Antropos-ul şi cultura – concepte corelate, p. 7–25; Cultura populară tradiţională – diacritice, p. 26–54; Două simboluri cu relevanţă în spiritualitatea populară: I. Apa. II. Focul, p. 55–115; Colinda – o lectură deschisă, p. 116–145; Copiii – performeri de marcă ai colindatului, p. 146–156; Jocul şi Masca (cu referire la jocurile cu măşti de Crăciun şi Anul Nou), p. 157–172; Pragul anului – etalon pentru caracterul sistemic al obiceiurilor populare, p. 173–187.

633. **Constantin, Marin**, *Antecedente medievale ale transhumanţei din Carpaţi, Pind şi Pirinei*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 189–197 + ref. bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Cuprins: 1. Pentru o definiție a transhumanței; 2. Ecotipurile pastorale din Carpați, Pind și Pirinei; 3. „Economia-Univers" a Europei și procesul istoric al capitalismului pastoral, 4. Concluzii.

634. **Constantinescu, Nicolae,** *Demersuri antropologice în cercetările românești de folclor*, Analele Universității „Spiru Haret". Seria Filologie. Limba și literatura română, 3 (2002), Buc., E. Fundației „România de Mâine", p. 49–60.

635. **Constantinescu, Nicolae**, *„Toate plugurile ară...". Instrumentarul agricol – obiect și simbol,* Caietele folclorice Argeș, vol. V–VI. Comunicări și materiale de folclor. Centrul Creației Populare Argeș. Asociația Folcloriștilor Argeșeni „C. Rădulescu-Codin", Pitești, 2004, p. 92–98.

636. **Constantinescu, Nicolae,** *Localism și globalizare: actualitatea monografiilor sătești*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu". Bolintin-Vale – Giurgiu – București, Anul 7, nr. 7 (60), iul. 2004, p. 11.

637. **Constantinescu, Nicolae,** *Moarte și renaștere (naștere din nou) din perspectivă antropologică și teologică*, Discobolul. Revistă de cultură editată de C.J. Alba, C.M. Alba Iulia și CCVTP Alba, s.n., anul IX, nr. 100–101–102 (105–106–107) apr.–mai–iun. 2006, p. 45–53.

638. **Constantinescu, Nicolae,** *Experiment și ficțiune: incombustibilitatea corpului*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, anul XV, nr. 52, mart. 2009, p. 4.

639. **Costea, Octavia**, *Dimensiuni ale antropopedagogiei în relație cu „a treia cultură"*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 229–240 + ref. bibl. (Colocviile „Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Cuprins: 1. „A treia cultură" și educația europeană; 2. Dimensiuni ale antropopedagogiei; 2.1. Dimensiunea contextuală. 2.2. Dimensiunea deliberativă. 2.3. Dimensiunea implicativă.

640. **Costea, Octavia**, *Managementul educației interculturale în Europa,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 117–124 + rez. engl.

Cuprins: 1. Diversitate culturală. 2. Dialogul intercultural este o prioritate a politicii internaționale. 3. Parametrii politicii de promovare a dialogului intercultural. 4. Cooperarea cu alți parteneri. 5. Competențe cheie europene. 6. Rolul școlii. 7. Perspectiva individuală în grupuri diferite.

641. **Coșa, Anton,** *Un izvor inedit privind catolicii din Moldova: „Ziarul Parohiei Faraoani"*, AMEM, V(2005), p. 131–166 + rez. engl.

642. **Cotea, Valeriu**, *Satul și țăranul român,* Academica, XVII (2007), nr. 64–65 (201–202) / iul.–aug., p. 18–22.

Răspuns la Discursul de recepție al acad. Păun Ion Otiman, apărut în același număr al revistei, p. 15–17.

643. **Crețu, Ioana Narcisa**, *Limbajul popular în textul jurnalistic*, SCE, XXII (2008), p. 111–114 + note + rez. germ. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Expresii populare utilizate în textul jurnalistic, cum ar fi formularea „subprefectul a tăcut ca porcu-n cucuruz". Prezența termenilor populari în stilul jurnalistic este remarcată și de alți cercetători, care apreciază că folosirea limbajului popular se justifică și prin „nevoia de comunicare directă cu publicul, lipsa de feed-back real"[2] care îi fac pe jurnaliști să activeze „iluzia" oralității. (p. 112).

644. **Dogaru, Adelina, Semuc, Ionuț**, *Educație și ceremonial în regimurile politice totalitare,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 85–97 + rez. it.

Ceremonial și festivism, în nonformalul educațional al regimurilor fasciste și comuniste din Europa.

645. **Dragomirescu, Șerban**, *Ecouri ale operei lui Emmanuel de Martonne în România,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 33–35.

---

[2] Luminița Roșca, *Producția textului jurnalistic*, Iași, Polirom, 2004, p. 84.

646. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Aspecte teologice şi ecologice în cultura populară din comunităţile de la poalele Ţibleşului*, în Medicii şi Biserica. Teologie şi ecologie, Cluj-Napoca, vol. V, 2007, p. 242–248.

647. **Drogeanu, Paul P.,** *Note pentru locul etnologic (călătorie, locuire, privire, povestire),* Anuar IEF, 17 (2006), p. 51–53 + rez. fr. (Reflecţii asupra metodologiei cercetării etnologice).

648. **Dumistrăcel, Stelian,** *Sentimentul de a fi acasă,* AMEM, VII (2007), p. 101–108 + bibl. + rez. fr.

Studiul este o aplicare semantică şi stilistică asupra cuvântului *casă* şi familiei de cuvinte pe care o generează, din perspectiva lingvisticii integrale a lui Eugen Coşeriu. Metoda constă în analiza limbajului lingvistic aplicând „prioritatea istoriei", un concept raportat atât la revista „Annales", cât şi la Fernand Braudel.

649. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Constituirea elementului etnologic*, SCE, XVII (2003), p. 31–36 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

650. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Utilitatea terminologiei etnologice în circuitul cultural al globalizării*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 15–19 + bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

Studiul pune în discuţie noţiuni precum *comunitate*, *naţiune*, *stat*, adăugând la aceşti termeni *popor* şi *ţară*, din discursul patriotic mai vechi, şi *populaţie*, *etnie*, *minoritate*, *uniune*, din actuala viziune a ordonării mulţimilor, observând criteriile diferite aflate în spatele cuvintelor.

651. **Fulga, Ligia**, *Fotografii Emil şi Josef Fischer şi importanţa lor pentru formarea identităţilor naţionale*, SCE, XVI (2002), p. 179–186 + bibl + foto + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Colecţiile de fotografii ale etnografilor saşi Julius Bieltz şi Emil Sigerus, realizate la începutul secolului XX pe teren sau în studio, de faimoşii fraţi fotografi Fischer, originari din Sibiu.

652. **Gavriluță, Cristina,** *Tradiție și modernitate – două paradigme ale dezvoltării sociale,* AMEM, VII (2007), p. 251–255 + rez. fr.

Există șansa, după opinia autorului, ca generațiile ce vor urma, chiar dacă nu mai beneficiază de reperele culturale tradiționale, să redescopere tradițiile în manieră proprie.

653. **Gavriluță, Nicu,** *Hermeneutica sacrului și profanului la Mircea Eliade*, AMEM, VII (2007), p. 171–184 + rez. fr.

Citându-l pe Mircea Eliade, care stipula că „experiența sacrului este inerentă modului de a fi al omului în lume", cercetătorul evidențiază câteva expresii metafizice sociale și religioase în opera marelui istoric al religiilor.

654. **Ghinoiu, Ion,** *Harta peisajelor etnografice dobrogene – instrument pentru identificarea patrimoniului rural,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 27–35 + 1 schemă + 6 h. (Repere cultural-istorice).

Cuprins: Rădăcini istorice și paleogeografice ale peisajelor culturale dobrogene. Peisajul forestier. Peisajul piscicol. Peisajul pastoral. Peisajul agrar. Peisajul viticol.

655. **Ghinoiu, Ion,** *Asumarea riscului de a gândi și altfel,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 21–36 + rez. engl.

Cercetările și studiile care au premers definitivarea a două lucrări de referință: *Atlasul etnografic român (AER)* și *Documente etnografice românești (DER)*, problemele științifice ridicate.

Cuprins: Taxonomia culturii populare; Arborele arhetipal al civilizației carpato-dunărenilor; Panteonul românesc; Cartea românească a morților; Geomorfismul și antropomorfismul, concepte ordonatoare patrimoniului cultural; Mimetismul antropic.

656. **Giosanu, Eva,** *Veșminte sacerdotale și îmbrăcăminte monastică în biserica ortodoxă,* AMEM, III (2003), p. 233–260 + 20 fig. + rez. fr.

Materialul prezintă vestimentația monahală și veșmântul sacerdotal, mai mult ca imagine și mai puțin ca semnificare.

657. **Gorgoi, Mihail Ion I.,** *Antropologia spațiului,* AMEM, I (2001), p. 185–212 + fig. + rez. fr.

Abordarea spațiului ca element ordonator al gândirii țărănești, la români.

658. **Grama, Ana**, *Economii noștri transilvani*, SCE, XVI (2002), p. 145–178 + abr. + note + il. + explicații la il. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu etnoistoric despre economi, pătură socială ridicată după Revoluția din 1848, cu un rol hotărâtor în emanciparea economică și politico-națională a românilor ardeleni (econom „economistul propriei gospodării": „economii de pământ"; „economii de vite; economii de oi"; „economii de pădure"; „economii de pomi și vie" etc.)

659. **Grama, Ana**, *Provocări moderne în lumea tradițională românească transilvană*, SCE, XVII (2003), p. 101–132 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

660. **Grosu, Silvia**, *Dimensiunea iluminist-culturalizatoare a presei cu profil religios*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 201–218 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea trasează obiectivul principal al publicațiilor clericale de limbă română din Basarabia: păstrarea obiceiurilor frumoase, sănătoase care înnobilează un popor și combaterea obișnuințelor dăunătoare.

661. **Hedeșan, Otilia,** *Viața tradițională a unui sat. Analiză de caz: Trežnjevica*, Conviețuirea / Együttélés", Szeged, 7 (2003), nr. 3–4, 8(2004), nr. 1–4, p. 103–130.

662. **Hedeșan, Otilia,** *Terenul și scriitura etnologică*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 19–28 (Reflecții asupra metodologiei cercetării etnologice).

663. **Hurezeanu, Damian**, *Mentalul țărănesc în vremea răscoalei de la 1907*, Academica, XVII (2007), nr. 60–61 (197–198) / mart.–apr., p. 26–28.

664. **Iarovoi, Valentina**, *Традиции гостеприимства – визитная карточка молдаван*, Курсом развивающейся Молдовы, Москва,

2009, Стр. 207–216 [Tradiția ospitalității – cartea de vizită a moldovenilor], Moscova, 2009, p. 207–216.

665. **Ichim, Florica, Ichim, Dorinel,** *Catolicii moldoveni (Studiu de etnologie),* Bacău, E. Diagonal, 2002.

666. **Ielenicz, Mihai,** *Patru lucrări de prestigiu ce definesc o personalitate distinsă în științele geografice*, Academica, XVIII (216), nr. 79 (oct. 2008), p. 31–35.

Activitatea și opera geografului Victor Tufescu.

667. **Iuga, Ana Maria**, *De la etnografie la antropologie. Repere în studierea artei tradiționale românești*, CERC, II (2006), p. 66–76 + note + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Studiul realizează o trecere în revistă a lucrărilor care au drept obiect arta populară și autoarea consideră că metodele de cercetare oscilează adesea între descrierile de tip etnografic și cele de tip antropologic.

668. **Jiga, Laura**, *„La poarta mănăstirii", în România de astăzi. Actualizări contemporane ale schemelor religioase tradiționale*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 143–148. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

Articolul reprezintă o parte a unei cercetări începute în 2003, prin care autoarea încearcă să contureze rolul și statutul călugărului în comportamentul și imaginarul religios contemporan al românilor ortodocși.

669. **Jiga Iliescu, Laura**, *Iașiul și moaștele cuvioasei Paraschiva,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 167–171 + rez. engl.

Contextualizări actuale ale pelerinajului la moaștele Sfintei Paraschiva, cu observarea trecerii de la formele tradiționale de pelerinaj și sărbătorire festivă, spre noi forme de universalizare, cum ar fi navigația / călătoria religioasă pe internet, fapt golit de sacralitate.

670. **Karda, Bianca**, *Emigrarea unor țărani români din județul Sibiu în S. U. A., reflectată în presa transilvăneană din 1900–1914*, SCE, XXIV (2010), p. 111–124 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Emigrarea țăranilor din județul Sibiu, la sfârșitul secolului XIX, începutul secolului XX, în SUA. Primul studiu privitor la românii emigranți a fost scris în 1913.

671. **Kvilincova, E. (Квилинкова, Е.),** *Методы и методика сбора полевого матриала по традиционной культуре* [Metodica şi metodele de studiere a materialelor de cultură tradițională], Anuar ştiințific. Institutul de Stat de Relații Internaționale din Moldova, Vol. IV, Chişinău, 2006, p. 279–290.

672. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга),** *Традиционные этические нормы у молдаван (19–20 вв.)* Этносоциология и этносоциологи. Москва. 2008, p. 228–236 [Norme etice tradiționale la moldoveni (în secolele al XIX-lea şi al XX-lea)] Etnosociologia şi etnosociologi, Moscova, 2008, p. 228–236.

673. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга),** *Эстетические нормы народной культуры молдаван* [Norme estetice ale culturii populare moldoveneşti]. Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 85–93 + rez. rom. eng.; **Idem**, *Эстетические нормы народной культуры молдаван* [Norme estetice ale culturii populare moldoveneşti]. Курсом развивающейся Молдовы. Выпуск 5. Москва, 2009, с. 248–260, broş. 5, Moscova, 2009, p. 248–260.

Autoarea, prin analiza diferitor motive etnografice, creionează atitudinea țăranilor moldoveni față de frumusețe.

674. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга),** *Обычаи гостеприимства у молдаван*, Курсом развивающейся Молдовы Традиции и инновации в социо-нормативной культуре молдаван и гагаузов. Вып. VII. Москва. 2009, с. 217–230. [Obiceiul ospitalității la moldoveni], Cursul dezvoltării Moldovei. Tradiții şi inovații în cultura

socio-normativă a moldovenilor şi găgăuzilor, Moscova, 2009, p. 217–230.

675. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга)**, *Программы сбора этнографических сведений в истории молдавской этнографии,* [Programul asociației etnografice în istoria etnografiei moldoveneşti], Полевые этнографические исследования / Материалы VIII-х Санкт-Петербургских чтений. Рос. Этн. Музей. 2009. с. 264–267. [Radicalizarea cercetării etnografice. Materialele celui de al VIII-lea Congres de la Sankt-Petersburg, Muzeul de Etnografie al Rusiei].

676. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга),** *Молдаване о мире и ссорах, путях преодоления конфликтов,* [Moldovenii între pace şi gâlceavă pe drumul depăşirii conflictelor], Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 176–184 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Este examinată atitudinea ţăranilor moldoveni faţă de conflicte şi mijloacele practicate de comunitatea sătească pentru depăşirea neînţelegerilor.

677. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга)**, *Традиционное отношение к конфликтам в молдавском селе* [Relaţii tradiţionale în cadrul conflictelor din satele moldoveneşti], Мат. межд. науч. конф. «Пруто-Днестровский регион. Диалог культур», 2010, с. 116–119, [Materialele Conferinţei Internaţionale „Regiunea Prut-Nistru. Dialogul culturii, 2010, p. 116–119].

678. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга)**, *Традиционные методы воспитания в молдавской крестьянской семье* [Metode tradiţionale în cercetarea familiei creştine], Revistă de Etnologie şi Culturologie, Chişinău, 2010, p. 51–56.

679. **Marian, Simion Florea, Pamfile, Tudor, Lupescu, Mihai**, *Cromatica poporului român*. Ed. îngrijită, prefaţă şi note de Petre Florea, Buc., E. Saeculum I. O., 2002, 368 p. + fig. + tab. + note (Colecţia Mythos).

Volumul cuprinde discursul academic de recepție al lui S. Fl. Marian *Cromatica poporului român*, extras din „Analele Academiei Române", Seria II, tom. IV, 1881–1882, secțiunea II. *Discursuri, memorii, notițe*. București, 1884, p. 107–163, și volumul lui T. Pamfile și M. Lupescu, cu același titlu, apărut la București, în 1914, în colecția „Din viața poporului român. Culegeri și studii XXIV" sub egida Academiei Române.

680. **Marian-Bălașa, Marin**, *„Que reste-t-il de nos amours?" O narațiune vizuală despre emanciparea agentului mediator și intimitatea faptului de folclor*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 71–102 + foto + bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Mesajul subliminal al filmului *Călușul din Bârca*, produs de Institutul de Folclor în 1958. Autorul pune în discuție „povestea devenirii de la culegere până la comunicare și valorificare", în spiritul antropologiei vizuale contemporane, și prin comentarea unor fotografii aflate în arhivele IEF „Constantin Brăiloiu".

681. **Martin, Emilia**, *Fotografia ca modalitate de autoidentificare. Tradiția fotografică a românilor din Ungaria,* în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 310–321 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 5).

682. **Mihaiu, Ligia**, *Protecția apei – practici tradiționale și moderne*, SCE, XVIII (2004), p. 101–128 + bibl. + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autoarea susține că mare parte din cutumele tradiționale de protejare a spațiului în care trăiește o comunitate se regăsește în normele juridice actuale ale legislației mediului. Materialul se axează pe normele legale privitoare la protecția și conservarea apelor și a ecosistemelor acvatice.

683. **Mihaiu, Ligia**, *Rituri acvatice în calendarul țăranului român*, SCE, XIX (2005), p. 25–52 + bibl. + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiul analizează coexistența, chiar împletirea riturilor și credințele precreștine, cu cele creștine: Boboteaza sau Apă-botează, alături de credințe legate de rouă și izvoare, de obiceiurile de invocare a ploii, sărbători de apărare împotriva „vremărilor" ș.a.

684. **Mihuț, Silvia**, *Le musé ethnographique d'Espelion* – France / *Muzeul Etnografic din Espelion – Franța*, SCE, XVI (2002), p. 197–204 + note + rez. rom. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Fondatorul muzeului din Espelion – Franța, Joseph Vaylet (1896–1982), poet, povestitor, istoric, cercetător al tradițiilor locale (zona Languedoc, în special valea râului Lot, odinioară Olt), a introdus în biblioteca muzeului care îi poartă numele și colecția „Revistei de etnografie și folclor", ca și o lucrare intitulată *Oltul francez și Oltul românesc*.

685. **Moise, Ilie**, *Proiecții etnografice în comerț și turism*, Sibiu, E. Alma Mater, 2002, 116 p.

Cuprins: 1. Argument, p. 5–13; 2. Considerații introductive, p. 14–18; 3. Așezările tradiționale, p. 19–35; 4. Ocupațiile tradiționale, p. 36–66; 5. Meșteșuguri și arte tradiționale, p. 67–80; 6. Portul popular, p. 81–83; 7. Obiceiuri populare, p. 84–106; 8. În loc de concluzii, p. 107–110; 9. Tematica seminarului, p. 111–112 + note + bibl. selectivă.

686. **Moise, Ilie**, *Asociațiile profesionale ale oierilor din Mărginime și turismul de factură etnologică*, SCE, XXI (2007), p. 17–22 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

687. **Morândău, Felicia**, *Comunitatea rurală în contextul transformării istorice*, SCE, XXI (2007), p. 165–174 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Demers teoretic în care autoarea pune în discuție schimbarea socială sau „transformarea istorică" a mediului sătesc tradițional, ceea ce determină schimbări de atitudine și comportament în rândul locuitorilor „rurali". Pentru a surprinde schimbările acestei lumi, sunt necesare numeroase studii de etnologie, sociologie, antropologie.

688. **Morândău, Felicia**, *Dimensiuni ale schimbării sociale în comunitatea rurală*, SCE, XXIV (2010), p. 175–186 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiul este rezultatul unor cercetări întreprinse în 2008, într-o comunitate sătească de pe malul drept al Oltului. Ancheta propriu-zisă a fost precedată de o investigație pe tema: „Aspirații și atitudini ale tinerilor din mediul rural, față de instituția căsătoriei".

689. **Neagota, Bogdan,** *Religii antice și culturi etnografice. Între morfologie și istoricism.* Editori Elena Popescu – Vasile Rus, „In Honorem Michaelis Nasta", Cluj-Napoca, E. Clusium, 2001, p. 326–341.

690. **Neagota, Bogdan,** *Mitanaliză și ideologie*, Caietele Echinox, vol. 3, *Teoria și practica imaginii. Imaginarul social*, Cluj-Napoca, E. Dacia, 2002, p. 118–125.

691. **Neagota, Bogdan,** *Religione popolare e religioni antiche. Prospettive comparativiste,* [Religie populară și religii antice. Perspective comparative], în *Religiosità popolare tra antropologia e storia delle religioni. Atti del convegno. Accademia di Romania in Roma*, 15–17 giugno 2000 [Religiozitatea populară între antropologie și istoria religiilor. Lucrările colocviului. Accademia di Romania, Roma, 15–17 iunie 2000], Editori: Ileana Benga, Bogdan Neagota, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, p. 347–362.

692. **Neagota, Bogdan,** *De la morfologie la morfodinamică. Tematizări noniștoriciste ale religiei în cultura română,* Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, nr 8, 2007: *Istoricism și antiistoricism în studiul religiilor.* Coord. Bogdan Neagota, Philip Vanhaelemeersch, p. 32–55, www.orma.ro (online edition).

693. **Neagota, Bogdan,** *Comparatismele metaistorice și istoriciste în istoria religiilor.* Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 14 / 2010: *Aspecte ale religiozității tardoantice.* Coord. Bogdan Neagota, p. 83–113, www.orma.ro (online edition).

694. **Negulescu, Laura**, *De la tradiție la competiție*, CERC, II (2006), p. 112–114 + rez. rom. + rez. engl. (Debut și confirmări).

Jocul călușului este reluat în comuna Cezieni, în anul 2001, însă odată cu reînvierea călușului acesta devine joc de virtuozitate, desfășurat pe scenă, cu ocazia festivalurilor.

695. **Negulescu, Laura Ioana,** *Reprezentarea alterității: contraste și locuri comune,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 269–277.

Demers asupra mentalului popular de reprezentare a *străinului*, elaborat pe baza unor cercetări de teren desfășurate între 2004 și 2007, în diferite județe ale țării, observând trăirea sărbătorilor, a evenimentelor, aspecte ale obiceiurilor, a modului de percepere a diferențelor cultural-etnice, a personalităților etc.

696. **Niculescu, Gheorghe,** *Emmanuel de Martonne și cercetarea Alpilor Transilvaniei (Carpații Meridionali),* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 30–32.

697. **Oancea, Dimitrie I.**, *Raporturi de denominare în toponimia românească. Încercare de tipologizare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / febr., p. 51–53.

698. **Oancea, Dimitrie I.,** *Despre mulțimea și singularitatea toponimelor de pe teritoriul actual al daco-românilor,* Academica, XVI (2006), nr. 48–49 (185–186) / mart.–apr., p. 109–111. (Geografie).

699. **Otiman, Păun Ion,** *Drama satului și a țăranului român într-un secol de iluzii, dezamăgiri și speranțe,* Academica, XVII (2007), nr. 64–65 (201–202) / iul.–aug., p. 5–17 + bibl.

Discursul de recepție la Academia Română, din 20 iun. 2007, „o analiză a evoluției de un secol a triadei noastre fundamentale: *sat – țăran – pământ* și proiecția acesteia în viitorul european".

700. **Palade, Gheorghe**, *Iașii și Basarabia în perioada interbelică: conexiuni culturale,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 300.

701. **Palade, Gheorghe,** *Căminele culturale din Basarabia (1918–1940): cadru de constituire, forme şi mijloace de activitate,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 139–153 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt descrise obiectivele pe care le aveau căminele culturale în sistemul instituţiilor de stat: lichidarea analfabetismului şi culturalizarea populaţiei adulte, propagarea valorilor spirituale româneşti, combaterea viciilor sociale, cultivarea tradiţiilor populare.

702. **Panea, Nicolae,** *Capodopere ale literaturii populare româneşti, antologie şi studii,* Craiova, ESR, 2005, vol. 1, 320 p.

703. **Panea, Nicolae,** *Două Românii, două etnologii*, Anuar IEF, s.n., tom 17, Buc., EAR, 2006, p. 251–257.

704. **Panea, Nicolae,** *Capodopere ale literaturii populare româneşti, antologie şi studii,* Craiova, ESR, 2007, vol. 2, 257 p.

705. **Panea, Nicolae,** *Principalele probleme sociale ale comunităţilor rurale din România*, Coord. D. Otovescu, G. Pricină, A. Otovescu, C. Crăiţoiu, G. Motoi, Craiova, E. Beladi, 2010, 304p.

706. **Pavel, Emilia,** *Pasărea, motiv decorativ pe mormântul Mariei de Mangop de la Putna,* AMEM, IV(2004), p. 223–234 + 11 fig. + erată.

707. **Păltănea, Paul,** *Însemnări despre „arcaci",* AMEM, VII (2007), p. 387–391 + rez. fr.

Polemica dintre gălăţenii Paul Păltănea, istoric, şi Eugen Holban, pictor, în legătură cu semnificaţia cuvântului *arcaci* (luptători cu arcul); autorul articolului demonstrează inconsistenţa afirmaţiilor fără suport ştiinţific.

708. **Păun, Silvia,** *Arhitectura sub semnul axiologiei,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 25.

Scurt demers despre conceptul de valoare, diacronia sensurilor filosofice ale acestuia şi locul arhitecturii ca etalon de evaluare a componentelor civilizaţiei unui popor. Silvia Păun este autoarea remarcabilei cărţi *România. Valoarea arhitecturii autohtone. La valeur de l'architecture autochtone,* Buc., E. Per Omnes Artes, 2003.

709. **Pogorilovschi, Ion**, *Reprezentări axiale,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 36–37 + note.

Eseul despre morfologii ale stâlpilor din construcţiile tradiţionale, semne axiale consacrate în spaţiul autohton, face parte din cartea *Viziunea axială a lumii. De la fenomenul stâlpnic tradiţional la Brâncuşi,* Buc., E. Vremea, 2001, 286 p.

710. **Pogorilovschi, Ion,** *Zalmoxis, după Diogenes Laertios,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 44–46 + note.

Consideraţii ale lui Diogenes Laertios faţă de celţi şi traci şi mitologia acestora.

711. **Popescu-Sireteanu, Ion,** *Originea cuvântului «străgheată»,* AMEM, III (2003), p. 217–232 + rez. fr.

Termenul păstoresc *străgheată* – laptele de oaie, care după ce s-a pus cheag în el, s-a închegat în putină.

712. **Popescu-Sireteanu, Ion,** *Termeni păstoreşti în limba română:stâna,* AMEM IV(2004), p. 235–266 + bibl. + rez. fr.

713. **Popescu-Sireteanu, Ion**, *Cuvântul nămaie „oaie" şi familia lui,* AMEM, V(2005), p. 231–252 + rez. fr. + bibl.

714. **Popova, Asia, Mesnil Marianne,** *Dincolo de Dunăre: Studii de etnologie balcanică*, trad. de Ana Mihăilescu şi Mariana Rădulescu, pref. de Vintilă Mihăilescu, Buc., E. Paideia, 2007, 366 p.

715. **Postolachi Elena (Ростолаки, Елена),** *Размышления над социальными маркерами престижности в молдавском селе,* Курсом развивающейся Молдовы. Выпуск 7. Москва. 2009,

c. 196–206. [Reflecţii asupra markerilor sociali de prestigiu din satele moldoveneşti] Cursul dezvoltării Moldovei, broş., 7, Moscova, 2009, p. 196–206.

716. **Postolachi-Iarovoi, Elena**, *Renaşterea şi dezvoltarea durabilă a satului din Republica Moldova: necesităţi şi repere etnografice,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 105–120 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul este dedicat satului şi oamenilor lui, aflat într-un proces de renaştere şi integrare europeană. Se accentuează rolul tinerilor şi contribuţia lor în cunoaşterea valorilor etnice şi reînvierea celor mai reprezentative tradiţii populare.

717. **Prohin, Andrei,** *Moş, moşie, moştenire. Lecturi din Nicolae Iorga,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 100–104 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul reuneşte aprecierile istoricului N. Iorga despre proprietatea funciară în Ţările Române, în epoca medievală, semnificaţiile pe care le căpăta pământul în cadrul spiritualităţii tradiţionale. Este analizată relaţia semantică dintre cuvintele *moş, moşie, moştenire*, aşa cum a conceput-o gândirea populară.

718. **Rada, Cornelia, Glavce, Cristiana**, *Disparităţi privind mortalitatea infantilă şi cauzele de natură economică,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 297–307 + tabele + bibl.

Studiu antropologic despre sărăcie, despre mortalitatea infantilă şi nivelul de trai în patru categorii de ţări: membre vechi ale UE, membre mai noi, candidate la intrarea în UE şi ţări din afara Europei.

719. **Rada, Cornelia,** *Sănătatea reproducerii din perspectivă antropologică (Anchetă pilot),* Anuar IEF, 17 (2006), p. 309–313 + rez. engl.

720. **Raliade, Rodica**, *A Place for Seeing: Notes on Ethnographic Photography / Locul privirii. Câteva observaţii despre fotografia etnografică*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2009, nr. 1–2, p. 109–117.

721. **Raliade, Rodica**, *Manifestări de educaţie nonformală prin cultura orală,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 39–56 + bibl.

Etape ale educaţiei adulţilor în România, marcate de apariţia în perioada interbelică a unor instituţii extraşcolare, de educaţie continuă.

Cuprins: Societăţi culturale şi atenee; Bibliotecile populare; Societatea bucureşteană Liga pentru Unitatea Culturală a Tuturor Românilor; Universităţile populare; Universitatea Populară Bucureşti. Cercul Tinerimii Române.

722. **Rădulescu, Adina,** *The Impurity of the 'Inauspicious Dead' – Avoiding Contamination with the Corpse / Impuritatea morţilor şi măsuri pentru evitarea contaminării*, REF / JEF, s.n./ n.s., nr. 1–2 / 2008, p. 69–80.

723. **Rey, Violette**, *Territorialité et mobilité à un d'écart (début XXe siècle, début XXIe siècle)* [Teriorialitate şi moblitate cu un decalaj (începutul secolului XX, începutul secolului XXI)], Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 21–26 + notes + bibl.

Material despre geografia regională, în viziunea lui Emmanuel de Martonne.

724. **Robea, Mihail M.,** *Lumini etnice: studii şi articole de etnologie,* Buc., Casa Editorială Muntenia, 2010, 303 p.

725. **Săndulescu, Mircea Ioan**, *Emmanuel de Martonne,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 20.

Geograful francez, întemeietor, alături de George Vâlsan, al Institutului de Geografie din Cluj, a colaborat cu cei mai mari geologi români.

726. **Simion, Eugen**, *Emmanuel de Martonne – un om învăţat, curajos şi drept,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 16–17. (Emmanuel de Martonne – sesiune comemorativă).

Geograf francez care a elaborat importante lucrări geografice despre România, în 1921, profesor la Universitatea din Cluj; a făcut numeroase cercetări în zona Carpaţilor Meridionali, ultima în 1937.

727. **Simion, Maria**, *Tipologia mortalității în România*, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–febr., p. 33–41 + bibl.

Statistici ale mortalității în România.

728. **Šljukic, Srdan,** *Sociological Aspects of the Peasants' Cooperatives in Southeastern Europe: Serbia and Roumania Compared* [Aspecte sociologice ale asociațiilor țărănești din Sud-Estul Europei: Studiu comparativ Serbia – România], Martor, 6 (2001), p. 271–274.

729. **Stahl, Henri H.,** *Istoria socială a satului românesc: o culegere de texte.* Selecția și îngrijirea textelor de Viorica Nicolau, Buc., E. Paideia, 2002, 145 p.; ed. a doua, 2003.

730. **Stahl, Paul H.,** *Familia și școala – București 1949–1952. Contribuții la sociologia educației*, Buc., E. Paideia, 2002, 167 (–168) p. (Științe sociale).

731. **Stănescu, Vasile,** *Între realitate și proiecția unei noi trepte de civilizație. Se poate construi o paradigmă a viitorului?*, Academica, XIX (2008), nr. 80 (217), / nov., p. 54–62 + bibl.

Evoluția civilizației umane în epoca modernă și contemporană.

732. **Sturdza, Dimitrie Al.,** *Europa, Rusia și România*, Buc., E. Etnologică, 2005, 70 p.

Probleme de istorie românească în context european.

733. **Surdu, Alexandru**, *Mircea Vulcănescu despre lumea de aici și de dincolo,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 56–57.

Autorul eseului interpretează lucrarea lui Mircea Vulcănescu *Dimensiunea românească a existenței,* din care citează: „Existența românească nu cuprinde numai lumea de aici, ci și lumea de dincolo. «Dincolo» rămâne însă ceva nedeterminat. În orice caz, lumile acestea nu sunt despărțite printr-un hotar spațial. Lumea de dincolo nu este «afară» din lumea de aici. [...] la noi, între aici și dincolo nu e decât *vamă,* adică poartă de trecere. "

734. **Şofransky, Zina,** *Utilizarea coloranţilor minerali în tradiţia populară.* Datina. Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, anul IX (2002), nr. 28, p. 12.

Tradiţia populară de îngrijire şi înfrumuseţare a corpului (obraji, buze, sprâncene etc.) cu ajutorul coloranţilor minerali.

735. **Şofransky, Zina,** *Соот ношение этнографического, исторического, географического и лингвистического источников приисследовании молдавского народного творчества (например еприродныхкрасителей) / Corelaţia surselor etnografice, istorice, geografice şi lingvistice în studierea unor fenomene ale culturii tradiţionale moldoveneşti (pe baza coloranţilor naturali).* Материалы третьих Санкт-Петербургских чтений. Этнографический источник Санкт-Петербург [Materialele celui de-al treilea Congres de Etnografie de la Sankt Petersburg], 2004, стр. 85–91.

736. **Şofransky, Zina,** *Aportul ştiinţelor exacte în cercetarea etnologică.* Revista de Etnologie, Institutul de Arheologie şi Etnografie al AŞM, Chişinău, (2005), p. 293–305.

În urma cercetărilor s-a constatat că în prezent apar noi frontiere pentru investigaţiile ştiinţifice. Pentru caracterizarea unor piese decorative (ţesături, cusături, alesături, împletituri etc.) au fost propuse unele definiţii matematice.

737. **Şofransky, Zina,** *Paleta culorilor populare.* Buc., E. Etnologică, 2006, 163 p.

Monografia cuprinde o serie de noţiuni generale care se referă la denumirile culorilor şi nuanţelor, desemnând şi precizând gradul de asemănare sau de intensitate, prezentând etimologia denumirilor, cu explicaţii legate de utilizarea practică a culorilor.

738. **Şofransky, Zina,** *Semne sacre ancestrale revalorificate în cultul ortodox.* Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, XIV (2008), nr. 49, p. 11–12.

Sunt menționate etapele vieții unui om – nașterea, căsătoria, moartea – care se desfășoară sub semnele sacre ale cultului ortodox, revalorificate din străvechea comoară a neamului.

739. **Șofransky, Zina,** *Cromatica tradițională din arealul carpato-danubiano-pontic în context mondial*, AȘM, Akademos – Revistă de știință, inovare, cultură și artă, Chișinău, 2010, nr. 4 (19), p. 128–137.

În studiu sunt remarcate secvențe despre arta cromatică din Republica Moldova și România în viziunea autohtonă și internațională, atenția principală fiind acordată coloranților de proveniență vegetală, animală și minerală.

740. **Ștefănucă, Sebastian**, *Obștea – identitatea pierdută și ne-regăsită*, SCE, XIX (2005), p. 135–150 + bibl. + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Pe baza unei anchete de teren efectuată în iulie 2005, în comuna Nistorești, județul Vrancea, echipa de cercetători a încercat să afle răspunsul la întrebarea: *„Mai reprezintă (sau mai pot reprezenta) obștile din zilele noastre surse de identitate socială ?"*.

741. **Ștefănucă, Sebastian**, *Considerații asupra timpului în comunități agricole și pastorale românești*, SCE, XXIII (2009), p. 141–148 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Demers pe marginea singurei sinteze etnologice în legătură cu timpul – *un timp al țăranului român* –, sinteză aparținând lui Ernest Bernea.

742. **Tomescu, Emilia**, *Simbolul și gândirea mitico-simbolică*, SCE, XIX (2005), p. 9–24 + bibl. + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Conceptul de simbol și abordarea acestuia de diverse discipline „fără a se cumula eforturile, între antropologie, psihologie, lingvistică, psihanaliză sau semiotică".

743. **Velculescu, Cătălina, Stănculescu, Ileana**, *Două cărți populare prezente în pictura exterioară a bisericilor din Țara Românească,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 165–176 + rez. germ.

Studiul demonstrează că pictura exterioară a bisericilor din Muntenia, în perioada brâncovenească și postbrâncovenească, a fost influențată de *Fiziologul*, *Esopia, Alexandria.*

744. **Vida, Mariana**, *Sources ethnographiques et image artistique dans la culture visuelle roumaine du XIXe siècle / Izvoare etnografice și imagine artistică în cultura vizuală românească din secolul XIX*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 2, p. 273–296.

Imagini ale mediului rural, în pictura lui Gh. Tătărescu, Theodor Aman și G. D. Mirea.

745. **Voinea, Radu P.,** *Atlasul complex „Porțile de Fier",* Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., p. 62–65.

Constructor hidroenergetician, acad. Radu P. Voinea prezintă istoricul cercetărilor arheologice, sociologice, etnologice etc. care au premers lucrările hidrocentralei Porțile de Fier.

746. **Wisoşenschi, Iulia,** *Vocabularul înrudirii la aromâni,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 251–256.

Caracteristici lingvistico-etimologice ale terminologiei de înrudire.

747. **Zane, Rodica**, *Culture traditionnelle et construction identitaire en Roumanie aujourd'hui. Notes en marge d'un projet de recherche / Cultură tradițională și construcție identitară în România actuală. Note pe marginea unui proiect de cercetare*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 1, p. 79–84.

Prezentarea obiectivelor unui proiect de cercetare despre narațiunile contemporane, văzute ca parte integrantă a patrimoniului imaterial; proiectul s-a derulat între 2004 și 2005.

748. **Zane, Rodica**, *Etnologie la timpul prezent*, Buc., E. Univ. Buc., 2007, 164 p.

749. **Zarija, Diana,** *Albina în natură şi în viaţa omului,* Natura şi sănătatea în tradiţiile populare, Chişinău, 2007, p. 132–137.

2.2. Sărbători şi obiceiuri – perspective etnografice şi etnologice

Vezi şi 6, 7, 8, 9, 10, 17, 20, 140, 1022, 1066, 1281, 1289, 1303, 1345, 1555, 1723, 1731, 1757, 1791, 1800, 2147, 2151, 2211, 2254, 2389, 2411, 2418, 2434, 2435, 2477, 2480, 2481, 2506, 2562, 2584.

750. * * * *Album de familie la sărbători. Relatări contemporane despre sărbători în familie*. Coord. Rodica Zane. Buc., E. Ars Docendi, 2006, 289 p.

751. * * * *Căluşul – emblemă identitară.* Editor şi coord. Narcisa Ştiucă, Buc., E. Univ. Buc., 2009, 283 p.

752. * * * Centrul Naţional pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale. *Obiceiuri tradiţionale din România. Sărbători în imagini*. Autori: Oana-Gabriela Ciorcilă, Iuliana Băncescu, Buc., f.edit., 2006, 215 (–216) p. + foto. alb-negru şi color + bibl. (Colecţia Tradiţii 1).

753. * * * Complexul Muzeal Arad. *Obiceiuri şi tradiţii populare. Interferenţe culturale transfrontaliere (Népi szokások és hagyományok. Határokon átivelö kulturális interferenciák).* Redactor responsabil: Elena Rodica Colta. Coord. cercetare România şi Ungaria: Elena Rodica Colta, Emilia Martin Nagy. Trad. Gabriela Gujdár. Autori: Elena Csobai, Ando György, Gabriel Hălmăgean, ..., Complexul Muzeal Arad, 2004, 543 (–544) p. + tab. + foto. alb-negru + bibl. + note. Text bilingv.

754. * * * *Funeraria*. Perspective etno-arheologice, Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Ileana Benga, nr. 11, 2009, 140 p., www.orma.ro

755. * * * *În vârtejul carnavalului.* Coord. Narcisa Ştiucă, Bacău, E. CorgalPress, 2004, 172 p. (Colecţia Patrimoniu).

Cuprins: *Din amfiteatru, în sat* p. 5–16; Cristina Mihală, *Pluguşorul în ansamblul sărbătorilor de reînnoire a anului*, p. 17–26; Georgiana Onoiu, Monica Voinea, *Capra, de la mitologie la obiceiurile tradiţionale*, p. 27–36; Claudia Nistor, *Ursul – simbol cultural şi mitologic*, p. 37–46; Narcisa Ştiucă, *Lumea pe dos a carnavalului,* p. 47–58; Rhea Drăgan, *„Vă urez noroc şi spor / Pentru anul viitor!"* (Note şi comentarii asupra obiceiului Plugul), p. 59–71; *Texte de urături şi Pluguşor*, p. 72–104, Nicoleta Spoială, Ioana Şandru, *„Atâta mai are românul: Anul Nou şi cu Crăciunul!"* (Plugul din satul Brăteşti), p. 105–110; Monica Bercovici, Laura Negulescu, *„Dacă nu primeşti Capra, degeaba a mai venit Anul Nou!"* (Jocul Caprei ca la Caraclău), p. 111–122; Claudia Nistor *„Dacă aşa am apucat şi noi, aşa facem, că-i bine!"* (Capra de la Bârsăneşti), p. 123–128; Georgiana Onoiu, Monica Voinea, *„Azi facem Caraclău', mâine, Bârsăneştiu'!"* (Pe urmele Caprei de la Bârsăneşti), p. 129–134; Cătălina Tesăr, *Capra lui Costel Geamănu* (De la reconstituire, la observaţia directă), p. 135–146; Claudia Nistor, *„Nimeni n-are urşi ca la Brăteşti!"* (Câteva note de teren), p. 147–152; Narcisa Ştiucă, *„Aţi mai văzut dumneavoastră aşa măşti?!"* (Despre lecţia inegalabilă a terenului), p. 153–161; Bibliografie, p. 162–163.

756. * * * *Obiceiuri tradiţionale din România. Sărbători în imagini.* Text de Iuliana Băncescu (coord. de proiect); consultant artistic: Oana Petrică, Buc., E. Datini, CNCPCT Municipiul Buc., 2006, 215 p. + il. (Colecţia Tradiţii).

757. * * * *Paganalia. Aspecte ale calendarului popular festiv.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of

Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Bogdan Neagota, Ileana Benga, no 3, 2005, 176 p. www.orma.ro (online edition).

758. **Ara Picoş, Mihaela**, *Pomana-jertfă în religiile monoteiste,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 235–243.

Demers privind statutul pomenii care poate fi socotită jertfă şi varietatea de practicare a jertfei, considerată pomană în învăţăturile de credinţă; practicarea jertfei la islamici, iudaici, creştini.

759. **Badrajan, Svetlana,** *Nunta în cadrul ciclului vieţii*, în *Cultura populară şi contemporaneitatea*, Chişinău, f.edit., 2001, p. 22–34.

Obiceiuri premaritale: Şezătoarea, Jocul de Hram, obiceiurile calendaristice etc.

760. **Bâzgu, Eugen,** *Hurdughia – casa cetei de feciori din Basarabia,* AMEM, I (2001), p. 155–167 + rez. fr.

761. **Bâzgu, Eugen, Ursu, Mihai,** *Cultul fântânii şi al izvoarelor în Basarabia,* AMEM, VII, 2007, nr. 7, p. 40–74.

762. **Bâzgu, Eugen, Ursu, Mihai,** *Cultul fântânii şi al izvorului,* în *Atlas ecologic. Resursele acvatice ale Republicii Moldova. Fântâni şi izvoare (româno-rus)*, Chişinău, 2008, p. 9–23.

Structurarea textului: Apa şi ciclul vieţii. Obiceiuri legate de construirea fântânilor. Tipuri de fântâni.

763. **Bâzgu, Eugen, Buzilă, Varvara**, *„Coliba mortului" în contextul imaginarului tradiţional,* AMEM, IX (2009), p. 113–125 + rez. engl.

Ipostaze ale locuinţei imaginare destinată celui decedat şi capacitatea instrumentarului ritual de a codifica gândirea simbolică tradiţională.

764. **Benga, Ileana, Benga, Oana,** *Ritualul funerar şi valenţele sale terapeutice,* în *Cercetarea antropologică în România. Perspective istorice şi etnografice*. Coord. Cristina Papa, Giovanni Pizza, Filippo M. Zerilli, Cluj-Napoca, E. Clusium, 2004, p. 161–179.

765. **Benga, Ileana,** *Practici funerare la geto-daci în secolele V-III a. Chr. O perspectivă etno-arheologică,* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Historical-Religious Studies, nr 11, 2009: *Funeraria.* Perspective etno-arheologice, vol. coord. de Ileana Benga, p. 75–124, www.orma.ro (online edition).

766. **Bercovici, Monica Beatrice, Negulescu, Laura Ioana,** *Jocul Caprei ca la Caraclău, În vârtejul carnavalului.* Coord. Narcisa Ştiucă, Bacău, E. Corgal Press, 2004, p. 111–122.

Descrierea jocului Caprei din satul Caraclău, comuna Bârsăneşti, judeţul Bacău, realizată cu menţionarea minuţioasă a elementelor de costum în uz, a modalităţii de constituire a alaiului, a statutului şi funcţiilor membrilor acestuia, informaţii cu privire la desfăşurarea obiceiului din dec. 2003 – ian. 2004, cu o continuă raportare la un stadiu mai vechi, actualizat prin informaţii culese de la interlocutori.

767. **Bercovici, Monica Beatrice,** *Căluşarii români la... Expo Aichi Japan,* CERC, II (2006), p. 108–111 + rez. rom. + rez. engl. (Debut şi confirmări).

Căluşarii din Cezieni, obişnuiţi cu jocul pe scenă în cadrul festivalurilor interne, participă în vara lui 2005 la *Expo Aichi Japan.*

768. **Bercovici, Monica,** *Căluşul din Crăciunei,* în *Căluşul – emblemă identitară.* Coord. Narcisa Ştiucă, Buc., E. Univ. Buc., 2009, p. 101–105.

769. **Bernea, Ernest,** *Moartea şi înmormântarea în Gorjul de Nord,* Ed. îngrijită de Rodica Pandele, Buc., E. Vremea, 2007, 163 p.

Moartea şi înmormântarea în Gorjul de Nord este rezultatul unor cercetări de teren întreprinse în anii 1930 şi 1934 în această zonă. Prima cercetare, căreia îi datorăm materialul cel mai important, şi anume observaţia directă a fenomenului, a fost executată în cadrul activităţii Institutului Social Român al prof. Dimitrie Gusti la Runcu, în anul 1930. Cea de-a doua este o revenire şi o completare pe baza anchetei făcută personal la Runcu şi în alte două sate învecinate: Arcani şi Dobriţa. Centrul cercetării şi izvoarele materialului cules

rămân însă tot satul Runcu, unde am asistat şi înregistrat amănunţit, prin observaţie directă, două înmormântări: una de copil, a Mariei I. Lepăduş, şi alta de flăcău, a lui Constantin Sârbu." (Ernest Bernea)

770. **Boangiu, Gabriela**, *Pattern-uri ale gândirii tradiţionale. Încercări de studiu comparativ între Oltenia şi Moldova,* AMEM, X(2010), p. 183–206 + il. + rez. engl.

Studiul este o analiză în paralel a obiceiurilor de iarnă şi a ritualurilor de înmormântare specifice culturii tradiţionale din Oltenia şi Moldova, autoarea afirmând că există „articulări simbolice între obiceiurile calendaristice şi cele familiale, între comunitate şi individ, printr-o înţelegere care să depăşească dualităţile."

771. **Brăescu, George**, *Dramaturgie folclorică ilustrată.* O dramaturgie sui generis de prof. dr. Lucian Strochi. În loc de prefaţă de Nicolae Sava. Tradiţii sărbătoreşti de George Brăescu, Piatra Neamţ, E. Nona, 2004, XV + 202 p. + foto. color + bibl. + ind. + note (Colecţia Tezaur).

772. **Brihuneţ, Manole,** *Tradiţii şi obiceiuri calendaristice din comuna Mileştii Mici*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 177–186 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea prezintă obiceiurile calendaristice din comuna Mileştii Mici, de la formele cele mai vechi, păstrate de memoria colectivă, până la cele practicate în zilele noastre.

773. **Budiş, Monica,** *Rituri de construcţie în comunitatea lipovenilor tulceni,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 97–104 + foto. (Identităţi culturale).

Luând un singur segment al obiceiurilor – cele de construcţie – remarcăm atât asemănările cu obiceiurile majoritarilor, cât mai ales deosebirile.

774. **Bujduveanu, Tănase,** *Tradiţii şi obiceiuri ale aromânilor din localitatea Camena, judeţul Tulcea,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi

Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 136–148 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul descrie tradiţiile ce se mai păstrează la aromânii integraţi noilor realităţi etnopolitice după Primul Război Mondial.

775. **Burghele, Camelia,** *Şezătoarea (haba) sălăjeană şi câteva practici magico-rituale,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 205–214.

Practici erotice şi divinatorii la şezătoarea (haba) sălăjeană.

776. **Buşilă, Angela,** *„Pomul pomenilor", element al comunicării simbolice în cadrul riturilor funerare,* AMEM, IX (2009), p. 127–138 + rez. engl.

Autoarea face o incursiune în bibliografia de specialitate, cu un istoric al tradiţiei, în zonele etnografice româneşti, inclusiv Basarabia.

777. **Buzilă, Varvara,** *Pâinea şi naşterea,* AMEM, I (2001), p. 45–71 + fig. + rez. fr.

Formele complexe ale pâinii rituale constituie o trăsătură distinctă a obiceiurilor care însoţesc naşterea.

778. **Buzilă, Varvara,** *Ziua moaşei,* „Pyretus", Anuarul Muzeului de Istorie şi Etnografie din Ungheni, 1 (2001), nr. 1, p. 100–106.

Vechiul obicei al cinstirii moaşei este relevat în baza analizei rezultatelor cercetărilor de teren; sunt interpretate funcţiile acestor comuniuni feminine în viaţa satului tradiţional.

779. **Buzilă, Varvara,** *Obiceiul înmormântării moaşelor,* Tiragetia, Muzeul Naţional de Istorie a Moldovei, Chişinău, tom XIII (2003), p. 154–160.

Analiza obiceiului a scos în evidenţă vechi credinţe şi reprezentări privind statutul moaşei în comunitatea tradiţională.

780. **Buzilă, Varvara,** *Ospitalitatea românilor – necesitate şi exces,* Destin românesc. Revistă trimestrială de istorie şi cultură, Chişinău – Bucureşti, 2004, nr. 1–2, p. 97–116.

Ospitalitatea românilor ca o caracteristică distinctivă pe baza diverselor documente ce acoperă un segment temporal de trei sute de ani; tipologia ospitalității şi corelarea dintre necesitate şi exces în domeniul ospitalității tradiționale.

781. **Buzilă, Varvara,** *Frunzarii verzi utilizaţi în obiceiurile de la începutul verii,* AMEM, IV (2004), p. 123–163 + rez. engl.

Cuprins: 1. Precizarea cadrului cronologic; 2. Exuberanța rituală a vegetației la începutul verii; 3. Rusaliile şi însemnele feminine ale perioadei; 4. Relația cu morții şi cu forțele de dincolo; 5. Mari comuniuni alimentare; În loc de concluzii.

782. **Buzilă, Varvara,** *Simboluri ale doliului în Moldova,* „Revista de Etnografie", Institutul de Arheologie şi Etnografie, Chişinău, I (2005), p. 94–117.

Studiul propune lectura obiectelor rituale utilizate în cadrul obiceiurilor de înmormântare şi de pomenire a morților. Autoarea constată că spațiul Moldovei istorice este hotar între doliul negru al Occidentului şi doliul alb al Orientului.

783. **Buzilă, Varvara,** *Obiceiul cinstirii vinului la moldoveni*, Tiragetia, tom XV (2006), p. 488–498.

Studiul comportamentelor centrate pe consumul vinului în societatea moldovenească. Sunt evidențiate mecanismele care controlau consumul vinului în contextul obiceiurilor în secolele precedente la cote minime şi cele care stimulează consumul vinului în societatea afectată de deconstructivism.

784. **Buzilă, Varvara,** *Duminica Mare şi Rusaliile în Moldova*, în *Natura şi sănătatea în tradițiile populare*, Chişinău, f.edit., 2007, p. 56–61.

Sărbători precreştine în calendarul popular: obiceiurile, practicile magice şi reprezentările circumscrise, afinitățile şi deosebirile față de alte culturi.

785. **Buzilă, Varvara,** *Fântânile şi izvoarele în peisajul cultural al satelor,* Natura şi sănătatea în tradiţiile populare, Chişinău, 2007, p. 30–34.

Obiceiurile şi reprezentările sociale prin care comunităţile dezvoltă funcţii de socializare, coeziunea socială şi administrarea surselor de apă.

786. **Buzilă, Varvara,** *Hramul localităţii în contextul schimburilor culturale,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova,* materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 196–210 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul dezbate problematica celei mai însemnate sărbători comunitare – hramul localităţii – remarcabilă prin durată, numărul participanţilor, îmbinarea riturilor şi obiceiurilor religioase cu forme ludice.

787. **Buzilă, Varvara**, *Batista în contextul comunicării juvenile,* AMEM, VIII (2008), p. 69–92 + rez. engl + il. (Studii).

„Cele două categorii de obiecte, batista, ca accesoriu al statutului fetelor, şi piesele de acoperit capul femeilor, ca însemn al statutului lor social, formau în cultura tradiţională un sistem". Semnificaţiile batistei, înţeleasă în comunicarea juvenilă ca steag al fetelor, sunt dezvăluite prin abordarea rolurilor dezvoltate de acest obiect simbolic în context ritual.

788. **Buzilă, Varvara,** *Aspecte rituale şi sărbătoreşti ale mărţişorului,* AMEM, X (2010), p. 238–261 + rez. engl.

Cuprins: 1. Preliminarii. 2. Tradiţia mărţişorului în arealul de răsărit al românimii. 3. Mărţişorul – simbol obiectivat. 4. Concluzii + il. + rez. engl

789. **Cherciu, Ion**, *Tradiţii şi credinţe populare din Ţara Vrancei*, Buc., E. En., 2007, 176 (–180)p. + fig. + foto color + note muz. + rez. engl. + rez. fr. + rez. germ. + bibl. + note.

790. **Chicet, Isidor,** *Nunta în Mehedinți*, Craiova, ESR, 2010, 298 p.

Studiul cuprinde ample capitole precum *Scenariul nunții mehedințene; Riturile de întemeiere în ceremonialul nupțial mehedințean; Poezia nunții,* ca și mărturii despre sărbătorile prenupțiale, costumul ceremonial de nuntă, obiceiurile de la nuntă, nuntași etc.

791. **Ciocanu, Maria**, *Semnificația busuiocului în cultura populară*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2004, s.n.,vol. 1 (14), p. 93–103 + rez. engl.

792. **Ciocanu, Maria,** *Tradiția nunții în satele raionului Rezina,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 75–86 + rez. rom. + rez. engl.

În articol este analizat ceremonialul nunții dintr-un spațiu cu tradiții omogenizate la nivel de arie locală.

793. **Ciocanu, Maria,** *Свадебная обрядность*, Молдаване, Москва. 2010. с. 363–384. [Obiceiuri de nuntă] Moldoveanul, Moscova, 2010, p. 363–384.

794. **Cireș, Lucia,** *Magia laptelui matern,* AMEM, I (2001), p. 73–79 + rez. fr.

„...în mentalitatea tradițională, persistă o multitudine de credințe și practici magice, adaptate uneori la sistemul de gândire creștin, referitoare la laptele matern.

795. **Ciubotaru, Ion H.,** *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare*, vol. II. *Obiceiurile familiale și calendaristice*, Iași, E. Presa Bună, 2002, X + 502 p. + il. color + bibl. + ind. + rez. fr. + rez. engl. + rez. it. + rez. germ. + note.

796. **Ciubotaru, Silvia,** *Cultul mătrăgunei în Moldova,* AMEM, III (2003), p. 141–158 + 3 fig. + rez. it.

„... complexitatea datinilor legate de mătrăgună, ritualizarea strictă a culegerii ei în funcție de scopul pentru care urmează a fi utilizată".

797. **Ciubotaru, Silvia,** *Scrânciobul şi implicaţiile sale rituale,* AMEM, VI (2006), p. 147–175 + rez. fr. + 7 il. (Studii).

798. **Ciubotaru, Silvia**, *Riturile nupţiale în viziunea lui Simeon Florea Marian*, AMEM, VII (2007), p. 185–194 + rez. fr. (*Simeon Florea Marian: 100 de ani de la moarte*).

S. Fl. Marian, *Nunta la români. Studiu istorico-etnografic comparativ*, Bucureşti, Tipografia Carol Göbl, 1890, este o lucrare considerată de cercetătoare, după mai bine de un secol, drept „o sursă etnologică de neînlocuit, model de monografie care îmbină documentele de istorie socială cu cele de cultură populară".

799. **Ciubotaru, Silvia**, *Mărul de aur,* AMEM, X (2010), p. 263–280 + il. + rez. fr.

Motivul darului înstrăinat şi „mărul ca simbol al dragostei celui care îl oferă. În momentul înstrăinării acestui obiect preţios, se rupe legătura afectivă dintre soţi, se comite un act de trădare."

800. **Comanici, Germina**, *Cercul vieţii. Roluri şi performanţe în obiceiurile populare*, Buc., E. Paideia, 2001, 196 p. (Colecţia Ştiinţe politice).

„Cultura orală, precum limba, nu se învaţă, ea se asimilează în practica vieţii sociale. Între fiecare individ şi organismul social se instalează relaţii şi forme comportamentale după norme consacrate, pe care fiecare le găseşte deja cristalizate, le însuşeşte şi le aplică în întreaga traiectorie existenţială. O trăsătură specifică pentru o mare parte din rolurile din obiceiurile populare o constituie obligativitatea, performanţa, asigurându-se apoi prin criteriile consacrate, corespunzătoare statuturilor. Ca şi rolurile sociale şi lingvistice, acestea se deprind în procesul comunicării, prin instalarea şi însuşirea sensurilor comune."

801. **Comanici, Germina,** *Constelaţia de roluri din obiceiurile populare performate la pragul anului,* AMEM, VI (2006), p. 177–189 + rez. engl. (Studii).

Autoarea defineşte rolurile din obiceiurile populare ca „un sistem de valori cu un model concret de realizare, într-un raport de

determinare între interpret – posibil şi creator – şi colectivitatea prezentă, care receptează, dar şi cea precedentă care a contribuit la realizarea modelului, pragul de an numindu-l „Sărbătoarea cea Mare".

802. **Constantinescu, Nicolae,** *Despre ospitalitate şi moarte într-un nou discurs etnologic*, Răstimp. Revistă de cultură şi tradiţie populară a Centrului Cultural Mehedinţi, anul IX, nr. 2 (36) 2006, p. 13–14.

803. **Cristea, Avram,** *Obiceiuri şi datini din judeţul Alba. Schiţă monografică*, Alba Iulia, E. Unirea, 2007.

804. **Cristea, Julia Maria,** *„Timp" şi „sărbătoare": obiceiuri şi tradiţii calendaristice la români,* postfaţă de Artur Silvestri, Buc., E. Carpathia Press, 2006, 128 p.

805. **Cuceu, Ion** (Cluj-Napoca), *Ritualul agrar Pluguşorul şi cercetătorii lui,* AMEM, X (2010), p. 317–348 + rez. engl.

Autorul prezintă abordarea *Pluguşorului* ca ritual cu funcţionalitate agrară, din monumentala lucrare a lui Petru Caraman, *Colindatul la români, slavi şi la alte popoare*, trecând apoi la alte lucrări referitoare la *Pluguşor,* ca ritual cu funcţionalitate agrară; demersul se încheie cu studiile profesorului Ion H. Ciubotaru şi cu documentele Arhivei de Folclor a Moldovei şi Bucovinei.

806. **Deca, Roxana,** *Consideraţii privind împărţirea pe sexe şi pe vârste în societatea tradiţională românească. Pendularea de roluri femeie vs. bărbat în ritualul de înmormântare,* AMEM, IX (2009), p. 183–204 + rez. engl.

Împărţirea rolurilor între generaţii şi între sexe în familia tradiţională, cu fixare pe ritualul înmormântării.

807. **Diacon, Vasile**, *Etnografie şi folclor pe Suha Bucovineană. Obiceiuri şi credinţe*. Prefaţă de Vasile Adăscăliţei, Iaşi, E. Unirea, 2002, 496 p. + fig. + tab. + foto. + note (Seria Monografii bucovinene).

808. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Ceremonialul înmormântării din Spermezeu,* AMET, 2001, p. 405–426.

809. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Sărbătorile de iarnă în tradiția satului Spermezeu (Crăciunul, Anul Nou și Boboteaza),* Almanahul Societății cultural-științifice „Virtus Romana Rediviva", Cluj-Napoca, 2001 / 2002, p. 102–109.

810. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Sărbătorile anului în tradiția satului Agrieș, zona Năsăud,* AMEM, II (2002), p. 67–93.

811. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Tradiționalitate și repertoriu în jocurile de copii din Spermezeu,* în *Satul tradițional de ieri, de azi și de mâine*, AMET, Cluj, 2002, p. 579–621.

812. **Drăgoi, Marius Dan,** *Sărbătorile anului în tradiția satului Agrieș, zona Năsăud,* AMEM, II (2002), p. 67–93 + rez. fr.

813. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Ciclul calendaristic în satul Alunișul (Găureni), zona Năsăud,* AMET, 2003, p. 317–341.

814. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Ritualul nunții în satul Spermezeu*, Studii și cercetări etnoculturale, vol. VIII (2003), Bistrița, p. 145–193.

815. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Ritualuri funebre la Târlișua*, AMEM, III (2003), Iași, p. 159–176 + 6 fig. + rez. fr.

Studiul prezintă investigațiile făcute în 2002, în satul Târlișua, din zona de interferență Țibleș – Năsăud.

816. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Credințe și rituri în ciclul sărbătorilor calendaristice la Spermezeu,* AMET, 2004, p. 375–401.

817. **Drăgoi, Marius Dan,** *Ritualul nupțial la Târlișua,* AMEM, IV (2004), p. 185–208 + anexe + 7 fig. + rez. engl.

Studiu de reconstituire a nunților tradiționale, din amintirile bătrânilor din Târlișua (sat aflat la poalele Munților Țibleș, localitatea unde s-a născut romancierul Liviu Rebreanu). Din material reiese că cercetarea de teren, s-a făcut după 1994.

818. **Drăgoi, Marius Dan,** *Șezătoarea la Spermezeu*, AMEM, V(2005), p. 167–190 + rez. fr. + note muz. + 9 fig.

Investigații făcute la Spermezeu, sat așezat în zona de interferență Țibleș-Năsăud.

819. **Drăgoi, Marius Dan**, *Practici rituale la sărbătorile de peste an în satul Târlișua*, SCE, XIX (2005), p. 53–62 + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiul prezintă sărbătorile de peste an în satul Târlișua, de la poalele Munților Țibleș, aflat la interferența dintre două zone etnofolclorice, Lăpușul și Năsăudul.

820. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Cununa secerișului la Spermezeu*, Discobolul, nr. 100–102, apr.–iun., 2006, Alba Iulia, p. 277–292.

821. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Rituri, gesturi și practici funerare din zona Țibleșului,* SCE, XX (2006), p. 51–58.

822. **Drăgoi, Marius Dan**, *Rituri, gesturi și practici funerare din zona Țibleșului*, SCE, XX (2006), p. 51–58 + note + rez. germ. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Mentalitate arhaică și creștină în ritualitatea funerară.

823. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Credințe, reprezentări religioase și practici rituale în ciclul sărbătorilor de iarnă la Târlișua,* Dej, E. Samus, VI (2007), p. 153–159.

824. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Ritual și simbol în obiceiul agrar al cununii la seceriș în satul Spermezeu,* Dej, E. Samus, VI, 2007, p. 190–212.

825. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Şezătoarea, obicei socio-etnografic al satului tradiţional din zona Ţibleşului,* în *Moşteniri culturale,* Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2009, p. 156–179;

O parte din studiu, sub titlul *Şezătoarea – fenomen etno-social activ în zona Ţibleşului*, apare în vol. *Alternative antropologice şi etnologice în cercetarea culturilor. Studii şi comunicări,* Cluj-Napoca, 2007, p. 367–371.

826. **Dumistrăcel, Stelian,** *Supravieţuiri din vechi cutume matrimoniale: târguri „de fete şi „de sărutat". Observaţii privind unele exorcisme culturale,* AMEM, I (2001), p. 81–90 + rez. fr.

827. **Dura Diana**, *Ritualul nunţii în Ţara Moţilor*, Cluj-Napoca, E. Academic Pres, 2009, 100 p.

Monografie folclorică din perspectivă diacronică asupra ritualului nupţial din Ţara Moţilor.

828. **Floroian, Daniela**, *Statu' la vase... un obicei calendaristic*, SCE, XXIII (2009), p. 83–86 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

„Statu' la vase în lunea Paştelui", obicei unic în ţara noastră, semnifică atât sărbătoarea întemeierii unei familii, cât şi sărbătorirea Sfintei Învieri a Domnului.

829. **Gavriluţă, Cristina,** *Focul – imagine a vieţii şi a morţii,* AMEM, IV (2004), p. 209–222 + rez. fr.

Studiu despre natura duală şi sacră a focului, plecând de la teoriile legate de simbolica focului, cea purificatoare şi cea solară.

Cuprins: 1. Focul – o prezenţă duală; 2. Focul viu – o „coincidentia oppositorum"; 3. Valorizări contemporane ale focului ritualic + rez. fr.

830. **Gavriluţă, Cristina,** *Practicile divinatorii din „Universul culturii populare". Studiu de caz: catolicii din Moldova*, AMEM, X (2010), p. 363–378 + rez. engl.

Cercetătoarea propune o explicație a supraviețuirii practicilor divinatorii, până în prezent, analizând codurile simbolice din practicile divinatorii prezentate și interpretate de Ion H. Ciubotaru în lucrarea sa *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare.*

831. **Gavriluță, Nicu**, *Ciclul sărbătorilor de iarnă la catolicii din Moldova. Specificul cercetării etnologului Ion H. Ciubotaru,* AMEM, X (2010), p. 379–386 + rez. engl

832. **Gălățan – Jieț, Dumitru**, *Tradiții și obiceiuri în satele din estul Văii Jiului*, Petroșani, E. Focus, 2005, 215 (–216) p. + foto. alb-negru și color + gl. + bibl.

833. **Ghinoiu, Ion**, *Sărbători și obiceiuri românești*, Buc., E. Elion, 2002, 412 p. + bibl. select.

834. **Ghinoiu, Ion**, *Călușul. Istorie și documente (Le Căluș. Histoire et documents)*, Slatina, E. Fundației „Universitatea pentru toți", 2003, 168 p. + tab. + [8] f. foto. + note + bibl. + anexe.

835. **Ghinoiu, Ion,** *Metamorfoze ale zeiței agrare în calendarul popular*, îm *Istorie și tradiție în spațiul românesc*, CJCP, Inst. Român de Tracologie, Sibiu, 1995, p. 48–55.

836. **Ghinoiu, Ion**, *Cărările sufletului*, Buc., E. Etnologică, 2004, 240 p. + foto + bibl. + note.

Lucrarea tratează problematica funerarului românesc într-o perspectivă istorică și etnologică pornind de la premisa că acesta conține importante elemente din cultura traco-dacică.

837. **Ghinoiu, Ion**, *Comoara satelor. Calendar popular*, Buc., EAR, 2005, 296 (–297) p. + h. + il. alb-negru și color + bibl.

838. **Ghinoiu, Ion**, *Adăposturi postume,* AMEM, X (2010), p. 387–410 + rez. engl.

Cuprins: Trupul – adăpost al sufletului. Casa-sicriu. Amenajarea interiorului casei-sicriu. Patul mortului. Mormântul, gospodărie a

mortului. Cimitirul, vatră de sat a celor morți. Lumea de dincolo în *Cartea românească a morților.*

839. **Golant, Natalia, Hedeşan, Otilia**, *Carnavalul la Moldova Nouă. Observații de teren*, SCE, XVIII (2004), p. 79–100 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Făşancul (cunoscut şi sub numele de *Zilele Nebunilor*) / *carnavalul* de la Moldova Nouă (județul Mehedinți) a fost observat de cele două autoare în 2005. Studiul prezintă rezultatele acestor cercetări, plecând de la documentele realizate pe teren.

840. **Gorovei, Artur**, *Datinile noastre la naştere şi la nuntă*, Buc., E. Paideia, 2002, 148 (–150) p. (Colecția Ştiințe sociale).

841. **Gruian, Alexandra**, *Sânzienele şi Drăgaica. Considerații etnologice*, SCE, XIX (2005), p. 63–68 + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autoarea consideră că se poate vorbi de apropieri între Sânziene şi „o zeitate complexă: a cerului, a pământului şi a apei, o zeiță feminină ce aparține panteonului dac atât de puțin cunoscut, dar extrem de important pentru înțelegerea folclorului românesc".

842. **Hedeşan, Otilia,** *Făşancul la caraşoveni. Un discurs despre identitate*, „Рад Музеја Војводине" [Publicația Muzeului din Voivodina], tom. 41–42, Нови Сад [Novi Sad], 1999–2000, p. 95–98.

843. **Hedeşan, Otilia**, *Materie şi formă în obiceiurile calendaristice din Banat. Analiză de caz: Praznicul* [1], în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 69–86 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 2).

844. **Hedeşan, Otilia,** *Giovedi Santo e i fuochi dei morti (analisi del caso: morfologia dell'usanza in Banato) / Joia Mare şi focurile morților*, REF/JEF, s.n./n. s, 2007, nr. 2, p. 217–235.

Sintetizare a informațiilor oferite de S. F. Marian și Emil Petrovici despre Joia Mare și prezentarea caracteristicilor ritualurilor desfășurate în această zi, în diferite zone ale țării.

845. **Hulubaș, Adina,** *Credințe și practici magice din ciclul obiceiurilor de naștere cercetate de Simeon Florea Marian și continuitatea lor,* AMEM, VII (2007), p. 203–210 + rez. engl.

Autoarea face importante trimiteri bibliografice la atestarea continuității obiceiurilor de la naștere, în diferite zone etnogeografice românești.

846. **Hulubaș, Adina**, *Mânecile moașei,* AMEM, IX (2009), p. 229–244 + rez. engl.

Prezentarea funcției unui obicei, atestat în satele din Moldova și Transilvania, prin care moașa primește din partea lăuzei un „plocon", „o pereche de mâneci de pânză, un metru jumătate de pânză".

847. **Iliev, Ilya**, *The Reconstruction of Căluș in a Bulgarian Village,* [Reconstituirea Călușului într-un sat din Bulgaria], Martor, 13 (2008), p. 27–38 + note. + bibl.

848. **Ivașcu, Cornelia,** *Ritualurile tradiționale din satul Vinerea*, Alba Iulia, E. Altip, 2010, 201 p. + il.

849. **Lac, Mircea**, *Considerații etnologice privind „piedica rituală". Rituri „de opoziție" din Pădurenii Hunedoarei*, SCE, XXII (2008), p. 13–26 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

850. **Larionescu, Sanda**, *Cercetarea obiceiurilor. Repere istorice și perspective*, Buc., E. Arvin Press, 2003, 140 p. + note + bibl.

851. **Lăpușan, Aurelia,** *Cultul Dunării la români,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 164–180 + rez. rom. + rez. engl.

Excursul descifrează de unde începe și cum se întreține dragostea românilor pentru ape, care le sunt cutumele, uitările, de unde se adapă proiecția viitorului european al drumurilor românești pe ape.

852. **Lefter, Lucian Valeriu,** *Aspecte ale ritualului funerar. Practici arhaice, în secolul al XIX-lea, la Zăpodeni (jud. Vaslui),* AMEM III (2003), p. 203–216 + anexe + rez. engl.

853. **Lefter, Lucian-Valeriu**, *Izvoade funerare* (I), AMEM, IV (2004), p. 307–322 + rez. engl. (Corespondențe. Documente).

Cuprins: I. Înmormântarea Catrinei Caracaș; II. Înmormântarea duducăi Catinca Negruți. [Ambele au fost boieroaice, care au trăit la începutul secolului al XIX-lea.]

854. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Izvoade funerare* (II), AMEM, V (2005), p. 307–334 + rez. engl.

Prima parte a studiului a apărut în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei", IV (2004), p. 306–322 (v. și 853).

855. **Lefter, Lucian-Valeriu**, *Ipostaze ale reprezentării simbolice a calului în unele sate vasluiene,* AMEM, VII (2007), p. 299–309 + fig. + rez. engl.

Cercetările în satele din podgoria Huşilor au permis identificarea de către etnologi a unor vechi reminiscențe ale cultului calului, în ipostaza de apărător al viilor. Autorul evidențiază importanța abordării istorice a problematicii.

856. **Lefter, Lucian-Valeriu**, *Ospățul funerar în Moldova. Mărturii istorice și etnologice,* AMEM, X (2010), p. 475–500 + rez. engl.

Mesele de praznic, alimentele și băutura date de pomană, obiceiurile de la praznice, așa cum reies din documente și din cercetările de teren.

857. **Lotrean, Claudia**, *Ritualul înmormântării pe Târnave*, SCE, XXIV (2010), p. 45–50 + foto + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

858. **Lung (Popescu), Cristina**, *Roluri feminine în rituri asociate naşterii şi botezului în societatea tradiţională românească,* AMEM, VIII (2008), p. 137–151 + rez. fr. (Studii).

Prezentarea ceremoniei care se desfăşoară, în unele locuri până în prezent, în gospodăriile rurale româneşti, din momentul în care tânăra nevastă află că va aduce pe lume un prunc.

859. **Lutic, Marcel,** *Credinţe şi practici rituale privitoare la creşterea vitelor,* AMEM, III (2003), p. 261–272 + rez. engl.

Modul de raportare la animale, în comunităţile arhaice.

860. **Lutic, Marcel,** *Timpul sacru, Sărbătorile de altădată*, Iaşi, E. Fundaţiei Academice AXIS, 2006, 286 p. (Colecţia Universitaria, Seria Etnologie).

861. **Marian, Simion Florea**, *Naşterea, nunta şi înmormântarea la români.* Ed. îngrijită, introducere, bibliografie şi glosar de Iordan Datcu. Vol. 1, *Naşterea*; vol. 2, format din 2 tomuri, *Nunta*; vol. 3, *Înmormântarea*, Buc., E. Saeculum I. O., 2009, 320 p.; 320 p. + 336 p.; 432 p. (Colecţia Mythos).

862. **Meiu, George Paul**, *Vin feciorii cu turca! Schimbări semiologice în obiceiurile cetei de feciori din Comăna de Jos*, Braşov, E. Fundaţiei Culturale Arania, 2004, 159 (–160) p. + foto. alb-negru + note muz. + bibl. + note.

863. **Mihăescu, Corina**, *Elemente autohtone şi influenţe orientale în cazul unui vechi obicei agrar din sudul României*, SCE, XV (2001), p. 111–116 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

La 1 februarie, de Sfântul Trifon, în sudul ţării se mai desfăşoară un obicei legat de cultura viţei-de-vie, numit *gurban* sau *zarizan.*

864. **Moise, Ilie, Feleki Károly, Groza, Tiberiu, Jucan-Mândru, Consuela,** *Fotografia – document etnografic,* Cluj-Napoca, CJCPCT Cluj, SC. Clear Vision Print SRL, 2009, 119 p.

865. **Moraru, Georgeta**, *Moaşa în tradiţia românească din secolul al XX-lea,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 197–204.

Rolul jucat de moaşă în sistemul spiritual tradiţional de rudenie. Informaţii de teren culese în deceniul opt al secolului XX, pentru *Atlasul etnografic român,* prelucrate ştiinţific şi publicate în cele cinci volume ale *Corpusului de documente etnografice. Sărbători şi obiceiuri.*

866. **Munteanu, Vasile** (Iaşi), *Interferenţe în obiceiurile de iarnă din Zona Fălticenilor,* AMEM, X (2010), p. 555–584 + 1 h. + il. + rez. fr.

Cuprins: Etnografie şi istorie; De la Crăciun la Bobotează. Practici arhaice şi ipostaze recente.

867. **Neagota, Bogdan,** *Il cerimoniale del „Bue di Pentecoste" nel centro della Transilvania* [Ceremonialul „Boului înstruţat" (la Rusalii), în centrul Transilvaniei]. Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, nr. 3, 2005: *Paganalia. Aspecte ale calendarului popular festiv,* Coord. Bogdan Neagota, Ileana Benga, p. 51–82, www.orma.ro (online edition).

868. **Neagota, Bogdan,** *Băbăluda din Buru (Valea Arieşului). O descriere etnografică.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, nr. 10, 2008: *Folklorul. Niveluri ceremoniale şi narative*, coord. Ileana Benga, p. 13–50, www.orma.ro (online edition).

869. **Neagota, Bogdan,** *Aspecte metodologice în cercetarea ceremonialităţii calendaristice rurale.* Editor Ion Cuceu, Etnologia românească – astăzi. Studii şi comunicări, Cluj-Napoca, EFES, 2009, p. 103–116.

870. **Neagota, Bogdan,** *Ceremonialul 'Boului împănat' în Transilvania. O abordare istorico-etnologică*, în *Moşteniri culturale*. Editori Avram Cristea şi Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2009, p. 192–218.

871. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana,** *Căluş and Căluşari. Ceremonial Syntax and Narrative Morphology in the Grammar of the Romanian Căluş*, Archaeus. Études d'histoire des religions / Studies in the History of Religions, nr. XIV, 2010, Buc., Romanian Academy, p. 197–227. (Material cu versiune în limba maghiară).

872. **Neagota, Bogdan,** *Rituri pubertare şi ceremonializare calendaristică în complexul „Păpălugării" din Transilvania. Perspective etnologice şi istorico-religioase*, în *Eshatologie populară.* Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2010, p. 223–241.

873. **Neagota, Bogdan**, *Note asupra complexului ceremonial al „păpălugării" din Transilvania. O perspectivă morfodinamică,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 71–76 + rez. engl.

Analiza unui „obicei cvasi-răspândit în Transilvania până în deceniile cinci-şase, intrat definitiv în crepuscul în anii '90 ai secolului trecut. Este vorba de procesiunile cu Păpărugi (tineri mascaţi în costume din crengi verzi şi scoarţă de copac), celebrate, în funcţie de regiune, la date diferite: atestările regionale cele mat frecvente sunt la sărbătoarea Sângeorzului şi la Împreunatul oilor / Măsurişul laptelui, în vreme ce la Ispas sau la Rusalii nu avem decât atestări locale. "

874. **Negru, Gabriela**, *Paştile – sărbătoarea începutului fără sfârşit*, SCE, XXIII (2009), p. 75–82 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Prezentarea sărbătorii creştine a Paştelui, percepută ca un ritual de înnoire anuală a Lumii, marcat prin cele trei momente esenţiale: Duminica Floriilor, noaptea Învierii Mântuitorului Iisus şi Duminica Tomii.

875. **Negru, Gabriela**, *Şezătorile în zona Târnavelor*, SCE, XXIV (2010), p. 33–44 + bibl. + foto + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Cuprins: Şezătoarea ca obicei popular; şezători de lucru; şezători de voie bună; munca în şezătoare; jocuri de şezătoare; obiceiuri conexe şezătorii; cântec şi dans în şezători.

876. **Negulescu, Laura,** *Cercetarea tradiţiei Căluşului – o experienţă personală,* în *Căluşul – emblemă identitară.* Coord. Narcisa Ştiucă, Buc., E. Univ. Buc., 2009, p. 35–48.

877. **Niculae, Simona**, *A mirror of the village: the arrangement of congregation in the Orthodox church of Moeciu de Jos* [O oglindă a satului: organizarea hramului la biserica ortodoxă din Moeciu de Jos], Martor, 15 (2010), p. 137–146.

878. **Nistor, Viorel,** *Junii Sibiului. Din suitele scenice realizate de Ioan şi Silvia Macrea.* Prefaţă de Ilie Moise, Arad, Tipografia Gutenberg SA, 2009, 512 p.

879. **Nubert Cheţan, Mihaela,** *Teatrul popular românesc. Coordonate sociale*, Datina. Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, CJCPCT Constanţa, X (2002), nr. 26 / mart., p. 7.

880. **Olteanu, Antoaneta,** *Ofrande rituale la popoarele balcanice,* AMEM, X (2010), p. 593–612 + il. + rez. engl.

Analiză comparativă a ofrandelor în regiunea Balcanilor, cu referiri la tradiţiile bulgăreşti şi deosebiri faţă de cele româneşti.

Cuprins: Ofrande aduse demonilor bolilor. Ofrande aduse morţilor.

881. **Panţel [Panczel], Gabriela**, *Masca – disimulare, protecţie şi subterfugiu*, SCE, XX (2006), p. 175–180 + bibl + rez fr. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Cuprins: Origine, simbol, ceremonie. Ritual şi teatru. Semnificaţia măştii în vechile obiceiuri româneşti.

882. **Pavelescu, Amalia**, *Polivalenţe ale sărbătorii Sfântului Gheorghe la români*, Alba Iulia, Discobolul, anul IX, nr. 105–106–107, apr., mai, iun. 2006, p. 264–276; republicat în vol. *Creştinismul popular între teologie şi etnologie*. Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, p. 125–136.

883. **Pavelescu, Amalia**, *Sântoaderul, un personaj marcant al calendarului românesc*, în *Moşteniri culturale*. Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2008, p. 180–191.

884. **Pavelescu, Amalia**, *Calendarul vieţii pastorale tradiţionale în satele din Mărginimea Sibiului*, Studiu privind relaţiile tradiţionale, culturale şi spiritualitate profundă, existentă între repaosurile activităţii de bază pastorale şi marile sărbători religioase la românii din arealul montan. Coord. Gheorghe Săvoiu, Sibiu, E. Univ. „Lucian Blaga", 2010, p. 163–200.

885. **Păcurariu, Dorina**, *De la pastoral la câmpenesc: nedei din judeţul Hunedoara*, SCE, XVI (2002), p. 93–104 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Cercetare de teren din 2001, în Sălaşul de Sus, judeţul Hunedoara, unde a fost observat un nou tip de nedeie câmpenească, desfăşurată independent de protecţia bisericii, fapt singular în zona Transilvaniei.

886. **Popp, Vasile,** *Obiceiuri de înmormântare la românii ardeleni – 1817 (Texte în limba latină, maghiară şi română).* Traduceri pregătite de Magyar Laslo Andras, Varga Attila. Publicaţie comună a Asociaţiei Etnografice Gyorffy Istvan şi a Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca / Budapesta, 2006.

887. **Rădulescu, Adina,** *Rituri de protecţie în obiceiurile funerare româneşti*. Prefaţă de prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu, *Rituri ale morţilor pentru liniştea celor vii*, Buc., E. Saeculum I.O., 2008.

888. **Rotar, Marius**, *Moartea în Transilvania în secolul al XIX-lea*, vol. I: *Zece ani de concubinaj cu moartea. Dimensiuni istorice şi perspective contemporane asupra morţii*, vol. II: *11 Ipostaze ale morţii*, Cluj-Napoca, E. Accent, I, 2006, 246 p.; II, 2007, 720 p.

889. **Sava, Eleonora**, *Explorând un ritual*, Cluj-Napoca, E. Limes, 2007, 291 p.

Lucrarea se referă la ritualul „datului cu ciubărul", având ca finalitate identificarea hoţului / hoţilor şi recuperarea unui obiect furat (sau chiar a persoanelor răpite).

890. **Săftoiu, Răzvan**, *Observaţii asupra scenariului ceremonial nupţial din perspectivă conversaţională*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 49–57 + ref. bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

„Abordarea ceremonialului nupţial din perspectiva analizei conversaţiei a evidenţiat o serie de subiecte asociate acestuia, dezvoltate în situaţii informale, după desfăşurarea evenimentelor, participanţii implicându-se diferit în construirea discursului."

891. **Semuc, Ionuţ**, *Modele de tratament funerar. Repere arheologice şi etnologice*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 229–234 + rez. engl.

Demers interdisciplinar de interpretare a unor „fragmente răzleţe" din ritualul funerar. Autorul prezintă consemnări ale anchetei pentru *Atlasul etnografic român*, inclusiv asupra românilor de dincolo de Prut.

892. **Semuc, Ionuţ**, *Permanenţă şi schimbare în practicile funerare*, Anuar IEF, 18 (2007), p. 65–70. (Repere cultural-istorice).

Cuprins: Fereastra sufletului. Spargerea oalei şi banchetul funerar.

893. **Semuc, Ionuţ**, *Elemente de geografie mitică a României. Căluşul*, Buc., E. Etnologică, 2009, 224 p.

Cuprins: I. Mărturii istorice şi istoricul cercetărilor, II. Prezentare generală (Contextul spaţio-temporal, Actanţii, Recuzită şi

simboluri rituale, Scenariul ritual), III. Mediul geografic şi repartiţia obiceiului, IV. Motivul cabalin. Consideraţii istorice, V. Dansuri cu arme în spaţiul european. Origini, răspândire, devenire istorică, VI. De la ritualul tradiţional la spectacolul contemporan.

894. **Semuc, Ionuţ-Vlad,** *Elemente de geografie mitică a României. Căluşul,* Buc., E. Etnologică, 2009, 201 p.

Studiu etnoistoric amplu dedicat manifestării artistice a dansului ritual Căluşul în context european, din perspectivă diacronică şi sincronică.

895. **Sorescu-Marinković, Annemarie**, *Punţile din Brodica – un ritual funerar românesc?,* Convieţuirea / Egyutteles, an 7, nr. 3–4, an 8, nr. 1–4, Seghedin, 2004, p. 131–135.

896. **Sorescu-Marinković, Annemarie**, *Punţile pentru mort la românii de pe Valea Timocului*, Actele simpozionului „Banatul – Trecut istoric şi cultural", Novi Sad – Pančevo, f.edit., 2005, p. 166–174.

897. **Spătariu, Maria**, *Nunta pe Târnave: în trecut şi astăzi*, SCE, XXIV (2010), p. 15–32 + foto + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiu comparativ între observaţiile directe de teren, în cadrul cercetărilor din 2009, şi prezentările din diverse surse bibliografice datând din perioada interbelică şi postbelică.

898. **Stoian Irimie, Delia Claudia,** *Obiceiuri de înmormântare din zona subcarpatică a Moldovei.* Prefaţă Ileana Szenik, Cluj-Napoca, E. Media Musica, 2009, 194 p.

Descriere etnografică a obiceiurilor de înmormântare, în urma unei anchete de teren.

899. **Stoica, Georgeta, Ilie, Rada**, *Tradiţii şi obiceiuri din judeţul Olt – Zonele Câmpia Boianului, Olt şi Romanaţi*, Buc., E. Mega, 2007, 136 p.

Volumul face cunoscută şi pune în circulaţie „o parte a memoriei comunităţilor" cercetate între anii 1960 şi 1985, în fostele judeţe Olt şi Romanaţi.

900. **Şerban, Alexandru Doru**, *Naşterea – nunta – moartea la gorjeni. Credinţe, mituri, tradiţii*, Târgu Jiu, E. Scrisul Gorjean, 2002, 176 p. + foto. + bibl.

901. **Ştiucă, Narcisa,** *În pragul lumii albe*, CNCVTCP, Buc., 2001, 230 p.
Studiu etnologic asupra obiceiurilor de la naştere. Lucrarea are la bază teza de doctorat a autoarei.

902. **Ştiucă, Narcisa**, *Naşterea – lecturi şi interpretări*, Revista de etnologie (Folclor literar X), Tim., E. Univ., 2001, p. 81–93.

903. **Ştiucă, Narcisa,** *Prestigiul Târgului de la Găina în civilizaţia tradiţională românească,* în *Târgul de fete*, Coord. Ion Godea, Cluj-Napoca, E. Dacia XXI, 2001.

904. **Ştiucă, Narcisa,** *Sărbătoarea noastră cea de toate zilele,* vol. I, *Sfârşit de an, început de an;* vol. II, *Sărbători în cinstea primăverii*, Buc., E. Cartea de buzunar, I, 2003, 88 p.; II, 2004, 94 p. + foto.

905. **Ştiucă, Narcisa**, *Sărbătoarea ca valoare identitară*, în *Dilema Europei Centrale: convieţuire sau coexistenţă*, Complexul Muzeal Arad, 2004, p. 427–437 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 6).

906. **Ştiucă, Narcisa,** *Ipostaze ale comuniunii uman-vegetal în contextul unui ciclu festiv: Sântoaderul / Növényi és emberi egy hagyományos ünnepkör – Szent Tódor napjai – keretében* – Conferinţa româno-maghiară de folclor comparat, Centrul Cultural Maghiar din Bucureşti, mai 2003, publicată în vol. *Növények a Folklórban / Plante în folclor* (szerkesztette / redactat de Zsigmond Győző), A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete / Centrul Cultural al Republicii Ungare, Bukarest / Buc., 2005, p. 49–71.

907. **Ştiucă, Narcisa**, *Dancing with the Death* [Dansând cu Moartea], From Field to Text & Dance & Space. Proceedings for the 24th symposium of ICTM Study Group in Ethnocoreology [De la Teren la Text & Dans & Spaţiu. Cel de-al XXV-lea Simpozion al Grupului de cercetare CIMT în Etnocoreologie]. Editori Elsie Ivancich Dunin, Anca Giurchescu, Könczei Csilla, Cluj, E. ISPMN Publishing, 2006, p. 95–101.

908. **Ştiucă, Narcisa**, *Căluşul românesc – o parabolă a identităţii*, în *Europa identităţilor*, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 221–237 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi nr. 9).

909. **Tabuică, Raisa, Magola, Alexandru,** *Condici de cercetare prenupţială în colecţiile Muzeului Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală din Chişinău,* AMEM, V(2005), p. 253–270 + rez. fr. Studiu preluat din Buletin Ştiinţific, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. I (14), p. 113–128.

910. **Teodorescu, Florian, Ştiucă, Narcisa**, *Reprezentarea scenică a Căluşului*, CERC, II (2006), p. 40–45 + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Prezentarea efectelor şi semnificaţiile acestui vechi obicei ce s-ar putea să fie un rit de protejare a semănăturilor, o sursă de generare a legendelor, o formă de afirmare a asimilării valorilor majorităţii şi o expresie culturală emblematică a specificului românesc.

911. **Teodorescu, Florian, Ştiucă, Narcisa**, *„Dansând cu Moartea" Rituri româneşti de iniţiere în context postfunerar,* SCE, XXII (2008), p. 7–12 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

912. **Toader, Şerban**, *Pomană şi dar*, Buc., E. Etnologică, 2007, 80 p.

Studiul abordează pomana ca dar pornind de la teoria lui Marcel Mauss.

913. **Ţuţuianu, Adriana**, *Obiceiuri de nuntă din zona Orăştiei*, SCE, XVI (2002), p. 89–92 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Cercetarea asemănărilor, deosebirilor, schimbărilor, interferențelor în cadrul ceremonialului nupțial, de-a lungul timpului, într-un cadru etnografic restrâns, dar foarte diferit din punctul de vedere al tipurilor de așezări.

914. **Vereș, Cristian**, *Aspecte ale evoluției mentalității rurale reflectate în obiceiurile din Țara Zărandului,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 2010, nr. 3, p. 150–164 + rez. engl.

2.3. Zone etnoistorice, așezări rurale/urbane, gospodărie, locuință, arhitectură populară, demografie

Vezi și 4, 5, 17, 20, 170, 192, 201, 245, 278, 323, 331, 376, 519, 591, 620, 621, 687, 710, 789, 790, 810, 813, 814, 815, 823, 825, 857, 875, 877, 897, 1103, 1159, 1260, 1263, 1474, 1758, 1842, 1847, 1879, 1899, 2206, 2251, 2274, 2376, 2391, 2429, 2606, 2917.

915. * * * *Cum s-a stins Țara Vrancei. Nereju, sat din Vrancea*. Materiale publicate și comentate de Paul H. Stahl, Editor științific Paul H Stahl, Buc., E. Paideia, 2002, 195 (–196) p. + note (Colecția Științe sociale).

916. * * * *Dezbatere – Populația României încotro?*, Academica, XVII (2007), nr. 64–65 (201–202) / iul.–aug., p. 23–37.

Dezbaterea a avut loc la 4 iun. 2007, în Aula Academiei Române. În material apare raportul principal prezentat de dr. Vasile Ghețău, directorul Centrului de Cercetări Demografice „Vladimir Trebici" al Academiei Române și intervențiile unor invitați (Mihai Horga, Paul Păcurariu, Mircea Ciumara, Mircea Malița, Daniel Dăianu).

917. * * * *Europa – o casă comună. Arhitectura tradițională / Europe – une maison commune. Architecture traditionnelle*. Coord. dr. Paula Popoiu, Cluj, E. Nereamia Napocae, 2003, 95 p.

Catalog de expoziție, ediție bilingvă româno-franceză.

918. * * * *Gherăeşti, un sat din ţinutul Romanului*. Autori: Ion H. Ciubotaru, Anton Despinescu, Dănuţ Doboş, ..., Iaşi, E. Presa Bună, 2003, 393 (–398) p. + foto. alb-negru + facs. + tab. + note.

Studiu monografic asupra satului Gherăeşti, confesional un sat mixt, locuit atât de ortodocşi, cât şi de romano-catolici.

919. * * * *Hălăuceşti. Sat de veche tradiţie cultural-religioasă*. Coord.: Dănuţ Doboş. Autori: Dănuţ Doboş, Silviu Văcaru, Fabian Doboş ş.a., Iaşi, E. Sapientia, 2004, 396 p. + facs. + foto. alb-negru + tab. + fig. + note + bibl.

920. * * * *Lecturi etnologice urbane*. Coord. Nicoleta Coatu. Autori: Cristina Dumitru, Corina Leonte-Cristescu, Marian Dragomir..., Buc., E. Etnologică, 2007, 170 p. 151 (–152) p. + fig. + foto. alb-negru şi color + note + bibl.

Cuprins: Nicoleta Coatu, *Un cuvânt de început,* p. 7–9; Cristina Dumitru, *Peisajul pieţei urbane (studiu de caz)*, p. 11–21; Corina Leonte-Cristescu, *Super / hipermarket – o emblemă a civilizaţiei urbane,* 22–52; Marian Dragomir, *Strada urbană (O stradă, undeva, în Ploieşti). Istorie şi identitate în naraţiuni orale, p. 53–68*; Liliana Stoiculeţ, *Structuri ceremoniale funebre în medii urbane*, p. 69–89; Monica Gligor, *Întâlnirile de la terminarea facultăţii*, p. 90–94; Nicoleta Coatu, *Aniversări la McDonald's,* p. 95–100; Marius Dumitru, *Despre arta străzii (grafitti, stencil),* p. 101–134; Cristina Gafu, *Narativitate şi naraţiune. Bancurile,* p. 135–144; Liliana Oprea, *Comunicare electronică. Anecdotică în spaţiul virtual*, p. 145–152.

921. * * * *Nicula – icoana neamului: 450 de ani de atestare documentară a mănăstirii Nicula (1552–2002)*. Coord. Vasile Someşanul şi Dumitru Cobzaru, Nicula, E. Eclesia, 2002, 212 p.

922. * * * *Portul popular. Marcă a identităţii etnoculturale*. Coord. prof. dr. Corneliu Bucur, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2006, 160 p. + foto. + bibl.

Volumul conţine comunicările de la Conferinţa internaţională a Muzeelor de Etnografie din centrul şi Sud-Estul Europei – Ediţia a IV-a,

Sibiu, 15–17 oct. 2004, organizată în colaborare cu Ministerul Culturii şi Cultelor, Muzeului de Etnografie din Viena, Muzeului Etnografic din Budapesta şi Muzeului Transilvănean din Gundelsheim. Lucrarea cuprinde comunicările editate în limbile română, germană şi engleză având ca temă reprezentarea muzeală a portului popular, rolul pe care muzeele şi-l asumă pentru valorificarea colecţiilor existente, revitalizarea unor meşteşuguri artistice tradiţionale – ţesut, cusut, brodat, ca şi a creaţiilor actuale de modă.

923. * * * *Repere dobrogene. Note şi comentarii de teren.* Coord. Narcisa Alexandra Ştiucă. Autori: Narcisa Alexandra Ştiucă, Iuliana Băncescu ş.a., CNCPCT, Buc., E. Datini, 2005, 315 p.

Capitolele dedicate comunităţilor elenă şi italiană sunt semnate de Narcisa Ştiucă.

924. * * * *Săbăoani file de istorie*. Coordonator: Fabian Doboş. Autori: Dan Botezatu, Anton Coşa, Petru Dâncă, Iaşi, E. Presa Bună, 2002, 371 (–374) p. + foto. alb-negru + tab. + note.

925. * * * *Sagna. File de monografie istorică.* Coord. Dănuţ Doboş. Autori: Anton Despinescu, Eugen Bortoş, Silviu Văcaru ş.a., Iaşi, E. Sapientia, 2003, 269 (–272) p. + tab. + note + anexe.

Pentru realizarea monografiei satului Sagna, localitate cu o comunitate romano-catolică, au fost utilizate documente din Arhivele Naţionale de la Iaşi, Piatra-Neamţ şi Bucureşti, precum şi din Arhiva Episcopiei Romano-Catolice din Iaşi.

926. **Abutnăriţei, Paraschiva, Abutnăriţei, Ioan**, *Monografia comunei Poiana Stampei – Suceava*, Botoşani, E. Axa, 2006, 345 p. + h. + foto. alb-negru + tab. + bibl.

927. **Adăscăliţei, Vasile**, *Românitatea de Sus. Repere etnologice.*, Prefaţă de Vasile I. Schipor, Postfaţă Victor Iosif, Rădăuţi, E. Septentrion, 2004, 200 p. (Societatea pentru cultura şi literatura română în Bucovina).

928. **Afrapt, Nicolae,** *Sebeşelul – Satul de pe Valea Sebeşului,* Alba Iulia, E. Altip, 2009, 399 p.

929. **Albu, Florica, Albu, Iulian**, *Monografia comunei Soveja*, Buc., E. Universal Dalsi, 2002, 336 p. + foto. + tab. + [1] h. pliată + bibl. (Corpus de documente etnografice).

930. **Andrieş-Tabac, Silviu,** *Marcarea identităţii colective a satelor în heraldica şi vexilologia Republicii Moldova,* Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova, Materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 224–241 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul explică necesitatea acestor simboluri, principiile de elaborare a acestora.

931. **Axenciuc, Victor**, *Factori motorii în evoluţia populaţiei României în secolul al XX-lea* (I), Academica, s.n., XII (2002), nr. 1 (138) / apr., p. 42–45; (II), nr. 2–3 (139–140), p. 25–29; (III), nr. 5–6 (142–143) / aug.–sept., p. 94–96.

932. **Bădescu, Ilie,** *Structuri şi procese socio-demografice în mediul rural,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 18–20 (Lumea rurală de astăzi şi mâine).

Concluziile referenţilor la simpozionul pe tema enunţată, legate de efectele căderii plafonului demografic în România, reprezintă un tip special de indicatori ai *oboselii etnice* (termen împrumutat de la Nicolae Iorga). „...nu mai pot fi apărate casa, copiii, mamele, ceea ce arată că instituţia şi logistica protejării populaţiei, a comunităţii umane rurale nu mai funcţionează" (p. 20).

933. **Bâtiu, Iosif**, *Satul Căşeiu în trecut şi astăzi. Monografie*. Ed. îngrijită de pr. Silviu Pop, [Cluj-Napoca], E. Renaşterea, 2002, 344 p. + foto.

934. **Bâzgu, Eugen**, *Terminologia construcţiilor populare la românii de la Est de Prut*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 57–91 + rez. engl.

Studiul are drept scop evaluarea fondului lexical aferent construcțiilor tradiționale. Demonstrează că fondul de cuvinte care desemnează principalele construcții sau elemente ale acestora sunt de origine latină și numai cele care se referă la detalii tardive ori mai puțin semnificative provin din alte limbi.

935. **Bâzgu, Eugen,** *Casa și gospodăria ca memorie socială*, în *Natura și sănătatea în tradițiile populare*, Chișinău, 2007, p. 73–86.

936. **Bâzgu, Eugen,** *Influențe orientale în arhitectura vernaculară de piatră din zona Orheiului Vechi*, în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 40–51 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul propune elucidarea problemelor originii și evoluției arhitecturii populare vernaculare din piatră de la Orheiul Vechi, inclusiv a proceselor care au contribuit la constituirea și configurarea ei ca fenomen arhitectural distinct personalizat.

937. **Bâzgu, Eugen, Ursu, Mihai,** *Cultul fântânii și al izvoarelor în Basarabia*, AMEM, VII (2007), p. 41–74 + il. + rez. fr.

Cuprins: 1. Apa și circuitul vieții. 2. Tipuri istorice de fântâni. 3. Vechimea fântânilor, cișmelelor și apeductelor. 4. Obiceiuri de construire a fântânilor. Concluzii. Ilustrațiile sunt grupate pe următoarele tematici: I. Fântâni cu cumpănă. II. Munca la fântâni. III. Fântâni de piatră. IV. Fântâni cu val (coarbă) acoperite. V. Fântâni și izvoare monumentale. VI. Diverse.

938. **Bâzgu, Eugen, Ursu Mihai**, *Arhitectura vernaculară în piatră*, Chișinău, 2009, 256 pag. + rez. engl. + imag.

Supliment *Ghid practic (desene tehnice) pentru arhitecți, sculptori și meșteri populari*. În baza unei documentări și iconografii extinse (peste 1000 fotografii) este abordată geneza și evoluția arhitecturii în piatră de repertoriate creațiile din piatră și stabilite condițiile dezvoltării arhitecturii în piatră. Sunt puse în valoare centrele de prelucrare a pietrei din spațiul pruto-nistrean și relevat impactul tradiției promovate de către meșterii din Orheiul Vechi, cel

mai expresiv centru, asupra lărgirii ariei de prelucrare a pietrei spre nord şi dincolo de Nistru.

939. **Becheanu, Victor,** *Obiceiuri ale vieţii de familie în zona De sub codru – Maramureş*, Zalău, E. Silvania, 2006, 276 p.

940. **Bichineţ, Corneliu,** *Monumente de arhitectură ecleziastică din judeţul Vaslui*, în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 185–195 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul promovează în circuitul ştiinţific cele mai reprezentative monumente ecleziastice din judeţul Vaslui, importante şi prin faptul că certifică marea diversitate a lăcaşelor de cult în tradiţia românească.

941. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Cultura locuirii în spaţiul tradiţiei*, în *Tratat de sociologie rurală*. Coord. I. Bădescu, Ozana Cucu Oancea, Gh. Şişeştean, Institutul de Sociologie al Academiei Române, Buc., E. Mica Valahie, 2009, p. 226–234.

942. **Blănaru, Ionela**, *Despre omul locului în scurt timp în Ţara Zărandului*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, (II) 2002, p. 41–54.

Studiul urmăreşte mutaţiile care au avut loc în ultimii 70 de ani în cadrul spaţial şi în cel temporal al omului locului.

943. **Blănaru, Ionela,** *Pădurea şi viaţa satului*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, (II) 2002, p. 234–261.

Cercetare efectuată în 2001–2002, în localităţile Săvârşin, Troaş şi Temeşeşti (jud. Arad).

944. **Boangiu, Gabriela**, *Contribuţii ale culturii populare româneşti la configurarea spaţiului identitar urban,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 259–264 + rez. fr.

Configurarea spaţiului urban identitar, particularizat prin prezenţa unor obiecte de artă populară, este abordată de autoare prin

analiza modului în care „sunt trăite obiectele", comercializate şi reinventată tradiţia.

945. **Boangiu Gabriela**, *Studii de etnologie. Aref – Argeş*, Craiova, E. Alma – Tip. Alma Cons, 2010, 98 p.

Monografie etnofolclorică a zonei Aref, judeţul Argeş.

946. **Boar, Liviu,** *Românii din scaunele Ciuc, Giurgeu şi Casin în secolul al XIX-lea,* Târgu Mureş, E. Univ. „Petru Maior", 2004.

947. **Bodnariuc, Nicolae,** *Oprişeni – un sat românesc în Ucraina,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional* din Republica Moldova, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 266–273 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul prezintă experienţa unui sat privind tezaurizarea memoriei istorice şi sociale, demonstrarea ei prin bunuri culturale în cadrul muzeului de arheologie şi istorie a satului.

948. **Boteanu, C., Oprenescu, V.,** *Bratilov şi Titirleşti, sate ungureneşti din Plaiul Cloşani. Monografie*, [Drobeta Turnu-Severin], E. Radical, 2002, 456 p. + foto. alb-negru + [6] f. il. alb-negru şi color + bibl. + note.

949. **Boteanu, Cornel, Borloveanu, Dumitru**, *Ponoarele – studiu monografic,* Craiova, E. MJM, 2003, 509 (–510) p. + facs. + foto. alb-negru + tab. + [8] f. il. color + bibl. selectivă + ind. + gl. + rez. fr. + rez. engl. + note.

950. **Brihuneţ, Emanuil,** *Mărturii de artă populară medievală în cimitirul satului Gordineşti, raionul Edineţ,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 17–23 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul vizează partea medievală a cimitirului unde pot fi urmărite toate etapele de evoluţie a prelucrării artistice a lespezilor şi stâlpilor de mormânt.

951. **Brihuneț, Emanuil,** *Stâlpi de piatră din zona Orheiul Vechi,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 62–71 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul include în circuitul ştiinţific noi pietre memoriale din sec. al XVIII-lea, descoperite în împrejurimile Orheiului Vechi, cunoscut ca centru vechi de prelucrare artistică a pietrei.

952. **Brihuneț, Emanuil,** *Cimitirul ca expresie a moralităţii satului*, în *Natura şi sănătatea în tradiţiile populare*, Chişinău, f.edit., 2007, p. 89–92.

953. **Brihuneț, Emanuil,** *Istoria şi tradiţia exploatării cimitirelor din Republica Moldova,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 173–184 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul face o trecere în revistă a situaţiei cimitirelor din republică, considerând-o improprie moralităţii creştine şi tradiţiilor populare de îngrijire a locurilor sacre.

954. **Brihuneț, Emanuil,** *Mileştii Mici. Raionul Ialoveni. Primele atestări documentare,* Tyrogetia. Istorie. Muzeologie, Chişinău, s.n., XVI (2007), vol. 1, nr. 2, p. 135–142.

955. **Brihuneț, Emanuil,** *Monumente comemorative medievale târzii din spaţiul Pruto-Nistrean,* Tyrogetia. Istorie. Muzeologie, Chişinău, s.n., XVII (2008), vol. II, nr. 2, p. 179.

956. **Brihuneț, Emanuil,** *Stâlpii funerari în cimitirele din preajma oraşului Chişinău,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 272–291 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Autorul cercetează cele mai vechi relicve funerare din zona circumscrisă Chişinăului, care demonstrează că în arealul râurilor Bâc, Ichel şi Işnovăţ au existat tradiţii vechi de sculptură în piatră.

957. **Brihuneț, Emanuil,** *Monumente comemorative medievale din fostul Ținut Hotin,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 263–288 + rez. rom. + rez. engl.

În lucrare sunt analizate monumentele comemorative din perspectiva interpretării inscripțiilor lapidare și a documentelor scrise.

958. **Budiș, Monica**, *Gospodăria rurală din România*, vol. I. *Muntenia, Oltenia, Dobrogea*, Buc., E. Etnologică, 2004, 212 p. + fig. + h. + [4] f. foto. alb-negru + bibl. + rez. engl.

959. **Burac, Gheorghe**, *Comuna Vlăsinești (Vlăsinești – Sârbi – Miron Costin). Dăinuiri etno-folclorice.* Cuvânt înainte de Ion H. Ciubotaru, Botoșani, E. Agata, 2007, 316 p.

960. **Burghele, Camelia,** *Repere de cultură tradițională sălăjeană.* Cuvânt înainte de acad. Sabina Ispas, Zalău, E. Porolissum, 2006, 250 p.

Volumul prezintă studii de folclor, etnografie și etnologie / antropologie centrate pe arealul geografic al Sălajului.

961. **Burghele, Camelia**, *Satul timpului, timpul satului. Chilioara.* Cuvânt-înainte de acad. prof. univ. dr. Ioan-Aurel Pop, Cluj-Napoca, E. Mega, 2010, 300 p. + il.

Cartea este un studiu documentar tradus în limbile engleză și italiană. Lucrarea este un document de istorie orală, elaborată pe baza unui amplu studiu de teren în satul Chilioara – Sălaj.

962. **Caraman, Petru**, *Românitatea Basarabiei văzută de știința oficială sovietică,* AMEM, VII (2007), p. 15–40 + rez. fr. (Restituiri).

Materialul recuperat, după o primă retipărire în 1992 (revista „Basarabia", nr. 2, 1992, p. 97–109, Chișinău), a fost introdus de cercetătorii Costică Asăvoaie și Vasile Munteanu în volumul *Basarabia, recurs la identitate.* Studiu introductiv de prof. univ. dr. Ioan Agrigoroaiei, Iași, E. Agora, 2000, p. 1–37. Pentru că studiul continua să rămână cvasinecunoscut, prof. Ion H. Ciubotaru a considerat necesară includerea lui în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei", pe anul 2007.

963. **Cemârtan, Romeo,** *Defileurile de la Ţâpova – Horodişte,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 270–282 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul stabileşte câteva indicii importante privind valoarea istorică a defileurilor de la Horodişte, accentuând ideea că cercetările din perspectivă istorică, arheologică, etnologică şi patrimonială cer un efort creativ permanent şi obiectiv.

964. **Cherciu, Ion**, Muzeul Vrancei. *Bisericile de lemn din Ţara Vrancei, factor de identitate culturală.* Prefaţă de Radu Florescu, Buc., E. En., 2003, 159 (–160) p. + fig. + foto. alb–negru şi color + note + rez. engl. + rez. germ. + bibl.

965. **Chereches, Monica, Băltăşoiu, Claudia**, *The real estate market in the '90s* [Piaţa imobiliară din anii '90], Martor 10 (2005), p. 142–148.

În anii '90, evoluţia pieţei imobiliare a fost extrem de rapidă, complicată şi cu implicaţii sociale interesante, aşa cum rezultă din interviurile citate ca exemplu.

966. **Cîmpian, Felicia Elena**, *Bisericile de lemn din zonele Călatei, Gilăului, Hăşdatelor şi Clujului. Aspecte istorico-etnografice şi arhitectură tradiţională.* Il. foto. Szabo Tamás, Cluj-Napoca, E. Risoprint, 2002, 212 p. + il. + fig. + bibl. + note.

967. **Ciobanu, Constantin,** *Bulboaca de pe Bâc. Urmele timpului,* Chişinău, f.edit., 2007, 320 p.

968. **Ciocanu, Maria,** *Gospodăria satelor de pe malul Prutului,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 53–71 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea contribuie la identificarea, documentarea şi salvgardarea gospodăriilor tradiţionale.

969. **Ciocanu, Sergius**, *Mănăstirea Horodişte de lângă satul Ţipova. Consideraţii privind devenirea ei istorică*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 24–48 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul abordează istoria apariţiei şi trecerii în timp a mănăstirii Horodişte (Ţipova) din ţinutul Orhei în lumina primelor izvoare documentare referitoare la acest vechi aşezământ.

970. **Ciocanu, Sergius,** *Poiene şi prisăci – sensuri uitate din terminologia medievală a habitatului,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 138–143 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul propune analiza unor documente din secolele XV–XVIII cu privire la sensurile uitate ale cuvintelor româneşti *poiană* şi *prisacă*.

971. **Ciubotaru, Ion H.,** *Rudenia prin încuscrire la catolicii din Moldova,* AMEM, II (2002), p. 37–49 + rez. fr.

Lucrarea tratează una dintre cele mai vechi forme de rudenie prin alianţă.

972. **Ciubotaru, Ion H.,** *Consideraţii asupra arhitecturii populare din satul Gherăieşti, judeţul Neamţ,* AMEM, III (2003), p. 125–140 + rez. fr.

Fragment dintr-o monografie privind cultura populară din satul Gherăieşti, judeţul Neamţ, aflat în apropierea oraşului Roman, localitate mixtă, din punct de vedere confesional.

973. **Ciubotaru, Nicolae Gr.,** *Comuna Vultureşti,* vol. III. *Amurgul culturii tradiţionale.* Text stabilit, introducere şi note de Mircea Ciubotaru, Iaşi, E. Kolos, 2009, 412 p. + 6 planşe color.

974. **Coatu, Nicoleta**, *„E ziua mea" – aniversarea în urban*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 43–48 + rez. fr. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Tradiția aniversării urbane este fondată pe necesitatea reconstruirii intenționate a unei imagini individuale ideale, superlative. Egocentrismul caracterizează logica, morala și resorturile profunde ale acestui model socio-cultural.

975. **Coatu, Nicoleta,** *Vârste și „praguri" ritualizate în medii urbane,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 101–106.

Demers teoretic asupra ritualizării realității sociale în mediul urban, cu referire la „balul bobocilor", întâlnirile, din zece în zece ani, de la terminarea studiilor liceale sau universitare.

976. **Colac, Tudor**, *Grupurile familiale – tradiție și valorificare. Abordare sociologică,* AMEM, I (2001), p. 160–184 + rez. engl.

În cadrul Centrului Național de Creație Populară din Chișinău, autorul a întreprins un sondaj sociologic, în 1981, pe un eșantion de 519 grupuri artistice de familie sau asociații dinastice neformale, cu o pronunțată valoare etnoculturală, care în ultimele două decenii au participat la diverse acțiuni artistice.

977. **Colta, Elena Rodica,** *Maghiarii din Ghioroc. Istorie, comunitate etnică, interetnicitate*, Cluj-Napoca, EFES, 2005, 235 p. + il. (Vol. 8 din colecția „Alte Europe").

Prezentarea localității Ghioroc, comună interetnică, aflată în județul Arad.

978. **Colta, Rodica, Sinaci, Doru** *Monografia comunei Șepreuș*, Arad, E. Mirador, 2010, 153 p.

Monografia prezintă habitatul, ocupațiile tradiționale, ocupații casnice gospodărești, meșteșuguri țărănești, portul, obiceiuri de familie, obiceiuri calendaristice, obiceiuri legate de casă, mitologie, alimentație tradițională.

979. **Colta, Elena Rodica**, *Interetnicitate și construcții identitare în zona de frontieră româno-maghiară*, Prefață prof. univ. dr. Ilie Moise, Arad, E. Univ. „Aurel Vlaicu", 2010, 315 p. + 17 pl. color + rez. engl.

Cartea descrie modul în care s-a construit în timp multietnicitatea în actuala zonă de frontieră româno-maghiară (vechiul Dél-Alföld), modul în care se autodefinesc etniile, elementele simbolice pe care își construiesc identitatea, urmată de o radiografie a relațiilor interetnice care există în localitățile din județul Arad și din județele Csongrád, Békés și Hajdu – Bihar (Ungaria). Cartea este rezultatul mai multor cercetări de teren în perioada 1997–2007.

980. **Constantinescu, Nicolae,** *„O istorie rescrisă"*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, nr. 37 (292), joi 23 sept. 2010, p. 27.

Articol despre cartea lui A. Langa și Zina Șofransky (Chitoroagă) despre Mileștii Mari.

981. **Constantinescu, Nicolae,** *Căsătoriile „preferențiale": statut și devenire*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, anul XVI, nr. 56, mart. 2010, p. 7–9 (in format electronic).

982. **Coșa, Anton,** *Comunitatea catolică din Horgești – Bacău. Coordonate etnografice,* AMEM, VI (2006), p. 267–304 + rez. fr.

Cuprins: a. Arhitectura populară tradițională și țesăturile de interior; b. Portul popular; c. Îndeletnicirile; d. Obiceiuri calendaristice; e. Obiceiurile familiale.

983. **Coșa, Anton,** *Comunitatea catolică din Arini-Găiceana (Județul Bacău). Istorie și etnografie,* AMEM, VII (2007), p. 233–250 + rez. fr.

În urma cercetărilor încheiate în vara anului 2006, autorul a elaborat materialul de tip monografic asupra comunității-țintă, plecând atât de la documente de arhivă, cât și de la informațiile de teren. Studiul se încheie cu o prezentare a organizării ecleziastice a comunității.

984. **Coșa, Anton,** *Comunitatea catolică din Mărgineni – Bacău. Coordonate etnografice,* AMEM, IX (2009), p. 279–314 + rez. fr.

Autorul continuă cercetarea comunităților de români catolici din județul Bacău, pe baza aceleiași metodologii monografice, observând arhitectura, interioarele, costumele și obiceiurile acestora.

985. **Cristea, Avram**, C.J. Alba. Asociația Datina străbună. *Obiceiuri și datini din județul Alba. Schiță monografică,* Alba Iulia, E. Unirea, 2007, 394 p. + [3] f. foto. color + bibl.

986. **Croitoru, Grigorie M., Croitoru, Maria V.,** *Nume de oameni, nume de animale, nume de locuri în satul Aluniș, județul Sălaj*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2005, 319 p. + tab. + bibl.

987. **Croitoru, Grigorie M., Croitoru, Maria V.,** *Preoteşti – un sat pe cale de dispariție. Monografie sentimentală*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2006, 427 (–428) p. + foto. alb-negru și color + tab. + h. + gl. + bibl.

988. **Cvilincova, Elizaveta**, *Moștenirea – în cadrul relațiilor familiale – la găgăuzii din Moldova și Bulgaria la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea*, AMEM, VIII (2008), p. 201–210 + rez. rus. + rez engl. + il. (Materiale).

Fragment din lucrarea *Традиционная буховная культура гагаузов: етнорегиональные особенности / Cultura spirituală tradițională a găgăuzilor: particularitățile etnoregionale*, Chișinău, Buziness-Elita, 2007, 840 p.

989. **Datcu, Iordan**, *Gheorghe V. Madan și monografia sa: un sat basarabean de codru, Truşenii,* AMEM, X (2010), p. 357–362.

Privire critică asupra ediției din 2008, apărută la Chișinău, asupra monografiei scrisă de Gh. V. Madan între 1930 și 1932.

990. **Dâmboeanu, Cristina**, *Migrația forței de muncă din România – dimensiuni și consecințe,* Academica, XV (2005), nr. 36 (173) / mart., p. 35–37 + note.

991. **Dejeu, Zamfir,** *Monografia etnologică a județului Cluj*, Vol. 1, 333 p. + foto. + note muz., *Zona dealurile Gilăului, Clujului și Dejului,* 367 p. + foto. + note muz. + 1 h; Vol. 2, *Zona Huedin*; Vol. 3, *Zona Câmpia Transilvaniei,* 528 p. + 11 foto + 1 h., Cluj-Napoca, EFES, 2010–2011 (Monografiile Arhivei de Folclor).

992. **Dinuț, Titu,** *Șișești – repere monografice*, Craiova, E. MJM, 2003, 289 (–290) p. + facs. + foto. alb-negru + bibl.

993. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Spermezeu – străvechi sat românesc de la poalele Țibleșului. Monografie istorică*, Cluj-Napoca, E. Limes, 2001, 382 p.

994. **Drogeanu, Paul P.,** *Cartierul – vedetă a etnologiei urbane*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 89–99.

Demers diacronic și teoretic al includerii în studiile etnologice și antropologice a lumii cartierelor și orașelor, ceea ce a determinat cristalizarea etnologiei și antropologiei urbane. *„Punerea în poveste a cartierului* este ulterioară celei a orașului, dar e cea dominantă azi" (p. 99).

995. **Dumitrescu, Ionuț**, *Materiale și tehnici de construcție ale caselor țărănești din Vâlcea*, SCE, XXIII (2009), p. 93–110 + note bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

996. **Florea, Virgiliu,** *Valea Gurghiului. Monografie etnologică*. Coordonatori: Ion Mușlea, Dumitru Pop, Ion Taloș, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 355 [356] p. + Anexă (Monografiile Arhivei de Folclor, 7).

997. **Gafu, Cristina**, *Spațiu public / spațiu privat în mediul urban românesc*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 21–42 + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

Autoarea „evidențiază pluralitatea, complexitatea aspectelor relaționate configurării simbolurilor, sensurilor atribuite și a imaginilor construite de către indivizi și grupuri prin elaborarea permanentă a unui sistem de constructe personale și colective".

998. **Gălățan-Jieț, Dumitru**, *Momârlanii, ieri și azi*. Prefață de drd. Isidor Chicet, Craiova, E. MJM, 2007, 214 (–216) p. + foto. alb-negru + bibl. + note.

999. **Gheorghilaș, Aurel**, *Bazinul hidrografic Râul Târgului. Potențialul de dezvoltare al așezărilor umane*, Buc., E. Etnologică, 2006, 280 p.

1000. **Gheorghilaş, Corina,** *Bazinul hidrografic Bughea. Studiu monografic*, Buc., E. Etnologică, 2006, 150 p.

1001. **Ghinoiu, Ion**, *Adăposturi ale sufletului. Studiu de etnologie a locuirii*, SCE, XV (2001), p. 123–134 + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1002. **Glonţa, Cozmina**, *Cercetare interdisciplinară pe Valea Târnavelor*, SCE, XXIV (2010), p. 7–14 + bibl. + foto + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Cercetare desfăşurată în perioada iun.–sept. 2009, într-un areal multicultural, în cadrul unui proiect aparţinând Centrului Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale „Cindrelul-Junii".

1003. **Godea, Ioan,** *Culele din România-Tezaure de arhitectură europeană,* Timi., E. Univ. de Vest, 2006, 164 p.

1004. **Godja-Ou, Ioan**, *Cuvinte despre satul meu Văleni – Maramureş.* Lucrare îngrijită şi cuvânt înainte de dr. Mihai Dăncuş, Sighetu Marmaţiei, Muzeul Maramureşului, f.a., 301 (–304) p. + tab. + foto alb-negru + [5] f. foto color + bibl. (Monografii săteşti din Maramureş).

1005. **Goia, Ioan Augustin**, *Date inedite privind locuinţa ţărănească din secolul al XVIII-lea pe platoul Gheţari, Ţara Moţilor*, SCE, XVII (2003), p. 195–214 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1006. **Gorgoi, Mihail Ion I.,** *Feminin şi masculin în organizarea spaţiului locuinţei şi gospodăriei*, AMEM, V (2005), p. 191–202 + rez. fr.

În cadrul locuinţei, gospodăriei şi aşezării se constată existenţa unor spaţii – locuri în care activitatea predominantă o deţin, pe rând, femeia sau bărbatul, acestea fiind denumite simplu, spaţiu feminin sau spaţiu masculin.

1007. **Gratie, Ioan**, *Brebu–Prahova. Monografie*, Buc., E. Agro Tehnică, 2002, 138 p. + fig. + tab. + bibl.

1008. **Greceanu, Eugenia**, *Architectural Study* [Studiu arhitectural], Martor, 12 (2007), p. 74–79.

Descrierea casei boiereşti din Hereşti, construită de fraţii Udrişte şi Cazan Nasturel, aflată în vecinătatea bisericii din sat, ctitorie a lui Matei Basarab.

1009. **Grosu, Vasile**, *„California României" (Pagini din istoria satului Talmaza)*, Buletin Ştiinţific, Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 133–145 + rez. engl.

Astfel a fost numită, în 1942, regiunea pomicolă din judeţul Tighina, deosebită prin livezile de meri şi peri de cea mai superioară calitate din ţară.

1010. **Grosu, Vasile**, *Talmaza – localitate străveche de pe Valea Nistrului de Jos* (vol. I), 463 p; vol. II. Anii 1940–2000, 400 p, Chişinău, E. Elan Poligraf, I, 2007; II, 2009.

1011. **Holban, Maria** şi **Loghinoaia, Florentin**, *Bogdăneşti – trăire ortodoxă şi învăţământ românesc*, Suceava, E. Duh şi slovă, E. Fundaţia Creştin Filantropice Bogdan I Întemeietorul, 2003, 163 (–164) p. + facs. + foto. alb-negru.

1012. **Ichim, Dorinel** şi **Ichim, Florica**, *Biserici de lemn din Moldova istorică*, Bacău, E. Diagonal, 2005, 399 p. + pl. + tab. + gl. + rez. fr. + bibl.

1013. **Ieşeanu, Ana, Celac, Aliona,** *Beciuri şi pivniţe din spaţiul Pruto-Nistrean (în baza investigaţiilor de teren şi a materialelor de arhivă),* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 107–112 + rez. rom. + rez. engl.

Diversitatea acestor construcţii şi funcţiile lor în cadrul diferitelor tipuri de gospodării din Republica Moldova.

1014. **Ifrim, Nicolae**, *Monografia localității Gârliciu*, Constanța, E. Europolis, 2003, 283 p. + [5] h. pliate + gl. + bibl.

1015. **Iftimi, Sorin**, *Emblemele sigiliilor săteşti ca izvor pentru elaborarea stemelor comunale,* AMEM, III (2003), p. 177–202 + fig. embleme sigilii săteşti + rez. engl.

Cuprins: a. Emblemele sigilare săteşti din Bucovina (1783–1900); b. Emblemele sigilare săteşti din Transilvania (1851–1900); c. Emblemele sigilare ale coloniilor din Bugeac (1857–1860); d. Sigiliile săteşti din Transilvania (1832); e. Sigiliile săteşti din Moldova (1834–1900); Concluzii.

1016. **Ioan, Augustin,** *Bucharest between Istanbul and Sarajevo – Radical Reconstruction as Anti-nostalgic Treatment* [Bucureştiul între Istanbul şi Sarajevo – Reconstrucția radicală ca tratament împotriva nostalgiei], Martor, 6 (2001), p. 144–152 + note + bibl. Trad. fr. Sorana Corneanu.

Dezvoltarea zonei Zoo – Pipera a Bucureştiului, demolările, problema Casei Poporului, simbol al dictaturii comuniste, pun în evidență tradițiile şi tendințele arhitecturale actuale în România („mitul micului Paris" vs. „arhitectura țigănească", influența modelului turcesc şi proiectul de reconstrucție a orașului Sarajevo sunt câteva dintre ele).

1017. **Ionaşcu, Gheorghe,** *Arhitectura şi valoarea peisajului cultural autohton,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 33 (170) / dec., p. 73–75 + bibl. (Protecția mediului).

1018. **Ionaşcu, Gheorghe,** *Integrarea construcțiilor în mediul montan*, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–febr., p. 42–44.

1019. **Ioniță, Eutasia**, *Dranița, o alternativă „veche" a materialelor moderne,* AMEM, VII (2007), p. 289–298 + fig. + rez. fr.

Studiul se înscrie în tema de cercetare a arhitecturii tradiționale, obiectiv important în programele de cercetare ale Muzeului

Etnografic al Moldovei şi al Muzeului Satului din Moldova (zona abordată – nordul Bucovinei, Rădăuţi – Putna).

1020. **Işfănoni, Rusalin**, *Pădurenii Hunedoarei. O viziune etnologică*, Buc., E. Mirabilis, 2004, 420 (–422) p. + fig. + h. + tab. + foto. alb-negru şi color + rez. engl. + gl. + bibl. + note.

1021. **Iuga, Anamaria**, *«The Peasant Room» and the Revival of Tradition* [Camera ţărănească şi revitalizarea tradiţiei], Martor, 15 (2010), p. 195–204.

1022. **Lascu, Ioan**, *Tradiţii care dispar. Comunitatea momârlanilor din zona Petroşani*. Prefaţă de Isidor Chicet, Craiova, E. MJM, 2004, 210 (–212) p. + foto. alb-negru + [2] f. foto. color + bibl.

1023. **Lefter, Lucian Valeriu**, *Zăpodenii,* vol. I. Cu o prefaţă de Mircea Ciobanu, Iaşi, Institutul Român de Genealogie şi Heraldică „Sever Zotta", 2004, 292 p. + 16 pl. color.

1024. **Luchianeţ, Olga (Лукьянец, Ольга),** *Традиции хозяйствования у молдаван (перв. пол. XX в).* Курсом развивающейся Молдовы. Москва. 2009. Выпуск 6. Стр. 198–214. [Tradiţia gospodărească în Moldova în prima jumătate a secolului al XX-lea], Cursul dezvoltării Moldovei, Moscova, 2009, broş. 6, p. 198–214.

1025. **Lutic, Marcel,** *Câteva consideraţii privitoare la adăposturile pentru vite din Moldova,* AMEM, II (2002), p. 207–220 + 7 fig. + rez. fr.

Privire retrospectivă asupra tipurilor de adăposturi din Moldova dintre Carpaţi şi Prut, cu o valorificare a informaţiilor de teren din zona Vrancea, Fălticeni şi Botoşani, pe baza cercetărilor dintre anii 1995–1999.

1026. **Mahu, Adrian,** *Valoarea arhitecturii autohtone. Cuvânt de întâmpinare la cartea arh. Silvia Păun,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 18(155) / sept., p. 74–76.

Prezentarea cărții arhitectei Silvia Păun, *România. Valoarea arhitecturii autohtone. La valeur de l'architecture autochtone,* Buc., E. Per Omnes Artes, 2003.

1027. **Manoil, Olesea,** *Spațiile de comunicare și de agrement în satul tradițional*, în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 211–219 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea propune o clasificare a spațiilor de comunicare și de agrement după caracterul, funcția și destinația lor.

1028. **Mazilescu, Sorin,** *Monografia comunei Coștești*, Pitești, E. Alean, 2006.

1029. **Mărginean, Ioan**, *Condițiile de viață din mediul rural,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 21–26. (Lumea rurală de astăzi și de mâine).

1030. **Mărginean, Ioan,** *Calitatea vieții în România în următorii cinci ani*, Academica, anul XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–febr., p. 30–32 + bibl.

Strategii de dezvoltare a calității vieții în România.

1031. **Mândroane Maria**, *Frumoșii bătrâni ai satelor (II) Studiu de terenzona etnografică Gurahonț-Săvârșin, Jud. Arad 2000–2002*, Zărandul, Revistă de etnologie II (2002), Complexul Muzeal Arad, p. 27–40.

Cercetare de teren în satele Budești, Honțișor, Rostoci, Zimbru (subzona etnografică Gurahonț) și în Săvârșin, Temeșești, Troaș (Valea Mureșului).

1032. **Mihăescu, Doru**, *Numele Basarabiei,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 13–14 (150–151), p. 61–63.

Istoria atribuirii denumirii de Basarabia, ținutului dintre Prut și Nistru.

1033. **Mihăilescu, Vintilă** (coord.), *Etnografii urbane. Cotidianul văzut de aproape*, Iaşi, E. Polirom, 2009, 227 p.

Cuprins: Vintilă Mihăilescu, *Introducere*, p. 7–30; Vintilă Mihăilescu, Viorica Nicolau, Mircea Gheorghiu, Costel Olaru, *Blocul între loc şi locuire. Teme şi probleme de etnologie urbană*, p. 31–50; Ioana Tudora, *Case frumoase / case urâte în peisajul bucureştean*, p. 51–64; Adam Drazin, *Vânătoarea de molii: curăţenie, intimitate şi progres în România*, p. 65–86; Magdalena Crăciun, *Europa: o piaţă faimoasă în România postsocialistă*, p. 87–120; Claudia Bălăţoiu, *Şosetele de la electrocasnice*, p. 121–128; Raluca Nagy, *Identităţi de noapte. Clubbing şi clubberi în Bucureşti*, p. 129–148; Alexandru Ştefan Dincovici, *Îmbrăţişează durerea! Despre corpuri şi sporturi de contact*, p. 149–172; Răzvan Nicolescu, *Adolescenţii mobil-izaţi şi mobilgrupurile lor*, p. 173–208; Raluca Moise, *Keep in touch: SMS-ul şi reţelele sociale în cultura tinerilor*, p. 209–227.

1034. **Mirescu, Corneliu**, *Ţara Lăpuşului*. Prefaţă de Georgeta Stoica, Buc., E. Etnologică, 2006, 196 p. + fig. + foto. alb-negru şi color + bibl. + note.

1035. **Mocanu, Augustin**, *Boju – 790 de ani. Eseu geografic, social-istoric şi etnofolcloric*, Buc., E. Tempus Dacoromânia Comterra, 2005, 336 (–344) p. + h. + tab. + foto. alb-negru şi color + gl.

1036. **Mocanu, Augustin**, *Negru, roşu, negru*, Slobozia, E. Helis, 2010, 94 p.

Antologie de poveşti, reportaje şi poezie. Proza volumului se referă la lumea satului de altădată, cu „subiecte folclorice" şi reportaje (cel despre Strâmtorile Benesat-Ţicău a apărut şi în revista „Caiete Silvane").

1037. **Moise, Ilie**, *Roiri mărginene: Galeşul de Argeş – consideraţii etnologice*, SCE, XXII (2008), p. 107–110 + note + rez. germ. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiu despre locuitori ai Mărginimii Sibiului care au roit (emigrat) în Oltenia, Muntenia sau Dobrogea şi au întemeiat aşa

numitele sate-pui. De exemplu, Galeşul de Argeş şi Galeşul din Dobrogea.

1038. **Moisescu, Cristian**, *The Architecture of Matei Basarab's age* [Arhitectura din vremea lui Matei Basarab], Martor, 12 (2007), p. 78–79.

Restaurarea bisericii din Hereşti permite observarea celor patru etape de construcţie a edificiului, prima dintre acestea fiind ctitoria lui Matei Basarab.

1039. **Moraru, Alois, Dimişcă, Ioan, Coşa, Anton**, *Pildeşti – monografie istorică*, Iaşi, E. Presa Bună, 2002, 389 p. + h. + fig. + facs. + foto. alb-negru + tab. + note + rez. engl.

1040. **Munteanu, Ambrozie,** *Mănăstirile istorice basarabene – cartea de vizită a Republicii Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 296–298 + rez. rom. engl.

Lucrarea consemnează valorile reprezentate de mănăstirile basarabene în contextul sporirii interesului societăţii faţă de moştenirea cultural-istorică.

1041. **Munteanu, Vasile,** *Documentele Atlantidei. Arhiva etnografică a satelor dispărute sub lacul Bicaz,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 105–110 + rez. rom. engl.

Istoria unor materiale de arhivă care conţin informaţii despre satele înşirate odinioară pe locul unde actualmente se află fundul lacului Bicaz.

1042. **Munteanu, Victor,** *Adăposturi temporare în Podişul Moldovei,* AMEM, IV(2004), p. 293–301 + listă informatori + 8 fig. + rez. fr.

1043. **Neagu, Costică,** *Negrileştii Vrancei,* Focşani, E. Terra, 2005, 395 p. (Biblioteca „Simion Mehedinţi", 44).

1044. **Neculau, Eugen D.,** *Sate pe Jijia de Sus,* vol. I, *Aşezările.* Cuvânt înainte de Ştefan S. Gorovei. Ed. îngrijită şi studiu introductiv de Marcel Lutic, Iaşi, 2003, XLII + 104 p.; vol. II, *Boierii.* Ed. îngrijită şi introducere de Marcel Lutic, Iaşi, Institutului Român de Genealogie şi Heraldică „Sever Zotta", 2005, XII + 264 p.

1045. **Neculau, Eugen D.,** *Viaţa economică în Ungureni – Botoşani*, AMEM, VI (2006), p. 89–115 + rez. fr. (Restituiri).

Materialul face parte din manuscrisul *Sate de pe Jijia de Sus*, aflat la DJANI, în Fondul personal Eugen D. Nicolauă (nr. 418, nr. inv. 2130). Îngrijirea editării aparţine redacţiei.

1046. **Neculau, Eugen D.,** *Civilizaţia satelor din regiunea Ungureni – Botoşani. Consideraţiuni sociologice,* AMEM, IX (2009), p. 87–111 + rez. fr.

Manuscris din fondul personal Eugen D. Neculau (nr. 418, nr. inv. 2130, dos. nr. 102), aflat la Direcţia Judeţeană a Arhivelor Naţionale Iaşi şi valorificat de redacţia „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei", alături de alte manuscrise din acelaşi fond. Studiul face parte din manuscrisul *Sate de pe Jijia de Sus*, aflat la arhivele de stat din 1974. Vezi şi *Viaţa economică din Ungureni – Botoşani*, AMEM, VI (2006), p. 89–115. Prezentarea manuscriselor aparţine secretarului de redacţie, Marcel Lutic.

1047. **Nesterov, Tamara,** *Cu privire la mărimea formei arhitecturale a casei de locuit din microzona Orheiul Vechi,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 31–39 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul prezintă rezultatele analizei corelaţiilor dimensionale ale planurilor caselor de locuit din microzona Orheiul Vechi, construite în spirit tradiţional, începând cu sfârşitul secolului al XIX-lea şi terminând cu anii 60 ai secolului al XX-lea.

1048. **Panea, Nicolae,** *Două Românii, două etnologii,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 251–257 + rez. fr.

Studiul abordează statutul copilului în România actuală, unde 50% îl reprezintă populația rurală, cu o accentuată componentă folcloristică. În urban, se remarcă componenta antropologică, pentru că „societatea urbană face ca un copil să-şi trăiască copilăria ca pe o meserie".

1049. **Panea, Nicolae,** *Gunoiul de aur,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 83–87.

În acest studiu de antropologie urbană, cercetătorul conchide că în zona blocurilor ridicate pe vremea lui Ceauşescu, platforma de gunoi „un loc, aparent, fără valoare, devine esențial în procesul de inițiere juvenilă în context urban".

1050. **Panea, Nicolae,** *La ville subtile* [Oraşul subtil], Anuar IEF, 21 (2010), p. 15–20 + rez. rom.

Studiu de antropologie urbană, în care autorul propune „analiza componentei olfactive a oraşului – a unui anume oraş – drept obiect cultural şi social care conferă valoare identitară."

1051. **Paşcanu-Tătaru, Vera,** *Ciocăneşti.* Trad. germ. Suzanne Reichrath. Trad. fr. Maria-Ioana Vasiloiu, Buc., E. Univers Ştiințific, 2007, 90 p. + fig. + foto. alb-negru şi color + bibl. Text în lb. rom., germ. şi fr.

1052. **Pavelescu, Amalia,** *Stâna – Perspectivă interdisciplinară,* Studiu privind stâna, produsele şi subprodusele tradiționale de stână din arealul rural montan. Coord. Mirela Stanciu, Sibiu, E. Univ. „Lucian Blaga", 2010, p. 46–68.

1053. **Păiuş, Liviu,** Centrul Județean pentru Cultură Bistrița – Năsăud, *Monografia comunei Rodna Veche*, part. I şi a II-a. Prefața de prof. dr. Mircea Mureşianu, Bistrița Năsăud, E. George Coşbuc, 2003, 261 p. + fig. + foto. alb-negru + tab. + note (part. I); 272 (–279) p. + foto. alb-negru + note (part. a II-a) (Monografii).

1054. **Păun, Silvia**, *România – Valoarea arhitecturii autohtone (La valeur de l'architecture autochtone)*. Trad. fr. prof. Olimpia Coroană, Buc., E. Per Omnes Artes, 2003, 271 (–272) p. + fig. + foto. alb-negru + bibl. + rez. engl.

Text pe două coloane, în limbile rom. şi fr.

1055. **Pârâu, Steluța**, *Fenomene ale coetnicității într-o zonă de locuire interetnică. Studiu de caz: zona deltei fluviale (arealul Pardina – Ceatalchioi)* (I), SCE, XVII (2003), p. 87–100 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1056. **Pârâu, Steluța**, *Fenomene ale coetnicității într-o zonă de locuire interetnică. Studiu de caz: Zona deltei fluviale (arealul Pardina – Ceatalchioi)* (II), SCE, XVIII (2004), p. 129–140 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Lucrare de tip monografic, prezentând: Aşezarea şi gospodăria. Locuința. Vestimentația. Obiceiuri şi tradiții din zonă.

1057. **Pârâu, Steluța**, *Similitudini şi diferențe – fenomene ale coetnicității într-o zonă multiculturală*, SCE, XXIV (2010), p. 147–160 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Cercetătoarea prezintă la nivel diacronic şi sincronic argumente în favoarea discutării, referitor la Dobrogea, a performării *interculturalității interactive.*

1058. **Ploscaru, Gheorghe**, *Monografia satului Buseşti – o aşezare unică şi multiseculară din Podişul Mehedinți*, Buc., E. Pro Transilvania, 2003, 135 (–141) p. + fig. + il. + foto. alb-negru + bibl.

1059. **Pop, Ioan Aurel,** *Ctitoriile româneşti transilvănene în opera lui Virgil Vătăşianu,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1 (138) / apr., p. 24–26.

Demers pe marginea tezei de doctorat susținută la Viena, în 1927, de istoricul şi criticul de artă Virgil Vătăşianu, pe tema *Vechile biserici de piatră româneşti din județul Hunedoara*, abordând cu predilecție bisericile hațegane.

1060. **Popa, Constantin**, *Construcții pastorale cu ocol întărit din sudul Transilvaniei*, SCE, XVI (2002), p. 205–208 + note. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiul prezintă construcții pastorale din diferite zone rurale, care au importanță prin conservarea unor elemente de cultură materială tradițională, azi pe cale de dispariție.

1061. **Popa, Constantin**, *Date privind evoluția structurii economice tradiționale a unei așezări din Țara Oltului: Avrig*, SCE, XIX (2005), p. 151–154 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiul prezintă schimbările economice ale Avrigului, legat din perspectivă istorică de Sibiu, de la ocupațiile tradiționale spre industrializarea modernă, fenomen prezent încă din perioada interbelică.

1062. **Popa, Cristian Ioan**, *Contribuții la cunoașterea arhitecturii funerare în lemn din Valea Cugirului*, SCE, XV (2001), p. 161–184 + note + fig. + pl. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Prezentarea celor trei însemne funerare stâlpul de mormânt, bradul funerar și crucea, în bazinul hidrografic al Cugirului, pe baza investigațiilor începute în 1995.

1063. **Popa, Ioan**, *Țara Secașelor,* Blaj, E. ASTRA Museum, 2006, 388 p.

1064. **Popa, Olga Nicoleta**, *Casa Ghe. Nesciuc de la Ciumîrna județul Suceava, Studiu de caz,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 3(2010), p. 13–34 + 5 fig. + rez. engl.

Prezentarea unui monument de arhitectură țărănească: Casa Ghe. Nesciuc de la Ciumârna, județul Suceava, la secția în aer liber a Muzeului de etnografie „Arta lemnului" din Câmpulung Moldovenesc.

1065. **Popescu, Ioana**, *One Bucharest neighborhood, a home ethnology perspective* [Un cartier bucureștean, o perspectivă etnologică], Martor, 15 (2010), p. 75–82.

1066. **Popescu, Vasile A.,** *Satul Retevoieşti – Argeş (toponimie, antroponimie şi obiceiuri).* Ed. îngrijită şi cuvânt înainte de Dana Andrei, Buc., E. Apimondia, 2002, 112 p.

1067. **Popescu, Vasile A.,** *Biserica din Retevoieşti – jud. Argeş. Monografie.* Ed. a II-a publicată sub îngrijirea asist. univ. drd. Dana Andrei, Buc., f.edit., 2003, 111 (–112) p.

1068. **Popescu, Vasile A.,** *Retevoeşti – Argeş. Pagini de istorie.* Ed. îngrijită de Dana Andrei, Buc., f.edit., 2005, 286 p.

1069. **Popoiu, Paula,** *Antropologia habitatului în Dobrogea: om, natură, cultură,* Buc., E. Oscar Print, 2001, 593 p.

1070. **Popoiu, Paula, Cherciu, Ion**, Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti". *Nerej, un sat din străvechiul ţinut al Vrancei.* Cuvânt înainte şi prefaţă traduse de: Manuela Niculescu, Maria Mavrodin şi Ion Cherciu, Buc., E. En., 2007, 221 (–224) p. + h. + fig. + foto. alb-negru şi color + note.

Cuvânt înainte tradus in lb. fr. şi engl. Prefaţa în lb. fr. semnată de D. Gusti la monografia *Nerej, un village d'une région archaïque*, apărută în 3 volume, în 1939, este tradusă în acest volum pentru prima dată în lb. română.

1071. **Postică, Gheorghe,** *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional de la Orheiul Vechi şi perspectiva includerii sitului în lista Patrimoniului Mondial UNESCO,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 25–30 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea evaluează caracteristicile geologice, ale faunei şi florei, siturilor arheologice, complexelor rupestre, arhitecturii vernaculare, culturii tradiţionale văzute din perspectivă etnografică, în scopul recomandării şi includerii acestui monument în Lista Patrimoniului Mondial ocrotit de UNESCO.

1072. **Postolachi, Elena,** *Casa Mare – funcții și decor,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 34–44 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

În lucrare sunt prezentate mai multe particularități ale casei mari ca piesă esențială din ansamblul locuinței românești.

1073. **Preutu, Vasile, Preutu, Agripina**, *Satul Șoimărești. Cinci veacuri de existență demnă.* Autorul proiectului, coord. și imag.: dr. Vasile Șoimaru, Chișinău, E. Prometeu, 2006, 305 (–308) p. + h. + facs. + fig. + tab. + foto. alb-negru și color + gl.

1074. **Radu, Nicolae**, *Din tainele nescrise ale Vlăsiei. Câmpia Vlăsiei, Codrii Vlăsiei, Țara vlahilor*, Buc., f.edit., 2002, 192 p. + il. + gl. + bibl. + note.

1075. **Rădulescu, N. Al.,** *Vrancea – geografie fizică și umană*, ed. a II-a. Ed. îngrijită de Costică Neagu, Focșani, E. Terra, 2003.

1076. **Rey, Radu C.,** *Monografia județului Câmpulung de altădată,* Botoșani, E. Axa, 2005, 52 (–54) p. + il. + tab. + note.

1077. **Rey, Radu,** *Criză și anti-criză în Carpații României. Starea economico-socială dramatică din ruralul montan românesc și o viziune de salvgardare, redresare și evoluare*, Academica, XX (239–240), nr. 9–10 (sept.–oct. 2010), p. 74–80 + bibl.

Pericolele la care este supus mediul rural montan românesc.

1078. **Stahl, Paul H.,** *Case și acareturi din Mărginimea Sibiului (1953–1958),* București, E. Paideia, 2005.

1079. **Stamatin, Horia**, *Valea Horăiței – istorie și onomastică de la origine până în prezent*, Bârlad, E. Tiparul, 2003, 687 (–690) p. + fig. + facs. + foto. alb-negru + tab. + bibl. + ind. + note.

1080. **Stănescu, Ion Al., Preda, Iulian F.**, *Antoneşti – satul de pe Tinoasa. Monografie*, ed. a II-a revăzută şi adăugită, Alexandria, E. Tipoalex, 2003, 288 p. + IX + facs. + foto. alb-negru şi color + h. + tab. + ind.

1081. **Stănescu, Vasile**, *Migraţia şi declinul populaţiei*, Academica, XVIII (2008), nr. 73–74 (210–211) / apr.–mai, p. 66–73 + bibl.

Statistici demografice la nivel global.

1082. **Şerban, Alexandru Doru**, *Cultură ţărănească gorjeană. Articole, studii, cercetări*, Târgu-Jiu, E. Măiastra, 2007, 308 p. + bibl.

1083. **Şofransky, Zina,** *Aspecte istorico-etnografice din satul Mileşti*, Ungheni, E. Pyretus, 2002, p. 117–125.

Antroponimia satului, activitatea şcolii din sat, viaţa bisericească, aspecte etnografice locale.

1084. **Şofransky, Zina,** *Paşcani pe Ichel*. Datina. Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, anul XI (2003), nr. 31, p. 12–13.

Studiul prezintă investigaţii despre istoria şi denumirea satului Paşcani, despre păstrarea culturii materiale (covoare, ştergare) şi spirituale (obiceiurile şi ritualurile de nuntă, botez, înmormântare).

1085. **Şofransky, Zina,** *Mileştii Mari. O istorie rescrisă*, Chişinău, Tipogr. Centrală, 2010, p. 1–288.

Prezentare monografică a satului Mileşti (Nisporeni), istoria veche a satului în documente şi amplasarea geografică. Sunt reflectate aspecte preocupări şi probleme cotidiene ale localnicilor, viitorul locuitorilor acestui sat pitoresc cu oameni deosebiţi.

1086. **Ştefan, Marian,** *Fierbinţi-Târg. Oraşul dintre răzoare.* Prefaţă de prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu (p. 7–9), Buc., E. Oscar Print, 2007.

1087. **Ştefăniţă, Ion,** *Civilizaţia şi cultura satelor de pe malul râurilor Nistru, Prut şi Răut,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habita-*

tului tradițional din Republica Moldova, materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 165–172 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul evidențiază impactul văilor protectoare ale râurilor, care au satisfăcut necesitățile localnicilor cu apă, hrană și material de construcție, iar în anumite perioade istorice au servit și ca linii de apărare contra cotropitorilor.

1088. **Ștefăniță, Ion,** *Rolul apelor curgătoare în viața satelor basarabene*, în *Natura și sănătatea în tradițiile populare*, Chișinău, 2007, p. 25–29.

1089. **Taloș, Ion**, *Valea Gurghiului. Monografie etnologică*. Coord. Ion Mușlea, Dumitru Pop, Ion, Taloș. Ed. a doua îngrijită de Ion Cuceu, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 358 p., 26 pl. (Monografiile Arhivei de Folclor 7).

1090. **Toader, Radu**, *Comentarii la o evoluție a realităților etnodemografice în Dobrogea, în context istoric. Accente asupra momentelor semnificative 1878 și 1913*, Anuar IEF, 18 (2007), p. 13–26 + bibl. (Repere cultural-istorice).

Succintă istorie a Dobrogei, cu accente pe urmările demografice ale Congresului de la Berlin (1878), prin care era recunoscută independența României, Serbiei și Bulgariei și ale celui de Al II-lea Război Balcanic (1913), când România câștigă Dobrogea Nouă (județele Durostor și Caliacra).

1091. **Totoianu, Radu**, *Mărturii de viață pastorală în „cronica" dascălului Nicolae Aloman din Săsciori*, SCE, XV (2001), p. 185–190 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Manuscrisul dascălului Nicolae Aloman se află la Muzeul Municipal „Ioan Raica" din Sebeș. Redactat între 1848 și 1934, are structura unei cronici, cu evenimentele care au marcat comunitatea din Sebeș în acei ani.

1092. **Totoianu, Radu**, *Curți de oi din zona fânețelor de pe Valea Sebeșului*, SCE, XXIII (2009), p. 133–140 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1093. **Țaranu, Petru**, *Memoria Dornelor,* vol. V *Repere istorice*, Suceava, E. Biblioteca Bucovinei, 2002, 394 p. + fig. + foto. alb-negru și color + note.

1094. **Țelman, Ion, Mariș-Dăncuș, Ioan, Faiciuc, Elisabeta,** Muzeul Maramureșului. *Cuhea în istoria și cultura Maramureșului,* Sighetul Marmației, f.edit., 2005, 364 (–366) p. + fig. + tab. + foto. alb-negru + gl. + rez. engl. + bibl. + note. (Monografii sătești din Maramureș).

Monografia localității Cuhea, azi Bogdan Vodă.

1095. **Ursu, Mihai,** *Enigmele Mănăstirii Țipova (Horodiște),* AȘM, Akademos. Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă, Chișinău, 2008, nr. 3 (10), p. 60–63.

1096. **Vatamaniuc, D.,** *Bucovina între Occident și Orient. Studii și documente.* Prefață de acad. Ștefan Ștefănescu, Buc., EAR, 688 p.

Cartea cuprinde studiile autorului despre istoria, cultura și locuitorii Bucovinei, materiale scrise între 1990 și 2005.

1097. **Vlad, Mariana**, *Petiș: satul cu două vetre*, SCE, XIX (2005), p. 155–166 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu etnoistoric asupra satului Petiș, aflat la 40 de km de Sibiu, în comuna Șeica Mare, odinioară cu populație preponderent săsească.

1098. **Xenofontov, Ion**, *Beciul: între hermeneutică materială și spirituală,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*. Materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 98–106 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul analizează logomahia noțiunii de beci, aspectele tehnico-arhitecturale, valențele spațiale, dinamica mentalității individuale și culturale asupra amenajărilor convexe cu intrânduri.

1099. **Zubco-Lungu, Maria,** *Fondul toponimic din zona Ţâpova-Saharna în memoria colectivităţii,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 165–176 + rez. rom. + rez. engl.

În lucrare sunt luate în discuţie problematica toponimelor ca sursă a cunoaşterii memoriei colective.

2.4. Relaţii de rudenie

Vezi şi 20, 352, 746, 1079, 1281, 1719, 2423.

1100. * * * *Rolul femeii în familie, biserică şi societate*, Iaşi, E. Trinitas, 2003, 16 p.

1101. **Bărbulescu, Elena**, *Dulce cu amar se mănâncă: eseu de etnologie privind cuplul în mediul rural*, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2009, 237 p. + il.

Eseu etnologic alcătuit prin consemnarea observaţiilor directe de teren, efectuate în mediul rural din judeţul Cluj.

1102. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Forme de rudenie rituală în societatea tradiţională românească,* în *Tratat de sociologie rurală.* Coord. I. Bădescu, Ozana Cucu-Oancea, Gh. Şişeştean, Institutul de Sociologie al Academiei Române, Buc., E. Mica Valahie, 2009, p. 173–179.

1103. **Chelcea, Liviu**, *The ambiguities of kinship and ownership during housing restitution in Bucharest* [Ambiguităţile rudeniei şi ale proprietăţii în perioada retrocedării locuinţelor în Bucureşti]. Trad. engl. Liviu Chelcea, Martor 10 (2005), p. 182–188.

Articolul conţine relatarea conţinutului şi a contextului în care s-au desfăşurat câteva interviuri succesive realizate pe problema retrocedărilor.

1104. **Ciobănel, Alina Ioana**, *Înrudire şi identitate: studii de folclor*, Buc., E. En., 2002, 319 (–320) p. + fig. + bibl. + rez. engl.

Relaţii de rudenie, sisteme familiale, viaţă de familie.

1105. **Costaforu, Xenia**, *Cercetarea monografică a familiei. Contribuţie metodologică.* Ed. îngrijită şi studiu introductiv de Maria Voinea, Buc., E. Tritonic, 2004, 381 p.

1106. **Guţă, Armand,** *Relaţii de rudenie reflectate în categoriile şi speciile folclorice româneşti, la românii din Bulgaria*, Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, XIII (2007), nr. 47, p. 4–5.

1107. **Maior, Carmina**, *O familie din Mărginimea Sibiului. Evoluţia, locul şi rolul ei în comunitate (în a doua jumătate a sec. al XIX-lea şi în sec. XX). Studiu de caz*, SCE, XXI (2007), p. 145–150 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1108. **Rada, Cornelia,** *Familia – instanţă de socializare,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 10 (147), p. 31–32 + note (Sociologie).

1109. **Rogoz, Viorel**, *Familia în credinţe, rituri, obiceiuri (Studiu de etnologie aplicată pe un material din Ţinutul Codrului).* Ed. a II-a revăzută. Cuvânt înainte de Dumitru Pop, Satu Mare, E. Solstiţiu, 2002, 250 p. + gl. + bibl. select. + note (Series Ethnologica 1).

1110. **Şişeştean, Gheorghe**, *Etnie, confesiune şi căsătorie în nord–vestul Transilvaniei*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2002, 172 p. + [3] h. + tab. + note.

1111. **Wisoşenschi, Iulia**, *Fălcarea – Unitate socială, economică, politică,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 151–157 + rez. engl.

Fălcarea se defineşte printr-un mod de organizare şi de structurare a relaţiilor umane, în cadrul comunităţii tradiţionale pastorale aromâneşti.

2.5. Ocupații rurale/urbane, instrumentar, meșteșuguri

Vezi și 17, 20, 49, 965, 1282, 1313, 1327, 1332, 1336, 1340, 1343, 1344, 1347, 2299, 2317, 2355, 2371, 2378, 2587.

1112. * * * *Tezaure umane vii.* Coord. Corneliu Ioan Bucur, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2006.

Statutul meșterilor de renume, ca făuritori de valori patrimoniale.

1113. **Agrigoroaiei, Eugen,** *Modele de selecție și ameliorare folosite în stupăritul tradițional*, AMEM, I (2001), p. 213–228 + rez. fr.

1114. **Bălteanu, Ion,** *Împletitul din nuiele*, în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 113–118 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul pune în valoare o veche îndeletnicire meșteșugărească, împletitul din nuiele, care de-a lungul secolelor a servit necesităților esențiale în gospodăria rurală.

1115. **Bălteanu, Ion,** *Centrul de olărit de la Iurceni – Republica Moldova,* AMEM VIII (2008), p. 221–227 + rez. engl.

Autorul studiază rămășițele unuia dintre cele cinci centre rurale vechi de ceramică (sec. XV–XVI).

1116. **Bălteanu, Ion**, *Гончарство* [Olăritul], Молдаване [Moldoveanul], Москва, f.edit., 2010. p. 411–414.

1117. **Bălteanu, Ion**, *Плетение из растительного сырья* [Împletitul transmis generației], Молдаване [Moldoveanul], Москва, f.edit., 2010, p. 419–420.

1118. **Bâzgu, Eugen,** *Moara cu ciutură sau morişca din ţinutul Soroca,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 9–16 + rez. rom. + rez. engl.

Prezenta cercetare a permis completarea diversităţii instalaţiilor tehnice ţărăneşti pentru măcinat din spaţiul de la est de Prut cu încă un tip de moară, numită în Basarabia *morişcă.*

1119. **Bâzgu, Eugen,** *Procedee tradiţionale de captare a apei potabile,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 46–61 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul analizează construcţiile realizate de comunităţi cu scopul de a capta sursele de apă potabilă în spaţiul de la est de Prut.

1120. **Bulgac, Valeriu,** *Organizarea meşteşugurilor din Moldova în bresle şi frăţii în secolele XV–XVIII,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 181–200 + rez. rom. + rez. engl.

Scopul articolului este de a releva procesul de constituire a breslelor în Moldova.

1121. **Cărăbiş, Vasile**, *Morile şi pivele de pe Valea Jaleşului,* Târgu-Jiu, E. CJCP Gorj, 2002, 104 p. + fig. + il. + tab. + note.

1122. **Chiciudean, Gabriela**, *Morăritul în Cheia şi Boţani (comuna Rîmeţ)*, SCE, XVI (2002), p. 209–216 + note + fig. + 1 h. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Prezentarea morilor şi a instalaţiilor de apă din zona Munţilor Trascău (satele Cheia şi Boţani), azi rarităţi.

1123. **Chiriţa, Olga,** *Omul responsabil de viaţa animalelor,* în *Natura şi sănătatea în tradiţiile populare*, Chişinău, f.edit., 2007, p. 127–131.

1124. **Comşa, Lucian,** *Morăritul pe Valea Comănei – satele Comăna de Jos şi Comăna de Sus, jud. Braşov*, Memoria Ethnologica, Baia Mare, VII (2007), nr. 21–23, p. 2062–2066.

1125. **Constantin, Marin**, *Anonimat şi paternitate în artizanatul ţărănesc din România*, AMEM, VII (2007), p. 217–232 + lista meşteşugarilor citaţi + rez. engl.

Materialul a fost elaborat în urma anchetelor de teren din anii 2002–2003, 2005–2006, asupra atelierelor meşteşugăreşti din zonele etnografice Maramureş, Mărginimea Sibiului, Tulcea, Vâlcea şi Vrancea, precum şi la nivelul a cinci târguri populare organizate de muzeele etnografice din Bucureşti, Sibiu, Timişoara şi Suceava.

1126. **Constantin, Marin**, *Artizanatul ţărănesc şi identitatea etnică în trei comunităţi săteşti din Banat, Dobrogea şi Transilvania*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 121–126.

Meşteşug şi apartenenţă etnică la Corund, Cobadin şi Caraşova.

1127. **Constantin, Marin,** *Meşteşugurile ţărăneşti şi arta populară în România (2002–2007),* AMEM, IX (2009), p. 257–278 + lista meşteşugarilor citaţi + lista directorilor de muzee intervievaţi + rez. engl. + foto.

După materialul publicat în AMEM, VII (2007), autorul revine cu problematici noi, legate de meşteşugurile din România: stil şi estetică în meşteşuguri; stilizare şi kitsch în artizanat.

1128. **Constantinescu, Nicolae,** *Arta lutului*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin Vale – Giurgiu – Bucureşti, anul 11, nr. 1–2 (102–103), ian.–febr. 2008, p. 22.

1129. **Croitoru, Grigorie M., Croitoru, Maria V.,** *Meşteşug şi artă populară în satul Aluniş (Text şi fotografii ilustrative)*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2008, 71 (–74) p. + [35] f. foto. alb-negru şi color + bibl + note.

1130. **Dudnicenco, Nicolae,** *Cultivarea cerealelor în oraşele Moldovei (sec. XVI – începutul sec. XX),* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 257–264 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul încearcă să elucideze un aspect mai puțin cercetat, și anume creșterea cerealelor ca una dintre ramurile de bază ale agriculturii orașelor.

1131. **Dudnicenco, Nicolae,** *Extragerea și comercializarea sării de bucătărie în Țara Moldovei (sec. XV–XVIII),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 205–215 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul examinează evoluția celor mai importante centre de extragere a sării în Țara Moldovei, prezentând sistemul de organizare a acestor saline.

1132. **Dudnicenco, Nicolae**, *Importanța cailor în viața social-economică în Țara Moldovei. (sec. XVI – începutul sec. XIX),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 241–254 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul vizează subiectul creșterii și comercializării cailor, utilizarea acestora de către domnie, boieri și oamenii de rând, ceremoniile și ritualurile la care participau acești cai.

1133. **Focșa, Ovidiu,** *Centrul de ceramică Dumești în contextul olăritului tradițional din Moldova,* AMEM, II (2002), p. 155–164 + 4 fig. + rez. engl.

Centrul de ceramică moldovenească de la Dumeștii Vechi (Vaslui), unde familiile de olari păstrează tradiția de acum 50–80 de ani, spre deosebire de alte așezări de olari din zonă, unde meșteșugul e pe cale de dispariție.

1134. **Focșa, Ovidiu**, *Un meșteșug dispărut. Olăritul la Curteni – Huși,* AMEM, IV (2004), p. 267–276 + foto. + rez. engl.

1135. **Focșa, Ovidiu**, *Zgura, o vatră de olari,* AMEM, VI (2006), p. 305–311 + rez. engl. + 1 foto. + 9 il.

Localitatea Zgura (Vaslui) a fost un important centru de olărit din Podișul Central Moldovenesc; astăzi, singura mărturie păstrată

sunt relatările fostului olar Gheorghe Iacob, consemnate de specialiştii muzeului, în vara anului 2005.

1136. **Focşa, Ovidiu,** *Ioan Bud, meşter drăniţar de pe Valea Cosăului, Budeşti – Maramureş,* AMEM, VIII (2008), p. 211–220 + rez. engl + foto (Materiale).

Tehnicile de realizare a acoperişului locuinţelor tradiţionale şi unul dintre constructorii contemporani, specializat în fabricarea şi bătutul draniţei: maramureşeanul Ioan Bud, invitat în 2008 la Muzeul Viticulturii şi Pomiculturii din Goleşti – Argeş, unde a participat la un proiect de conservare a unor monumente de arhitectură populară.

1137. **Furdui, Mircea**, *Ocupaţii şi meşteşuguri tradiţionale în spaţiul rural al Văii Arieşului* (I), SCE, XVII (2003), p. 215–234 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1138. **Furdui, Mircea**, *Ocupaţii şi meşteşuguri tradiţionale în spaţiul rural al Văii Arieşului* (II), SCE, XVIII (2004), p. 141–162 + note + foto. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autorul propune un studiu monografic al îndeletnicirilor din arealul cercetat.

Cuprins: Extracţia şi prelucrarea aurului. Extracţia şi prelucrarea fierului. Prelucrarea fierului industrial în fierăriile locale (căucii). Prelucrarea materiilor prime textile. Ocupaţii secundare: albinăritul; pescuitul. Meşteşuguri tradiţionale: vărăritul; cărămidăritul; cojocăritul; cizmăria; împletitul nuielelor.

1139. **Gâscă, Aliona,** *Instalaţii tehnice ţărăneşti pentru prelucrarea textilelor,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova.* Materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 144–155 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt cercetate particularităţile constructive şi funcţionale ale instalaţiilor tehnice ţărăneşti pentru prelucrarea textilelor.

1140. **Gâscă, Aliona,** *Instalații tehnice orizontale pentru țesut de la sudul Moldovei,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 193–204 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul analizează diversitatea războaielor de țesut care au fost utilizate în satele din sudul Republicii Moldova.

1141. **Georgescu, Nicolae**, *Contribuții la istoricul viticulturii în Transilvania,* SCE, XV (2001), p. 191–196 + bibl. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1142. **Giosanu, Eva,** *Contribuții la studiul teascului de ulei de la Ruginoasa,* AMEM, I (2001), p. 229–242 + 7 fig. + rez. fr.

Studiul prezintă o parte din istoria instalațiilor tehnice populare, cunoscute sub numele de „oloiniță, oloinițe"; cea mai interesantă piesă aflată în Muzeul Etnografic al Moldovei este presa descoperită în 1960, la Ruginoasa.

1143. **Gruian, Alexandra**, *Considerații privind „aruncătorul de suliță" din colecția Muzeului de Etnografie Universală „Franz Binder"*, SCE, XXI (2007), p. 157–164 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Evoluția speciei umane are legătură cu dezvoltarea armelor, pentru că ele sunt o componentă esențială a modului în care percepem lumea. În colecția de arme a Muzeului de Etnografie Universală „Franz Binder" se află exponate din Africa, Europa, Oceania și Australia.

1144. **Gyözö, Zsigmond**, *Mărțișoare și șoricei – obicei și cooperare româno-maghiară*, CERC, V (2009), p. 48–53 + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Studiul prezintă meșteșugul prelucrării iascăi, pentru confecționarea mărțișoarelor și a jucăriilor.

1145. **Hălmăgean, Gabriel**, *Cuptoare de pâine din județul Arad*, Zărandul. Revistă de etnologie, 3, Complexul Muzeal Arad, 2010, p. 67–81, + 6 fig. + 10 foto + rez. engl.

O prezentare a tipurilor de cuptoare țărănești de pâine din județul Arad.

1146. **Iarovoi, Valentina,** *Încăperi și recipiente pentru păstrarea produselor alimentare,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, materialele Conferinței Internaționale Chișinău, 2–4 aug. 2007, p. 90–98 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul propune o prezentare a încăperilor gospodărești destinate păstrării produselor alimentare.

1147. **Iftimi, Sorin,** *Un cântar „pe ocă" cu stema Iașilor (cca. 1850),* AMEM, I (2001), p. 283–287 + fig. + rez. fr.

Prezentarea unui cântar, intrat în colecțiile Muzeului Etnografic al Moldovei din Iași, în anul 1943, și care folosea o unitate de măsură otomană, *ocaua*. La data achiziționării avea o vechime de un secol.

1148. **Ișfănoni, Rusalin**, *Păstoritul transhumant românesc la răscruce,* AMEM, X (2010), p. 455–474 + il. + rez. engl.

Un semnal de alarmă tras de cunoscutul etnograf, care atenționează că „renunțarea la pășunile alpine din Carpații românești, cele mai întinse din toți munții Europei, ar fi o pierdere enormă pentru economia țării."

1149. **Lac, Mircea**, *Mecanisme ingenioase aflate în componența jucăriilor tradiționale*, SCE, XVI (2002), p. 217–226 + fig. + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Titirezul, disc rotitor, „șarpele mecanic", păpușile cu articulații ș.a.

1150. **Lăpușan, Aurelia,** *Priorități românești în civilizația mulinologică a lumii,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional*

din Republica Moldova. Materialele Conferinței Internaționale Chișinău, 2–4 aug. 2007, p. 156–164 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea interpretează mărturiile arheologice, istorice, etnografice și lingvistice privind vechimea morăritului în Dobrogea și dezvoltarea lui consecventă din neolitic și până în prezent.

1151. **Logofătu, Cristina, Ciurea, Valeriu**, Consiliul Județean Olt. CJCPCT Olt, *Meșteșuguri și meșteșugari. Dumitru Liceanu și Ionel Cococi: cojocul și ceramica de Vădastra,* Slatina, E. Tradiții oltene, 2010.

1152. **Lotrean, Claudia**, *Meșteri populari contemporani – ultimii pălărieri din Săliștea Sibiului*, SCE, XXII (2008), p. 67–74 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1153. **Lutic, Marcel,** *Creșterea vitelor în Țara Vrancei – tradiție și actualitate,* AMEM, I (2001), p. 243–256 + rez. fr.

1154. **Lutic, Marcel,** *Promovarea creației populare contemporane prin asocierea meșterilor populari,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 147–153.

Prezentarea activității și a colaborării a două asociații: Asociația Meșterilor Populari din Moldova (AMPM), cu sediul la Iași, și a Uniunii Meșterilor Populari din Republica Moldova (UMPM), cu sediul la Chișinău.

1155. **Maier, Radu Octavian**, *Meșteșuguri țărănești tradiționale în spațiul românesc*, Buc., f.edit., 2005, 202 p. + tab. + [75] f. foto. + fig. + note + bibl.

1156. **Maier, Radu Octavian**, *Meșteșugul tradițional al vărăritului la români. Încercare istorico-etnografică*, Buc., E. Etnologică, 2008, 123 (–124) p. + h. + fig. + foto. alb-negru + gl. + bibl. + note.

Producția țărănească a varului, legată de activitatea vărarilor, de procesul de muncă și de felul lor de viață.

1157. **Maier, Radu Octavian**, *Meşteşuguri ţărăneşti tradiţionale în spaţiul românesc*, ed. a II-a, Buc., E. Etnologică, 2009, 200 p.

Lucrarea prezintă etapele şi problematica dezvoltării meşteşugurilor săteşti de pe întreg teritoriul ţării.

1158. **Malcoci, Vitalie,** *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Chişinău, E. Cartea Moldovei, 2006, 220 p. + foto.

1159. **Marc, Dorel,** *Structuri ocupaţionale tradiţionale în zona Toplitei Mureşului Superior,* Târgu Mureş, E. Ardealul, 2010, 281 p.

Autorul este directorul Muzeului Etnografic din Toplita, judeţul Harghita. Lucrarea prezintă structura ocupaţiilor tradiţionale în zona Toplita: agricultura, creşterea animalelor, păstoritul, pădurăritul, meşteşuguri tradiţionale (vânătoarea, pescuitul, culesul, obiecte ce ilustrează portul popular, amenajarea şi împodobirea locuinţei, instalaţii tradiţionale, aspecte ale vieţii spirituale etc.).

1160. **Mehedinţi, Simion**, CCVTCP al Municipiului Bucureşti. *Caracterizarea etnografică a unui popor prin munca şi uneltele sale*. Discurs de recepţie rostit la şedinţa solemnă a Academiei Române la 6 mai 1920 de ... Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., f.edit., 2003, 61 (–64) p. (Colecţia „Restituiri").

1161. **Moise, Iliana**, *Boli profesionale ale olarilor. Influenţa smalţului de plumb asupra organismului uman*, SCE, XXII (2008), p. 81–86 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1162. **Moise, Iliana**, *Adio, smalţurilor de plumb*, SCE, XXIV (2010), p. 125–130 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Tehnica glazurării pe bază de plumb, folosită de olarii din Horezu, produce o boală profesională. Se caută înlocuirea cu tehnici mai „sănătoase", ecologice. Comunicarea a fost ţinută de autoare în 2008, la Simpozionul Internaţional de Ceramică de la Dresda.

1163. **Moise, Ilie**, *Considerații privind practicarea stupăritului într-un sat de pe Valea Secașului Mare*, SCE, XVII (2003), p. 171–174 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1164. **Munteanu, Vasile,** *Piuăritul pe Valea Moldovei,* AMEM, I (2001), p. 257–269 + rez. fr.

Cercetarea, de către autor, a instalațiilor hidraulice din bazinul Moldovei și al Sucevei, în 1997, continuă studiile lui Cornel Irimie, din 1957, asupra existenței pivelor și perpetuarea meșteșugului piuăritului, pe Valea Moldovei.

1165. **Munteanu, Vasile,** *Pietrăritul tradițional în Moldova*, AMEM, II (2002), p. 221–238 + rez. engl.

Tradiția meșteșugului pietrăritului în Moldova, cu dovezi de continuitate în Deleni și Tansa, jud. Iași și Onicești, Suceava, pe baza informațiilor culese între 1997 și 1999.

1166. **Munteanu, Victor,** *Obiecte folosite în practicarea vânătorii tradiționale aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei,* AMEM, VII (2007), p. 363–372 + fig. + rez. fr. (Patrimoniu. Muzeografie).

După o incursiune în istoria vânătorii ca ocupație secundară în Moldova medievală, autorul face un inventar al uneltelor de vânătoare aflate în muzeul din Iași.

1167. **Munteanu, Victor**, *Recipiente din corn pentru praf de pușcă aflate în colecțiile Muzeului Etnografic al Moldovei*, AMEM, X (2010), p. 585–592.

În colecția obiectelor folosite în practicarea vânătorii, Muzeul Etnografic al Moldovei deține și 23 de cornuri pentru păstrarea prafului de pușcă. Autorul face prezentarea cercetărilor legate de meșteșugul, metoda fabricării și ornamentica acestora.

1168. **Palada, Ştefan**, *Câteva date cu privire la exploatarea şi prelucrarea lemnului în Ţara Făgăraşului*, SCE, XVII (2003), p. 175–194 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1169. **Popa, Constantin**, *Contribuţii cu privire la cunoaşterea păstoritului din Ţara Făgăraşului*, SCE, XVIII (2004), p. 181–188 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Abordare diacronică a păstoritului zonal.

1170. **Popa, Constantin**, *Sisteme şi tehnici agrare din sudul Transilvaniei. Privire specială asupra celor din Ţara Oltului şi Ţara Bârsei*, SCE, XX (2006), p. 99–102 + note + rez. fr. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Evoluţia economiei agrare rurale, datorită modernizării organizării muncii, care a determinat la începutul secolului XX achiziţionarea de unelte moderne.

1171. **Popescu, Sergiu**, *Artele focului*, Buc., E. Etnologică, 2008, 76 p.

Lucrarea studiază meşteşugurile olăritului, glăjăritului şi prelucrării metalelor.

1172. **Postolachi, Elena,** *Meşteşugurile populare, factor de menţinere a continuităţii şi imagini etnice*, AŞM, Akademos, Revistă de Ştiinţă, Inovare, Cultură şi Artă, Chişinău, 2010, nr. 1 (16), p. 114–116.

1173. **Praoveanu, Ioan**, *Observaţii privind păstoritul la români*, SCE, XXIII (2009), p. 129–132 + note bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Baza economică a „civilizaţiei" româneşti „rurale" a reprezentat-o creşterea animalelor, păstoritul, motiv pentru care a făcut obiectul a numeroase cercetări întreprinse de istorici, etnologi, sociologi, folclorişti.

1174. **Rotaru, Feodosia, Ichim, Dorinel,** *Olăritul meşteşug de tradiţie în judeţul Bacău*, Bacău, E. Egal, 2006, 166 p.

1175. **Rusa, Dorina**, *Situaţia actuală a centrului de olărit Târnăviţa din judeţul Arad,* Zărandul. Revistă de etnologie, (3) 2010, Complexul Muzeal Arad, p. 119–131 + 22 foto. + rez. engl.

Cercetare efectuată în Târnăviţa, în 2010.

1176. **Sorescu-Marinković, Annemarie**, *Bajanja iz Podgorca, Razvitak* XLVI, broj 223–224, 2006. c. 46–47. [Băieşii din Podgorca].

1177. **Spătaru, Maria**, *Tezaure umane vii: Ioan Barac*, SCE, XXIII (2009), p. 87–92 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Mai sunt foarte puţini oameni, în satele din Transilvania de astăzi, care stăpânesc meşteşugul cojocăritului. Printre aceştia se regăseşte şi Ioan Barac, care se înscrie în tradiţia cojocăritului din Alămor, meşterul fiind un exponent al transmiterii cojocăritului local, din generaţie în generaţie.

1178. **Spiess, August von,** *Caprele negre din masivul Retezat.* Trad. din germ. de Walter Frank şi alţii. Revizuită de Helga Stein, Sibiu, E. Hora, 2005.

August von Spiess (1864–1953), la 1 iulie 1921, a fost numit de către regele Ferdinand în funcţia de director al vânătorilor regale. A lăsat o importantă colecţie cinegetică şi cărţi despre vânătoare.

1179. **Stan, Sabina**, *Shrinking Worlds, Disconnected Lives. The Post-communist Saga of Romanian Grains* [Lumi decăzute, vieţi deconectate. Saga postcomunistă a cerealelor în România], Martor, 15 (2010), p. 67–71.

1180. **Şaranuţa, Silvia,** *Aspecte ale meşteşugurilor artistice ţărăneşti din ţinutul Soroca (sec. XIX–XX)*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi

Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 147–152 + rez. engl.

1181. **Şerban, Al. Doru, Mischie, Nicolae**, *Meşteşuguri tradiţionale şi meşteşugari din Gorj*, Târgu-Jiu, E. Rhabon, 2003, 336 p. + fig. + il. + tab. + bibl.

1182. **Şofransky, Zina**, *Coloranţii minerali în arta decorativă*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 291–304 + bibl. + rez. engl. (Varia).

Cercetătoarea prezintă meşteşugurile legate de dobândirea şi prelucrarea pigmenţilor minerali.

1183. **Şofransky, Zina**, *Coloranţii naturali din Republica Moldova şi România*, Revista de Etnografie, Institutul de Arheologie şi Etnografie al AŞM, Chişinău, 2005, nr. 1, p. 86–94.

Particularităţi ale coloranţilor în raport cu materia primă din care aceştia se extrag, precum şi cu modul de extragere, de vopsire, de obţinere a diverselor culori şi nuanţe.

1184. **Şofransky, Zina,** *Coloranţii naturali în antichitate,* Revista de Etnologie şi Culturologie a Institutului Patrimoniului Cultural al AŞM, Chişinău, 2006, nr. 1, p. 115–119.

1185. **Şofransky, Zina**, *Cromatica populară românească (Coloranţii naturali, utilizare în arta tradiţională. Trecut şi prezent)*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 245–250.

Autoarea pune în discuţie arta decorativă românească şi influenţele pe care le-a resimţit aceasta, de-a lungul veacurilor, în privinţa coloranţilor utilizaţi.

1186. **Şofransky, Zina,** *Plante tinctoriale şi vopsitul tradiţional din Basarabia (sec. XIX–XX).* Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, XII (2006), nr. 42, p. 16–18.

Studiul include cele mai importante plante tinctoriale şi modurile tradiţionale de preparare şi utilizare a vopselelor în diverse domenii ale artei populare: vopsitorie, zugrăvire, alimentaţie, farmaceutică, cosmetica populară etc.

1187. **Totoianu, Radu**, *Tocuri pentru păstrat praful de puşcă în colecţiile muzeale din zona Sebeşului*, SCE, XVII (2003), p. 235–252 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1188. **Xenofontov, Ion**, *Ornitofauna Moldovei: Dimensiuni istorice şi culturale*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 210–222 + rez. rom. + rez. engl.

Prin prisma cercetărilor interdisciplinare se evidenţiază conexiunea profundă dintre activitatea oamenilor şi un element increat al biodiversităţii – păsările.

1189. **Zarija, Diana,** *Unele consideraţii privind vânătorile domneşti în Ţările Române,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 201–206 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul pune în discuţie problemele cu referire la evoluţia ceremonialului de vânătoare în societatea medievală românească.

1190. **Zarija, Diana,** *Albinăritul tradiţional,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 129–137 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul elucidează evoluţia albinăritului tradiţional în Ţara Moldovei în perioada medievală: amplasarea prisăcilor, forme arhaice ale stupilor etc.

1191. **Zarija, Diana,** *Universul armelor cu pene – şoimăritul,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 218–231 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

În studiu sunt prezentate câteva repere ale artei şoimăritului. Pentru a înţelege specificul şoimăritului sunt prezentate principiile de creştere, pregătire, dresare a păsărilor, echipamentul acestora.

2.6. Alimentaţie

Vezi şi 17, 20, 25, 2584, 2597, 2604, 2607, 2610.

1192. * * * *Valori identitare în Dobrogea: hrana care uneşte şi desparte,* Coord. Ofelia Văduva. Autori: Ofelia Văduva, Cornelia Belcin Pleşca, Cristina Mihală, Laura Negulescu, Buc., E. En., 2010, 241 p. + il + 4 h.

1193. **Anghelescu, Şerban**, *The Avatars of Nourishment. Industry and Metaphysics* [Avatarurile alimentaţiei. Industrie şi metafizică], Martor, 13 (2008), p. 145–152 + bibl.

1194. **Barbu, Delia Nicoleta**, *Consideraţii preliminare privind alimentaţia cotidiană din Ţara Bârsei*, SCE, XXII (2008), p. 61–66 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1195. **Buzilă, Varvara, Bâzgu, Teodorina,** *Ritual breads through the seasons. Culinary cultures of Europe. Identity, Diversity and Dialogue,* Stockholm, 2005, p. 301–304.

Pâinea de ritual, prezentă în toate obiceiurile şi ceremoniile, întrunind sute de forme sculpturale, încadrate în scenariul ritual cu semnificaţii complexe, este interpretată ca marcă alimentară şi culturală.

1196. **Buzilă, Varvara,** *Pâinea de ritual în tradiţia creştinismului popular,* Revista de etnologie şi culturologie, Chişinău, 2008, vol. 3, p. 37–49.

Studiul reconsideră sfera de conexiune dintre creştinism şi tradiţia populară prin pâinea rituală, înţeleasă ca simbol total. Este

accentuat rolul prescurniceselor, tradiția prescurilor și a altor pâini consacrate.

1197. **Ciobănel, Alina Ioana**, *Cartografierea temelor de alimentație populară*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 335–341 + 2 h.

Informații incluse de cercetătoare în *Atlasul etnografic român*.

1198. **Ciocanu, Maria,** *Alimentația din satul Boldureşti, comuna Nisporeni (Contribuții etnografice la monografia satului)*, Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 117–142 + rez. rom. + rez. engl.; reed. în AMEM, VI (2006), p. 235–266 + rez. fr.

Autoarea prezintă alimentația de bază în regiunea centrală a Republicii Moldova, în secolul XX.

1199. **Colta, Elena Rodica,** *Reprezentativitatea şi valoarea identitară a bucătăriei tradiționale românești*, Izvorul. Revistă de etnografie şi folclor, Giula, 2007, nr. 28, p. 26–45.

1200. **Constantinescu, Nicolae,** *Bucate şi băuturi tradiționale pe masa de lucru a etnologilor*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Buc., 9 (2006), nr. 5 (82), p. 12.

1201. **Constantinescu, Nicolae,** *Mâncarea şi băutura. Perspective etnologice*, Răstimp. Revistă de cultură şi tradiție populară a Centrului Cultural Mehedinți, IX (2006), nr. 1 (35), p. 10–12.

1202. **Giosanu, Eva,** *Diete tradiționale. Prepararea şi conservarea alimentelor*, AMEM, II (2002), p. 165–200 + rez. fr.

După un demers teoretic asupra alimentației unei comunități, cu prezentarea specificului alimentar, ca şi a modului de preparare a mâncărurilor şi simbolistica acestora, autoarea oferă informații de teren legate de dietă şi de unele rețete tradiționale moldovenești.

1203. **Glavce, Cristiana, Milici, Nicoleta, Stan, Cristina, Apăvăloae, Ligia**, *Obezitatea – o problemă de sănătate şi imagine de sine,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 293–296 + foto + rez. engl.

Studiu de antropologie fizică: pledoarie pentru echilibrul alimentar, în societatea actuală.

1204. **Godea, Ioan,** *Din etnologia cumpătării. Palinca, ţuica şi vinarsul la români,* Buc., E. Coresi SA, 2005, 136 p.

1205. **Iarovoi, Valentina**, *Băuturi tradiţionale din Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 246–250 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea cuprinde descrierea şi sistematizarea băuturilor fără alcool şi alcoolizate, produse în condiţii de casă şi rolul lor în viaţa moldovenilor.

1206. **Iarovoi, Valentina,** *Alimentaţia tradiţională – problemă vitală şi importantă pentru continuitatea etnosului,* în *Natura şi sănătatea în tradiţiile populare*, Chişinău, f.edit., 2007, p. 93–95.

1207. **Iarovoi, Valentina,** *Alimentaţia – factor principal al sănătăţii,* în *Natura şi sănătatea în tradiţiile populare*, Chişinău, 2007, p. 96–99.

1208. **Iarovoi, Valentina,** *Sărbătorile de Paşti. Tradiţii şi reţete*, Chişinău, f.edit., 2007.

1209. **Iarovoi, Valentina,** *Viţa-de-vie în cultura moldovenilor,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 208–217 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Lucrarea reflectă evoluţia culturii viţei-de-vie în spaţiul pruto-nistrean, diferite forme şi metode tradiţionale de păstrare a strugurilor şi produselor viţei-de-vie, folosirea lor pe larg în alimentaţie, medicină şi cosmetică.

1210. **Iarovoi, Valentina,** *Produse alimentare şi bucate în cadrul ceremonialului de căsătorie,* AŞM, Akademos. Revistă de Ştiinţă, Inovare, Cultură şi Artă, Chişinău, 2009, nr. 4 (15), p. 119–123.

1211. **Iarovoi, Valentina,** *Tradiţii şi noi componente în alimentaţia moldovenilor*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 118–124 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul pune în valoare legăturile existente între alimentaţia populară, bogăţia mediului înconjurător şi produsele obţinute din ocupaţiile de bază ale moldovenilor.

1212. **Iarovoi, Valentina**, *Apa în alimentaţie, obiceiuri şi tradiţii,* AŞM, Akademos. Revistă de Ştiinţă, Inovare şi Artă, Chişinău, 2010, nr. 4 (19), p. 139–142.

1213. **Iarovoi, Valentina**, *Specificul trapezei mănăstireşti,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 223–228 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea prezintă normele stabilite de-a lungul timpului şi legile stricte privitoare la hrană şi la comportamentul de dinainte şi dn timpul mesei, la mănăstire.

1214. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Ospăţul funerar în Moldova. Mărturii istorice şi etnografice,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 53–62 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul aduce în prim-plan simbolistica ospăţului funerar.

1215. **Manolescu, Anca,** *La nourriture selon l'anthropologie et l'ethnographie. Deux expositions au Musée du Paysan Roumain* [Alimentaţia în antropologie şi etnografie. Două expoziţii la Muzeul Ţăranului Român], Martor, 13 (2008), p. 161–172 + note + bibl.

1216. **Marian Filitti, Georgeta**, *A table! Mais comment?* [La masă! Dar cum?], Martor, 12 (2007), p. 80–82.

Materialul prezintă succint câteva dintre obiceiurile culinare ale boierilor români.

1217. **Mihăilescu, Vintilă**, *Nourishment*, [Hrană], Martor, 13 (2008), p. 143–144.

1218. **Moraru, Georgeta,** *Aluaturi rituale în alimentația țăranilor dobrogeni în secolul al XX-lea,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 151–158 + foto. (Lecturi etnologice).

1219. **Nubert Chețan, Mihaela, Gafu, Cristina,** *Alimentația cotidiană și de sărbătoare – marcă identitară a grupului italienilor din Dobrogea*, Datina. Periodic constănțean de etnologie și fapt cultural, CJCPCT Constanța, XI (2003), nr. 30 / mart., p. 6.

1220. **Pîrvu, Ionică**, *Tradițiile alimentare între identitate și distincție,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 111–116 + rez. engl.

Comercializarea produselor tradiționale și mecanismul legislativ necesar, pentru atestarea acestora.

1221. **Popescu, Alexandru**, *Rumäniesche Eßkultur zwischen Tradition und Wandel / Obiceiuri alimentare românești între tradiție și transformare*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 2, p. 237–246.

1222. **Praoveanu, Ioan**, *Prelucrarea laptelui în tehnici tradiționale la români*, SCE, XXI (2007), p. 97–104 + bibl + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiul prezintă efortul cercetărilor etnologice de a salva, conserva și pune în valoare cât mai bine, unele elemente de viață tradițională, în contextul globalizării și al integrării în Uniunea Europeană. Creșterea animalelor, în zona Branului, unde există modalități tradiționale de prelucrare a laptelui, în prezent trebuie să răspundă exigențelor Uniunii Europene.

1223. **Praoveanu, Ion**, *Alimentația la poporul român – scurtă privire istorică*, SCE, XXII (2008), p. 55–60 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1224. **Șofransky, Zina,** *Cromatica vinurilor moldovenești. Oenocoloranți.* Sesiune națională – Spectrografia spiritualității românești tradiționale, Datina. Periodic constănțean de etnologie și fapt cultural, XI, (2003), nr. 32, p. 233–244.

În urma cercetărilor s-a constatat că pentru stabilirea spectrului coloristic al oenocoloranților e necesară studierea spectrelor fizice, ca și compoziția lor chimică. Diversitatea denumirilor vinurilor se află în concordanță cu spectrul coloristic și alcătuiesc o pagină importantă a artei populare românești.

1225. **Știucă, Narcisa**, *Românii între Septentrional și Meridional. Repere pentru o etnologie a alimentației*, SCE, XXIV (2010), p. 161–174 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Autoarea pledează pentru o analiză aprofundată a sistemului alimentar țărănesc, cu scopul conturării profilului pastoral-agrar al civilizației românești. Astfel s-ar ajunge la o justă apreciere a apartenenței noastre la lumea europeană.

2.7. Transporturi

Vezi și 20.

1226. * * * Complexul Național Muzeal ASTRA, *Pavilionul de prezentare a mijloacelor de transport popular*, Sibiu, E. ASTRA Muzeum, 2006.

1227. **Chirița, Olga**, *Contribuții la cercetarea transportului tradițional în Moldova,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 98–104 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul evidențiază principalele rezultate preliminare ale proiectului de cercetare privind tradițiile transportului în aria culturală de la est de Prut.

1228. **Chirița, Olga,** *Căi de comunicație în satul tradițional,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, materialele Conferinței Internaționale Chișinău, 2–4 aug. 2007, p. 120–128 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea scoate în evidență importanța arterelor de circulație aflate în strânsă legătură cu structura localităților și cu activitățile social-economice ale comunității.

1229. **Chirița, Olga**, *Purtatul tradițional al greutăților,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 242–248 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

1230. **Dudnicenco, Nicolae,** *Mijloacele de transport în Moldova (sec. al XVIII-lea – începutul sec. XX*), Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 232–241 + rez. rom. + rez. engl.

Cercetare asupra tipurilor de care și trăsuri utilizate în societatea medievală, organizarea și evoluția poștei de cai.

1231. **Pădurariu, Neculai**, *Tipuri de nave, ambarcațiuni și alte mijloace plutitoare tradiționale românești, din cele mai vechi timpuri până la jumătatea secolului al XX-lea,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 135–141 + fig. + rez. engl.

Argumente lingvistico-etimologice, pe baza unui glosar, cuprinzând tipurile de nave, ambarcațiuni și alte mijloace plutitoare, construite și folosite de români, până la jumătatea secolului al XX-lea.

2.8. Artă populară
(port popular şi textile, iconografie, ceramică, prelucrarea lemnului, a metalelor ş.a.)

Vezi şi 20, 63, 203, 667, 679, 922, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 2228, 2239, 2348, 2404, 2531, 2539, 2542, 2742, 2921.

1232. **Alaiba, Ruxandra**, *Lingurile de lut cucuteniene, ustensile şi recuzite rituale,* AMEM III (2003), p. 81–94 + 11 fig. + rez. engl

1233. **Anghel, Eutasia,** *Încuietori din lemn la gospodăriile tradiţionale moldoveneşti. Câteva consideraţii*, AMEM, III (2003), p. 291–298 + 8 fig. + rez. engl

1234. **Badea, Anton**, *Portul popular românesc din satul Logig (jud. Mureş)*, SCE, XV (2001), p. 153–160 + note + foto + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu comparativ, referitor la evoluţia portului popular din Logig, judeţul Mureş, pe baza datelor culese pe teren în anii 1967 şi 1990.

1235. **Bălteanu, Ion,** *Centrul de olărit de la Iurceni – Republica Moldova,* AMEM, VIII (2008), p. 221–227 + rez. engl.

Autorul înregistrează urmele unuia dintre cele cinci centre rurale vechi de ceramică din secolele XV–XVI.

1236. **Bălteanu, Ion**, *Ţesutul decorativ în creaţia meşterilor populari contemporani,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 72–78 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul constată că ţesutul decorativ se face remarcat printr-un înalt grad de profesionalism, asigurând perpetuarea meşteşugului prin adaptarea lui la modernitate.

1237. **Bălteanu, Ion**, *Художественная обработка камня* [Arta sculpturii în piatră], Молдаване, Москва, [Moldoveanul], Moscova, f.edit., 2010, p. 414–419.

1238. **Bâtcă, Maria,** *Unitatea terminologiei culturii populare române,* Academica, s.n., XIII (2003), nr. 13–14 (150–151), p. 64–66 + note.

Autoarea demonstrează unitatea terminologică românească, legată de portul popular românesc din dreapta şi din stânga Prutului (învelitorile de cap, materialele folosite, forma, decorarea, tehnicile de realizare, maniera de legare, inclusiv denumirea pieselor componente).

1239. **Bâtcă, Maria**, *Costumul popular în cadrul spectacolului de folclor*, SCE, XVII (2003), p. 133–154 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1240. **Bâtcă, Maria**, *Costumul ceremonial de nuntă*, SCE, XVIII (2004), p. 163–180 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Însemne rituale semnificative, cu caracter de obligativitate pentru miri.

1241. **Bâtcă, Maria**, *Ceramica populară românească – Evoluţie. Tendinţe. Perspective,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 67–81 + rez. engl. (Perspective etnologice).

Importanţa de a ţine cont de tradiţie, în tendinţele actuale ale evoluţiei ceramicii româneşti, aşa cum se exprimă în cadrul târgurilor de meşteri populari.

1242. **Bâtcă, Maria, Ligia Fulga,** *Cercetări preliminare privind vestimentaţia tradiţională a românilor din Torac – Voivodina (Serbia)*, AMEM, VI (2006), p. 131–145 + rez. fr. + 6 il. (Studii). *Preliminary research on the traditional apparel of the Romanians from Torac –*

Vojvodina (Serbia), Anuar IEF, 19 (2008), p. 23–33. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Studiu referitor la costumul tradiţional al românilor din Voivodina – Serbia; reed.

1243. **Bâtcă, Maria**, *Costumul popular românesc*, Buc., CNCPCT, 2006, 237 (–240) p. + il. alb-negru şi color + bibl. + note. (Albumul de artă populară, 2).

1244. **Berindei, Cosmina**, *Imaginarul eschatologic în iconografia românească*, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 120 p., 88 il.

1245. **Bilţiu, Pamfil**, *Imagini ale omului în arta populară din Maramureş,* AMEM, X (2010), p. 165–182 + il. + rez. engl.

Ornamentica antropomorfă pe obiecte de lemn din Maramureş.

1246. **Bocşe, Maria**, *Simboluri totemice în arta populară*, SCE, XV (2001), p. 135–144 + note. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu despre arhetipul totemic al calului, în tradiţiile şi arta populară românească, arhetip asociat cel mai adesea cultului solar.

1247. **Bocşe, Maria**, *Portul tradiţional românesc din arealul judeţului Cluj*, SCE, XX (2006), p. 181–198 + note + rez. fr. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Lucrarea prezintă dovezi arheologice, istorice şi artistice ale vechiului costum tradiţional, din judeţul Cluj, zonele „mocăneşti": Munţii Gilău, zona Hăşdate şi Dealurile Clujului.

1248. **Bodnariuc, Nicolae, Covalciuc, Dumitru,** *Portul popular din satul Oprişeni, regiunea Cernăuţi – o tradiţie în dialog cu modernitatea,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 47–56 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Analiza realizată de autori este valoroasă prin faptul că include în circuitul ştiinţific specificul portului colectivităţii săteşti de până la al Doilea Război Mondial.

1249. **Bucur, Mirel**, *Pictură pe sticlă de origine apuseană în colecţia Complexului Naţional Muzeal ASTRA*, SCE, XXI (2007), p. 137–144 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Demers despre pictura pe sticlă din Transilvania, gen care s-a fixat în conştiinţa specialiştilor şi astăzi reprezintă un element important în definirea identităţii culturale româneşti din arealul ardelenesc.

1250. **Buzilă, Varvara,** *Codul vestimentar: complex al inferiorităţii şi dimensionare imaginară în spaţiu,* în *Probleme de educaţie şi de instruire în învăţământul artistic superior,* Univ. de Stat de Arte din Moldova, Chişinău, 2002, p. 70–73.

Se încearcă abordarea unor complexe ale inferiorităţii manifestate prin vestimentaţie în realităţile social-culturale ale Republicii Moldova.

1251. **Buzilă, Varvara,** *Tradiţia scoarţelor de Căuşeni,* în *Patrimoniul cultural al judeţului Tighina.* Societatea de Etnologie din Republica Moldova, Chişinău, f.edit., 2003, p. 135–142.

Valorizarea tradiţiilor locale ale ţesutului covoarelor. Articolul analizează contribuţia localităţilor din sud-estul Republicii Moldova, din jurul Căuşenilor, ca unul dintre cele mai reprezentative tipuri de covoare basarabene cunoscute şi peste hotare.

1252. **Buzilă, Varvara,** *Vestimentaţia lăutărească – ca semn identitar*, în *Învăţământul artistic – dimensiuni culturale*, ed. a IV-a, Chişinău, E. Grafema Libris, 2004, p. 276–282.

Reconstituirea vestimentaţiei lăutarilor de altădată.

1253. **Buzilă, Varvara,** *Portul popular – marcă a identităţii culturale,* în *Folclorul şi contemporanitatea. Conservarea, revitalizarea şi valorificarea culturii tradiţionale*, Chişinău, f.edit., 2006, p. 21–31.

Studiu asupra proceselor sociale din ultimele decenii de reafirmare a identității prin intermediul costumului popular a cărui tradiție a fost sabotată prin diferite mijloace ideologice.

1254. **Buzilă, Varvara,** *Manuscrise inedite din sec. al XIX-lea privind eticheta vestimentară populară,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, s.n., vol. 8 (21), 2007, p. 45–65.

Sunt incluse în circuitul ştiinţific informaţii din manuscrise păstrate în arhivele din Rusia şi Ucraina ce aduc o contribuţie notorie la reconstituirea tradiţiilor vestimentare moldoveneşti şi la normele sociale care le reglementau.

1255. **Buzilă, Varvara,** *După cap – căciulă. Căciula de cârlan în strategiile identitare,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 21–46 + rez. rom. + rez. engl.

Căciula de cârlan, marcă vestimentară bărbătească. Repertoriul diverselor modele locale (componentele căciulii, dimensiuni si simbolistică).

1256. **Buzilă, Varvara,** *Covoarele în contextul patrimoniului cultural al Republicii Moldova,* AŞM, Akademos. Revistă de Ştiinţă, Inovare Cultură şi Artă, Chişinău, 2009, nr. 1 (12), p. 104–109.

Autoarea abordează ponderea covoarelor în moştenirea artistică şi procesul de înstrăinare peste hotare a acestor creaţii.

1257. **Buzilă, Varvara,** *Manuscrise inedite din secolul al XIX-lea privind eticheta vestimentară populară,* AMEM, IX (2009), p. 139–164 + rez. engl.

Valorificare a două manuscrise aflate în Arhiva Societăţii Geografice Ruse, unul cu informaţii asupra judeţului Balta (8 aug. 1848), celălalt, cu date culese în judeţul Soroca (10 feb. 1849). La acestea se adaugă 32 de manuscrise descoperite de autoare în Arhiva

Academiei de Ştiinţe a Ucrainei din Kiev şi patru manuscrise din Arhiva Institutului de Etnologie „Mikluho-Maklai" din Moscova, cu răspunsuri la chestionare cu conţinut etnografic, referitoare inclusiv la cultura română (fondul D 15).

1258. **Buzilă, Varvara,** *Ori te poartă cum ţi-i vorba, ori vorbeşte cum ţi-i portul,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 8–22 + rez. rom. + rez. engl.

Analiza limbajului verbal şi a vestimentaţiei în cadrul comportamentelor rituale.

1259. **Caraman, Petru,** *Porţile monumentale ale României.* AMEM, VI (2006), p. 21–76 + rez. fr. + 32 fig. (Restituiri).

Restituirea editorială a operei lui Petru Caraman. Îngrijirea editării şi identificarea surselor bibliografice, Ion H. Ciubotaru.

Cuprins: Consideraţii asupra genezei şi semnificaţiei lor; Aspectul arhitectonic al porţilor monumentale; Ornamentica porţilor monumentale.

1260. **Cherciu, Ion**, *Arta populară din Ţara Vrancei.* Studiu introductiv de Tancred Bănăţeanu. [Studiu introductiv şi în lb. engl.], Buc., E. En., 2004, 187 (–189) p. + fig. + foto. alb-negru şi color + rez. fr. + bibl. + note.

1261. **Cherciu, Ion**, *Per viam Varancha... Însemne şi popasuri*, AMEM, VII (2007), p. 75–99 + note + fig. + rez. fr.

Un motiv decorativ frecvent în ornamentica vrânceană – *calul.*

1262. **Cherciu, Ion**, *Costumul popular din Ţara Vrancei*, Buc., CNCPCT, 2008, 238 p. + foto. (Colecţia „Albumul de artă populară").

Abordare monografică amplă, însumând 425 foto.

1263. **Cîmpian, Felicia Elena**, *Pictura şi elementele decorative în bisericile de lemn din zonele Călatei, Gilăului, Hăşdatelor şi Clujului.* Il. foto.

Szabo Tamás, Cluj-Napoca, E. Risoprint, 2002, 179 p. + il. color + rez. engl. + rez. germ. + bibl. + note.

1264. **Ciocanu, Maria,** *Ştergare moldoveneşti (sf. sec. XIX – înc. sec. XX). Colecţiile muzeului. Catalog*, Chişinău, E. Lyceum, 2003, 94 (–96) p. + foto. alb-negru şi color + note.

Prezentarea colecţiei de ştergare de la Muzeul Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală.

1265. **Ciocanu, Maria,** *Vestimentaţia şi igiena,* Natura şi sănătatea în tradiţiile populare, Chişinău, 2007, p. 100–106.

Sunt reactualizate prin prismă ştiinţifică vechi practici de menţinere a igienei în societatea tradiţională.

1266. **Ciocanu, Maria,** *Elemente de port popular reflectate în creaţia orală,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 66–85 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul pune în valoare locul şi importanţa ansamblului vestimentar ţărănesc în lumea sătească prin prisma creaţiei literare orale.

1267. **Ciocanu, Maria (Чокану, Мария),** *Женская одежда конца XIX – XX вв. (По коллекциям НМПЭ Республики Молдова),* Мода и дизайн: Исторический опыт. Новые технологии. Материалы международной научной конференции. Скт. Петербург. 23–25 июня 2008, с. 311–313, [Îmbrăcămintea feminină la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea. După colecţiile MNPE ale Republicii Moldova], Modă şi design: Schiţă istorică. Noile tehnologii. Materialele conferinţei internaţionale, Sankt-Petersburg, 23–25 iun., 2008, p. 311–313.

1268. **Ciocanu Maria, Mihailiuc-Onofriescu, V.,** *Portul popular în raionul Camenca,* Folclor românesc de la est de Nistru, de Bug, din

nordul Caucazului, Chişinău, Tipografia Centrală, 2009, vol 2, p. 483–488.

1269. **Ciocanu, Maria,** *Clasificarea şi evoluţia feţelor de masă moldoveneşti (în baza patrimoniului MNEIN)*, în *Colecţii muzeale: descoperiri şi redescoperiri.* Materialele Conferinţei ştiinţifice, Muzeul Naţional de Artă al Moldovei, ed. I, 2007, Chişinău, f.edit., 2009, p. 24–31.

1270. **Ciolac, Aliona**, *Decorul frontoanelor din sud-estul Republicii Moldova*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 251–255 + rez. rom. + rez. engl.

1271. **Ciolaciu, Pompiliu,** *Icoana de vatră în sudul Carpaţilor Meridionali,* CJCPCT Gorj, Târgu Jiu, f.edit., 2005.

1272. **Ciubotaru, Ion H.,** *Limpeziri,* AMEM, VI (2006), p. 11–20 + fig. (Restituiri).

Publicarea lucrării lui Petru Caraman *Porţile monumentale ale României* – abordarea importanţei şi problemele inedite puse în discuţie de lucrarea marelui savant.

1273. **Colta, Elena Rodica**, *Portul popular românesc din judeţul Arad*, Zărandul. Revistă de etnologie, nr. 3, Complexul Muzeal Arad, 2010, p. 83–111 + 10 foto. + rez. engl

1274. **Coman-Sipeanu, Olimpia-Angela,** *Cultul marial oglindit în icoana pe sticlă*, SCE, XXI (2007), p. 117–136 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Venerarea Maicii Domnului, cunoscută sub denumirea de *hiperdulie*, *cult marial* sau *cult marianic*, s-a dezvoltat începând cu sec. al IV-lea. Cultul Sf. Fecioare a inspirat crearea celor mai frumoase icoane pe sticlă.

1275. **Coman-Sipeanu, Olimpia-Angela**, *Cultul sfinților în icoana pe sticlă*, SCE, XXIII (2009), p. 155–168 + note bibl. + bibl. + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Repertoriul *tematic* al icoanelor pe sticlă.

1276. **Constantin, Marin**, *Artisanship within Folk Fair in the 2000's Romania*, Buc., E. Etnologică, 2007, 149 (–150) p. + foto. alb-negru + bibl. + note.

1277. **Constantin, Marin**, *Artizanatul meşteşugăresc în România anilor 2002–2008*, Buc., E. Etnologică, 2008, 230 p.

Artizanatul românesc contemporan, fenomen complex care include meştesugul propriu-zis, activitatea comercială, componenta artistică şi simbolistica etnică, ce explică o latură importantă a vieții țărăneşti din prezent.

1278. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Portul tradițional din subzona Ţibleşului*, (în colaborare cu Maria Bocşe), AMET, Cluj, 2005, p. 15–41.

1279. **Florescu, Elena**, *Ţesături populare de casă din zona Neamț*. Prefață prof. dr. Ilie Moise, Piatra Neamț, f.edit., 2002, 262 p. + il.

1280. **Focşa, Ovidiu,** *Ceramică ardelenească în patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei*, AMEM III (2003), p. 307–314 + 6 fig. + rez. engl.

1281. **Focşa, Ovidiu,** *„Moşoaicele" de Poiana-Deleni, județul Iaşi. Trecut şi prezent,* AMEM, IX (2009), p. 315–321 + rez. engl. + foto.

Materialul prezintă vasele din ceramică, cu pronunțat caracter ritualic-ceremonial, aparținând fondurilor Muzeului Etnografic al Moldovei, vase numite în popor *moşoaice* sau *moşănce*, legate de sărbătorile Moşilor.

1282. **Fulga, Ligia**, *Sticla transilvăneană în secolele XVII–XVIII. Soluții tehnice, tendințe artistice*, Buc., E. Economică, 2004, 256 p. + il. + tab. + h. + note + bibl. + rez. engl.

1283. **Găvan, Elena**, *Țesături de interior din sudul Transilvaniei,* Sibiu, E. ASTRA Museum, 2010, 80 p.

1284. **Giosanu, Eva**, *Contribuții la studiul textilelor de interior și a portului popular dintr-un sat de pe Valea Bistriței,* AMEM, VII (2007), p. 257–288 + fig. + rez. fr.

Achiziționarea casei Doboș, satul Petru Vodă, comuna Poiana Țapului, ridicată în primul pătrar al secolului XX, a ridicat problema îmbrăcării casei, impunând cercetarea atentă a textilelor de interior (lăicere și covoare, perdele, fețe de masă, fețe de pernă, țoluri de pat, ștergare) și a veșmintelor locale (costumul popular femeiesc și bărbătesc).

1285. **Handrabura, Loretta,** *Reflecții pe marginea unui studiu inedit de folclor (Ouăle de Paști de Artur Gorovei),* AMEM, II (2002), p. 95–114 + rez. fr.

Lucrarea propune o analiză asupra studiului *Ouăle de Paști*, elaborat de Artur Gorovei în 1937.

1286. **Iarovoi, Valentina,** *Vase și obiecte de uz casnic: dialog între trecut și prezent,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 111–122 + rez. rom. + rez. engl.

În articol este analizată apariția și evoluția principalelor vase de bucătărie, sunt sistematizate și clasificate după materia primă, tehnica de confecționare și funcția lor.

1287. **Ionescu, Alina Geanina**, *Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene*, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2009.

Autoarea s-a remarcat prin experiența în domeniul restaurării și conservării icoanelor pe suport de lemn și sticlă.

1288. **Ispas, Sabina,** *Arta populară tradițională*, în *Cunoaşte România, membră a Uniunii Europene*, Buc., E. Economică, 2007, p. 715–730.

1289. **Işfănoni, Doina**, *Interferențe dintre magic şi estetic în recuzita obiceiurilor tradiționale românești din ciclul vieții*, Buc., E. En., 2002, 323 p. + [11] f. il. + bibl.

1290. **Izdrailă, Vasilica**, *Tehnici de decorare a țesăturilor etnografice. Terminologie populară*, SCE, XXI (2007), p. 105–116 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Autoarea îşi propune să realizeze repertorierea, clasificarea şi reprezentarea grafică a tehnicilor de lucru a țesăturilor etnografice. Termenii populari folosiți în definirea tehnicilor de decorare a țesăturilor reflectă o componentă multiculturală.

1291. **Kalaşnikova, Natalia (Калашникова, Наталья),** *Среда обитания человека – костюм* [Estetica omului – costumul], în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*. Materialele Conferinței Internaționale Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 220–223 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea abordează costumul tradițional din perspectivă estetică, etnologică şi semiotică, formulând concluzii relevante privind funcțiile lui.

1292. **Klusch, Horst,** *Die Rolle des Töpferhandwerks im Regelkreis von Herstellung und Absatz der Gebrauchs- und Zierkeramik / Rolul ceramicii durabile şi decorative, în ciclul de producție şi vânzări, Kiepe, Pferdefuhrwerk, Eisenbahnwaggon,* Berlin, 2003, p. 104–110.

1293. **Klusch, Horst,** *Das Hermannstädter Töpferhandwerk (14.–19. Jahrhundert),* Keramik als Zeichen regionaler Identität [Meşteşugarii sibieni (secolele XIV–XIX). Ceramica ca identitate regională], Viena – Kittsee, 2005, p. 247–265.

1294. **Klusch, Horst,** *Der Einfluß von Habaner Fayence auf die siebenbürgische Zierkeramik,* [Ceramiştii şi faianţarii sibieni] Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, Institut für Volkskunde, München, 2007, p. 85–97.

1295. **Klusch, Horst, Roşca, Karla,** *Keramik aus Siebenbürgen / Ceramica din Transilvania,* Sibiu, E. Honterus, 2010, 127 p. + 560 il. color. Versiunea în lb. română a cărţii *Keramik aus Siebenbürgen.*

Cartea, într-o versiune în limba germană şi una în limba română, prezintă ceramica transilvăneană, românească, maghiară şi săsească, acoperind toate zonele unde au activat bresle de ceramişti. Lucrarea este structurată conform tehnicilor utilizate: ceramica nesmălţuite, cea smălţuite, faianţa, ceramica neagră, ceramica fină cu exemplificări pe localităţi.

1296. **Luchian, Laura**, *Dumitru Russu – olar de lux din Sălişte*, SCE, XX (2006), p. 91–98 + note + il + rez. germ. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Studiul prezintă istoria Mărginimii Sibiului, cu cele cinci sate româneşti, aflată, în perioada feudală, sub administraţia Ţării Româneşti (ducatul Amlaşului), după care va trece în stăpânirea săsească, formându-se Scaunul Sălişte, parte a Scaunului Sibiu. Autoarea urmăreşte evoluţia istorică a zonei, care se regăseşte în cea culturală, inclusiv în arta olăritului.

1297. **Macovei, Tamara**, *Simboluri sacre în costumul popular,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 153–161 + rez. engl.

Sunt prezentate semnele sacre, care au constituit elementele de bază ale tuturor compoziţiilor din ornamentica veşmintelor tradiţionale.

1298. **Madan, Elena,** *Mobilierul locuinţei ţărăneşti,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, mate-

rialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 72–82 + rez. rom. + rez. engl.

Etnografa se referă la tradiția mobilierului țărănesc din spațiul pruto-nistrean.

1299. **Marian, Antoniu,** *Țesături tradiționale de interior din județul Vaslui, din prima jumătate a secolului al XX-lea,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova,* materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 83–89 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul pune în valoare diversitatea și bogăția textilelor țesute în condiții casnice și utilizate la decorarea interioarelor din județul Vaslui, într-o perioadă de dezvoltare continuă a țesutului tradițional.

1300. **Mateoniu, Maria**, *Les artisans de la campagne et les musées d'ethnographie de Roumanie* [Meșteșugarii din sate și muzeele etnografice din România], Martor, 13 (2008), p. 101–108 + note. + bibl.

1301. **Mihăescu, Corina**, Fundația Națională pentru Civilizație Rurală „Niște țărani", *Ceramica de Hurez. Lutul între adevăr și miracol* – Album monografic, Buc., E. Contrast, 2005, 207 p.

1302. **Mihăescu, Corina,** *Ulcioarele de nuntă și plastica figurativă,* AMEM, VI (2006), p. 209–218 + 9 fig. (Studii).

1303. **Mihăescu, Corina**, *Crucile pictate – semn și sensuri. Considerații despre crucerit în câteva sate din Oltenia,* AMEM, X (2010), p. 539–554 + il. + rez. engl.

Rezultatul cercetărilor din 2005, în satele Salcia – Dolj, Lungești – Vâlcea, Pietrișu – Baldovinești, Făgețelu și Cornățelu – Poboru din Olt.

Cuprins: Crucile de umbră și crucile de jurământ – adăpost și hotar în lumea de dincolo. Cultul morților și crucile închipuite de la

Salcia. „Cârd de cruci la răscruci" sau disertație pe tema crucilor de viață și de moarte.

1304. **Mihailiuc, Valentina**, *Brâul – element al costumului tradițional,* Din colecțiile MNEIN, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 169–174 + rez. engl.

Prezentarea brâului ca piesă comună, cu funcții importante atât în portul bărbaților, cât și al femeilor.

1305. **Mila, Gabriela**, *Sergiu Pârvu – iconar al secolului XXI*, SCE, XXII (2008), p. 75–80 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1306. **Moișa, Daniela**, *Du costume traditionnel à Barbie. Formes et significations du costume « traditionnel » de Certeze, Roumanie (1970–2005)*, [De la costumul tradițional la Barbie. Forme și semnificații ale „costumului tradițional" din Certeze, România (1970–2005)], Martor, 13 (2008), p. 109–130 + note.

1307. **Papa, Elena**, Consiliul Județean Tulcea. Institutul de Cercetări Eco-Muzeale. Muzeul de Etnografie și Artă Populară. *100 de ștergare românești din colecția Muzeului de Artă Populară și Etnografie – motive zoomorfe și avimorfe*, Constanța, E. Dobrogea, 2007, 71 (–72) p. + il. color + bibl. + rez. engl. (Biblioteca Istro – Pontică. Seria Patrimoniu 2).

1308. **Pavel, Emilia,** *Confluențe și sinteze cu privire la portul popular românesc de la est de Carpați,* AMEM, II (2002), p. 115–135 + 27 fig. + rez. fr.

Lucrarea prezintă costumul popular românesc de la est de Carpați, zona extracarpatică sau Podișul Moldovei, unitate geografică ce depășește Prutul, ajungând până dincolo de Nistru, în Transnistria.

1309. **Pavel, Emilia,** *Măşti populare moldoveneşti,* AMEM, III (2003), p. 273–290 + 12 fig. + rez. engl.

Studiul analizează măştile populare de Anul Nou, descoperite în urma cercetărilor din 1951, continuate în 1958 şi 1971 şi fructificate prin publicarea de către etnografă, a două lucrări. În 1972, Emilia Pavel a studiat măştile din Popeşti, în Ajunul Anului Nou, împreună cu doi etnomuzicologi americani.

1310. **Pavelescu, Amalia**, *Icoanele de vatră,* Discobolul, Alba Iulia, X, 2007, p. 264–276.

1311. **Pavelescu, Amalia**, *Imagistica icoanelor de vatră,* în *Prin alţii spre sine. Etnologie şi imagologie în memoria culturală europeană.* Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 307–311.

1312. **Podlesnaia, Natalia,** *Tipologia icoanei „Chipul nefăcut de mână",* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 170–176 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Lucrarea prezintă icoanele descoperite în colecţiile muzeelor din Republica Moldova, contribuind la cunoaşterea imaginarului, a mentalităţii şi a spiritualităţii populare.

1313. **Postolachi, Elena,** *Sisteme de calcul şi de programare folosite în confecţionarea ţesăturilor,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 57–69 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Autoarea evidenţiază faptul că pregătirea materiei prime pentru ţesut, planificarea parametrilor ţesăturii, programarea decorului şi facturii structurale erau realizate prin utilizarea unor metode de calcul specifice, constituite ca un sistem aparte.

1314. **Postolachi, Elena (Постолаки, Елена),** *Биофотоника: одежда и здоровье человека. О необходимости изучения материалов для*

народной одежды, Мода и дизайн: Исторический опыт. Новые технологии. Материалы международной научной конференции. С. -Петербург, 23–25 июня 2008. с. 344–347. [Biofotonica: îmbrăcămintea şi sănătatea omului. Despre necesitatea folosirii materialelor naturale în modă], Moda şi designu-ul. Schiţă istorică. Noile tehnologii / Materiale, Conferinţa internaţională, Sankt Petersburg 23–25 iun. 2008, p. 344–347.

1315. **Postolachi, Elena,** *Covoarele moldoveneşti – perle din zestrea etnică, astăzi aţin calea spre dispariţie,* AŞM, Akademos. Revistă de Ştiinţă, Inovare, Cultură şi Artă, Chişinău, 2009, nr. 1 (12), p. 101–113.

1316. **Postolachi, Elena,** *Prosopul moldovenesc: diversităţi funcţional-tehnologice şi decorativ-simbolice,* AŞM, Akademos. Revistă de ştiinţă, inovare, cultură şi artă, Chişinău, 2009, nr. 4 (15), p. 114–118.

1317. **Postolachi Elena, (Постолаки, Елена),** *Традиции домотканых изделий в семейных обрядах молдаван Мода и дизайн: исторический опыт новые технологии».* Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2009, стр. 276–280. [Tradiţia cusutului şi ţesutului în familie sursă de inspiraţie în designul modei moldoveneşti: istoria introducerii noilor tehnologii] Noile tehnologii / Materiale, Conferinţa internaţională Sankt Petersburg, 2009, p. 276–280.

1318. **Postolachi, Elena,** *Modificări în arta covorului moldovenesc (sec. XX),* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 119–129 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul remarcă schimbările produse în procesul confecţionării covorului moldovenesc contemporan.

1319. **Postolachi, Elena,** *Ткачество и ковроделие, Молдаване* [Ţesutul covoarelor la moldoveni], Москва, 2010, p. 422–441.

1320. **Postolachi, Elena, Kalaşnikova, Natalia (Постолаки, Елена; Калашникова, Наталья),** *Одежда*, Молдаване. Москва. 2010. с. 70–86. [Îmbrăcămintea], Moldoveanul, Moscova, p. 70–86.

1321. **Praoveanu, Ioan**, *Portul popular brănean*, SCE, XVII (2003), p. 155–170 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1322. **Praoveanu, Ion**, *Aşezările brănene: portul popular şi ţesăturile tradiţionale*, Braşov, Bacău, E. Univ. „Transilvania", Tip. Interprint, 2008 + 1f + 144 p. + il.

Volum monografic dedicat localităţii Bran, judeţul Braşov.

1323. **Prohin, Andrei,** *Teiul, lemn al icoanelor*, Limba Română, nr. 11–12 (185–186), Chişinău, 2010, p. 190–195.

Autorul evocă tehnicile de realizare a icoanelor în Evul Mediu. Argumentează corespondenţele între mesajul icoanei ortodoxe şi semnificaţiile poetice ale teiului în folclorul românesc.

1324. **Ropot, Rodica**, *Contribuţii la studiul croiurilor hainelor din suman,* AMEM, I (2001), p. 271–281 + 5 fig. + rez. fr.

Stofa numită *suman, pănură, dimie, sîiag, cioareci* (Vrancea) sau *învălit* (în Republica Moldova) era întotdeauna ţesută din lână, în gospodărie şi finisată la piua de bătut sumane. Cercetătoarea urmăreşte supravieţuirea practicilor arhaice de confecţionare a îmbrăcămintei în familie şi ateliere.

1325. **Rusan, Dumitru**, *Ornamente populare bucovinene*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, (3) 2010, p. 35–53 + 13 fig. + rez. engl.

1326. **Roşca, Karla, Klusch, Horst**, *Ceramica de breaslă, habană şi manufacturieră din Transilvania,* Sibiu, E. Honterus, 2010, 328 p.

1327. **Şaranuţa, Silvia,** *Aspecte ale meşteşugurilor artistice ţărăneşti din ţinutul Soroca (sec. XIX–XX)*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi

Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 147–152 + rez. engl.

Materialul se referă la trăsăturile caracteristice ale meşteşugurilor artistice din acest ţinut.

1328. **Semendeaev, Victoria,** *O colecţie de ceramică donată Muzeului Etnografic al Moldovei,* AMEM, I (2001), p. 289–304 + fig. + rez. fr.

Prezentarea celor 101 piese de ceramică, donaţii pentru muzeu, din anii 1996–1997.

1329. **Stoica, Georgeta**, *Scoarţele moldoveneşti între popular şi artizanal,* AMEM, X (2010), p. 625–638 + il. + rez. engl.

Împletirea moştenirii medievale cu rezonanţa folclorică a determinat o nouă concepţie artistică, „un alt tip de exprimare plastică specifică scoarţelor moldoveneşti, marcând integrarea lor în marea familie a artei decorative europene".

1330. **Stoica, Georgeta,** *Scoarţele moldoveneşti. Între popular şi artizanal,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 23–33 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea descrie ţesăturile ce împodobeau odinoară interioarele locuinţelor, oprindu-se la istoria lor, rolul important al acestora în viaţa oamenilor, imensa încărcătură spirituală integrată în fiecare fibră.

1331. **Şofransky, Zina,** *Funcţionalitatea ştergarelor moldoveneşti*, Revista de Etnologie a Institutului de Arheologie şi Etnografie al AŞM, Chişinău, 2001, nr. 3, p. 15–29.

Studiul menţionează funcţionalitatea multiplă a ştergarului: de uz casnic, de decorare a interiorului, piesă de port, semn de distincţie a purtătorilor, la diverse ceremonii (botez, nuntă, înmormântare etc.).

1332. **Şofransky, Zina,** *Pigmenţii minerali în cromatica populară românească.* Datina, Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, IX (2001), nr. 24, p. 13.

Investigaţii despre obţinerea pigmenţilor minerali din anumite surse naturale de proveniență autohtonă şi utilizarea lor în cromatica tradiţională.

1333. **Şofransky, Zina,** *Ştergarul din Basarabia ca piesă componentă în obiceiurile de nuntă.* Datina, Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, IX (2001), nr. 22, p. 7.

Materialul prezintă informaţii despre ştergarul ritual ce îndeplineşte un rol cu o semnificaţie multiplă, marcând unul din momentele cruciale ale vieţii omului – căsătoria, fiind prezent în toate fazele ceremonialului nunţii– prenupţiale, nupţiale şi postnupţiale.

1334. **Şofransky, Zina**, *Ştergarul tradiţional moldovenesc*, Buc., E. Vavila Edinf. SRL., 2002, 233 (–236) p. + 93 pl. + fig., + tab., + foto., + h. + graf. + rez. engl. + bibl. + anexe. (Seria Bibliotheca Thracologica XXXIV).

1335. **Şofransky, Zina,** *Ştergarul tradiţional moldovenesc,* Bucureşti – Chişinău, Institutul Român de Tracologie, 2002, 233 p. (Bibliotheca Thracologica).

Monografia pune în evidenţă geneza, tipologia, funcţionalitatea şi decoraţia ştergarelor din Republica Moldova, utilizarea lor în ceremoniale, ca şi în viaţa cotidiană a ţăranilor.

1336. **Şofransky, Zina,** *Basarabia: Coşenilă sau Cerveţ? Karmâz sau Carmin?*, Analele ştiinţifice ale Univ. de Stat din Moldova, Chişinău, 2003, vol. III, p. 241–245.

După opinia cercetătoarei, *Coşenila* conţine doi coloranţi, denumiţi *kârmâz* (acidul kermesinic) şi *carmin* (acidul carminic), ce posedă proprietăţi tinctoriale deosebite *roşu-aprins* sau *purpuriu*, folosiţi la vopsirea ţesăturilor, pieselor din lemn, din piele, a produselor alimentare etc.

1337. **Şofransky, Zina,** *Сакра льныекомпоненты молдавского орнамента / Unele componente sacre în ornamentul moldovenesc.* Материалы Вторых Санкт-Петербургскихчтений. Мифология и религия в системе культуры этноса Санкт-Петербург, 2003, p. 112–114.

Simbolica rombului, unghiului, cercului, coloanei, spiralei, haşurărilor, segmentelor gemene, care stau la baza ornamenticii moldoveneşti în decorul ţesăturilor, cusăturilor, vaselor din lut, lemn, os, piatră etc.

1338. **Şofransky, Zina,** *Полотенце-атрибутцерковногобого служения / Ştergarul un atribut de cult.* Международная конференция. Церковная древность сборник материалов III, Universum, Симферополь [Simferopol], 2005, p. 388–395.

Studiul prezintă utilizarea ştergarelor de cult (*ştergare liturgice, văluri, pocroveţe, patrafire, acoperământ* etc.) în biserici, mănăstiri, la colţul icoanei, în vestimentaţia preoţilor (*orar, omofor, epitrahil* etc.).

1339. **Şofransky, Zina**, *Coloranţii vegetali în arta tradiţională*, Chişinău, IPC, 2006, 471 p. + tab. + bibl. + note + rez. engl.

1340. **Şofransky, Zina,** *Coloranţii vegetali în arta tradiţională,* Chişinău, Tipografia Business-Elita SRL, 2006, p. 1–471.

Monografia are două părţi: 1. Surse şi coloranţi vegetali în vopsitoria tradiţională românească – dedicată coloranţilor vegetali şi utilizăriilor în diverse domenii ale artei decorative (vopsitorie, colorare, zugrăvire, pictură etc.). 2. Culoarea şi „desenul" esenţelor lemnoase – dedicată analizei utilizării culorii şi „desenului" nativ al lemnului în diferite ramuri ale artei decorative tradiţionale (construcţii, mobilă, piese de decor, instrumente muzicale etc.). Monografia pune la dispoziţia cititorului întreaga paletă a surselor vegetale ce ţine nemijlocit de obţinerea coloranţilor, în vopsitoria tradiţională.

1341. **Şofransky, Zina**, *Paleta culorilor populare. Denumirile culorilor şi nuanţelor*, Buc., E. Etnologică, 2006, 161 (–164) p. + tab. + bibl.

1342. **Şofransky, Zina,** *Классификация молдавских полотенец / Clasificarea ştergarelor moldoveneşti.* Материалы Пятых Санкт-Петербургских этнографических чтений „Проблемы классификации, типологии, систематизации в этнографической науке", Санкт-Петербург, 2006, p. 40–44.

Materialul cuprinde date despre piesele moldoveneşti ţesute, în general, şi ştergarele decorative, în particular.

1343. **Şofransky, Zina,** *Pigmenţii minerali în arta decorativă,* Buc., E. Etnologică, 2009, 180 p. + tab. + bibl.

Monografia introduce în circuitul ştiinţific unele laturi necunoscute despre natura şi utilizarea pigmenţilor minerali, despre caracteristicile mineralelor cromofore şi utilizarea lor în toate ramurile artistice tradiţionale.

1344. **Şofransky, Zina,** *Coloranţi şi aditivi de provenienţă animală,* Buc., E. Etnologică, 2010, p. 1–164.

Geneza şi compoziţia chimică a coloranţilor animali, modul lor de utilizare la vopsitul fibrelor textile, la ornamentarea vaselor din lut, lemn, os, în pictură, în alimentaţie, farmaceutică, zootehnie etc.

1345. **Ştiucă, Narcisa,** *Măştile tradiţionale româneşti în alaiul datinilor şi obiceiurilor de peste an (Studiu introductiv),* în *Măşti populare româneşti*, Buc., CNCVTCP, 2001, p. 15–20.

1346. **Voina, Delia**, *Români şi saşi în fotografii din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, SCE, XX (2006), p. 103–108 + note + foto + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Articolul face referire la seriile de fotografii etnografice, intitulate *Porturi populare.* Fotografii de studio, acestea prezintă costume de sărbătoare româneşti şi săseşti, ca şi aspecte din viaţa societăţii tradiţionale, având explicaţii în limbile română şi germană.

1347. **Voina, Delia**, *Considerații istorice privind portul popular românesc și industria casnică textilă în Transilvania*, SCE, XXIII (2009), p. 111–120 + note bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Studiu despre confecționarea obiectelor de vestimentație și despre țesut, ca ocupație casnică apărută odată cu întemeierea așezărilor omenești, simultan cu olăritul și construirea unor locuințe stabile.

2.9. Științe populare (medicină populară, etnobotanică, etnozoologie, meteorologie și astrologie populară ș.a.)

Vezi și 20, 100, 101, 309, 722, 1088, 1501.

1348. **Anghel, Eutasia,** *Plante de leac întrebuințate în Moldova,* AMEM, II (2002), p. 137–153 + bibl. + rez. fr.

Studiul motivează științific proiectul legat de etnobotanica populară (sursă permanentă pentru științele moderne, precum botanica, medicina, farmacologia, etnologia, filologia, istoria ș.a.) ceea ce a condus spre cercetarea plantelor de leac din Moldova.

1349. **Băncescu, Iuliana**, *Tămăduirea vrăjitoarelor în viziunea bisericii*, SCE, XVI (2002), p. 65–78 + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Rolul preotului în comunitate, pentru înțelegerea și preîntâmpinarea magiei, prin știința tămăduirii creștine. Autoarea a publicat un material pe aceeași temă în „Memoria Ethnologica", nr. 4–5, anul II (2002), p. 513–521.

1350. **Brihuneț, Emanuil,** *Sănătatea omului și a mediului din perspectiva creștinismului*, în *Natura și sănătatea în tradițiile populare*, Chișinău, 2007, p. 14–16.

1351. **Burghele, Camelia**, *Psihoterapia populară în context pietal – sănătatea, boala și vindecarea din perspectiva religiei populare*,

SCE, XVI (2002), p. 55–64 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1352. **Burghele, Camelia**, *Tripla articulare – magică, religioasă şi etnoiatrică – a sistemului popular terapeutic (secolul XIX şi începutul secolului XX)*, SCE, XVII (2003), p. 37–52 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1353. **Burghele, Camelia**, *Două efecte ale aceluiaşi scenariu mitico-ritual: sănătatea şi fertilitatea*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 165–180 + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003).

„Atât în cazul magiei imitative, cât şi în cazul celei contagioase, poziţia performerului actului magic este cea a unei persoane care realizează actul cunoscând anumite tipare sexuale...".

1354. **Burghele, Camelia**, *Focul terapeutic – sincretisme magico-religioase*, SCE, XVIII (2004), p. 15–30 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Cuprins: I. Construcţii semantice ale focului terapeutic. II. Pragmatici ale focului terapeutic. III. Focul terapeutic şi fertilizator. Explicaţii psihanalitice.

1355. **Burghele, Camelia**, *Povestea lui Virag bacsi, românul-vrăjitor apreciat de vecinii şvabi şi maghiari*, SCE, XXI (2007), p. 49–56 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1356. **Ciubotaru, Silvia,** *Agenţi terapeutici în folclorul medical din Moldova*, AMEM, IV(2004), p. 165–184 + rez. fr.

Studiu asupra unor persoane în vârstă, recunoscute ca pricepute la vindecat şi descântat şi fenomene mai recente, de acumulare a cunoştinţelor etnoiatrice de către moaşele cu diplomă.

1357. **Coltor-Constantinescu, Ilie**, *Medicina magică populară românească*, SCE, XVIII (2004), p. 31–38 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Articolul prezintă vechi cărți religioase ortodoxe, unde se află texte de exorcizare.

1358. **Constantinescu, Nicolae,** *Etnobotanică, etnobotanice...*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, nr. 45 (300), 18 nov. 2010, p. 28–29.

1359. **Georgescu-Vîşte, Ion**, *Terminologie medicală populară.* Cuvânt înainte de acad. C. Bălăceanu-Stolnici, Prefață de prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu, *Lingvistică şi etnoiatrie* p. 11–20. Ed. îngrijită şi completată de Zoe Apostolache Stoicescu. Buc., E. Maiko, 2007, 623 (–624), p. + bibl. + note.

1360. **Gherman, Traian**, *Meteorologie populară*, Buc., E. Paideia, 2002, 172 p.

1361. **Grădinaru, Natalia,** *Tratamentul cu plante medicinale în Basarabia*, Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 159–172 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul pune în discuție utilizarea plantelor panacee, ritualul recoltării şi problema lecuitorului, insistând şi asupra aspectelor simbolice ale domeniului.

1362. **Grădinaru, Natalia,** *Problema tratamentului cu plante medicinale în Basarabia*, Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. V, nr. 3, p. 17.

Studiul particularităților specifice ale tratamentului cu plante în Basarabia, la sfârşitul sec. XIX – începutul sec. XX, şi dezvoltarea ideii de „rațională" în practicarea acestei metode terapeutice.

1363. **Grădinaru, Natalia,** *Statutul şi rolul lecuitorului în spațiul spiritual al comunității rurale basarabene*, Revista de Etnografie, Chişinău, 2005, nr. 1, p. 167.

Autoarea analizează noțiunea de „lecuitor" ca una dintre cele mai interesante din clasa „oamenilor ştiutori" şi statutul pe care-l deținea acesta în spațiul cultural rural.

1364. **Grădinaru, Natalia**, *Scrisul – finalitate terapeutică,* Revista de Etnologie şi Culturologie, Chişinău, 2006, nr. 1, p. 267.

Lucrarea prezintă o analiză a textelor şi metodei terapeutice scrise, evidenţiind trăsăturile definitorii, dar şi apartenenţa la sistemul culturii universale.

1365. **Gyozo, Zsigmond**, *Corydalis în etnomedicina din România*, CERC, IV (2008), p. 50–57 + note + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Corydalis este o plantă înfloritoare, al cărei bulb este considerat ciupercă în Moldova şi în secuime, fiind utilizată ca remediu popular împotriva durerilor de inimă.

1366. **Lisovschi Petrean, Anamaria,** *Etnoiatria, magia şi descântecul terapeutic,* Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2004, 218 p.

1367. **Mihaiu, Ligia,** *Apa în practicile etnoiatrice*, SCE, XXI (2007), p. 57–76 + note + bibl. + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Autorul prezintă apa, element vital primordial, şi credinţele legate de apă. Apa vindecă, întinereşte, asigură viaţa eternă.

1368. **Mihaiu, Ligia,** *Etnoiatrie tradiţională românească,* Cluj-Napoca, CJCPCT, 2006.

1369. **Pavelescu, Amalia**, *Empirism şi magic în terapia tradiţională*, AMET, Cluj-Napoca, 2002, p. 487–493.

1370. **Prohin, Andrei,** *Când pământul face bătălii. Interpretări arhaice ale fenomenelor seismice,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 34–52.

1371. **Sava, Nora**, *Continuitate şi ruptură în satul românesc de azi: Datul cu ciubărul – un exemplu de magie divinatorie contemporană,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 189–196 + rez. engl.

Studiu bazat pe o cercetare de teren din 2005, în Sadu (Sibiu).

2.10. Antropologie, imagologie, studii de gen

Vezi şi 20, 31, 141, 201, 270, 279, 291, 298, 319, 321, 337, 347, 646, 681, 920, 965, 1069, 1103, 1143, 1179, 1215, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1497, 1498, 1499, 1500, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1510, 1511, 1512, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1526, 1527, 1528, 1529, 1541, 1561, 1585, 1588, 1597, 1602, 1604, 1616, 1635, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1644, 1646, 1652, 1654, 1655, 1656, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1668, 1676, 1677, 1678, 1679, 1684, 1685, 1686, 1687, 1693, 1694, 1701, 1707, 1711, 1713, 1714, 1716, 1717, 1909, 1943, 1986, 2279, 2296, 2381, 2444, 2446, 2448, 2458, 2460, 2467, 2483, 2509, 2596, 2684.

1372. * * * Consiliul Judeţean Alba. CJCPCT Alba. *Prin alţii spre sine. Etnologie şi imagologie în memoria culturală europeană.* Editori: Avram Cristea şi Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, 436 (–464) p. + fig. + bibl. + note (Colecţia Logos şi Symbol).

Volumul cuprinde comunicările ştiinţifice prezentate la Colocviile de etnografie şi folclor, ediţia a IV-a, 2007, Alba Iulia.

1373. * * * *Eshatologie populară.* Editori Avram Cristea şi Jan Nicolae. Tipărită cu binecuvântarea ÎPS. Andrei, Arhiepiscopul Alba Iuliei, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2010.

Antologie de studii ştiinţifice. (v. Marius Dan Drăgoi, Bogdan Neagota, Ileana Benga ş.a.).

1374. * * * *Relaţii de vecinătate în localităţi urbane din sudul ţării.* Coord. Paula Popoiu. Coord. Sanda Larionescu. Autori: Sanda Larionescu, Aurelia Cosma, Narcisa Ştiucă, ..., Buc., E. Paideia, 2006, 300 p. + tab. + note + bibl.

1375. * * * *Teme în antropologia socială din Europa de sud-est.* Volum dedicat memoriei profesorului Paul H. Stahl. Coord. şi cuvânt înaine Stelu Şerban, Buc., E. Paideia, 2010, 360 p.

„Eterogene ca tematică şi abordare, articolele din volum fac însă cu mult mai mult decât să reprezinte o direcţie în antropologie" (rec. Corina Bistriceanu). Materialele celor paisprezece autori sunt grupate în două secţiuni: I. Teoria antropologică; II. Autoorganizarea comunităţilor. Proprietate şi migraţii. Autori: Katy Fox, Vintilă Mihăilescu, Zoltán Rostás, Gheorghe Şişeşteanu ş. a.

1376. * * * *Vecini şi vecinătăţi în Transilvania.* Coord. Vintilă Mihăilescu. Autori: Gabriela Coman, Ferenc Pozsony, Anne Schiltz şi Vasile Şoflău, Buc., E. Paideia, 2002, 151 (–152) p. + bibl. + note. Ed. a II-a, 2003, 207 p.

Cuprins: Vintilă Mihăilescu, *Vecini şi vecinătăţi în Transilvania*, p. 5–12; Ferenc Pozsony, *Vecinătăţile din Transilvania*, p. 13–52; Anne Schiltz, *Vecinătăţile de femei din Sighişoara. Discurs şi practici*, p. 53–68; Vasile Şoflău, *Vecinătăţile din Drăguş: „vecinătăţi de români" sau „vecinătăţi româneşti"?*, p. 69–94; Gabriela Coman, *Vecinătăţile fără vecini*, p. 95–122; Vintilă Mihăilescu, *Vecinătate şi socialitate*, p. 123–154, Anexe (Henri H. Stahl, *Vecinătăţile din Drăguş*; Candid C. Muşlea, *Contribuţii la instituţia „Veciniei" la românii braşoveni*), p. 155–203. (Colecţia de Antropologie 1).

1377. **Aiftincă, Marin,** *Tradiţie şi valoare în perspectiva comunicării interculturale,* Academica, s.n., XIV(2004), nr. 31 (168) / oct., p. 51–54 + note.

Punerea în discuţie a perechii conceptuale *cultură* şi *culturi.* „...problema interculturalităţii este concentrată într-un paradox semnificativ: noi facem parte din una şi aceeaşi lume şi totuşi trăim în lumi diferite." (p. 54).

1378. **Albert, Carmen**, *Imaginea românilor în răspunsurile funcţionarilor STEG*, în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 5–15 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 3).

În răspunsurile funcţionarilor STEG, etnografia este foarte bine reprezentată (alimentaţie, port, superstiţii etc).

1379. **Anghelescu, Şerban**, *Les espaces de l'identité* [Spaţiile identităţii], Martor 8–9 (2003–2004), p. 33–39. Trad. fr. Antoaneta Alexandru.

„Exilul, fie că este temporar sau definitiv, impus sau voluntar, colectiv sau individual, obligă persoanele implicate să îşi abandoneze bunurile şi familia, să renunţe la drepturile lor cetăţeneşti şi mai ales să părăsească un teritoriu de care, până în acel moment, au fost strâns legaţi, pe care l-au organizat, cultivat şi care în plus adăposteşte mormintele strămoşilor lui... Acestea îl transformă în proprietate care posedă individul, o adevărată identitate înscrisă în spaţiu."

1380. **Anton, Lorena**, *Memorie culturală şi politici memoriale contemporane: cazul pronatalismului românesc*, CERC, IV (2008), p. 58–67 + note + bibl. selectivă + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Studiu de caz, din perspectivă antropologică, al memoriei pronatalismului în România anilor 1966–1989, plecând de la o cercetare de teren de istorie orală, efectuată între 2003 şi 2008. În încheiere, autoarea pune în discuţie racordarea României actuale la politicile demografice europene.

1381. **Avram, Sultana**, *Consideraţii privind manifestări ale patriotismului local şi regional în România reflectate în bloguri*, în *Europa identităţilor*, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 80–88 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 9).

1382. **Banciu, Angela, Banciu, Dan**, *Emigraţia română postbelică şi integrarea europeană*, Academica, anul XVIII (212–213), nr. 75–76 / iun.–iul. 2008, p. 51–53 + bibl.

1383. **Batâr, Dumitru**, *Dimensiuni antropologice în definirea modelului cultural*, SCE, XVI (2002), p. 105–110 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1384. **Bărbulescu, Elena,** *Despre mutaţiile de gen*, în *Identitate şi alteritate*, Cluj-Napoca, E. Argonaut, 2007, p. 297–305.

1385. **Bâzgu, Eugen, Buzilă Varvara,** *Coliba mortului în contextul imaginarului tradițional,* Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 104–113 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea are ca obiectiv analiza şi interpretarea *Colibei mortului* – un spațiu exclusiv simbolic de locuire a decedatului în lumea de dincolo.

1386. **Bâzgu, Eugen,** *Natura şi sănătatea în tradițiile populare,* Buletin Ştiințific. Revistă de Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, 2008, s.n.vol. 9 (22), p. 343–344.

1387. **Bejan-Volc, Iulia,** *Orientări valorice rurale: conexiuni şi interferențe*, Pyretus Anuarul Muzeului de Istorie şi Etnografie din Ungheni. (I) 2001, nr. 1, p. 90–95.

1388. **Bejan-Volc, Iulia,** *Relațiile dintre părinți şi copii: stereotipuri de gender familial*, în *Politica socială şi problemele calității vieții.* Materialele conferinței ştiințifico-practice din 20 dec. 2001, AŞM, Tipografia Centrală, Chişinău, 2002, p. 163–168.

1389. **Bejan-Volc, Iulia,** *Formarea identității sociale şi personale: evaluare gender,* în *Diversitatea culturală – tezaur spiritual al poporului Republicii Moldova.* Materialele Conferinței Departamentului Relații Naționale şi Funcționarea Limbilor din Republica Moldova, 9 oct. 2003, Prag–3, Chişinău, 2003, p. 86–93.

1390. **Bejan-Volc, Iulia,** *Gender rural: stereotipuri şi modele în baza materialelor din Republica Moldova,* Revista de cercetare şi intervenții sociale, Iaşi, 2004, vol. 7, p. 961–966.

1391. **Bejan-Volc, Iulia,** *Relațiile gender rural: un imperativ al timpului.* Monografie Centrul editorial poligrafic al USM, Chişinău, 2004, 220 p.

1392. **Bejan-Volc, Iulia,** *Considerații asupra sistemului de valori şi imagini etnosociologice din viața satului*, Revista de Etnologie şi Culturologie, Chişinău, 2006, p. 119–125.

1393. **Bejan-Volc, Iulia,** *Spațiul conceptual dintre sociologia cunoașterii și alte discipline: tradiție și valoare,* Revista de Etnologie și Culturologie, Chișinău, 2007, vol. 2, p. 62–68.

1394. **Bejan-Volc, Iulia, Bălan, Elena**, *Socializarea și orientările valorice: aspecte gender rural,* în *Femeile din Moldova*, Chișinău, 2010, p. 15–24.

1395. **Bejan-Volc, Iulia,** *Raportul valoare – atitudine: norme social-culturale,* Revista de Etnologie și Culturologie, Chișinău, 2010, nr. 8, p. 17–20.

Studiile se raportează la Gender Inequality Index (GII) – indexul inegalității la genuri.

1396. **Benga, Ileana,** *Tradiția folclorică și transmiterea ei orală*, Cluj-Napoca, E. Ecco, 2005, 211 p. (Colecția Ethnologia).

1397. **Benga, Ileana,** *Invoking narrative transmission in oral societies.* Behavioral and Brain Sciences, no 29 (2006), p. 280, Cambridge University Press. [ISI – Thomson].

1398. **Benga, Ileana, Benga, Oana,** *What else is driving ritualized behaviour, besides the "Hazard-Precaution system"?,* Developmental, psychopathological, and ethnological considerations. Behavioral and Brain Sciences, nr. 29 / 6, Cambridge University Press. [ISI – Thomson], 2006, p. 615–616.

1399. **Benga, Ileana**, *Dramaturgia aniversară – nod articular în transmiterea tradițională,* în *Călușul – emblemă identitară și factor de cunoaștere și armonizare cu alte culturi*. Coord. Narcisa Știucă, Buc., E. Univ. Buc., 2009, p. 49–65.

1400. **Bidart, Pierre**, *L'anthropologie en mutation dans un monde en mutation, (Antropologia în schimbare într-o lume în schimbare)*, CERC, III (2007), p. 24–36 + rez. engl. + rom. (Studii și cercetări).

O reală deschidere către antropologie a avut loc în România, după anul 1989. Etnologia românească studiază glisarea individului

modern şi a societăţii în general între tradiţie şi modernitate, continuitate şi ruptură. Aceasta este miza fundamentală a disciplinei de astăzi.

1401. **Bidart, Pierre**, *Eléments pour une anthropologie du post-communisme, (Elemente pentru o antropologie a postcomunismului)*, CERC, V (2009), p. 5–18 + note + bibl. + rez. rom. (Studii şi cercetări).

Nu se poate face o antropologie a postcomunismului, ci antropologii ale concretizărilor naţionale ale guvernărilor comuniste (socialiste) din statele central şi est-europene, în fiecare ţară regimurile comuniste având propriile caracteristici.

1402. **Branda, Alina**, *Repere în antropologia culturală*, Cluj-Napoca, EFES, 2002, 271 p. + bibl. + note. (Identităţi culturale 5).

1403. **Budeancă, Cosmin,** *Imaginea etnicilor germani la românii din Transilvania după 1918*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 154–163 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul tratează modul în care imaginea germanilor din Transilvania în secolul al XX-lea poate fi reconstituită, folosindu-se mărturii orale ale românilor.

1404. **Burghele, Camelia**, *Cămaşa ciumei – note pentru o antropologie a sănătăţii*. Prefaţă de dr. Antoaneta Olteanu, Buc., E. Paideia, 2003, 433 (–434) p. + bibl. + note (Colecţia de studii şi eseuri – Antropologie 5).

Volumul reia partea teoretică a antropologiei sănătăţii susţinută în teza de doctorat a autoarei.

Cuprins: [Introducere] Antoaneta Olteanu, Pledoarie pentru o antropologie a sănătăţii, p. 7–11; Argument, p. 11–16; Terapia şi psihoterapia populară – un posibil punct de plecare pentru o antropologie a sănătăţii, p. 17–198; Antropologia sănătăţii din perspectiva magiei terapeutice. Ritualul magico-terapeutic şi raporturile de putere, p. 199–262; Interfeţe ale antropologiei sănătăţii: religia populară şi

medicina populară. Sacroterapia, p. 263–328; Antropologia sănătății față-n față cu medicina populară. Ansamblul cultural al leacului, p. 329–368; Noi cămăși pentru ciumă sau Sfântul Paracetamol. Piața postmodernă de terapii, p. 369–372; Posibile concluzii. Omniterapia sau terapeuticul dincolo de corpul uman. Actul terapeutic între privat și social, p. 373–414; Bibliografie, p. 415–433.

1405. **Burghele, Camelia,** *Terapia și psihoterapia în contextul antropologiei culturale*, în *Bucureștii vechi și noi.* Postat de Adrian Majuru pe www.bucureștiivechisinoi.ro/2010/12.

1406. **Burghele, Camelia,** *Studii de antropologie a sănătății – note pentru legitimitatea magică, religioasă și medicală a actului terapeutic.* Cuvânt înainte de prof. univ. dr. Ion Șeuleanu, Cluj-Napoca, E. Nereamia Napocae, 2004, 320 p. (Seria Ethnos).

Volumul redă studiile aplicate de antropologia sănătății susținute de autoare, în teza de doctorat.

1407. **Burghele, Camelia**, *Teoria genului ca perspectivă de abordare antropologică a obiceiurilor tradiționale*, CERC, II (2006), p. 31–39 + note + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

1408. **Buzilă, Varvara,** *Eticheta tradițională în context internațional,* în *Cultura politică și politica culturală în relațiile internaționale: dimensiunea est-europeană*, Chișinău, 2008, p. 136–146 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Sunt relevate schimbările ce s-au produs în ultimele decenii în eticheta tradițională ca urmare a provocărilor mondializării. Problemele formulate subliniază necesitatea afirmării identității culturale prin instrumentarul de etichetă.

1409. **Caraman, Petru,** *Românitatea Basarabiei văzută de știința oficială sovietică,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 14–33 + rez. rom. + rez. engl.

Redactat în 1941, studiul profesorului Petru Caraman reprezintă un protest al unui savant împotriva anexării abuzive a Basarabiei şi a nordului Bucovinei de către Uniunea Sovietică.

1410. **Chelcea, Septimiu, Ivan, Loredana, Chelcea, Adina,** *Comunicarea nonverbală: gesturile şi postura: cuvintele nu sunt de-ajuns.* Ed. a II-a, rev. şi adăugită, Buc., E. Comunicare.ro, 2008, 299 p. + il.

1411. **Chivu, Iulian**, *Homo moralis: mari paradigme etice şi etosul românesc*, E. Herald, Tip. Lumina Tipo, Bucureşti, 2008, 319 p.

O abordare a eticului şi etosului din perspectiva antropologiei culturale.

1412. **Cmeciu Doina, Dănilă, Ioan**, *Starea de a fi român*, ediția a 2-a, Bacău, E. Alma Mater, 2009, 223 p.

Eseu etnopsihologic dedicat studierii cauzelor scăderii respectului de sine şi a diminuării mândriei de a fi român; urmările periculoase ale acestui fenomen etnosociologic din perspectivă etnoculturală, în procesul actual de globalizare.

1413. **Codrescu, Anne-Marie, Oprea, Denisa Adriana**, *Communication interculturelle et discours médiatiques*, Buc., E. Comunicare.ro, 2009, 200 p.

Relația dintre antropologie – comunicare interculturală şi mass-media.

1414. **Colta, Elena Rodica**, *Mecanismele de articulare ale imaginarului identitar regional*, în *Moştenirea simbolică bănățeană,* în *Regiuni, etnii şi identități regionale*, Complexul Muzeal Arad, 2007, p. 296–311 + rez. engl. (Minorități nr. 8).

1415. **Colta, Elena Rodica**, *Între a pleca şi a rămâne: dilemele supraviețuirii,* în *Europa identităților*, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 503–515 + rez. engl. (Colecția Minorități nr. 9).

1416. **Coman, Mihai,** *Introducere în antropologia culturală. Mitul şi ritul. Introduction à l'anthropologie culturelle. Le mythe et le rite*, Buc., E. Polirom, 2008, 360 p.

„Lucrarea de faţă se doreşte a fi un instrument pentru cei care vor să se iniţieze în studiul mitului si ritului. Spre deosebire de un dicţionar de concepte (prizonier al ordonării alfabetice), volumul organizează materia după principii didactice, încercând să ofere un fir conducator care să permită atât imersiunea în lumea polimorfă a miturilor şi riturilor, cât şi revenirea la un plan de generalizare integrator şi la o reflecţie critică avizată." (Mihai Coman)

Cuprins: Mit si mitologie; Ritul: definiţii şi tipologii; Universul magiei; Ofrande şi sacrificii; Procesiuni, pelerinaje si parade; Riturile politice; Mit şi mitologie românească.

1417. **Coman, Mihai, Păun, Nicoleta** *Mass media, politic şi divertisment: receptarea domestică a mesajelor presei*, Buc., E. Univ. Buc., 2008, 242 p.

Un volum dedicat studierii reacţiilor sociopsihologice la nivelul universului domestic al informaţiilor din mediul politic şi metodelor persuasive ce contribuie la manipularea opiniei publice în detrimentul înţelegerii adevăratului sens al mesajului politic.

1418. **Csobai, Elena**, *Relaţiile românilor cu Ceilalţi în satele cu populaţie mixtă din Ungaria*, Europa identităţilor, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 102–112 + rez. engl. (Minorităţi nr. 9).

1419. **Deca, Roxana**, *Statutul femeii în societatea tradiţională românească. Consideraţii pornind de la mărturii documentare din secolul al XVII-lea – al XIX-lea,* Oltenia. Studii şi comunicări, ştiinţele naturii, Muzeul Olteniei, Craiova, XII (2004), p. 113–121.

1420. **Deca, Roxana,** *Consideraţii privind împărţirea pe sexe şi pe vârste în societatea tradiţională românească. Pendularea de roluri femeie vs. bărbat în ritualul de înmormântare,* AMEM, IX (2009), p. 183–204.

1421. **Dobrescu, Emilian M.,** *Libera circulație a persoanelor*, Academica, XIX (218), nr. 81 (dec. 2008), p. 36–38.

Migrarea forței de muncă în interiorul Uniunii Europene.

1422. **Dogaru, Adelina**, *Ego și alteritate în narațiunile despre migrația la muncă*, CERC, II (2006), p. 115–121 + note + rez. rom. + rez. engl. (Debut și confirmări).

Lucrarea analizează fenomenul migrației la muncă din perspectivă imagologică, încercând să surprindă modul în care se formează imaginea sinelui în raport cu imaginea alterității la nivelul discursului.

1423. **Dunca, Petru**, *Repere în antropologia culturală a alimentației*, Iași, E. Fundației Axix, 2004, 182(–186) p. + bibl. + note (Colecția Universitaria 46. Seria Antropologie).

1424. **Eretescu, Constantin**, *Exile as Inadequacy* [Exilul ca inadecvare], Martor 8–9 (2003–2004), p. 22–27. Trad. engl. Cora Moțoc.

Emigranții, indiferent de statutul cultural, politic sau social, se confruntă cu o formă sau alta de inadecvare la cultura de adopție.

1425. **Gavreliuc, Alin**, *Oglindiri identitare reciproce în Banatul de astăzi*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 28–48 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 5).

1426. **Geană, Gheorghiță**, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, Buc., E. Criterion Publishing, 2005, 246 (–248) p. + rez. engl. + bibl. + ind. + note.

1427. **Geană, Gheorghiță**, *Notes on Mircea Eliade's Epistemological Profile: the Historian of Religions as Anthropologist / Note despre profilul epistemologic al lui Mircea Eliade: istoricul religiilor ca antropolog*, REF/JEF, s.n./n.s., 2008, nr. 1–2, p. 41–50 + rez. engl. + bibl.

Mircea Eliade în lumina teoriei cunoașterii, prezentat ca antropolog, prin atenția acordată culturilor „arhaice" din India.

1428. **Golopenția, Sanda,** *Introduction: Exile-and-Emigration* [Introducere: Exil și Emigrare], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 9–13.

Tipologia și problematica exilului și a emigrației / migrației.

1429. **Golopenția, Sanda,** *Words of Exile* [Cuvinte pentru exil], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 14–21.

Terminologia prin care se definesc noțiuni legate de *exil, plecare, deportare, surghiun*, explicate prin exemple personale și literare, punând în evidență reflexele psihologice, sociale și lingvistice ale semnificantului și ale semnificației.

1430. **Golopenția, Sanda,** *Intermemoria. Studii de pragmatică și antropologie*, Cluj-Napoca, E. Dacia, 2001, 159 [160] p.

Cuprins: Cuvânt înainte; Elemente praxiologice și pragmatice relevante pentru o tipologie a informatorilor; Intermemoria; Arhitecturi ale memoriei sau despre o bază de date a descântecului de dragoste românesc; Descântecul de dragoste în satul Cornova (Basarabia); Referințe bibliografice. Studiile acestui volum sunt reunite de preocuparea autoarei „de a găsi punți și corelații: între antropologie, pragmatică și semiotică".

1431. **Gumenâi, Ion,** *Modificarea spectrului religios al Basarabiei (1812–1828),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 253–262 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul are ca obiect de studiu situația confesională din Basarabia, fiind prezentată dezvoltarea minorităților confesionale și conexiunea dintre evoluția procesului în ansamblu.

1432. **Guță, Armand,** *Români în literatura bulgară – între conjunctural și politic*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 135–140 + bibl. (Perspective etnologice).

1433. **Hedeșan, Otilia,** *Schiță pentru un personaj: țiganul imaginar*, în *Interetnicitate în Europa Centrală și de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 219–235 + rez. germ. (Colecția Minorități nr. 4).

1434. **Jakab, Albert Zsolt**, *Aspectele interetnice ale graffiti-urilor din Cluj-Napoca*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 175–201 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 5).

1435. **Jurca, Flavia,** *The perfect female body, a socially constructed individual obsession?* [Corpul femeiesc perfect, o obsesie individuală construită la nivel social], Martor 10 (2005), p. 189–194.

Analiza imaginii sociale a corpului femeiesc perfect pune în lumină modul în care subiecții sunt sau pot fi influențați de aceasta.

1436. **Law, Ian, Swann, Sarah,** *Missing Out: Gypsy / roma / Traverller Children and Education. Some Evidence from Fieldwork in a Northern city in the UK / Dispărut fără urmă: copiii de țigan / rom / nomad și educația. Dovezi din cercetarea de teren într-un oraș din nordul Angliei,* REF / JEF, s.n./ n.s., nr. 1–2, 2010, p. 154–180 + ab. / rez. engl. + bibl.

Segregarea educațională a copiilor rromi proveniți din familii de emigranți, în Regatul Unit al Marii Britanii.

1437. **Malița, Mircea,** *Zece mituri contemporane,* Academica, XVII (2007), nr. 66–67 (203–204) / sept.–oct., p. 45–50.

Academicianul Mircea Malița se oprește la zece concepte transformate, în lumea contemporană, în mituri: 1. Imaginea. 2. Valoarea. 3. Credința. 4. Cultura. 5. Hedonismul. 6. Forța. 7. Politica. 8. Individul. 9. Drepturile. 10. Diferența. „Împotriva globalizării se ridică partizanii Diferenței, care se simt amenințați de uniformizarea și standardizarea pe care globalizarea le-ar aduce cu sine. Dar globalizarea privește civilizația și nu culturile cu specificitatea lor."

1438. **Manolescu, Anca,** *„Le lieu du voyageur". L'itinérance spirituelle dans l'Est européen moderne* [Locul călătorului. Periplul spiritual în Europa de Est modernă], Martor, 6 (2001), p. 120–132 + note + bibl. Trad. fr. Victor Dinu Vlădulescu.

Trecând de la relatarea experienței personale la analiza altora, analize livreşti, ce pun în evidență condiția marginalului, a străinului, a călătorului în Balcani, autoarea are în vedere aspectele religioase, etnice şi antropologice ale problematicii.

1439. **Marian-Bălaşa, Marin,** *Studii şi materiale de antropologie muzicală*, Buc., E. Muzicală, 2003, 394 p. + il. + note + bibl.

1440. **Marian-Bălaşa, Marin,** *Drama folclorului şi gloria folcloristicii (note de antropologie vizuală)*, CERC, I (2005), p. 48–55 + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Articolul prezintă câteva imagini (din arhiva IEF „Constantin Brăiloiu"), în corelație cu grila subiectivă a intimizării situațiilor şi obiectelor ilustrate surprinse de obiectivul fotografic.

1441. **Mihăilescu, Vintilă,** *Comment peut-on être girafe?* [Cum putem să fim girafe], Martor 8–9 (2003–2004), p. 28–32.

Relația dintre identitate, spațiul locuit şi spațiul natal devine extrem de complexă în cazul emigrării sau a exilului, aşa cum rezultă din modul în care este denumit şi definit locul sau spațiul în discursul autoreferențial, colocvial.

1442. **Mihăilescu, Vintilă,** *Antropologie. Cinci introduceri*, Iaşi, E. Polirom, 2007, 376 p.

Cuprins: O introducere generică; La început a fost... simbolul; Privirea antropologică şi construcțiile Omului; De la haos la ordine. Construcții şi deconstrucții antropologice; Eroii eponimi ai antropologiei: Primitivul, Autohtonul şi Omul.

1443. **Mihu, Achim,** *Antropologia culturală,* Cluj-Napoca, E. Dacia, 2002, 392 p. (Colecția Ştiințe sociale. Antropologie, 3).

1444. **Nagy, Raluca,** *Le Maramureş et ses mobilités. Cinq points d'articulation entre tourisme et migration* [Maramureşul şi migrațiile sale. Cinci intersectări ale turismului şi migrației], Martor, 13 (2008), p. 87–100 + note + bibl.

1445. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana,** *Etno-antropologia vizuală între stocarea de date şi video- / foto-documentarul anthropologic.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, 2005, nr. 3; *Paganalia. Aspecte ale calendarului popular festiv.* Coord. Bogdan Neagota, Ileana Benga, p. 157–163, www.orma.ro (online edition).

1446. **Nedelcea, Tudor,** *Românii îşi arată originea prin limba pe care o vorbesc,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) / feb., p. 40–44 + note. (Imagologia cărţii şi culturii româneşti).

Autorul prezintă „lectura identitară" a românilor, aşa cum reiese din jurnalele de călătorie ale străinilor ce au vizitat Ţările Române şi Transilvania.

1447. **Nedelcea, Tudor,** *Prin tipar va putea fi propovăduit binele mai uşor,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 24 (161) / mart., p. 32–37 + note. (Imagologia cărţii şi culturii româneşti).

Proiectul de utilizare a bisericii şi a cărţii în convertirea la catolicism a românilor, dezvăluit de memoriile către Papă ale unor misionari italieni. Aceste „rapoarte" încearcă să introducă, în lumea occidentală, imaginea de barbarie atribuită Orientului. Aşa se explică naşterea pe tărâm românesc a polemicii religioase determinată de scopul şi modalitatea de tipărire a cărţilor liturgice (secolul al XVII-lea).

1448. **Nicoară, Toader,** *Sentimentul de insecuritate în societatea românească (1600–1830),* Cluj-Napoca, E. Accent, 2006, 582 p.

1449. **Nicoară, Simona,** *Istoria şi miturile. Mituri şi mitologii politice moderne,* Cluj-Napoca, E. Accent, 2009, 214 p.

1450. **Panea, Nicolae,** *Femeia între tăcere şi putere sau o încercare de antropologie a femininului,* Revista de etnologie, Tim., E. Univ. de Vest, 2001, p. 39–65.

1451. **Panea, Nicolae,** *Referențialitatea subtilă și antropologia urbanului,* Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi Străine Aplicate, Craiova, E. Universitaria, V (2009), No. 1–2, p. 278–283.

1452. **Panea, Nicolae,** *Le changement des paradigmes dans le chant héroique-stratégies d'adaptations*, L'Approche poiétique / poétique, Craiova, E. Universitaria, 2001, p. 73–82.

1453. **Panea, Nicolae,** *The Chicago School or a Cooperativist Ethnography*, Annals of the University of Craiova, series: Philology – English, Craiova, E. Universitaria, II (2001), no. 1, p. 167–174.

1454. **Panea, Nicolae,** *Antropologia non-spațiului,* în *Suflet oltenesc*, Craiova, 2002, nr. 4, p. 1–2.

1455. **Panea, Nicolae,** *L'habit fait le moine*, Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice. Langues et littératures romanes, Craiova, E. Universitaria, (VI) 2002, p. 125–131.

1456. **Panea, Nicolae,** *Soft City or the Illusion of Concreteness. Limits of an Anthropology of the Urban,* Analele Universității din Craiova, Series Philology – English, III (2002), No. 1, p. 134–139.

1457. **Panea, Nicolae,** *Codul social oficial sau etnologia în oglindă*, în *Etnologica*, Buc., E. Paideia, 2002, p. 215–224.

1458. **Panea, Nicolae,** *Limitele unei antropologii a urbanului,* Datina. Periodic constănțean de etnologie și fapt cultural, nr. 36, 2004, p. 11.

1459. **Panea, Nicolae,** *Woman's Image in Romanian Paroemiology*, Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, Craiova, E. Universitaria, (V) 2004, No. II, p. 152–162.

1460. **Panea, Nicolae,** *Folclor literar românesc. Pâinea, vinul şi sarea. Ospitalitate şi moarte,* Craiova, ESR, 2005, 230 p.

„În recentul său studiu *Pâinea, vinul şi sarea. Ospitalitate şi moarte*, Nicolae Panea face o subtilă conexiune între cele trei simboluri esenţiale ale codului alimentar românesc (pâinea,vinul, sarea) şi o trăsătură caracterologică atribuită deseori românilor – ospitalitatea – pusă, neaşteptat, în corelaţie cu moartea." (Nicolae Constantinescu).

1461. **Panea, Nicolae,** *Ospitalitate şi identitate,* Caietele ASER, Patrimoniu etnologic şi integrare europeană, Oradea, E. Muzeului Ţării Crişurilor, 2006, nr. 2, p. 31–39.

1462. **Panea, Nicolae,** *Hospitalité et identité / Ospitalitate şi identitate* REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 1, p. 7–17.

Ospitalitatea tratată ca punte de legatură între diferite culturi, interpretată ca proces de socializare, de a accepta şi respecta tradiţiile celuilalt.

1463. **Panea, Nicolae**, *L'ordure d'or / Gunoiul de aur*, REF / JEF, s.n./ n.s., 2007, nr. 2, p. 259–264.

1464. **Panea, Nicolae,** *De la explorarea unui ritual la explorarea unei generaţii*, Mozaicul, Craiova, s.n., XI (2008), nr. 3 (113), p. 9.

1465. **Panea, Nicolae,** *Despre treceri*, ESR, Craiova, s.n., VI (2008), nr 3(55), p. 15.

1466. **Panea, Nicolae,** *Explorarea oraşului. Eseuri de antropologie a urbanului (I)*, Scrisul Românesc, Craiova, s.n., an VI, nr. 2 (54), 2008, p. 14.

1467. **Panea, Nicolae,** *L'odeur entre fluide social et invasion – pour une anthropologie des sens*, în *Comunicare, identitate, cultură*, Craiova, E. Universitaria, 2009, p. 26–37.

1468. **Platon, Elena**, *Biserica şi avatarurile ei contemporane – schiţă de antropologie subiectivă* –, SCE, XV (2001), p. 55–60 + note. + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Observaţii directe realizate în două dintre noile *temple-substitut,* unde se desfăşoară practicile cultural-religioase ale unor comunităţi din Ardeal, care au fost obligate să-şi părăsească vechile lăcaşe de cult, fenomen ce antrenează „semnificative schimbări de mentalitate".

1469. **Platon, Elena**, *Reabilitarea lui Ne-fârtate pe teren antropologic*, SCE, XVIII (2004), p. 45–52 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Plecând de la semnificaţia particulară a lui „Nefârtate" în mentalitatea populară, ca agent perturbator, autoarea încearcă o explicaţie a schimbărilor socioculturale şi a eforturilor de reechilibrare a societăţii româneşti.

1470. **Platon, Elena**, *Biserica mişcătoare. Eseu de socio-antropologie religioasă*, Cluj-Napoca, E. Todesco, 2006, 323 (–324) p. + bibl.

1471. **Popova, Asia,** *Ne tirez pas sur le Bulgare!* [Nu trageţi în bulgar!], Martor, 6 (2001), p. 259–260.

Articolul descrie un joc de strategie, *Dommage*, apărut după cel de-al Doilea Război Mondial, în care patru jucători au la dispoziie un număr de ace care reprezintă soldaţii Imperiului Austro-Ungar, ai Germaniei naziste, ai Rusiei şi ai Franţei, şi două bile cu care încearcă să dărâme armata adversarului fără a lovi acul din centrul tablei de joc care se numeşte „bulgarul". Autoarea face o subtilă antropologie a războiului, analizând filiaţiile dintre regulile jocului şi situaţia istorică reală.

1472. **Porţeanu, Al.,** *„Imaginea celuilalt" în dezbaterea sesiunii comisiei mixte româno-maghiare de istorie,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 41.

Lucrările sesiunii Comisiei mixte româno-maghiare, desfăşurate între 23 şi 24 apr. 2002, la Academia Maghiară de Ştiinţe (MTA), din Budapesta, lucrări nesemnalate de mass-media celor două ţări.

1473. **Prodan, Maria,** *Les graffites bucharestois: entre esthetique, politique et recherche identitaire,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 122–134.

1474. **Radu, Nicolae**, *Antropologia existenţei. Structuri sociale, magice şi religioase în Câmpia Vlăsiei,* Buc., E. Business Press, 2003, 192 [–194] p. + il. + tab. + gl. + bibl.

1475. **Romila, Adrian G.**, *Imaginea raiului în cultura populară. Eseu de antropologie,* Iaşi, E. Timpul, 2009, 261 p.

1476. **Rotar, Marius, Roşu, Victor Tudor** (coord.), *Alcoholism: Historical and Social Issues* [Alcolismul: Perspective istorice şi sociale], International Conference, Ist edition, Alba Iulia, România, 28–29 aug. 2009, Alba Iulia, E. Altip, 2010 (Supliment al revistei „Caiete de Antropologie Istorică"), 241 p.

1477. **Sava, Eleonora**, *Contemporary Narrations: the Internet Folklore, (Naraţiuni contemporane: folclorul pe Internet)*, CERC, V (2009), p. 54–72 + note + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

O „radiografie" antropologică a mesajelor ce pot fi integrate folclorului pe Internet.

1478. **Sonca, Dorina**, *Imaginea bastarzilor în comunitatea tradiţională*, CERC, V (2009), p. 99–107 + rez. rom. + rez. fr. (Debut şi confirmări).

Autoarea remarcă faptul că în unele situaţii, după un parcurs exemplar al vieţii lor, prin împlinirea unui destin ales de zei, după ce mai înainte vor fi trecut treptele unui rit de purificare, semnul negativ al bastardului se modifică, perceput în comunitatea tradiţională ca Monstru sau Erou.

1479. **Stefani, Claudiu, Roşu, Victor Tudor, Rotar, Marius** (coord.), *Alcoholism: Historical and Social Issues* [Alcolismul: Perspective istorice şi sociale], International Conference, IInd edition, Alba Iulia, România, 13–15 oct. 2010, Alba Iulia, E. Altip, (Supliment al revistei „Caiete de Antropologie Istorică"), 155 p.

1480. **Stîrcea-Crăciun, Matei**, *Brancusi: L'Ensemble de Târgu-Jiu. Une approche d' anthropologie symbolique / Brâncuşi: Ansamblul de la Târgu-Jiu. O abordare din perspectiva antropologiei simbolice*, REF/JEF, s.n./n.s., 2008, nr. 1–2, p. 51–68 + rez. fr. + foto.

Interpretarea simbolisticii motivelor folosite de Brâncuşi în lucrările care alcătuiesc ansamblul de la Târgu-Jiu.

1481. **Şişcanu, Elena,** *Saharna văzută de filosoful şi călătorul rus V. Rozanov la 1913,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 87–99 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul pune în valoare informaţii preţioase şi inedite privind obiceiurile, ocupaţiile, viaţa şi organizarea social-economică a Saharnei, localitate de pe malurile Nistrului, Republica Moldova.

1482. **Ştiucă, Narcisa,** *Istoria şi istoriile sentimentale ale oraşului Călăraşi,* în *Relaţii de vecinătate în spaţiul urban*. Coord. dr. Sanda Larionescu, Buc., E. Paideia, 2006, p. 139–176.

1483. **Terzea-Ofrim, Lucia**, *Ce mi-e drag nu mi-e urât. O antropologie a emoţiei*. Cuvânt înainte de acad. Constantin Bălăceanu-Stolnici, Buc., E. Paideia, 2002, 184 (–188) p. + note + bibl. (Colecţia Ştiinţe sociale).

1484. **Torsan, Călin**, *Another egorhythm. Algorithm for the concealing of the own self* [Un alt egoritm. Algoritm pentru ascunderea sinelui], Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 92–100.

Povestirea experienţei personale (1990–1999).

1485. **Turai, Tünde**, *Cultural Conceptions of Old Age in a Rural Community / Concepţii culturale despre bătrâneţe,* REF / JEF, s.n./ n.s., nr. 1–2, 2010, p. 103–116 + ab. + rez. engl + bibl.

Demers teoretic de analiză a parametrilor biologici, sociali şi culturali ai trecerii de la vârsta a doua, la vârsta a treia.

3. FOLCLOR ŞI FOLCLORISTICĂ

3.1. Lucrări cu caracter general, sinteze, monografii, antologii, eseuri (metodologie, studii interdisciplinare, colecţii ş.a.)

Vezi şi 20, 206, 307, 308, 509, 630, 749, 795, 1397, 1901, 2436, 2449, 2470, 2483, 2484, 2497, 2498, 2499, 2501, 2716, 2720.

1486. * * * Academia Română, Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu". *Scrieri ţărăneşti. Documente olografe în Arhiva I. E. F.* Antologie de texte alcătuită de Laura Jiga-Iliescu. (Coord.) Anca Stere şi Cristina Neamu, Buc., E. Cheiron, 2005, 288 p. + facs. (Documente. Arhive folclorice româneşti).

1487. * * * *Belfast*. Interviuri realizate de Bogdan Iancu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 214–218.

1488. * * * *Bitter honey* [Miere amară]. Interviu realizat de Ioana Daia şi Daniela A. Alexandru cu David Reu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 104–110.

1489. * * * *Byzantium or Istanbul?* [Bizanţ sau Istanbul]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu Magda Manoliu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 111–112.

1490. * * * *De sub tâmpla dorului. Antologie de folclor literar*. Alcătuită de Ion Mărgineanu şi Cornel Petru Comşa, în colaborare cu Gheorghe Pavelescu, Ilie Moise, Ileana şi Iustin Borfotă, Alba Iulia, E. Altip, 2007, 423 (–424) p. + note + indice. + bibl.

1491. * * * *Dorobanți private market* [Piața privată din Dorobanți]. Interviu realizat de Șerban Anghelescu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 167–170.

1492. * * * *Education* [Educație]. Interviu realizat de Carmen Mihalache cu Diana Perju. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 204–207.

1493. * * * *Etnologica.* Argument: dr. Nicoleta Coatu. Autori: Marin Marian Bălașa, Nicolae Teodoreanu, Marian Lupașcu, ..., Buc., E. Paideia, 2002, 320 p. + il. + bibl. (Colecția Științe sociale).

Cuprins: I. Abordări etnomuzicale și etnocoreologice [Autori: Marin Marian-Bălașa; Nicolae Teodoreanu; Marian Lupașcu; Mihaela Nubert Chețan; Ana Luisa Popa]; II. Narativitatea între oral și livresc [Autori: Cristina Gafu; Laura Jiga]; III. Sincretism etnologic [Autori: Camelia Burghele; Anca Stere; Lucia Ofrim, Alexandru Ofrim; Lucian David]; IV. Etnologie urbană [Autori: Nicolae Panea; Rodica Raliade]; V. Din etnologia comunităților minoritare [Autori: Emil Țîrcomnicu; Iulia Wisoșenschi; Mihaela Șerbănescu].

1494. * * * *Fast food*, Interviu realizat de Șerban Anghelescu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 171–174.

1495. * * * *Folclor de la poalele Munților Apuseni.* Culegere de Iulia Botici, prefață și text introductiv de Elena Rodica Colta, Centrul Cultural Județean Arad, 2008, 199 p. + 33 il.

Culegerea de strigături de joc, nuntă, bocete și magie făcută în anii 1971–1977, în subzona etnografică Gurahonț de înv. Iulia Botici din Zimbru, este publicată ca o restituire; text îngrijit Elena Rodica Colta.

1496. * * * *Folclor stănești – în memoria lui Vasile Posteucă.* Ed. alcătuită de Ion Crețu, Ion Filipciuc și Ion Posteucă, Câmpulung Moldovenesc, Biblioteca Miorița, 2003, 190 (–194) + XXXII p. + il. + bibl. + note.

1497. * * * *Football '90.* Interviu realizat de Petre Popovăț cu Viorel Moțoc. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 74–77.

1498. * * * *From state-owned business to private business* [De la economia de stat la economia privată]. Interviu realizat de Gabriela Cristea cu Romeo Cristea. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 128–131.

1499. * * * *If somebody tells you „tomorrow", this means „it can't be done"* [Dacă cineva îți spune „mâine" înseamnă că nu se poate]. Interviu realizat de Petre Popovăț cu Sorin Minea. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 132–141.

1500. * * * *Internet café.* Interviu realizat de Şerban Anghelescu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 177–181.

1501. * * * *Înțelepciunea populară (Leacuri bătrânești, proverbe, zicători)*, Cabinetul Multimedia de informare şi documentare al CCPCT Dâmbovița, Târgovişte, 2005, 38 p.

1502. * * * *Laboratorul Boişoara.* Coord. prof. univ. dr. Nicolae Constantinescu. Postfață prof. dr. Gheorghe Deaconu, Râmnicu Vâlcea, E. Patrimoniu, 2003, p. 5–20.

Cercetări în Țara Loviştei, efectuate de studenți şi cadre didactice de la Facultatea de Litere din Bucureşti, sub conducerea prof. univ. Nicolae Constantinescu, rezultate fructificate în prezentul volum.

1503. * * * *Meşterul Manole.* Antologie, comentarii şi bibliografie de Nicolae Constantinescu şi Gheorghe Deaconu. Studiul introductiv *Creatorul şi opera sa* de Nicolae Constantinescu, Râmnicu Vâlcea, E. Fântâna lui Manole, 2005.

1504. * * * *Old and new mentalities* [Vechi noi mentalități]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu Ștefan Aioanei. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 175–176.

1505. * * * *Reforms, reforms* [Reforme, reforme]. Interviuri realizate de Ana Pascu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 208–213.

1506. * * * *Rumours, gossips and opinions* [Zvonuri, bârfe și opinii]. Interviuri realizate de Munteanu Petru, Popa Viorela, Raluca Mitroi. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 17–23.

1507. * * * *Shop windows* [Vitrinele]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu Magda Manoliu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 149.

1508. * * * *Smacked by the miners* [Bătut de mineri]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu scenograful Mihai Ionescu. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 58–60.

1509. * * * *Spune, spune, moș bătrân ... Folclor literar din Mehedinți*. Ed. alcătuită de Isidor Chicet, Craiova, E. MJM, 2003, 471 (–472) p. 289–292 + 1 h. pliată + note + bibl. + gl. + ind.

1510. * * * *Student's strike* [Greva studenților]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu Magda Manoliu. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 35–36.

1511. * * * *Supermarket,* Interviu realizat de Dan Bărbulescu cu Răzvan Marin. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 165–166.

1512. * * * *Television after 1990. The nation's chemistry* [Televiziunea după 1990. Chimia națiunii]. Interviu realizat de Gabriela Cristea cu Șerban Georgescu. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 66–71.

1513. * * * *Texte document din Arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"*, Anuar IEF, 20 (2009), p. 31.

Cuprins: Toate ţările ard în foc („Cântecul mobilizării" – 1916, cules în judeţul Suceava, 1931; „Iar tu, Dunăre turbată", cules în Suceava, 1928, învăţat la armată în 1918).

1514. * * * *The Group for Social Dialogue* [Grupul de dialog social]. Interviu realizat de Vlad Manoliu cu Ovidiu Caraiani. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 62–64.

1515. * * * *The miners on the miner riots* [Minerii despre mineriade]. Interviuri realizate de Alin Rus. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 43–57.

1516. * * * *The small entrepreneur* [Micul întreprinzător]. Interviu realizat de Carmen Mihalache cu Elena Radu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 195–203.

1517. * * * *The traders* [Vânzătorii]. Interviu realizat de Ioana Căpâlneanu. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 125–127.

1518. * * * *Through market economy: from one astonishment to the next* [Prin economia de piaţă: de la o uimire la alta]. Interviu realizat de Răzvan Nicolescu cu Violeta Mayer. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 150–157.

1519. * * * *Trading in clothes, silver, fake precious stones and tobacco* [Comercializând haine, argint, pietre preţioase false şi ţigări]. Interviu realizat de Gabriela Cristea cu Petre Marin. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 119–123.

1520. **Alexandrescu, Daniela**, *Bucharest – Cluj, **via** Ploieşti. Short History of a Long Making of a Doctor within the Private Romanian Teaching System* [Bucureşti – Cluj, *via* Ploieşti. Scurtă istorie a evoluţiei unui

doctor în cadrul sistemului de învățământ românesc privat]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 225–229.

1521. **Alexandru, Ion T.,** *Fişa de observaţie directă – metodă încă actuală de cercetare de teren a ceremonialului nupţial,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 121–128.

Comunicarea este un omagiu adus personalităţii ştiinţifice a lui Al. I. Amzulescu. Lucrarea prezintă un tip particular de fişă, şi anume „fişa de observare – observare directă", metodă complementară la chestionarul de informaţii. Autorul exemplifică cu două modele de fişe de observaţie directă asupra obiceiurilor nupţiale, întocmite de Al. I. Amzulescu (nunta din Jugur, 1954; nunta din Aninoasa, 1958).

1522. **Alexandru, Ion T.,** *Relaţia folclor – poezie cultă română în perioada postbelică. O privire sintetică,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 187–194 + rez. engl.

Studiul repune în discuţie o temă mai veche a cercetătorului, legată de rădăcinile folclorice şi mitice ale literaturii culte româneşti, cu focalizare pe creaţia poetică.

1523. **Amzulescu, Al. I.,** *Capodopere ale literaturii populare româneşti.* Antologie de ..., Craiova, ESR, 2003, 470 (– 471) p. + bibl. (Colecţia Ethnos).

Pe pagina de titlu apare: „Frunză verde, floare mândră... Antologia viersului popular românesc".

1524. **Amzulescu, Al. I.,** *Despre obârşii*, Buc., E. Etnologică, 2005, 174 p.

1525. **Anghelescu, Şerban,** *L'homme emmuré. Le thème du sacrifice dans les récits balkaniques* [Omul zidit. Tema sacrificiului în poveştile balcanice], Martor, 6 (2001), p. 153–160. Trad. fr. Laurenţiu Zoicaş.

Contribuție la studiul comparativ al formelor cultural-artistice tradiționale, orale, care au ca temă actul creației (legende cosmogonice, balade).

1526. **Azriel, Beno, Azriel, Iulia,** *Beno & Iulia* [Beno și Iulia], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 47. Trad. fr. Cora Moțoc.

Vlad Manoliu realizează un interviu cu autorii, ambii emigrați în Israel.

1527. **Bădescu, Despina,** *The '90s or the arrival or fruit yoghurt into our lives* [Anii '90 sau apariția iaurtului cu fructe în viețile noastre]. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 161–162.

1528. **Bădică, Simina,** *La nostalgie dans la file d'attente. La mémoire du communisme à Bucarest* [Nostalgia cozii. Memoria comunismului în București], Martor, 15 (2010), p. 29–36.

1529. **Bălășescu, Alexandru,** *Scholarships for studying abroad during the '90s* [Burse de studiu în străinătate în anii '90], Martor, 10 (2005), p. 223–224.

1530. **Beissinger, Margaret H.,** *Rituri de trecere și povestit oral în epica românească și în Noul Testament*, CERC, II (2006), p. 13–30 + note + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Autoarea se referă la tiparele narative din ciclul epic versificat al Novăceștilor, pentru a oferi posibile modele pentru aprofundarea studierii oralității în narațiunile din *Noul Testament*.

1531. **Benga, Ileana,** *Flexiunea verbală a tradiției și sarcinile de pierzanie ale etnologului,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 63–70 + rez. engl.

„[...] mai avem mult până să putem înțelege de ce trebuie ca unele mecanisme să nu se reproducă; de ce trebuie ca unele fapte folklorice să înceteze să se transmită, și felul în care funcția lor o pot prelua alte fapte folklorice".

1532. **Benga, Ileana**, *Transmiterea orală a faptelor folclorice în investigarea de teren,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 35–38 + rez. engl. (Reflecții asupra metodologiei cercetării etnologice).

1533. **Bercovici, Monica Beatrice,** *Ada-Kaleh ou le paradis perdu* [Ada-Kaleh sau paradisul pierdut], Anuar IEF, 19 (2008), p. 63–68. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Modul în care insula continuă să trăiască în imaginarul supraviețuitorilor, așa cum reiese din povestirile lui Bob Gheorghe, informator și cercetător amator, intervievat la IEF.

1534. **Bercovici, Monica Beatrice**, *Teritorialitate și comunicare în cercetarea etnologică*, în *Povestiri din prezent. Studii și note asupra narațiunilor și narativității contemporane*. Coord. Narcisa Știucă, Buc., E. Etnologică, 2006, p. 69–72.

Locul desfășurării unei culegeri ca marcă a deschiderii informatorului către culegător.

1535. **Bernea, Ernest,** *Dialectica spiritului modern.* Ed. îngrijită de Rodica Pandele, Buc., E. Vremea, 2007, 112 p.

Cuprins: I. Lumea modernă și spiritul ei; II. Dialectica spiritului modern; III. Definiția modernă a omului; IV. Problema libertății și a egalității; V. Procesul ascensional și continuu; VI. Sub semnul economicului; VII. Cultura ca suprastructură și ornament; VIII. Politica și filosofia succesului. Drama lumii moderne.

1536. **Bilțiu, Pamfil, Bilțiu, Maria,** *Basme, poveşti, povestiri, snoave și poezii populare din Zona Codrului,* Cluj-Napoca, E. Dacia, 2002, 428 p.

1537. **Bilțiu, Pamfil, Mocanu, Augustin**, *Epică populară în versuri. Balade și colinde – balade din zonele Codrului și Sălajului. Corpus de texte poetice*, Baia Mare, E. Ethnologica, 2007, 248 p. + bibl. + gl. + ind. + note. (Cultura tradițională).

1538. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Sacralitatea răului. Studiu de sociologie a tradiției*, E. Lumea credinței, Buc., 2008, 224 p.

1539. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Munca, jocul și povestea. Dimensiuni ale educației în cultura tradițională,* în *Politici educaționale. Relevanță și eficiență*, Școala Academică de Sociologie, Ed. a IV-a, Buc., E. Euroloby, 2010.

1540. **Brihuneț, Emanuil,** *Contribuții la cercetarea inscripțiilor marginale de pe cărți călătoare*, Destin românesc, Chișinău – Buc., 2007, nr. 1–2.

1541. **Burcea, Petruța**, *Second hand.* Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 158.

1542. **Canciovici, Mihai Alexandru**, *Aspecte ale unei viziuni interdisciplinare în cercetarea prozei populare românești,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 39–44 + rez. fr. (Reflecții asupra metodologiei cercetării etnologice).

1543. **Caracostea, Dumitru**, *Ce ne este cântecul poporan.* Studiu sinteză din anul 1941 al acad. D. Caracostea. Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, CNCPCT Buc., f.edit., 2003, 80 p. + note (Colecția Restituiri).

1544. **Caraman, Petru**, *Kochanowski – Dosoftei; Psaltirea în versuri. Influența lui Kochanowski asupra lui Dosoftei și considerații critico – axiologice*. Ed. îngrijită și tabel cronologic de Ion H. Ciubotaru. Prefață de Al. Andriescu. Cuvânt introductiv de Cristian Godun, Iași, E. Trinitas, 2005, 268 (–272) p. + bibl. + note.

1545. **Caraman, Petru**, *Vechiul cântec popular ucrainean despre Ștefan Voievod și problemele lingvistico-etnografice aferente (fragment)*, AMEM, IV (2004), p. 11–95 (Restituiri).

Fragment din manuscrisul pregătit pentru tipar de I. H. Ciubotaru, la E. Univ. „Al. I. Cuza".

Cuprins: 8. Se datoresc oare slovacismele din cântec culegătorului sau transmițătorului lui? 9. Aspectul lingvistico-etnografic al regiunii probabile, unde trebuie căutată sursa folclorică a cântecului despre Ştefan Voievod. 10. Ipoteza lui Tomašivśkyj cu privire la Veneția slovacă. 11. Convingerea lui Blahoslav cu privire la locul de proveniență al cântecului despre Ştefan Voievod şi determinantele acestei convingeri eronate.

1546. **Caraman, Petru**, *Vechiul cântec popular ucrainean despre Ştefan Voievod şi problemele lingvistico-etnografice aferente*. Ed. îngrijită şi cuvânt înainte de Ion H. Ciubotaru. Redactor Mariana Codruț, Iaşi, E. Univ. „Al. I. Cuza", 2005, 377 (–378) p. + note + bibl.

Prof. dr. Ion H. Ciubotaru a repus în circulație un model de studiu comparativ, prin analiza făcută de Petru Caraman asupra „elementelor ne-ucrainiene din limba cântecelor lui Ştefan Voievod şi corespondențele lor în domeniul dialectal slav contemporan" (cf. I. Repciuc).

1547. **Căliman, Ion**, *Creație şi tradiție în folclor (Eseu despre cultura populară)*, Lugoj, E. Dacia Europa Nova, 2004, 142 (–144) p. + bibl. + note + ind.

1548. **Călin-Bodea, Cornelia,** *Folclorul rezistenței anticomuniste* (II). Argument, antologie şi indice bibliografic; Postfață de dr. Dan Bodea, Cluj-Napoca, E. Studium, 2001, 206 (–208) p.

Cuprins: Argument; Memorate; Povestiri, relatări. Primul volum a apărut la aceeaşi editură, în 1999. Antologia de texte a folcloristei Cornelia Călin-Bodea include mărturii ale unor foşti deținuți politici sau a rudelor şi prietenilor acestora, printre care şi Ion Gavrilă Ogoranu, cunoscut membru al detaşamentelor din munți.

1549. **Călin-Bodea, Cornelia**, *Înscrisuri etnologice*. Postfață de Dan Bodea, Buc., E. ARCB, 2005, 416 p. + bibl. + note. Postfața și cuprinsul în lb. engl.

Volumul conține studii în limbile română, turcă și franceză, apărute în diverse publicații din țară și străinătate.

1550. **Călin-Bodea, Cornelia**, *Orașul Babadag – între mit și realitatea istorică,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 71–76 + foto. (Identități culturale).

Documente folclorice de teren, înregistrate, transcrise fonetic și interpretate de autoarea articolului. În urma cercetărilor întreprinse în anii 1965 și 1992, cercetătoarea aduce argumente în definirea „civilizației pontice".

1551. **Cesereanu, Ruxandra**, *Made in Romania. Subculturi urbane la sfârșit de secol XX și început de secol XXI*, Cluj-Napoca, E. Limes, 2005, 186 p.

Made in Romania înfățișează, sub formă de eseuri, prezentări ale subculturilor urbane (manele și hip-hop) ca elemente constitutive ale mahalalei.

1552. **Chiaburu, Elena,** *Însemnările cu blestem – formă de protejare spirituală a cărții vechi și sursă de informații istorice*, AMEM, VIII (2008), p. 93–118 + rez. engl. (Studii).

Disociate de caracterul mistic, „însemnările cu blestem sunt importante surse de informații istorice, deoarece constituie forme vechi de contracte de donație sau de vânzare–cumpărare, atestă circulația cărții în timp și în spațiu, tranzacțiile și posesorii, contribuind în mod considerabil la reconstituirea unor momente culturale din trecut".

1553. **Chiaburu, Elena,** *Însemnările cu blestem – formă de protejare spirituală a cărții vechi și sursă de informații istorice,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 97–117 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul examinează practica protejării spirituale a cărții vechi cu ajutorul blestemelor însemnate de-a lungul timpului, pe manuscrisele şi tipăriturile din Țara Moldovei până la mijlocul secolului al XVIII-lea.

1554. **Cirimpei, Victor,** *Creația populară comică: generatorii râsului,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 187–194.

Autorul face o trecere în revistă a personajelor comice din folclorul universal şi românesc, cu o istorie a răspândirii şi o propunere de etnopsihologie a unor texte comice din literatura orală națională.

1555. **Ciubotaru, Ion H.**, *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare*, vol. III, *Poezia obiceiurilor tradiționale; Literatura populară; Folclorul muzical.* Transcrierea, selecția şi comentarea pieselor muzicale: Florin Bucescu, Iaşi, E. Presa Bună, 2005, 624 (–625) p. + [16] f. foto alb-negru + note muz. + bibl. + rez. fr. + rez. engl. + rez. germ. + rez. it. + ind. + note.

Rezultat al unor cercetări minuțioase, trilogia cunoscutului profesor Ion H. Ciubotaru stă „mărturie pentru identitatea românească a celor mai mulți dintre credincioşii Diecezei de Iaşi". „Scrisă în spiritul respectului pentru adevăr, fără abateri de la rigorile şi exigențele științei" (p. 415), autorului i-au fost decernate pentru această carte distincții academice, naționale şi internaționale (cf. Lucia Cireş).

1556. **Ciubotaru, Silvia**, *Folclorul medical din Moldova. Tipologie şi corpus de texte*, Iaşi, E. Univ. „Al. I. Cuza", 2005, 576 (–578) p. + bibl. + ind. + gl. + note.

1557. **Ciuciu, Mariana,** *Dinamica repertorială a unei localități din Ardeal: Vâlcele,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 107–119.

Retrospectivă a cercetărilor folclorice din Vâlcele, localitate aflată între Braşov şi Sângeorgiu, cu observații repertoriale, începând

de la culegerea lui I. G. Bibicescu, publicată în 1893, până la cea aflată în Arhiva IEF, datând din 1980.

1558. **Ciuciu, Mariana**, *„Doamne, buzele mele voi deschide..." Comentarii asupra mişcării corale adventiste din România. Perioada cuprinsă între anii 1907 şi 1960 (I)*, Anuar IEF, 21 (2010), p. 125–134 + note muz. + foto + rez. engl.

Evoluţia mişcării adventiste din România, de la înfiinţare până în prezent; modalitatea de învăţare şi răspândire a imnurilor religioase, prin oralitate, în cadrul formaţiunilor corale ale credincioşilor adventişti.

1559. **Coatu, Nicoleta**, *Metaforă şi discurs folcloric*, Buc., E. Arvin Press, 2004, 147 (–148) p. + bibl.

1560. **Coatu, Nicoleta**, *Memoria minei (neferoase) şi configurări cultural-identitare,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 221–227 + rez. fr.

Subteranul şi suprafaţa, două registre spaţiale, cu configurări culturale distincte.

1561. **Coca N.,** *It Was Freedom I Was Interested in* [Libertatea mă interesa pe mine], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 53–66. Trad. engl. Mihaela Georgescu.

Interviu realizat de Şerban Anghelescu cu autoarea, emigrantă în SUA.

1562. **Comănici, Germina,** *Relaţia dintre rit şi textul folcloric în orizontul lumii vegetale*, SCE, XVII (2003), p. 13–22 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1563. **Constantinescu, Nicolae,** *Note despre etnologia şi folclorul oraşului*, Analele Univ. „Spiru Haret". Seria Filologie – Limba şi literatura română, 2 (2001), Buc., E. Fundaţiei „România de Mâine", p. 19–25.

1564. **Constantinescu, Nicolae,** *Categorii narative în folclorul contemporan,* SCE, XV (2001), p. 19–24 + bibl. + rez. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Categorii reprezentative ale folclorului orăşenesc: legenda urbană.

1565. **Constantinescu, Nicolae,** *Cultura populară în „eonul" globalizării: clone, grefe şi implanturi în folclorul actual,* în Academia Română. Institutul de Filologie Română „A. Philippide". *Limba şi literatura română în spaţiul etnocultural românesc şi în diaspora.* Vol. îngrijit de Ofelia Ichim şi Florin-Teodor Olariu. Prefaţă de Dan Mănucă. Iaşi, E. Trinitas, 2003, p. 491–497.

1566. **Constantinescu, Nicolae,** *Gardul – limită şi trecere,* SCE, XVII (2003), p. 7–12 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Semnificaţia simbolică a gardului, dincolo de funcţionalitatea lui practică, conform abordării conceptului de spaţiu la Ernest Bernea.

1567. **Constantinescu, Nicolae,** *Narrativ kategóriák a kortárs folkórban/ Categorii narative în folclorul contemporan,* în *Napjaink Folklorja / Folclorul azi.* Szerkesztette / Redactat de Zsigmond Gyözö. A Magyar Köztársaság Kulturális Központja / Centrul Cultural al Republicii Ungare, Bukarest / Bucureşti, 2003, p. 143–159 + rez. engl.

1568. **Constantinescu, Nicolae,** *Meşteşuguri şi meşteşugari în folclor,* Caietele folclorice Argeş, vol. V–VI, Comunicări şi materiale de folclor. CCP, Asociaţia Folcloriştilor Argeşeni „C. Rădulescu-Codin", Piteşti, 2004, p. 142–159.

1569. **Constantinescu, Nicolae,** *Bibliografie şi istoria recentă a folclorului,* Cultura, I (2004), nr. 28, 22–28 sept., p. 28.

1570. **Constantinescu, Nicolae,** *Oamenii locului*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin Vale – Giurgiu – Bucureşti, anul 7 (2004), nr. 9 (62), sept., p. 12.

1571. **Constantinescu, Nicolae,** *„Frunză verde lemn domnesc". Plante şi arbori în formula de început a cântecului popular românesc/Zölt levél úri fa. Növények, fák a román népdalok kezdö saraiban,* în *Növények a folklorban/Plantele în folclor*. Szerkeszett/Redactat de Zsigmont Győzö, Centrul Cultural al Republicii Ungare, Buc., f.edit., 2005, p. 65–76 + rez. engl. („Green Leaf of the Southern Wood", p. 265).

1572. **Constantinescu, Nicolae,** *Antologiile de folclor – selecția ca exegeză* (I), Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, 8 (2005), nr. 7–8 (72–73), iul. -aug., p. 20; [partea a] II-a, 8 (2005), nr. 9–10 (74–75), sept. -oct., p. 23.

1573. **Constantinescu, Nicolae,** *Un experiment izbutit*, în *Album de familie la sărbători. Relatări contemporane despre sărbători în familie*. Coord. Rodica Zane, Buc., E. Ars Docendi, 2006, p. 19–23.

1574. **Constantinescu, Nicolae,** *Memoria culturală şi socială a textului folcloric,* Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XIII, nr. 42, sept., p. 1–3, 2006, Constanța, CJCPCT.

1575. **Constantinescu, Nicolae,** *Antologiile de folclor – o preocupare constantă a editorului Ioan Şerb*, în *Ioan Şerb. Poet. Folclorist. Editor*. Coord. Iordan Datcu, Prefață de acad. Eugen Simion, Buc., E. Universal Dalsi, 2007, p. 121–129.

1576. **Constantinescu, Nicolae,** *Moarte şi re-naştere (naştere din nou) din perspectivă antropologică şi teologică*, în *Creştinismul popular între*

teologie şi etnologie. Editori Avram Cristea şi Jan Nicolae, ed. a II-a, revăzută, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 58–65.

1577. **Constantinescu, Nicolae,** *Folclorul – cum trebuie înţeles după 80 de ani*, în *Folclorul. Cum trebuie înţeles. Un secol de la apariţie (1909–2009).* Autor Ovid Densusianu. Editor Iordan Datcu, Buc., E. Saeculum I. O., 2009, p. 103–108 (reed. articol apărut în „Limbă şi literatură", 1990, vol. III–IV, p. 361–364).

1578. **Constantinescu, Nicolae,** *Repere fundamentale în folcloristica românească*, Răstimp. Revistă trimestrială de cultură şi tradiţie populară a judeţului Mehedinţi, 2010, XIII, nr. 3 (53), p. 5–6.

1579. **Constantinescu, Nicolae,** *„De la gură pân'la mână". Ce spune informatorul şi ce scrie culegătorul. Din nou despre textualizare în folclor,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 45–52 + rez. engl.

Demersul pune în discuţie două probleme: 1. Diferenţele între transcrierile aceluiaşi text folcloric, cu exemplificări din culegerile lui Al. I. Amzulescu, Adrian Vicol, Ghizela Sulițeanu; 2. Intervenţia scrisului în producerea, transmiterea şi conservarea textelor folclorice, rolul şcolii, al tipăriturilor etc.

1580. **Constantinescu, Nicolae,** *Istorii orale scrise la patru mâini...*, Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, 2010, nr. 35 (290), 9 sept., p. 20–21.

Articol despre volumul fraţilor Cicerone şi Nicolae Georgescu, *Jupâneşti, Muscel.*

1581. **Constantinescu, Nicolae,** *Vechi culegeri de folclor din Transilvania în context european*, în *Eshatologie populară.* Editori Avram Cristea şi Jan Nicolae. Tipărită cu binecuvântarea ÎPS. Andrei, Arhiepiscopul Alba Iuliei, E. Reîntregirea, 2010, p. 196–203.

1582. **Cordun, Val,** *Timpul în răspăr. Încercare asupra anamnezei în basm.* Ed. îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan, Buc., E. Saeculum I. O., 2005, 255 p.

1583. **Covor, Tatiana,** *La fuite au-delà de moi-même* [Fuga de mine însămi], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 76–84. Trad. fr. Petre Popovăţ şi Thomas Hott.

Relatare a autoarei care a emigrat în Italia.

1584. **Crăciun, Alexandra,** *Note la o recitire a legendei Meşterului Manole*, CERC, V (2009), p. 82–91 + rez. rom. + engl. (Dezbateri).

Autoarea propune o dezbatere a motivului folcloric al sacrificiului pentru construcţie, dintr-o perspectivă simbolică.

1585. **Croitoru, Grigorie M., Croitoru, Maria V.,** *„Pe unde umblă doru". Folclor literar din satul Aluniş*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2004, 291 (–304) p. + foto alb-negru + gl. + ind. + bibl.

1586. **Dăianu, Ilie,** *Scrieri.* Ed. îngrijită, prefaţă, note şi bibliografie de Ilie Moise, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2010, 358 p. + fişă bio-bibl. + gl. + bibl. selectivă + referinţe critice.

Prefaţa editorului Ilie Moise contextualizează activitatea prolifică a profesorului şi folcloristului Ilie Dăianu, unul dintre contemporanii lui Ion Pop Reteganul. Pentru a exemplifica diversitatea tematică a scrierilor antologate din Ilie Dăianu, spicuim din cuprins: Forul Traian în Bucureşti, p. 21–24; Poetul silezian Martin Opitz şi românii din Transilvania, p. 25–41; Victor Vlad Delamarina, p. 42–46; Dr. Gustav Weigand, p. 47–51; Un sfânt român pribeag: Ieremie Valahul (1556–1625), p. 52–76; Ioan Artemie Anderco, p. 77–95; Gheorghe Şincai de la Şinca Veche, p. 96–109; Timotei Cipariu, p. 110–137 ş.a. Cercetătorul şi profesorul Ilie Moise, ca în toate lucrările sale din ultimii ani, se dovedeşte un redescoperitor al valorilor umane şi ştiinţifice româneşti.

1587. **Densusianu, Ovid**, *Folclorul. Cum trebuie înțeles. Lecție de deschidere la Facultatea de Litere a Universității din București susținută la 9 noiembrie 1909*. CNCPCT Buc. Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., f.edit., 2003, 61 (–64) p. (Colecția Restituiri).

1588. **Doxan, Roxana**, *Des amis partout* [Prieteni peste tot], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 70–75. Trad. fr. Petre Popovăț și Thomas Hott.

Povestirea autoarei despre emigrarea în Franța și apoi în Grecia este urmată de o scurtă relatare a unor istorii de familie, făcută de Radu Portocală.

1589. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Folclor poetic din Spermezeu. Texte rituale, epice, lirice et varia*, Cluj-Napoca, E. Limes, 2005, 299 p. + foto. alb-negru + gl. (Colecția Monografii).

1590. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Versurile lui Vian din Deal în memoria colectivă a sătenilor din Spermezeu*, Studii și cercetări etnoculturale, vol. IX (2004), Bistrița, p. 153–161.

1591. **Eretescu, Constantin**, *Folclorul literar al românilor. O privire contemporană*, Buc., E. Compania, 2004, 325 (–327) p. + foto. alb-negru + bibl.

1592. **Eretescu, Constantin**, *Ştima Apei. Studii de mitologie și folclor*. Buc., E. Etnologică, 2007, 279 (280) p. + fig. + note.

Cuprins: Cuvânt înainte p. 7 + note; Ştima Apei. Încercare de reconstituire a unui mit agrar, p. 9–28 + note; Forme vechi de cult ale copacilor, p. 29–50 + note; Interdicția de a privi. Semnificația unui tabu, p. 51–74 + note; Caracterul exogamic al comunităților săteşti maramureşene și unitatea folclorică a zonei, p. 75–84 + anexe + note; Miorița. Pe marginea motivului testamentul ciobanului, p. 85–96 +

note; Literatură şi rit în unele legende despre Fata Pădurii, p. 97–106 + note; Balada Fata Pădurii, p. 107–112 + note; Horia merge de mândrul. Despre funcţia cântecului de dragoste, p. 113–124 + note; Terminologia sexului în lirica populară românească, p. 125–154 + note; Anecdotele ca biografii secrete, p. 155–160 + note; Folclor citadin: bancurile, p. 161–182 + note; Ai auzit că... ? Zvonul ca gen folcloric, p. 183–194 + note; Satul global şi folclorul lui: legendele urbane, p. 195–206 + note; Obiceiuri noi pentru omul de tip nou. Anexa 1. Anexa II, p. 207–233 + anexe + note; Steaguri roşii pe ruine. Folcloristica românească în anii '50, p. 234–260 + note; Lirica eroică a romanităţii orientale, p. 261–269 + note; O carte esenţială: Obiceiuri populare de peste an, p. 270–272 + note; Mitologia difuză a Fetei Pădurii, p. 273–277 + note; Lista materialelor incluse în volum, p. 278–279.

1593. **Felea, Romulus**, *Avram Iancu în folclorul moţilor. 130 de ani de la moartea marelui erou.* Cu o prefaţă de acad. Camil Mureşanu. Ed. a III-a, revăzută şi adăugită, la vol. *Avram Iancu în tradiţia orală a moţilor,* publicată de Ioan Felea şi Virgiliu Florea, Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2002, 316 p. + 25 pl.

1594. **Filipciuc, Ion**, *Lectura basmului în şcoală*, Câmpulung Moldovenesc, Biblioteca Mioriţa, 2005, 189 (–192) p. + fig. + bibl. + note.

1595. **Florea, Virgiliu**, *Conferinţe Ilchester despre literatura greco-slavonă şi relaţiile ei cu folclorul Europei în timpul Evului Mediu (1887)*, SCE, XXI (2007), p. 39–48 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Stabilindu-se la Londra, după o scurtă şedere la Viena, Moses Gaster a ţinut la Oxford ciclul de conferinţe *Ilchester*, despre literatura slavonă.

1596. **Florea, Virgiliu, Edroiu, Nicolae, Gyémánt, Ladislau, Taloş, Ion,** *Izvoarele răscoalei lui Horea.* Seria B. *Izvoare narative.* Vol. V. *Cronici în versuri. Folclor,* Buc., EAR, 2007, 592 p.

1597. **Florian, Filip**, *Bread and journalism* [Pâine şi jurnalism], Martor, 10 (2005), p. 72–73.

Relatare privind activitatea jurnalistică a autorului dintre 1990 şi 1995.

1598. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Criterii de clasificare a naraţiunilor personale despre război*, SCE, XV (2001), p. 35–42 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autoarea pune în discuţie perspectiva textuală şi cea contextuală.

1599. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra,** *Identitatea zonală şi cultura media: Nea Mărin, olteanul tuturor românilor,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 77–84 + rez. engl.

Autoarea propune o „rescriere etnologică" a identităţii locale, prin analiza întâlnirii unui mare povestitor şi actor, Amza Pellea, cu mass-media, prin personajul creat şi interpretat, olteanul Nea Mărin.

1600. **Gaster, Moses,** *Chrestomatie Romana. Texte (1710–1830)*, vol. 2, Dialectologie, Literatură populară, Glosar (1881), [London], E. Kessinger Publishing, 2010, 580 p.

1601. **Gheorghe, Mihai-Daniel**, *„Făt-Frumos din lacrimă": primul basm cult din literatura română,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 195–197 + rez. engl.

Prezentarea unei experienţe unice în opera eminesciană: singurul basm în proză, pornind de la un model anume sau de la sugestii folclorice multiple.

1602. **Gheorghiță, Livia,** *Aid transports and clothes* [Transporturi de ajutoare şi haine]. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 159–160.

Relatare cu privire la transporturile cu ajutoare şi haine care au ajuns în România.

1603. **Ghilaş, Victor**, *Colectarea folclorului. Metode şi instrumentariu*, în *Cultura populară şi contemporaneitatea*. Chişinău, f.edit., 2001, p. 6–11.

1604. **Gosden, Chiara Louise**, *I Could Boast Myself that I Succeed in Adapting to Almost Anything* [Pot să mă laud că am reuşit să mă obişnuiesc cu aproape orice], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 122–129. Trad. fr. Mihaela Georgescu.

Interviu cu autoarea şi soțul acesteia, realizat de Dana Lungu şi Dan Lungu.

1605. **Grama, Ana**, *Război şi pace într-un sat de pe Ardeal*, SCE, XXIV (2010), p. 131–146 + foto + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Corespondența, în anii celui de al Doilea Război Mondial, dintre doi tineri căsătoriți, reflectă lumea combatanților români şi a familiilor acestora, rămase în sat, din 25 iun. 1940, până la revenirea acasă, la 22 aug. 1944. Autoarea continuă „saga" familiei, până după colectivizarea satului.

1606. **Grecu, Victor V.**, *Valențe expresive ale stelei în lirica populară şi cultă*, SCE, XVI (2002), p. 27–38 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Valențe semantico-stilistice ale elementelor cosmice, în poezii populare şi de autor.

1607. **Grecu, Victor V.,** *Valori expresive ale stelei (partea a II-a)*, SCE, XX (2006), p. 37–50 + note + rez. germ. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

În cea de a doua parte a studiului său, autorul investighează semnificațiile metaforice ale motivului poetic al stelei.

1608. **Guță, Armand,** *De la dreptul valah la influențele românești din folclorul slovac (I),* Anuar IEF, 21 (2010), p. 159–164 + rez. engl.

Studiul oferă informații despre „fenomenul valah" pastoral, migrația ciobanilor români în Ungaria, Slovacia, Moravia, Cehia, Polonia, pe baza atestărilor documentare medievale.

1609. **Hasdeu, Bogdan Petriceicu,** *Soarele și luna. Folclor tradițional în versuri.* Vol. I–II, Buc., E. Saeculum I. O., 2002, 878 p.

1610. **Hedeşan, Otilia,** *Textele ignorate și „redesenarea" folclorului*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 59–70 + rez. fr. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

În categoria *textelor ignorate* autoarea introduce acele pasaje care provin din vechi stenograme sau transcrieri integrale ale înregistrărilor de teren, care nu au fost studiate până în prezent.

1611. **Hedeşan, Otilia,** *Când țăranii încep să scrie. Despre caietele de consemnare a tradițiilor*, în *Cultura memoriei în Europa Centrală*, Coord. Ciprian Vălcan, Ilinca Ilian, Tim., E. Univ. de Vest, 2005, p. 97–122.

1612. **Hulubaş, Adina,** *Ipostaze ale drumului inițiatic în folclorul literar românesc,* AMEM, VI (2006), p. 191–208 + rez. engl. (Studii).

Studiul face parte din lucrarea *Trasee inițiatice în folclorul literar românesc. Structuri stilistice*, aflat la data apariției anuarului, în curs de publicare la E. Univ. „Al. I. Cuza", Iași, 2010, 348 p.

1613. **Hulubaş, Adina,** *Implicaţii mitice ale iniţierii feminine*, AMEM, VII (2007), p. 109–136 + bibl. + rez. engl.

Plecând de la colindul de fată mare, autoarea prezintă indiciile mitice ale iniţierii feminine, cu implicaţii profunde în cultul lunar şi al principiului acvatic.

1614. **Hulubaş, Adina,** *Recluziunea iniţiatică a fetei de măritat din folclorul literar românesc,* AMEM, VIII (2008), p. 119–136 + rez. engl. (Studii).

„Apropierea critică a momentului iniţiatic este marcată de necesitatea îndepărtării fecioarei din planul cotidian, concretizată fie prin închiderea într-un turn ce îi reduce dramatic accesul la lumină, fie prin alungarea de acasă şi rătăcirea în pădurea misterelor. "

1615. **Iarovoi, Valentina,** *Пища и утварь,* Молдаване. Москва, с. 246–264. [Scrisul şi ustensilele sale], Moldoveanul, Moscova, 2010, p. 246–264.

1616. **Iordache, Alina,** *The day when the bats arrive* [Ziua când au venit liliecii], Martor, 10 (2005), p. 37.

Povestire cu privire la evenimentele petrecute în 13 iunie 1990.

1617. **Isopescu, Manuil,** *Verşuri felorite din Bucovina – cântece poporale şi nu numai.* Ed. îngrijită de Ion Filipciuc, Câmpulung-Moldovenesc, Biblioteca Mioriţa, 2005, XIV + 156 (–160) p. + facs. + tab. + [9] f. il. alb-negru şi color + [2] f. facs. pliate + note + gl.

1618. **Ispas, Sabina,** *Povestea cântată. Studii de etnografie şi folclor,* Buc., E. Viitorul Românesc, 2001, 223 p.

1619. **Ispas, Sabina,** *De la arhivele neconvenţionale la societatea supertehnologizată de astăzi*, Curier. Buletin al Comitetului Naţional al României pentru UNESCO, 1, 2001.

1620. **Ispas, Sabina,** *Landmarks of Christianity. Related Balkan Folk Tradition* [Peisaje ale creştinătăţii. Tradiţii folclorice înrudite], în *Politics and Culture in Southestern Europe* [Politică şi cultură în sud-estul Europei], UNESCO Studies on Science and Culture. Coord. Răzvan Theodorescu, Leland Conley Barrows, 2001, p. 175–233.

1621. **Ispas, Sabina,** *The Comparative Study of the Folklore Text* [Studiul comparativ al textului folcloric], în *Comparatismul azi. The Comparatisme Today*. Coord. Dim. Păcurariu, Buc., 2001, p. 168–174.

1622. **Ispas, Sabina,** *Embleme sau stereotipii. Pledoarie pentru o abordare diversificată a culturii orale*, în *Identitatea limbii şi culturii române din perspectiva globalizării*. Volum îngrijit de Ofelia Ichim şi Florin Teodor Olariu, Iaşi, f.edit., 2002, p. 243–262.

1623. **Ispas, Sabina,** *Approaching Contemporary Society through Folklore and Religion* [Studierea societăţii contemporane prin intermediul folclorului şi a religiei], în *Penser l'Europe. Les langues d'Europe. Science et Religion*, Buc., f.edit., 2003, p. 148–151.

1624. **Ispas, Sabina,** *Cultură orală şi informaţie transculturală*, Buc., EAR, 2003, 219 p. + [14] f. il. + il. + bibl. + rez. engl.

Cuprins: I. Folclor. Folcloristică. Folclorism: Folclor şi folcloristică, p. 13–31; Prima şi a doua viaţă a folclorului, p. 32–44; Cultură orală şi informaţie transculturală, p. 45–63; Forme de manifestare a fenomenului narativ în lumea modernă, p. 80–94; Arhivele multimedia – patrimoniu imaterial, p. 95–120. II. Analize neconvenţionale: Versurile de *Pluguşor*, între descrierea tehnologiei agricole şi semnificaţia rituală, p. 121–132; Mărţişor, p. 133–147; *Căluş şi căluşar*. O viziune neconvenţională asupra unui ritual taumaturgic arhaic, p. 148–184. Bibliografie. Ilustraţii. Lista ilustraţiilor. Abstract. Contents, p. 185–219.

1625. **Ispas, Sabina,** *Moartea morții și învierea vieții. Colind de văduvă*, SCE, XVIII (2004), p. 7–14 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

„În calitatea sa de specie dominant rituală, pe care a deținut-o timp de sute de ani, colindul și, mai explicit, textul poetic al acestuia, actualizează, odată cu fiecare performare, variate aspecte ale problematicii relațiilor dintre viață și moarte, prezența lui Isus și a lucrării sale în procesul mântuirii și redobândirii vieții veșnice. "

1626. **Ispas, Sabina,** *Sinele și celălalt – un parteneriat socio-cultural psiho-comunicațional*, în *România și consolidarea rolului acesteia ca furnizor de securitate*, Buc., E. Academiei Naționale de Informații, 2005, p. 187–196.

1627. **Ispas, Sabina,** *Mărul – copac, floare, fruct – ca simbol în gândirea tradițională românească/Az alma – fa, virag, gyumolcs – a roman nephagyomanyban,* în *Plante în folclor/Novenyek a folklorban*, Buc., f.edit., 2005, p. 256–261.

1628. **Ispas, Sabina,** *Dinamica povestitului într-un sat dobrogean,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 37–54 + foto. (Repere cultural-istorice).

Materialul cuprinde, în prima parte, o incursiune în istoria Dobrogei, cu accente pe pătrunderea și răspândirea creștinismului; partea a doua prezintă observații legate de fenomenul narativ (cercetare de teren din 1983, în comuna 23 August – Dobrogea), mai precis „circumstanțele în care era încă activă deprinderea spunerii basmelor fantastice".

1629. **Ispas, Sabina,** *Dracula, o mască occidentală,* AMEM, X (2010), p. 411–428 + bibl. + rez. engl.

Analiza unor motive narative al căror personaj central este Dracula, în literatura și cinematografia occidentală, autoarea considerând că acestea nu pot fi asociate structurilor cultural-tradiționale românești.

1630. **Işfănoni, Doina,** *Spiritualitatea populară – reper al identităţii culturale româneşti,* AMEM, X (2010), p. 429–454 + il. + rez. fr.

Conceptul de „spiritualitate populară" ca sinteză a preceptelor morale tradiţionale.

1631. **Jiga, Laura,** *Prezenţa şi sensul semnelor zodiacale în cultura tradiţională românească, între oficial şi popular, scriere şi oralitate,* SCE, XVII (2003), p. 23–36 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1632. **Jiga Iliescu, Laura,** *Looking for the balanced eye of the coyote. Epistemological questions* [În căutarea privirii echilibrate a coiotului. Chestiuni epistemologice], Anuar IEF, 21 (2010), p. 37–44 + rez. engl.

Demers asupra deontologiei etnologului în relaţie cu informatorii şi situaţia în care se pun condiţii legate de utilizarea înregistrărilor unor ritualuri magice.

1633. **Kádár, József,** *Folclor românesc din nordul Transilvaniei.* Ed. îngrijită de Pamfil Bilţiu, Maria Bilţiu şi Francisc Kiss. Studiu introductiv de Pamfil Bilţiu. Trad. din lb. maghiară de Francisc Kiss, Buc., E. Saeculum I. O., 2005, 159 (–160) p. + note + ind. (Colecţia Mythos).

1634. **Lazăr, Ioan Şt.,** *„Mioriţa" şi Mihai Pop,* CERC, V (2009), p. 73–81 + note + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Autorul insistă asupra studiului lui Mihai Pop referitor la „structura baladei *Mioriţa*" (publicat în Italia în 1970), unde profesorul adoptă o metodologie modernă (îmbinând structuralismul cu textualismul) şi identifică o structură dramatică (partea I: „mise-en-scène"; partea a II-a: dialogul „scenic" şi monologul). Ioan Şt. Lazăr consideră că rezultatul unei asemenea analize demonstrează că nu „testamentul ciobanului" este motivul central al *Mioritei* (aşa cum apare în monografia lui Adrian Fochi), ci dialogurile dintre cioban şi

oaia năzdrăvană (baladă) şi dintre cioban şi tovarăşii lui (colind), aceste dialoguri constituind nucleul dramei magice din ritualul arhaic (arhetipul necertificat al *Mioriţei*).

1635. **Legersky, Randy Thomas**, *Coming from America* [Venind din America], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 102–114.

Relatarea autorului privind emigrarea în România.

1636. **Lupaşcu, Marian**, *Caietele de folclor ale elevilor profesorului Grigore Creţu,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 99–124 + reprod.

Colecţie de folclor, descoperită de cercetător în podul unei case bucureştene, culegere introdusă în fondurile Arhivei IEF. Colecţia, de la finele secolului al XIX-lea, aparţinea profesorului Grigore Creţu, fost profesor de limba română la Liceul „Matei Basarab" (1882), în epocă, cunoscut filolog medievist şi folclorist.

1637. **Mahgoub, Isam**, *C'est le droit de mes enfants d'avoir un père citoyen roumain* [Este dreptul copiilor mei să aibă un tată cetăţean român], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 157–165. Trad. fr. Antoaneta Alexandru.

Interviul este realizat de Vlad Manoliu la 5 sept. 2004. Autorul, originar din Sudan, relatează experienţa emigrării în România.

1638. **Mainka, Anni-Lorei**, *Românii beau vin... şi nu mai vin /Die Rumànen trinhen nur Wein... und kommen nie mehr zurück!*, Martor, 8–9 (2003–2004), p. 96–101. Trad. germ. Maria Magdalena Anghelescu.

1639. **Manoliu, Vlad**, „*The days of the national shame*" [Zilele ruşinii naţionale]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 61.

Povestire cu privire la evenimentele petrecute în 13 iun. 1990, la Bucureşti.

1640. **Manoliu, Vlad**, *Another type of television* [Un alt fel de televiziune]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 65.

Relatare cu privire la schimbările socioculturale, care au avut loc după 1990, în România.

1641. **Manoliu, Vlad,** *Second-hand bookshops* [Anticariatele]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 86–87.

Relatare cu privire la anticariate, a căror vizitare este considerată de autor ca fiind „una dintre cele mai plăcute manifestări ale societății românești de după 1990".

1642. **Manoliu, Vlad,** *Universității Square* [Piața Universității], Martor, 10 (2005), p. 38.

Povestire despre protestele din Piața Universității din anii '90.

1643. **Marienescu, Atanasie Marian,** *Cultul păgân și creștin,* vol. I, *Sărbătorile și datinile romane vechi.* Ed. critică de I. Oprișan, Buc., E. Saeculum I. O., 2005, 416 p.

1644. **Mateoniu, Maria,** *My generation among generations* [Generația mea printre alte generații]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 24–29.

Relatare personală privind perioada anilor '90 în România.

1645. **Mihalcea, Gheorghe C.,** *Fluierul de izbândă. Basme, povestiri și snoave din satul Nifon, județul Tulcea.* Întâmpinare de Nicolae Constantinescu, Constanța, E. Ex Ponto, 2003, 258 p.

1646. **Mihăilescu, Vintilă,** *The first east–west encounter* [Primul contact est–vest]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 237–241.

Narațiune personală.

1647. **Milici, Constantin,** *Din Țara Fagilor.* Vol. îngrijit de Alina Cristina Tomoiagă. Prefața de Vasile Tomoiagă, Cluj-Napoca, E. Vremi, 2006, 186 p. + [23] f. foto. alb-negru + facs. (Colecția „Din sate").

1648. **Mocanu, Augustin**, *Folclor din Ţara Silvaniei*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2004, 199 (–200) p. + gl. + ind. + note (Colecția Ethnos).

1649. **Mocanu, Augustin**, *Folclor poetic. Antologie din aria Codru – Valea Sălajului*, Zalău, E. Caiete Silvane, 2007, 218 (–220) p. + gl. + ind.

1650. **Moise, Ilie**, *Folclor românesc*, Sibiu, E. Alma Mater, 2001, 129 p.

Curs universitar de folcloristică, structurat în trei părți: Partea I. Folclorul: Cap. I. Folclorul – Sistem şi proces de comunicare culturală şi artistică; Cap. II. Cadrul social şi cultural al faptelor de folclor: mediul rural. Cap. III. Principalele concepte şi coduri ale gândirii folclorice; Cap. IV. Caracterele generale ale folclorului; Partea a II-a. Categoriile folclorului literar: Cap. V. Poezia de ritual şi ceremonial; Cap. VI. Literatura aforistică şi enigmatică; Cap. VII. Genul epic; Cap. VIII. Lirica populară + bibl. selectivă.

1651. **Moise, Ilie**, *Culegeri de folclor – punți culturale între etnii şi popoare*, SCE, XVI (2002), p. 79–82 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Interesul folcloriştilor germani pentru folclorul românesc (Franz Obert, J. K. Schuller, W. Schmidt, Robert Prexl).

1652. **Moore, Obie**, *The Purity of the Romanian Soul...* [Puritatea sufletului românesc], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 130–134.

Interviu realizat cu autorul care a emigrat în 1992 în România de Mihai Gheorghiu.

1653. **Moroşan, Gavril**, *La fântâna dorului. Culegere de folclor muzical-literar-coregrafic din Ţara Dornelor*, Botoşani, E. Axa, 2003, 144 p. + foto. color + note muz.

1654. **Moțoc, Cora**, *My America* [America mea], Martor, 10 (2005), p. 219–222.

Narațiune personală.

1655. **Moţoc, Victoria**, *The summer of our discountent* [Vara nemulţumirii noastre], Martor, 10 (2005), p. 39–42.

Povestire despre protestele din Piaţa Universităţii din anii '90.

1656. **Moţoc, Victoria**, *Through the cigarette smoke* [Prin fumul de ţigară]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 84–85.

Relatare despre ţigări şi consumatorii lor înainte şi după 1989.

1657. **Munteanu, Marian**, *Folclorul detenţiei. Formele privării de libertate în literatura poporană. Studiu, tipologie, antologie de texte şi glosar de...*, Buc., E. Valahia, 2007. (Colecţia Rânduiala).

Autorul însoţeşte tipologia detenţiei, axul lucrării, cu un corpus de creaţii folclorice ce acoperă aria romanităţii orientale, de la Marea Adriatică până dincolo de Nistru şi din Munţii Pindului până în Carpaţii Păduroşi şi Podolia. Lucrarea are de asemenea un glosar amplu şi un aparat explicativ de anvergură enciclopedică.

1658. **Munteanu, Marian**, *Noi contribuţii la studiul formulelor călătoare. Portrete şi indicii de natură morală încifrate în clişee poetice*, CERC, V (2009), p. 25–47 + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Noi formule de tipul *locci communes* (specifice epicului tradiţional românesc), adăugate inventarului realizat de A. Fochi şi O. Bîrlea. Clişee şi scheme comune în realizarea unor portrete umane (tipul sangvin, tipul coleric, războinicul etc.), precum şi indicii de natură morală sau comportamentală.

1659. **Neagota, Bogdan**, *Religie şi religiozitate populară. Perspective etnologice şi istorico-religioase*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 103–126 + rez. engl. (Colocviile Brăiloiu, 9–10 oct., 2003).

Studiul abordează conceptele de religiozitate şi religiozitate populară din perspectivă istorică etno-antropologică (şcoala franceză şi italiană) şi şcolile metaistorice fenomenologică şi cognitivă.

1660. **Neagota, Bogdan**, *Perspective actuale în cercetarea folclorului calendaristic,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 113–121 + rez. it.

Propunere de sincronizare a metodologiei de cercetare cu noutățile din folclorul calendaristic actual.

1661. **Negretti, Juan Carlos**, *Siento que soy de alla, no de aqui* [Simt că sunt de acolo, nu de aici], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 166–174. Trad. spaniolă de Rafael Pisot.

Interviu realizat cu autorul, emigrat în România, de către Mirela Florian și Sorin Stoica.

1662. **Nevo, Philippe**, *Je suis enraciné grâce à la famille qui m'entourait...* [Dacă am prins rădăcini, e datorită familiei], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 135–143.

Interviu realizat de Petre Popovăț cu un emigrant de origine franceză, stabilit la București.

1663. **Nicolau, Irina**, *Les caméléons des Balkans; Les Aroumains aujourd'hui* [Cameleonii din Balcani; Aromânii azi], Martor, 6 (2001), p. 190–204. Trad. fr. Laurent Rossion și Roxana Rădulescu.

Povestirile de familie, relatate de Viorica Mociu Irinei Nicolau, pun în evidență aspecte legate de sistemul relațiilor de rudenie și ambientul socio-cultural actual al vieții de familie la aromâni.

1664. **Nicolau, Irina**, *Spiridon*, Martor, 6 (2001), p. 256–258. Trad. fr. Elena Soare.

Povestirile de familie relatate de Irina Nicolau sunt un exemplu al înstrăinării și o metaforă a multiculturalității. Titlul articolului este dat de numele bunicului de origine greacă al autoarei.

1665. **Nicolescu, Costion**, *The nobleman in an apartment block* [Nobilul într-un bloc de apartamente. Lascăr Zamfirescu], Martor, 12 (2007), p. 45–46.

Prezentarea personalității lui Lascăr Zamfirescu, urmașul scriitorului Duiliu Zamfirescu, și a contextului în care autorul

articolului a realizat interviul cu acesta. Interviul este publicat sub titlul *Lascăr Zamfirescu, Memories* [Memorii], Martor, 12 (2007), p. 47–66.

1666. **Panțel [Panczel], Gabriela,** *Basmul românesc și structurile energetice ale ființei umane*, SCE, XXIII (2009), p. 45–52 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1667. **Papahagi, Tache,** *Antologie aromânească*. Prefață de Marian Munteanu. Ed. îngrijită de Tudor Nedelcea, Craiova, ESR, 2008.

Reeditată sub îngrijirea profesorului Tudor Nedelcea, *Antologia aromânească*, realizată de către etnograful Tache Papahagi în anul 1922, continuă seria colecțiilor din ciclul „Românii uitați", colecție editată de Fundația Scrisul Românesc din Craiova, premiată de către Asociația Română pentru Patrimoniu.

1668. **Pascal, Mihai,** *The Return of the Nonprodigal Son* [Întoarcerea fiului rătăcitor], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 40–52. Trad. fr. Cora Moțoc.

Autorul relatează într-un interviu acordat lui Vlad Manoliu experiența emigrării în Israel și a întoarcerii în România după cincisprezece ani.

1669. **Pața, Gheorghe C.,** *Istoricul și graiul comunei Șaru Dornei*, Buc., E. Christiana, 2002, 253 p. + il. + bibl. + tab.

1670. **Pavelescu, Amalia,** *Tezaur folcloric din Mărginimea Sibiului.* Vol. I, *Folclor din Sălișteși satele din jur*, Sibiu, E. Psihomedia, 2003, 286 (–288) p. + gl.

1671. **Păduraru, Mircea,** *Schiță pentru o istorie a ideii de diavol în mentalul românesc,* AMEM, VIII (2008), p. 153–168 + rez engl. (Studii).

Cuprins: I. Introducere. II. Despre numele, chipul și „protoistoria" diavolului în mentalul românesc. III. Schiță pentru o istorie a ideii de

diavol în mentalul românesc. IV. În loc de concluzii. Autorul a urmărit să scoată la iveală „trei regimuri ale reprezentării diavolului corespunzătoare celor trei etape din evoluția sa în imaginarul românesc".

1672. **Păiuș, Liviu,** *Folclorul Văii Rodnei,* part. I., Bistrița[-Năsăud], E. George Coșbuc, [2002], 206 (–208) p. + bibl. + note (part. I) (Colecția Etnografie și folclor).

1673. **Păiuș, Liviu,** *Lacrimi și durere. Folclor din război*, Bistrița, E. George Coșbuc, 2003, 135 (–139) p. + note (Colecția Etnografie și folclor).

1674. **Păiuș, Liviu,** *Someș, apă mergătoare. Folclor poetic din Valea Rodnei*, Bistrița, E. George Coșbuc, 2003, 200 (–205) p. + gl. + ind.

1675. **Păiuș, Liviu,** *Sus la munți ca negura. Folclor epic din Ținutul Năsăudului (Antologie)*, Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2005, 419 (–420) p. + gl. + bibl.

1676. **Pepine, Monica,** *L'initiation* [Inițierea], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 85–88. Trad. fr. Petre Popovăț și Thomas Hott.

Interviu realizat cu autoarea de către Mirela Florian, despre perioada pe care aceasta a petrecut-o în Elveția.

1677. **Petre, Zoe,** *Politics* [Politica]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 78–83.

Relatare cu privire la câteva evenimente politice din perioada 1990–1998.

1678. **Petre, Zoe,** *The age of the lost innocence* [Vârsta inocenței pierdute]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 30–34.

Relatare personală privind climatul politic și cultural al anilor '90.

1679. **Pisot, Rafael,** *En Rumania a toda costa* [În România cu orice preț], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 175–183.

Relatarea autorului despre stabilirea în România.

1680. **Platon, Elena,** *Țăranul, o figură incomodă în imaginarul contemporan*, SCE, XXII (2008), p. 119–134 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1681. **Pop, D., Nagy, O.,** *Povestitorii din satele de pe Valea Gurghiului*, SCE, XV (2001), p. 7–18 + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu redactat în 1968–1969, despre tipurile de povestitori, principalele modalități ale povestitului în zonă, urmărindu-se înregistrarea textului povestirii și a fenomenului povestitului, în ansamblu.

1682. **Pop, Mihai,** *Folclor românesc.* Vol. III. Ediție îngrijită și notă asupra ediției de Nicolae Constantinescu, Adrian Stoicescu și Rodica Zane. Prefață de Nicolae Constantinescu, *Arhitectura operei.* I. *Idei fondatoare și zgură ideologică*, Buc., E. Univ., 2007, 192 p. [vezi vol.I. *Folclor românesc: Teorie și metodă,* Vol. II. *Texte și interpretări.* Editori Nicolae Constantinescu, Al. Dobre, Buc., E. Grai și Suflet – Cultura Națională, 1998, vol. I, 358 p.; vol. II, 356 p. (Colecția Cumințenia pământului)].

1683. **Popa, Carmen,** *Magicianul – între adevăr și prejudecată*, SCE, XVII (2003), p. 53–62 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu de rol. Persoanele care îndeplinesc actele magice: șamani sau vrăjitori, tămăduitori sau vizionari, despre cum poate cineva să devină magician, despre evoluția magiei, despre diferența dintre magie, vrăjitorie și șamanism.

1684. **Popa, Mihai,** *Fleeing the Country* [Zburând deasupra țării], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 61–66. Trad. fr. Cora Moțoc.

Relatarea autorului, emigrat în Germania.

1685. **Popovăț, Petre,** *Fragments from a diary in Iberia* [Fragmente de jurnal în Iberia]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 230–236.

1686. **Popovăț, Petre,** *Primitive accumulation of capital* [Acumularea primitivă de capital]. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 124.

1687. **Popovăț, Petre,** *The passport* [Pașaportul]. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 113–118.

Relatarea unor episoade din viața sa privind deplasările în străinătate de după 1990.

1688. **Puchianu-Moșoiu, Nicolae Gh.,** *Flori alese ale culturii populare din Țara Branului. Strigături, doine, cântece, orații, bocete*. Prefață de Ion Itu, Cluj-Napoca, E. Societății Culturale Pro Maramureș – Dragoș Vodă, 2007, 325 (–326) p. + vign. + foto. alb-negru și color + [4] h. pliate. Prefața și postfața sunt traduse în lb. engl. și fr.

1689. **Raliade, Rodica**, *Adaptări metodologice la realitățile de teren*, CERC, II (2006), p. 61–65 + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Autoarea prezintă dificultățile înregistrării narațiunilor de la informatorii întâlniți la Budapesta, în timpul unei cercetări realizate în 2005, toți fiind emigranți români, sosiți la muncă în capitala Ungariei.

1690. **Raliade, Rodica,** *Pragmatismul romantic. Manuscrise din fondul I. P. Reteganul – Biblioteca Academiei Române*. Ed. îngrijită, studiu introductiv și antologie de... IEF „Constantin Brăiloiu", [Buc.], E. Cheiron, 2005, 351 (–352) p. + facs. + bibl. + note (Etno).

1691. **Raliade, Rodica**, *Valorificarea reperelor identitar-narative*, SCE, XVI (2002), p. 139–144 + ref. bibl. + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

La începutul mileniului III se constată colportarea unor mituri şi legende istorice, despre locuri, obiecte, fapte, modalităţi de construcţie mnemică în neconcordanţă cu adevărul istoric, având scop strict comercial-turistic.

1692. **Rusnac, E., Cuşcă, V., Malcoci, V.**, *În căutarea propriei identităţi. Tradiţii, obiceiuri şi datini mitologice în cultura tradiţională*, Chişinău, UPS Ion Creangă, 2008, 159 p.

1693. **Saldana, Rodolfo Herrera**, *Vivo entre gente muy similar a nostros los mexicanos* [Trăiesc înconjurat de oameni foarte asemănători cu noi mexicanii], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 184–191.

Interviu realizat de către Petre Popovăţ cu autorul stabilit în România.

1694. **Spandonide, Matei**, *Attention, les rêves s'accomplissent!* [Atenţie, visele se îndeplinesc!], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 67–69. Trad. fr. Petre Popovăţ şi Thomas Hott.

Relatare a autorului care a emigrat în Elveţia.

1695. **Spătariu, Maria**, *Donjuanismul în lirica populară românească*, SCE, XVIII (2004), p. 53–68 + note + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Analiză a reflectării mitului Don Juan în lirica populară românească, pornind de la varianta demitizată a istoriei seducătorului. Autoarea evidenţiază consecinţele seducţiei asupra femeilor, în contextul civilizaţiei tradiţionale.

1696. **Stere, Anca**, *Modalităţi de construire a realităţii* ***în*** *şi* ***prin*** *cântecul nou*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 287–290 + rez. engl. (Varia).

Autoarea prezintă forma în care *folclorul poetic nou* a îmbrăcat bagajul ideologic care trebuia transmis şi impus la nivelul maselor.

1697. **Stere, Anca,** *Colectivizarea – între documentul de arhivă şi cântecul popular nou,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 61–65 + rez. engl. (Documente convenţionale şi neconvenţionale).

1698. **Stere, Anca,** *Discursul colectivizării în folclorul poetic nou şi în documentele epocii,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 173–177.

Documentele colectivizării între „transcriptul oficial" şi „transcriptul ascuns".

1699. **Stere, Anca,** *Concursul literar-muzical. – Instrument al ideologiei totalitare comuniste,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 165–170.

Un document interesant din perspectivă ideologică, broşura Concursului literar-muzical de la Constanţa, ediţia 1960, analizat de autoare, dezvăluie „o parte din mecanismul de fabricare şi transmitere a ficţiunii", pe care regimul comunist o suprapunea realităţii.

1700. **Stroe, Ion, Stroe, Steluţa,** *Sus în cercănel de lună.* Folclor literar din Vlădeşti-Muscel, CJCP Argeş, Piteşti, E. Paralela 45, 2002.

1701. **Şerban, Alex. Leo,** *Charts and paradigms* [Grafice şi paradigme]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 101–103.

Relatare despre schimbările din cinematografia românească, anii '90.

1702. **Ştiucă, Narcisa,** *The Fight with the Monster from the Initiatic Trial to the Literary Motif in the Romanian Folklore* [Lupta cu monstrul, de la procesul iniţiatic la motivul literar în folclorul românesc], Acta Ethnographica Hungarica, tom 46 (3–4) / 2001, Budapest, Akadémiai Kiadó, p. 297–305.

1703. **Ştiucă, Narcisa**, *O repovestire a istoriei: Revoluţia de la 1848 în Transilvania*, SCE, XV (2001), p. 25–34 + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Punerea în discuţie a atitudinii povestitorilor faţă de evenimentul istoric, plecând de la o culegere a lui Romulus Felea, din anii 1970 şi publicată de Virgiliu Florea, sub titlul *Avram Iancu în tradiţia orală a moţilor.*

1704. **Ştiucă, Narcisa,** *Convergenţe mitice în spiritualitatea dobrogeană*, în *Motive şi culori în arta tradiţională mediteraneană*, Roman, E. Papirus Media, 2006, p. 114–120.

1705. **Ştiucă, Narcisa**, *Istoria orală – Note polemice.* Anuar IEF, 17 (2006), p. 29–34. (Reflecţii asupra metodologiei cercetării etnologice).

1706. **Ştiucă, Narcisa,** *Insuccesul în cercetarea de teren.* Anuar IEF, 21 (2010), p. 53–62 + anexă + rez. engl.

Relaţia dintre cercetător şi comunitatea studiată, cu exemplificări din experienţa personală sau a unor folclorişti de referinţă. În anexă sunt prezentate situaţii trăite de autoarea studiului, cu dificultăţile sau chiar nereuşitele unor anchete de teren.

1707. **Tilling, Ian**, *The Grass is Allways Greener on the Other Side of the Fence* [Iarba este totdeauna mai verde dincolo de gard], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 115–121.

Interviu pe tema migraţiei cu autorul, realizat de către Claudia Cârlig şi Mirela Florian, transcris de Monica Pepine.

1708. **Tomescu, Emilia**, *Tradiţia legendară, izvor istoric: simboluri ale identităţii de neam*, Sibiu, E. Tehno Media, 2010, 194 p.

1709. **Torouțiu, Ilie E.,** *Frunză verde. Cântece și basme poporale din Bucovina.* Ed. îngrijită de Ion Filipciuc, Câmpulung Moldovenesc, Biblioteca Miorița, 2003, XXIX + 175 (–178) p. + [3] f. foto. alb-negru + gl. + note.

1710. **Ursan, Vasile**, *Folclor din Ardeal*, CJCPCT „Cindrelul-Junii", Sibiu, E. Tehno Media, 2009, 184 p.

Monografie folclorică și culegere de texte specifice zonei Sibiului, ce fac trimitere directă la obiceiul cetei de feciori, respectiv la Juni.

1711. **Vața, Mihaela**, *My supermarket* [Supermarketul meu]. Trad. engl. Alina Popescu, Martor, 10 (2005), p. 163–164.

Relatare la persoana I despre noile realități sociale.

1712. **Vereș, Cristian,** *Gura satului, o instituție dispărută?,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, (2) 2002, p. 220–233.

Cercetare privind normele morale rurale, efectuată în 2001–2002, în localitățile Săvârșin, Troaș și Temeșești (jud. Arad).

1713. **Veronica T.,** *In Rumänien, kann es dir jeden Tag etwas Erzählenswertes geschehen* [În România ți se poate întâmpla în fiecare zi ceva demn de povestit], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 89–95. Trad. germ. Maria Magdalena Anghelescu.

Interviul cu autoarea a fost realizat de Mirela Florian.

1714. **Voicilă, Ciprian,** *Books and music* [Cărți și muzică]. Trad. engl. Raluca Vîjîiac, Martor, 10 (2005), p. 88–91.

Relatare despre un segment al culturii de masă (muzica și filmele anilor '90).

1715. **Vuia, Romulus,** *Folclor românesc din Transilvania și Moldova.* Vol. I. Ed. îngrijită de Teofil Teaha, Buc., E. Grai și Suflet – Cultura Națională, 2005, 539 p.

1716. **Yila, Victor,** *Roumanie: la seconde dans mon cœur* [România: a doua în inima mea], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 144–156. Trad. fr. Antoaneta Alexandru.

Autorul, originar din Congo, relatează, într-un interviu acordat lui Vlad Manoliu, experiența emigrării în România.

1717. **Zamfirescu, Lascăr,** *Memories* [Memorii], Martor, 12 (2007), p. 47–66 + note.

Autobiografie.

3.2. Folclorul obiceiurilor (obiceiuri calendaristice, obiceiuri familiale) şi al credinţelor (mitologie, folclor religios)

Vezi şi 20, 91, 199, 413, 646, 749, 771, 789, 795, 807, 816, 821, 823, 861, 879, 887, 1022, 1109, 1274, 1416, 1475, 1826, 1896, 1898, 1947, 2024, 2027, 2046, 2233, 2270, 2271, 2278, 2280, 2281, 2282, 2283, 2411, 2413, 2439, 2469, 2473, 2505, 2491, 2749.

1718. * * * *Daimonion. Reprezentări daemonologice în perspectivă comparată*, Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies. Coord. Bogdan Neagota, no 6/2006, 125 p., www.orma.ro (online edition).

1719. **Antohi-Moga, Brânduşa,** *Corelaţii mitico-tradiţionale în cadrul obiceiurilor de familie (studiu de caz) Satul Baurci-Moldoveni, raionul Cahul,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 92–97 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea cercetează, din perspectiva normelor sociale, obiceiurile ce ţin de vârstele omului pentru a releva complexul reprezentărilor mitico-tradiţionale.

1720. **Badrajan, Svetlana,** *Conținutul poetic al Cântecului miresei prin prisma funcționalității acestuia.* în *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău: Tipografia UPSM, 2002, p. 103–104.

Analiza celor trei acte rituale importante din cadrul nunții tradiționale legate de mireasă: îmbrăcarea, iertăciunea și legătoarea, reflectate în textele literare ale Cântecelor miresei.

1721. **Băcanu, Grigore,** *Urare din străbuni*, CCDG, ed. a II-a, Galați, 2006, 115 (–116) p. + foto. alb-negru + note muz. + vign.

1722. **Băieșu, Nicolae,** *Sărbători domnești (închinate Maicii Domnului și Mântuitorului). Studiu. Culegere de texte etnografice și folclorice*, AȘM, Institutul de Literatură și Folclor, vol. I, Chișinău, E. Cartea Moldovei, 2004, 446 (–448) p. + il. + foto. alb-negru + note muz. + note (vol. I).

1723. **Bălan, Ioan Dan,** *Craii – tradiție folclorică,* Petrila, E. Confluențe, 2006.

1724. **Bălteanu, Valeriu,** *Terminologia magică populară românească*, Buc., E. Paideia, 2000, 231 p.

1725. **Băncescu, Iuliana,** *Misiunea preotului față de magia contemporană*, Buc., E. Semne, 2003, 171 p..

1726. **Bâzgu, Eugen,** *Semnificațiile mito-simbolice ale pietrei în gândirea populară,* AMEM, X (2010), p. 141–164 + il + rez. engl.

Motivul pe care este construită lucrarea pleacă de la un mit cosmogonic popular românesc: „Dumnezeu, prin gestul său primordial de demiurg, a creat câmpiile și șesurile mănoase, roditoare, iar Nefărtatul, antipodul lui geamăn, munții și stâncile din piatră, nefertile".

1727. **Berindei, Cosmina**, *Imaginarul eschatologic în iconografia românească*, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 120 p. + 88 il.

1728. **Berindei, Cosmina-Maria**, *Scenarii apocaliptice în imaginarul culturii tradiționale românești*, SCE, XXIII (2009), p. 169–176 + note bibl. + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Scenarii apocaliptice închipuite în cultura tradițională românească, născute din credințe, superstiții și mituri, motivate de furia Domnului, care va coborî asupra oamenilor, drept pedeapsă pentru păcatele lor: sfârșitul pământului prin foc, scufundarea pământului, răsturnarea ordinii sociale, noaptea cosmică, atunci când soarele va dispărea ș.a.

1729. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Miturile ca subiecte sociale sau pentru o sociologie a miturilor*, în *Prin alții spre sine. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană*. Editori A. Cristea, J. Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 26–55.

1730. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *„Răul și binele – noologie populară"*, în *Noologia. Perenitatea unei paradigme*. Coord. Gh. Șișeștean, R. Baltasiu, Buc., E. Mica Valahie, 2008, p. 137–151.

1731. **Bistriceanu Pantelimon, Corina**, *Moartea și mitologia morții*, în *Tratat de sociologie rurală*. Coord. I. Bădescu, Ozana Cucu Oancea, Gh. Șișeștean, Institutul de Sociologie al AR, Buc., E. Mica Valahie, 2009, p. 588–593.

1732. **Bogoiu, Veronica**, *Credințe și obiceiuri ale românilor din zona Rupea, la Rusalii și Sânziene*, SCE, XXII (2008), p. 35–40 + note + bibl + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1733. **Bota, Nicoleta**, *Aspecte mitico-simbolice surprinse în bocetele din Țara Zarandului (Loc. Dieci)*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 2 (2002), p. 3–11.

Comentarii pe marginea bocetului. Cercetări efectuate în satul Dieci, în anul 1998.

1734. **Candrea, Ioan Aurel, Mazilu, Dan Horia, Dobre, Alexandru, Florea, Petre,** *Iarba fiarelor: studii de folclor din datinile şi credinţele poporului român. Preminte Solomon. Poreclele la români,* FNŞA; Academia Română, Institutul de Istorie şi Teorie Literară „G. Călinescu", 2001, 229 p. (Colecţia Folclorişti şi etnografi evrei din România).

1735. **Caraman, Petru,** *Blestemul ca expresie folclorică a unui complex afect negativ,* AMEM, III (2003), p. 15–13 + rez. fr. (Restituiri).

Autorul a urmărit să clarifice funcţiile de anatemizare ale *formulelor imprecative*, într-un larg spaţiu folcloric est-european, în cadrul sărbătorilor de Crăciun şi de Anul Nou.

1736. **Carp, Monica D.,** *Căsătoria şi cununia în tradiţia populară şi pictura naivă românească,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 202–209 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt descrise numeroase tradiţii legate de nuntă, practicate în bună parte şi astăzi.

1737. **Chicet, Isidor,** *Acum 100 de ani... colinde din Mehedinţi*, Drobeta-Turnu Severin, Răstimp, 8 (2005), nr. 4, p. 3.

Studiul examinează practica protejării spirituale a cărţii vechi cu ajutorul blestemelor însemnate de-a lungul timpului pe manuscrisele şi tipăriturile din Ţara Moldovei până la mijlocul secolului al XVIII-lea.

1738. **Chiţimia, Silvia,** *Bestiar creştin în colinde dobrogene sau discursul apocaliptic în oralitatea românească,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 141–149. (Lecturi etnologice).

1739. **Ciauşanu, Gh. F.,** *Superstiţiile poporului român în asemănare cu ale altor popoare vechi şi noi.* Ed. critică, prefaţă şi indice tematic de I. Oprişan, Buc., E. Saeculum I.O., 2005, 335 (– 336) p. + vign. + note + bibl. (Colecţia Mythos).

1740. **Ciocanu, Maria,** *Creaturi acvatice în imaginarul popular,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2011, s.n., vol. 15 (28), p. 20–31 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea de faţă relevă câteva aspecte legate de simbolismul apei, de prezenţa spiritelor acvatice în lumea folclorică, în fabulele poveştilor şi credinţelor, basmelor şi legendelor.

1741. **Ciocanu, Maria,** *Obiceiuri şi credinţe legate de meşteşugul torsului şi al ţesutului,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 70–84 + rez. rom. + rez. engl.

1742. **Cireş, Lucia,** *Aspecte ale vieţii pastorale în folclorul obiceiurilor din Moldova,* AMEM, III (2003), p. 117–124 + rez. engl.

1743. **Cireş, Lucia,** *Aspecte ale vieţii pastorale în folclorul obiceiurilor din Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 94–99 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul conchide că atestarea frecventă a elementelor din viaţa pastorală în folclor confirmă importanţa acestei ocupaţii în cultura spirituală şi materială a moldovenilor, de rând cu cele agrare.

1744. **Ciubotaru, Ion H.,** *Un studiu inedit asupra blestemului,* AMEM, III (2003), p. 11–13 (Restituiri).

Demersul este legat de editarea de către Ion H. Ciubotaru a importantei lucrări *Descolindatul în Orientul şi Sud-Estul Europei* de Petru Caraman, ediţie însoţită de o postfaţă semnată de editor, *Descolindatul în Orientul şi Sud-estul Europei. Studiu de folclor*

comparat (1997): „Privind retrospectiv, trebuie să observăm că a fost o şansă nebănuită pentru ştiinţa românească şi pentru cea europeană ca un savant de talia lui Petru Caraman să se fi ocupat atât de colindat, cât şi de descolindat. Pentru că datina descoperită de cărturarul ieşean nu este altceva decât pandantul celei atât de bine cunoscute la mai toate popoarele de pe bătrânul continent şi, ceea ce este extrem de important, amândouă ipostazele sunt generate de acelaşi context socio-folcloric şi fac parte dintr-un unic complex magic. Cartea despre «descolindat» a lui Petru Caraman este, sub raportul conţinutului, o veritabilă revelaţie, un mare eveniment cultural şi editorial."

1745. **Ciubotaru, Silvia,** *Elemente de mitologie solară în colindele române,* AMEM, II (2002), p. 51–65 + rez. it.

1746. **Cojocaru, Nicolae,** *Tradiţii la cultul creştin. Din perioada primară până astăzi*, Suceava, E. Lidana, 2004, 362 p. + note + bibl.

1747. **Colta, Elena Rodica,** *Poveştile despre Sf. Doroteea şi Sf. Paraschiva, două variante ale mitului fecioarei martire produse de vechiul imaginar creştin. Divergenţe şi convergenţe,* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 236–263 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi nr. 4).

1748. **Colta Elena Rodica,** *De la şarpele căsii la zmeu*, Din tradiţiile populare ale românilor din Ungaria, Budapest, Magyar Néprajzi Társaság, 2003, nr. 14, p. 7–23.

1749. **Constantin, Marin,** *Creştinismul popular al păstorilor din Carpaţi,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 215–219 + rez. engl.

Plecând de la informaţii culese în sudul Transilvaniei (Mărginimea Sibiului), cercetătorul consideră că „acest creştinism de pe munte simplifică – fără a vulgariza – învăţătura creştină, acolo unde «comuniunea» cu satul de baştină nu se poate realiza altfel".

1750. **Constantinescu, Nicolae,** *The Pagan-Christian Syncretism in the Romanian Traditional Custom's Poetry*, în *Religiosità popolare tra antropologia e storia delle religioni*. A cura di Ileana Benga, Bogdan Neagota, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, p. 109–120.

1751. **Constantinescu, Nicolae,** *Beliefs and Practices Connected to the Renewal of Time in Romanian Traditional Culture* [Credințe și practici legate de reînnoirea timpului în cultura tradițională românească], în *Universal and Particular in Japanese and Romanian Folk Beliefs*. Hyperion University – Japan Foundation, Seminar on Comparative Folklore. Editor: Angela Hondru, Buc., E. Victor, 2002, p. 41–65 + rez. rom. + rez. japoneză).

1752. **Constantinescu, Nicolae,** „... *o căpriță mică, neagră...*", Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XIV, nr. 44, mart. 2007, p. 3.

Trăsături demonice ale personajelor mitologice în universul culturii tradiționale românești.

1753. **Constantinescu, Nicolae,** *De la performarea orală la textul de colecție*, în *Sinteze. Patrimoniul cultural imaterial – concepte și reprezentări*, vol. 13 (2006), Buc., CNCPCT, 2007, p. 10–13.

1754. **Constantinescu, Nicolae,** *Sfinții creștini și sărbătorile populare*, în *Prin alții spre sine. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană*. Editori Avram Cristea și Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 228–237.

1755. **Constantinescu, Nicolae,** *Elemente creștine în colinda românească*, în *Sinteze 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 624–627.

1756. **Constantinescu, Nicolae,** *Sărbători şi obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou, la început de mileniu,* Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia Dimitrie Bolintineanu, Bolintin Vale – Giurgiu – Bucureşti, 13, (2009), nr. 11–12 (124–125), nov.–dec., p. 15.

1757. **Cornea, Roxana**, *Sumedru – tradiţii şi credinţe*, SCE, XXII (2008), p. 41–46 + note + bibl + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1758. **Cristescu Golopenţia, Ştefania**, *Gospodăria în credinţele şi riturile magice ale femeilor din Drăguş (Făgăraş)*. Ed. a III-a. Cuvânt înainte şi notă de Sanda Golopenţia, Buc., E. Paideia, 2002, 180 p. + [8] f. foto. + bibl. (Colecţia Ştiinţe sociale).

1759. **Cuceu, Maria,** *Un motiv-index al cântecelor rituale şi al strigăturilor ceremoniale de nuntă,* AMEM, X (2010), p. 349–356.

Întocmirea de către cercetătorii clujeni a corpusului de arhivă şi a fondurilor de materiale excerptate cuprinzând ritualuri nupţiale, trecându-se la tipologizarea pe criterii funcţionale şi de difuziune geografică.

1760. **Cuceu, Maria**, *Ritualul agrar al cununii la seceriş. Sudiu etnologic*, Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2003, 290 p. + bibl. + note. (Colecţia Teze de doctorat).

„Faţă de exegezele anterioare, autoarea îşi propune şi reuşeşte să realizeze o perspectivă monografică asupra credinţelor, reprezentărilor magice, a practicilor arhaice, dar şi a repertoriului de cântece, strigături şi formule integrate în structura ritualului" (I. H. Ciubotaru).

1761. **Datcu, Iordan,** *Tradiţii din Maramureş,* Buc., E. Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 2009, 228 p.

În prima parte a cărţii, autorul descoperă, cercetează, publică sau reproduce un număr de şase colecţii de folclor din Maramureş,

aproape numai poezii. Partea a doua cuprinde studii, articole, documente, recenzii publicate de autor timp de peste patru decenii.

1762. **Dejeu, Zamfir,** *Obiceiurile populare şi folclorul coregrafic,* în *Monografia comunei Ţaga.* Coord. prof. univ. Ioan Mârza, Cluj-Napoca, E. Clusium, 2007, p. 298–311.

1763. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *„Fata Pădurii" – în mitologia românească din zona Văii Ţibleşului,* în *Eshatologie populară*, Alba Iulia, E. Reîntregirea 2010, p. 312–320.

1764. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Conotaţii funerare în colindele româneşti din zona Ţibleşului*, în *Romania Occidentalis – Romania Orientalis.* Vol. omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloş, Cluj-Napoca, EFES, 2009, p. 363–370.

1765. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie],** *Ler Sfântă Mărie. Colinde de pe văile Ţibleşului,* Cluj-Napoca, E. Renaşterea, 2005, 511 p.

1766. **Gălăţan-Jieţ, Dumitru**, *Credinţe, datini şi superstiţii în satele din estul Văii Jiului.* Prefaţă de drd. Isidor Chicet, Craiova, MJM, 2006, 151 (–156) p. + foto. alb-negru + note.

1767. **Hanganu, Lilia**, *Zâne româneşti: aspecte, profiluri, ipoteze*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 182–190 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea analizează tradiţia zânelor româneşti în contextul celei europene, generale.

1768. **Hedeşan, Otilia,** *Repere pentru o specie puţin studiată – blestemul,* Simpozion. Comunicările celui de-al X-lea simpozion al cercetătorilor români din Ungaria, Gyula, f.edit., 2001, p. 165–179.

1769. **Hedeşan, Otilia,** *Crăciunul, Analiză de caz,* în *Tradiţie şi interculturalitate, Hagyományés interkulturalitás, Tradition and Interculturality*, Editat de Bodó Barna, Tim., E. Marineasa, 2002, p. 109–125.

1770. **Hedeşan, Otilia,** *Mitologia românească în actualitate*, Conviețuirea/ Együttélés, 6 (2002), nr. 1–2, p. 130–139.

1771. **Hulubaş, Adina,** *De la Pegas la calul feciorului*, AMEM, V (2005), p. 203–210 + rez. engl.

Analiza colindei şi a variantelor acesteia, clasificată de Monica Brătulescu sub titulatura *Voinic chipeş călare (IV)70*, din perspectiva drumului inițiatic şi a perechii cal – călăreț.

1772. **Hulubaş, Adina,** *Credinţe şi practici magice din ciclul obiceiurilor de naştere cercetate de Simeon Florea Marian şi continuitatea lor,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 86–92 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul urmăreşte doar câteva credinţe şi practici magice ce însoţesc perioada sarcinii şi naşterea propriu-zisă, a căror atestare recentă în varii localităţi continuă datele culese la sf. sec. XIX.

1773. **Ispas, Sabina,** *Mărţişor*, SCE, XV (2001), p. 61–68 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autoarea propune o nouă perspectivă de interpretare a tradiţiilor lunii martie (mărţişor, mucenici, zilele babei etc.).

1774. **Ispas, Sabina,** *Versurile de Pluguşor, între descrierea tehnologiei agricole şi semnificaţia rituală,* Oltenia. Studii şi Comunicări. Etnografie, Craiova, XI (2001), p. 11–15.

1775. **Ispas, Sabina,** *Textul „Pluguşorului" – descriere de tehnologie agrară şi rol ritual*, în *Népi mesterség, népmüvészet. Meşteşug şi artă populară*, Buc., Centrul Cultural Maghiar, 2002, p. 81–91.

1776. **Ispas, Sabina,** *The Symbol of Light in the Romanian Popular Tradition of Christmas* [Lumina la Crăciun în tradiția populară], *Religiosità popolare. Tra antropologia e storia delle religioni* [Religia populară între antropologie şi istoria religiilor], Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2002, p. 145–154.

1777. **Ispas, Sabina,** *Căluş şi căluşar. (O viziune neconvenţională asupra unui ritual taumaturgic arhaic*), în *Arta istoriei, istoria artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani*, Buc, E. En., 2004, p. 239–254.

1778. **Ispas, Sabina,** *Colind de văduvă*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 83–94 + foto + rez. engl. (Perspective etnologice).

Studiul a apărut inițial în limba engleză, în revista „Symposia. Caiete de etnologie şi antropologie", 2004, p. 33–43. „...textele de colind din categoria aceasta, alături de multe altele cu conținut felurit, care sunt adresate unor foarte diverse personalități cu prilejul colindării din noaptea de Crăciun, sunt purtătoarele unor mesaje teologice în consens cu doctrina ortodoxă. "

1779. **Ispas, Sabina,** *Colindatul tradițional românesc. Sens şi simbol.* Prefață, antologie şi glosar de..., Buc., E. Saeculum Vizual, 2007, 319 (–320) p. + vign. + foto. alb-negru + bibl. + gl. (Colecția Mythos)

„Textele poetice ale colindatului tradițional constituie o rafinată poezie medievală românească. Prin mijlocirea ritualului exemplar, care este colindatul, cei care celebrau şi se bucurau de sărbătoarea Crăciunului dobândeau acces la procesul de sacralizare al lumii şi se puteau implica într-o colaborare directă cu puterile cosmice" (S. Ispas). „Volumul face cu atât mai mult posibilă această percepție cu cât, pe lângă textele literare, oferă exemple ale colindatului tradițional din arhiva sonoră a IEF «C. Brăiloiu», grație CD-ului ce îl însoțeşte".

1780. **Ispas, Sabina,** *Colindatul în cadrul culturii tradiționale românești*, Tabor. Tradiție și actualitate în Biserica Ortodoxă Română, Cluj-Napoca, 4 (2010), nr. 9, dec., p. 8–23.

„Articolul face parte dintr-un program al cărui scop este restituirea sensurilor și valorilor creștine specifice culturii tradiționale românești." (S. Ispas)

1781. **Jiga-Iliescu, Laura**, *Răsplata paradisului. Filoane livrești și orale ale tradițiilor despre Blajini în spațiul românesc*. Sabina Ispas, *În loc de prefață*, Buc., EAR, 2006, 271 (–272) p. + [1] f. il. color + rez. engl. + bibl. + note.

Cercetarea încearcă „să restabilească relațiile între carte și folclor, mai precis între creatorii de carte și cei de folclor, relații neglijate o lungă perioadă de timp de către etnologi, mai cu seamă în ceea ce privește epoca premodernă" (p. 9).

1782. **Jiga-Iliescu, Laura,** *Sfinți și miracole ale tuturor. Cazul mănăstirii Dervent,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 77–86. (Identități culturale).

Expresii ale coabitării religioase și etnice dintre creștinii ortodocși și credincioșii musulmani din Dobrogea, prezentate pe baza cercetărilor asupra unor miracole, sfinți și persoane sacre, legate de mănăstirea Dervent, în 2004.

1783. **Lazăr, Ion Șt.,** *Persistența miticului în creația folclorică*, SCE, XV (2001), p. 49–54 + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Autorul urmărește filiațiile categoriale ale folclorului, în primul rând a celui narativ, considerând că „toate acestea nu înseamnă filiație directă din mit, ci corelații, permutări și transformări sincrone și diacrone, sub imperiul aceluiași tip de gândire umană, gândirea mitică..."

1784. **Luchianeț, Olga (Лукьянец, Ольга)**, *Народное православие в Молдове (17,18 и 20вв.)* [Ortodoxismul național în Moldova în secolele al XVII-lea, XVIII-lea și al XX-lea], Revista de etnologie și culturologie, Chișinău, 2008, vol. 3, p. 6–19.

1785. **Macarie, P. S. (Marius Dan Drăgoi)**, *Imaginea Sfântului Vasile cel Mare în colinda românească,* AMEM, X (2010), p. 527–538 + rez. engl.

Ipostaze liturgice şi populare ale Sfântului Vasile cel Mare, în colinda românească.

1786. **Menuţ, Maximilian**, *Rădăcini împrumutate*, Bistriţa, E. Karuna, 2009, 294 p. + il.

Studiu etnologic şi etnoistoric asupra originilor comune a unor credinţe şi obiceiuri specifice regiunii Bistriţa-Năsăud.

1787. **Mihailiuc, Valentina**, *Sărbătoarea Sfântului Proroc Ilie*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 163–167 + rez. engl.

Autoarea descrie ciclul de obiceiuri şi credinţe dedicate zeului Soarelui şi Focului.

1788. **Mocanu, Augustin**, *Cultura populară tradiţională,* Zalău, E. Caiete Silvane – Tip. Colorprint, 2009, 352 p. + bibl. + note.

Culegere de studii şi articole despre diferite obiceiuri şi poezia lor (Colinda „Fata de maior"; Crăciunul într-un sat din Câmpia Transilvaniei; căsătoria şi înmormântarea în satul Boju; lirică populară etc.)

1789. **Mocanu, Augustin,** *Colinda „Fata de maior"*. Introducere, bibliografie, corpus de texte şi glosar de..., Zalău, E. Caiete Silvane, 2006, 186 p. + h. + tab. + gl. + bibl. + ind. (Colecţia Ethnos).

1790. **Mocanu, Maria,** *Colinde din sudul Basarabiei*. Trans. muzicală: Vasile Chiseliţă, AŞM, Institutul de Filologie. Chişinău, f.edit., 2007, 183 (–184) p. + note muz. + bibl. + gl.

1791. **Moise, Ilie,** *Sub semnul ceremonialului*, Cluj-Napoca, E. Aronda, 2007, 148 p.

Cuprins: 1. De la saturnaliile romane la confreriile carpatice de tineret, p. 1–9; 2. Universul colindei românești, p. 14–22; 3. E vremea colindelor: preliminarii la o cercetare folclorică, p. 23–31; 4. Considerații privind cunoașterea unor colinde vânătorești din spațiul carpatin, p. 32–37; 5. Simbolistica bradului și confreriile de tineret, p. 38–40; 6. Măști populare sud transil-vănene: borița, p. 41–44; 7. Recurs la tradiție sau nevoia de identitate, p. 45–48; 8. Dragobetele – sărbătoarea tradițională a îndrăgostiților la români, p. 49–51; 9. Alternative culturale ale rubedeniei naturale: prinsul verilor și al văruțelor, p. 52–59; 10. Ispasul la Mohu, p. 60–61; 11. Obiceiuri și sărbători pascale, p. 62–63; 12. De Rusalii, la Rusca, p. 64–65; 13. Boul cu sunzuiene... la Topârcea, p. 66–67; 14. Ziua Crucii – Ziua pământului, p. 68–70; II. Rituri, ceremonialuri și datini sălițtene, p. 70–87; Gura Râului/Gura Raiului: întâlnire cu mitul și statornicia, p. 88–103; Întâlnirea jocurilor, p. 104–105; Festivalul Junilor din Mărginime, p. 106–109; Considerații la un spectacol folcloric, p. 110–111; Vasele de ceramică, p. 112–128; Concepte ale identității românești: creștinismul cosmic, p. 134–147.

1792. **Neagota, Bogdan,** *Demonologia iudeo-creștină. Mecanisme hermeneutice și reguli de generare,* Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase/Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, 2004, nr. 1: *Perspective religioase antice*. Coord. Bogdan Neagota și Sorin Nemeti, Cluj-Napoca, E. Ecco, 2005, p. 110–117, www.orma.ro (online edition).

1793. **Neagota, Bogdan,** *Demonologii folclorice, între ritualitate și narativitate. O perspectivă istorico-religioasă,* Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase/Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, 2005, nr. 4: *Magia rustica. Imagerie și practici magice în culturile populare.* Coord. Ileana Benga, p. 7–46, www.orma.ro (online edition).

1794. **Neagota, Bogdan,** *Cântecul daimonilor, între seducție și inspirație. O perspectivă morfologico-religioasă,* Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase/Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, 2006, nr. 6: *Daimonion. Reprezentări demonologice în perspectivă comparată*. Coord. Bogdan Neagota, p. 49–70, www.orma.ro (online edition).

1795. **Nemeti, I.[rina],** *Regimul spațial al ierburilor magice în credințele populare românești*, în Studii de Istorie a Transilvaniei, editori: V. Orga, I. Costea, Cluj-Napoca, E. Accent, 2000, p. 196–199.

Studiul se înscrie în problematica mai amplă a spațiului satului tradițional românesc, tratând ca aspect particular distribuția spațială a ierburilor magice, acestea având caracteristicile specifice ale locului în care cresc, fiind integrate într-un sistem simbolic complex.

1796. **Nemeti, Irina,** *Ursitoarele în mitologia românilor*, Revista Bistriței, 15 (2001), Bistrița-Năsăud, p. 349–360.

Articolul apărut în „Revista Bistriței", publicație editată de Complexul Muzeal Județean Bistrița Năsăud, se constituie într-un studiu monografic dedicat Ursitoarelor în mitolgia românească trecând în revistă etimologia, genealogia, „iconografia", atribuțiile, natura personajelor, obiceiurile și gesturile rituale legate de acestea, personajele similare din mitologia altor popoare europene.

1797. **Nemeti, Irina,** *Zânele în mitologia românilor*, Revista Bistriței, Bistrița-Năsăud, E. Accent, 16 (2002), p. 285–308.

Articolul se constituie într-un studiu monografic dedicat Zânelor în mitologia românească, trecând în revistă etimologia, genealogia, caracterul, mitologia, domeniile de competență, gesturile rituale aferente, iconografia, asocierile, obiceiurile calendaristice legate de ele, personajele similare din mitologia altor popoare europene.

1798. **Nemeti, I[rina],** *Reminiscențe antice în spiritualitatea românească. Credința în destin*, în *Funeraria Dacoromana. Arheologia funerară a Daciei romane*, editor M. Bărbulescu Cluj-Napoca, E. Presa Universitară Clujeană, 2003, p. 453–469.

Volumul colectiv *Funeraria Dacoromana*... cuprinde un ultim capitol intitulat *Reminiscențe antice în spiritualitatea românească,* capitol compus din două studii. Cel dedicat credinței în destin este o analiză comparată a figurii mitice a Parcelor antice şi a Ursitoarelor din credințele româneşti.

1799. **Nemeti, I[rina],** *Calea Zânelor. Moşteniri antice în mitologia românilor*, Cluj, E. Presa Universitară Clujeană, 2004, 304 p.

Cartea tratează problema moştenirilor antice în mitologia românilor într-o manieră comparată, punând față în față religia Daciei romane şi mitologia românească pentru a putea susține o relație de filiație între ele.

Cuprins: I. Moştenirea antichității clasice în mitologia populară; II. Diana şi Sânziana; III. Nimfe şi Zâne; IV. Parce şi Ursitoare; V. Probleme de metodă, precedate de Prefață, Argument şi succedate de Concluzii. Folclorul ca izvor istoric; Indice, Abrevieri bibliografice, Rezumat. Referințe: C. Sterx, Ollodagos, 21 (2007), p. 147–148; B. Neagota, în Orma, 1 (2004), review on line (www.orma.ro).

1800. **Nemeti, Irina,** *Demonul naşterii în mitologia românească*, Revista Bistriței, Bistrița-Năsăud, 18 (2004), p. 243–248.

Articolul se constituie într-un studiu monografic dedicat Avestiței în mitologia românească, trecând în revistă etimologia, genealogia, mitologia, iconografia, asocierile, obiceiurile şi gesturile rituale specifice legate de acest personaj, analogiile din mitologiile altor popoare.

1801. **Nemeti, Irina, Nemeti, Sorin,** *Dal Re Salomone al Santo Sisoe. Eredità antiche nella magia cristiana* [De la Regele Solomon la Sfântul Sisoe. Ereditate antică în magia creştină], în *Orbis antiquus. Studia in honorem Ioannis Pisonis*, ed. C. Roman et alii Cluj-Napoca, E. Nereamia Napocae, 2004, p. 924–928.

Studiul analizează difuziunea folclorică în România a cultului lui Sisinnios – Sisoe. Studiul porneşte de la o gemă magică antică cu inscripţie care face referire la protecţia oferită contra demonilor de către regele Solomon. Ancheta este continuată prin analiza personajelor similare din magia greco-romană şi bizantină, unde apariţii călare ca Solomon şi Sfântul Sissinios ucid diferiţi demoni feminini. În epoca bizantină cultul Sfântului Sisinnios, protector contra demonilor, ajunge şi în Europa Centrală şi de Est.

1802. **Nubert Cheţan, Mihaela,** *Muzica în teatrul popular românesc*, Buc., E. Etnologică, 2005, 120 p.

1803. **Oişteanu, Andrei,** *Ordine şi Haos. Mit şi magie în cultura tradiţională românească,* ed. ilustrată, Iaşi, E. Polirom, 2004, 452 p.

1804. **Olteanu, Antoaneta,** *De la Sf. Nicolae la Moş Crăciun*, CERC, II (2006), p. 46–54 + note + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Studiul de faţă analizează din punct de vedere comparativ reprezentările populare ale divinităţilor ce patronează Crăciunul, pornind de la funcţiile îndeplinite de Sf. Nicolae, Moş Ajun şi Moş Crăciun în cultura populară românească.

1805. **Olteanu, Antoaneta,** *Reprezentări ale spaţiului în credinţele populare româneşti,* Buc., E. Paideia, 2009, 348 p.

1806. **Pamfile, Tudor,** *Diavolul învrăjbitor al lumii. După credinţele poporului român.* Ed. îngrijită de Antoaneta Olteanu. Cuvânt înainte de Nicolae Constantinescu, Buc., E. Paideia, 2001, 134 p.

1807. **Pamfile, Tudor,** *Mitologia poporului român*, ediția a II-a îngrijită și prefațată de I. Oprișan, Buc., E. Vestala, Tip. Fedprint, 2008, vol. I, 198 p., vol. II, 212 p.

Lucrarea are o prefață cuprinzătoare și sintetic alcătuită, unde este explicată metodologia realizării acestui gen de culegeri.

1808. **Panea, Nicolae,** *The Funeral Rite – A Romanian-Japanese Parallel Survey*, în *Comparative Folklore. Universal and Particular in Romanian and Japanese Folk Beliefs*, Japan Foundation and „Hyperion" University, Buc., 2002, p. 186–201 (English version), p. 203–204 (Japanese version).

1809. **Panea, Nicolae,** *Moartea în context urban sau contra-ritualul funerar,* Revista universitară de științe sociale, Craiova, I (2004), nr. 1, p. 49–53.

1810. **Panea, Nicolae,** *Pâinea, sarea și vinul. Ospitalitate și moarte*, Craiova, ESR, 2005, 229 p.

1811. **Panea, Nicolae,** *Nunta ca dăruire*, în *Omagiu Gheorghe Bolocan,* Craiova, E. Universitaria, 2006, p. 351–354.

1812. **Panea, Nicolae**, *Despre treceri*, Scrisul românesc, Craiova, ESR, s.n., VI, nr. 3 (55), 2008, p. 15.

1813. **Pavel, Emilia,** *Descântece și strigături în jocurile cu măști de Anul Nou,* AMEM, V (2005), p. 211–222 + rez. fr. + 13 fig.

Rezultat al culegerilor de teren făcute în zona Iași, între 1951 și 1971.

1814. **Pavelescu, Amalia,** *Poezia de ritual și ceremonial din Mărginimea Sibiului,* Buc., E. Paideia, 2001, 246 p. (Colecția Științe Sociale).

1815. **Pavelescu, Amalia**, *Din folclorul Mărginimii Sibiului. Credințe și practici magice pre- și postnatale*, SCE, XXI (2007), p. 7–16 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

1816. **Pavelescu, Gh.,** *Colinde din Transilvania,* vol. îngrijit de Maria Bocșe și Ligia Mihaiu, CJ, CJCPCT Cluj-Napoca, 2005.

1817. **Pavelescu, Gheorghe,** *Vechi cântece populare din județul Alba restituite de Gh. Pavelescu,* Sibiu, E. Techno Media, 2007, 382 + VIII p + il.

1818. **Păduraru, Mircea,** *Ipostaze ale demonologiei folclorice în opera lui Simeon Florea Marian,* AMEM, VII (2007), p. 211–216 + rez. engl.

1819. **Plugaru, Ștefan,** *Obiceiurile din ciclul vieții practicate odinioară în satul Stănilești, județul Vaslui, România,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 187–201 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul descrie obiceiurile practicate până în jurul anilor '50 ai sec. al XX-lea în satele care alcătuiesc comuna Stănilești.

1820. **Prohin, Andrei,** *Moartea lui Ștefan cel Mare și semnele vremii,* AMEM, VIII (2008), p. 293–302 + rez. engl.

Studiul analizează semnificațiile premonitorii ale cutremurelor de pământ în imaginarul tradițional și în sursele medievale. Reconstituie motivele pentru care seismele se considerau prevestiri ale războaielor. Creațiile românești sunt puse în legătură cu lumea bizantină.

1821. **Rădulescu, Adina**, Practici *magice de protecție și sincretism religios în Țara Loviștei (I)*, CERC, II (2006), p. 130–137 + note + rez. rom. + rez. engl. (Debut și confirmări).

Sincretismul religios, așa cum este prezentat într-o cercetare de teren din Țara Loviștei, la începutul mileniului al III-lea, reprezintă o dimensiune esențială a identității noastre naționale.

1822. **Rădulescu, Adina**, *Practici magice de protecție și sincretism religios în Țara Loviștei (II)*, CERC, III (2007), p. 69–76 + note + rez. engl. + rez. rom. (Debut și confirmări).

Observarea în prezent a suprapunerii unor credințe și tradiții păgâne cu cele creștine, în Țara Loviștei.

1823. **Rusu Togan, Gherasim,** *Casa, focul și șarpele: universuri rituale străvechi,* Buc., E. Fudației Culturale Libra, 2006, 228 p.

1824. **Sava, Eleonora,** *Ființe ale nopții în imaginarul folcloric: personaje mitologice din Țara Oașului: corpus de texte*, volum alcătuit de..., Centrul Științific Studențesc de Etnologie și Folclor, Facultatea de Litere. Univ. „Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2010, 179 p.

1825. **Simu, Octavian,** *Dragonul în imaginarul mitologic,* Buc., E. Vestala, 2006, 240 p.

1826. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Unde sunt moroii? Dinamica timpului în textele mitologice ale românilor din Timocul sârbesc*, în *Integrare, autonomie și dialog intercultural*, Complexul Muzeal Arad, 2009, p. 184–202 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 10).

1827. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The Vlach Funeral Laments – Tradition Revisited*, Balcanica, XXXV, Beograd, 2005, p. 199–222. Idem, *Cântece funerare vlahe*, Tradiția, Novi Sad, XII (XIV) 2004, nr. 23, p. 28–29.

1828. **Stănescu, Anamaria**, *Obiceiul tradițional al Irozilor*, CERC, III (2007), p. 94–103 + note + bibl. + rez. engl. + rez. rom. (Debut și confirmări).

Studiul prezintă obiceiul Irozilor, o dramă biblică „folclorizată" de către preoții și „micii cărturari" ai satului, prin intermediul elementelor caracteristice colindelor, ce a fost asimilată de mentalul tradițional românesc. Irozii s-au autohtonizat, reprezentând un obicei specific Crăciunului.

1829. **Șimonca-Oprița, Diana**, *Generarea unui mit comunitar – vârcolacul,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 3 (2010), p. 165–174 + rez. engl.

1830. **Știucă, Narcisa**, *Lupul – simbolistică și mitologie*, SCE, XVI (2002), p. 47–54 + bibl + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Semnificații pozitive și negative ale lupului, în legende și credințe populare românești.

1831. **Știucă, Narcisa**, *Considerații asupra unei subspecii ignorate de folcloristică: „horele sau cântările pentru morți"*, Din tradițiile românilor din Ungaria, 14 (2003), Gyula, Asociația Maghiară de Etnografie, 2003, p. 86–93.

1832. **Știucă, Narcisa,** *Convergențe mitice în spiritualitatea dobrogeană*, Seminar Internațional „Culturile francofoniei și Noua Europă", Sinaia, sept. 2006, publicată în volumul *Motive și culori în arta tradițională mediteraneană*, Roman, E. Papirus Media, 2006.

1833. **Știucă, Narcisa,** *Raportul descriptiv – narativ în cercetarea obiceiurilor,* AMEM, VI (2006), p. 219–229 + rez. fr. (Studii).

Studiul dezbate problemele actuale ridicate de constituirea documentelor etnologice.

1834. **Ştiucă, Narcisa,** *Marea trecere. Sensuri şi mărturii,* AMEM, X (2010), p. 639–652 + rez. engl.

Materialul se bazează pe cercetări de teren efectuate între 1998 şi 2000, în Roşcani şi Mihăileşti, judeţul Hunedoara. Interesantă este precizarea metodologică: detalii despre obiceiurile funerare locale s-au obţinut prin înlocuirea chestionarelor cu conversaţii ample, transformate în naraţiuni despre riturile preparatorii sau visele legate de cei morţi.

1835. **Taloş, Ion,** *Cununia fraţilor şi Nunta Soarelui. Incestul zădărnicit în folclorul românesc şi universal.* Buc., E. En., 2004, 959 p.

1836. **Taloş, Ion,** *Lupta voinicului cu leul. Mit şi iniţiere în folclorul românesc.* Buc., EAR, 2007, 59 p.

1837. **Taloş, Ion,** *Două capodopere: „La Chanson de Roland" şi „Mioriţa",* AMEM, X (2010), p. 653–664 + rez. germ.

Autorul indică cel puţin trei elemente ale *Cântecului lui Roland,* referitoare la obiceiul nunţii mortului.

1838. **Toader, Şerban,** *Pomană şi dar. Elemente şi mecanism. Un demers în registru maussian,* Buc., E. Etnologică, 2007, 67 (–68) p. + bibl. + note.

1839. **Tochiţă, Dragoş,** *Poezia obiceiurilor de iarnă şi nuntă de pe Valea Siretului Mic,* 2002–2003, Suceava, E. Alt Univers, 2005, 113 (–114) p.

Pe copertă apare titlul: *Poezia obiceiurilor de iarnă şi oraţii de nuntă de pe Valea Siretului Mic.*

1840. **Ursache, Petru,** *Întoarcerea zeiţei,* SCE, XV (2001), p. 43–48 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Studiu comparativ în care autorul demonstrează unitatea culturală a modelului călătoriei în „lumea de dincolo" şi al învierii, cu

trimiteri la mitologia orientală, la textele biblice şi la variante ale unor categorii din folclorul românesc.

1841. **Ursache, Petru**, *Zeul care trebuie să moară*, SCE, XVI (2002), p. 17–20 + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Deosebirile între zeităţile feminine, care coboară în infern, şi cele masculine; conotaţii comune cu mentalitatea păstorului mioritic.

1842. **Vereş, Cristian**, *Dimensiunea spirituală a omului în credinţele populare din Depresiunea Gurahonţ,* Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 2 (2002), p. 12–26.

Cercetări efectuate în anul 1998, în localităţile Bonţeşti, Buceva, Dumbrava, Gurahonţ, Honţişor, Mădrigeşti, Şoimuş, Zimbru.

1843. **Vereş, Cristian**, *Lupul în mentalul popular,* AMEM, VII (2007), p. 311–316 + rez. engl.

„Lupul este prezentat de obicei ca fiind rezultatul încercării nereuşite a diavolului de imitare a actului dumnezeiesc de creare şi insuflare a vieţii... ".

3.3. Folclor literar

3.3.1. Paremiologie

Vezi şi 20, 1501.

1844. **Constantinescu, Nicolae,** *Învăţăminte şi poveţe la retipărirea marii colecţii „Proverbele românilor" de Iuliu A. Zanne*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, 7 (2004), nr. 8 (61) / aug., p. 12.

1845. **Marc, Dorel**, *Restituiri ale patrimoniului etnologic imaterial: proverbele culese de Elie (Miron) Cristea din Toplița Română*, SCE, XXIV (2010), p. 59–72 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Patriarhul Elie (Miron) Cristea, născut în Toplița Română în 1868, a fost doctor în filologie modernă la Budapesta și realizatorul primei culegeri de proverbe din Transilvania (*Proverbe, maxime, asemănări și idiotisme – colectate din graiul românilor din Transilvania și Ungaria,* Tiparul Tipografiei Archidiecezane, Sibiu, 1901). Studiul reproduce și o parte din culegerea patriarhului.

1846. **Mihulecea, Maria-Rodica**, *Structuri infinitivale în proverbe*, SCE, XVII (2003), p. 81–86 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

1847. **Pann, Anton,** *Culegere de proverburi sau Povestea vorbirii. De prin lume adunate și iarăși la lume date de...* Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., f. edit., 2005, 68 (–70) p. (Colecția Restituiri).

1848. **Zanne, Iuliu A.,** *Proverbele românilor din România, Basarabia, Bucovina, Ungaria, Istria și Macedonia*. Ed. anastatică îngrijită de Mugur Vasiliu, vol. I, vol. II, vol. III. Cu o prefață de Nicolae Constantinescu. vol. V. Cu o prefață de Nicolae Constantinescu. Vol. VI. Cu o prefață de Iordan Datcu. vol. VII. Cu o prefață de Mihai Andrei Aldea. vol. VIII. Cu o prefață de Dan Ichimescu. vol. IX. Cu o prefață de Tudor Georgescu. Vol. X. Cu o prefață de Nicolae Constantinescu, Buc., Scara. Asociația Română pentru Cultură și Ortodoxie, 2003–2004, XVIII + 939 (–940) p. + bibl. + gl. (vol. II); 14 + XXVIII + 762 (–763) p. + bibl. + gl. (vol. III); 14 + XXVI + 740 (–741) p. + bibl. + gl. (vol. V); 18 + XXVI + 775 p. + gl. + bibl. (vol. VI); 24 + XXVI + 954 (–957) p. + bibl. + gl. (vol. VII); 11 + 771 p. (vol. VIII); 16 + 739 (–744) p. (vol. IX); 7 + XXVI + 424 (–428) p. + bibl. (vol. X).

3.3.2. Strigături, ghicitori

Vezi şi 20.

1849. **Lascăr, Marilena**, *Strigătura publicitară – act de comunicare, act de creaţie*, CERC, IV (2008), p. 94–113 + note + bibl. + rez. rom. + rez. fr. (Debut şi confirmări).

Lucrarea porneşte de la ideea că în prezent se foloseşte o tipologie insuficientă a strigăturii, formă scurtă a creaţiei literare orale. Strigăturile publicitare/comerciale sunt privite ca acte de comunicare, cu un corpus de texte culese din pieţele oraşelor de astăzi, care urmăresc aspectele specifice discursului publicitar: scop, funcţii, forme de comunicare, elemente de structură a reclamei, aspecte de tipologia mesajului, strategii discursive.

1850. **Paul, Nicuşor**, *Strigături de joc*, Zărandul. Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 2 (2002), p. 72–146.

Culegere de strigături din satele cuprinse în subzona etnografică Gurahonţ (Almaş, Baltele, Bonţeşti, Brazii, Brusturi, Buteni, Cil, Crocna, Dieci, Dulcele, Dumbrava, Gurahonţ, Honţoşor, Iosaş, Iosăţel, Joia Mare, Mermaşti, Musteşti, Pleşcuţa, Rădeşti, Secaş, Valea Mare, Zimbru).

1851. **Ştiucă, Narcisa**, *Strigătura în contextul obiceiurilor de nuntă la românii din Ungaria*, Din tradiţiile populare ale românilor din Ungaria, 13 (2000), Asociaţia Maghiară de Etnografie, Gyula, E. Mikszath Kiado Salgotarjan, 2001, p. 46–53.

3.3.3. Basmul

Vezi şi 20, 167.

1852. * * * Academia Română. *Basme populare româneşti*. Antologie, cronologie, notă asupra ediţiei, repere bibliografice şi glosar de Iordan Datcu, Nicolae Constantinescu, A. Gh. Olteanu. Studiu

introductiv de Nicolae Constantinescu, *Basmul popular între ieri şi mâine*, p. V–LX, Buc., Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă, 2008, vol. I, 888 p.; vol. II, 904 p. (Colecţia „Opere Fundamentale". Coord. acad. Eugen Simion).

Autorilor li s-a decernat Premiul Perpessicius pentru ediţii critice, premiu acordat de Muzeul Naţional al Literaturii Române.

1853. **Bilţiu-Dăncuş, Titus**, *Basme şi povestiri.* Cuvânt înainte de Gheorghe Pop. Introducere de Pamfil Bilţiu, Baia Mare, E. Ethnologica, 2005, 328 (–330) p. + gl. + ind. + note (Cultura tradiţională).

1854. **Botezatu, Grigore**, *Apa tinereţilor. Poveşti*, Chişinău, E. Cartea Moldovei, 2004, 262 (–264) p. + vign.

1855. **Botezatu, Grigore**, *Poveşti populare din Basarabia.* Cuvânt înainte de Iordan Datcu, Chişinău, E. Prut Internaţional, 2005, 386 (–392) p. + il. (Biblioteca pentru toţi copiii).

1856. **Candrea, Ioan Aurel,** *Lumea basmelor,* Buc., E. Paidea, 2001, 224 p.

1857. **Caraman, Petru,** *Identificarea episodului despre Cupidon şi Psyche, din romanul „Metamorphoses" al lui Apuleius, cu un basm autentic popular,* AMEM, IX (2009), p. 11–85 + rez. fr.

Studiul, o lucrare neterminată, rămasă sub formă de manuscris în arhiva personală a cărturarului, a fost redactat în 1960. Lucrarea urma să facă parte din *Schiţă introductivă la studiul basmului.* Obiectul cercetării îl constituie tema legendară a căsătoriei unui zeu cu o muritoare. Pregătirea textului pentru tipar şi culegerea computerizată aparţin cercetătoarei Ioana Repciuc.

1858. **Chelaru, Oana,** *Fantastic şi miraculos în basmul popular,* AMEM, IX (2009), p. 165–181 + rez. engl.

Demers teoretic asupra conceptelor de fantastic şi miraculos, în basmul popular.

1859. **Constantinescu, Nicolae,** *Basm,* în Academia Română, *Dicţionarul general al literaturii române*. Coord. general acad. Eugen Simion, Buc., E. Univers Enciclopedic, 2004, p. 393–398.

1860. **Constantinescu, Nicolae,** *Basme populare din zilele noastre*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, 8 (2005), nr. 3 (68), mart., p. 12.

1861. **Ispas, Sabina**, *Siminoc şi Busuioc. Basme româneşti*. Antologie şi postfaţă de ..., Buc., E. Etnologică, 2005, 223 (–224) p. + il. + rez. fr. + bibl. + anexe.

Antologia cuprinde: optsprezece texte aflate în Arhiva IEF, variante de basm propriu-zis, culese de autoarea antologiei din judeţele Olt, Buzău şi Constanţa, între 1968 şi 1983. Anexa 1. Fişa culegerii pentru fiecare text. Anexa 2. Povestitorii. Postfaţa include un istoric al preocupărilor legate de culegerea şi publicarea basmelor şi o abordare a tipologiei personajelor din basmul fantastic. Rezumat în lb. fr. Lista ilustraţiilor (foto.). Bibliografie selectivă.

1862. **Lotrean, Claudia**, *Basmul popular – repere teoretice*, SCE, XXIII (2009), p. 53–74 + note + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Demers despre basm, una dintre cele mai vechi specii ale literaturii orale, care pune în discuţie numărul mare de motive literare comune în diferite culturi.

1863. **Paraschiv, Marinela**, *Motivul apei vii în basmele româneşti şi engleze*, CERC, V (2009), p. 108–119 + note + rez. rom. + rez. engl. (Debut şi confirmări).

Autoarea caută teme şi motive comune referitoare la apa vie în cele două spaţii culturale.

1864. **Pop Reteganul, Ion,** Complexul Muzeal Județean Bistrița-Năsăud. *Povești ardelenești.* Prefață și îngrijirea ed. prof. Liviu Păiuș. Desene: Florian Mureșianu, Bistrița[-Năsăud], E. George Coșbuc, 2003, 380 p. + il.

1865. **Schullerus, Adolf,** *Tipologia basmelor românești și a variantelor lor, conform sistemului tipologiei basmului întocmit de Antti Aarne.* Traducere din limba germană de Magda Petculescu, Ed. îngrijită și prefață de I. Oprișan, Buc., E. Saeculum I. O., 2006, 176 p. (Colecția Mythos).

1866. **Sima, Grigore**, *Folclor din Țara Moților. Povești.* Ed. îngrijită de Ioan Felea și Mircea Popa. Cuvânt înainte de Mircea Popa. Postfață de Romulus Felea, Cluj-Napoca, E. Napoca Star, 2003, 180 (–186) p. + foto. alb-negru + note.

Pe copertă apare numele: Grigore Sima al lui Ion de Cărpiniș.

1867. **Staufe, Ludwig Adolf,** *Basme populare din Bucovina. O colecție inedită.* Transcrierea textelor în limba germană și introducere de Helga Stein. Traducere din lb germ., cuvânt înainte și note de Viorica Nișcov, Buc., E. Saeculum I. O., 2010, 315 p. (Colecția Mythos).

1868. **Stăncescu, Dumitru,** *Basme românești culese de... din București la sfârșitul secolului al XIX-lea.* Prefață de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., CNCPCT, 2002, 80 p. (Colecția Restituiri).

1869. **Stein, Helga,** *L. A. Staufe – Simiginowicz și basmele sale românești din Bucovina (1852)*, CERC, III (2007), p. 37–48 + note + bibl. + rez. engl. + rez. rom. (Studii și cercetări).

Studiul de față analizează un manuscris din 1852, în limba germană, păstrat în Arhiva Bibliotecii imperiale din Viena, care conține 48 de transcrieri de proză orală culese de L. A. Staufe Simiginowicz din Cernăuți. Autoarea studiului este interesată de motivațiile ce au stat la baza activității folclorice a lui L. A. Staufe.

1870. **Ştiucă, Narcisa,** *Basme şi alte naraţiuni din Cloşca.* Studiu introductiv la vol. *Văr-Viteaz (basme, povestiri şi snoave din satul Cloşca, judeţul Tulcea, culese de Gh. Mihalcea*), Constanţa, E. Ex Ponto, 2003, p. 5–17.

1871. **Ştiucă, Narcisa,** *Basme şi alte naraţiuni din Nifon.* Studiu introductiv la vol. *Fluierul de izbândă (basme, povestiri şi snoave din satul Nifon, judeţul Tulcea, culese de Gh. Mihalcea),* Constanţa, E. Ex Ponto, 2003, p. 11–29.

1872. **Ştiucă, Narcisa,** *Basme şi alte naraţiuni din Floreşti.* Studiu introductiv la vol. *Făt-Frumos la trei castele (basme, povestiri şi snoave din satul Floreşti, judeţul Tulcea culese de Gh. Mihalcea),* Constanţa, E. Ex Ponto, 2004, p. 5–14.

1873. **Ştiucă, Narcisa,** *Basme şi alte naraţiuni din Dobrogea de nord.* Studiu introductiv la vol. *Pasărea Măiastră-Albastră (basme, povestiri şi snoave din judeţul Tulcea, culese de Gh. Mihalcea),* Constanţa, E. Ex Ponto, 2005, p. I–XIV.

1874. **Teodorescu, G. Dem.,** Centrul de Conservare şi Valorificare a Tradiţiei şi Creaţiei Populare al Municipiului Bucureşti. *Basme române. Auzite în Bucureşti şi pregătite pentru publicare la sfârşitul secolului al XIX-lea.* Studiu introductiv de Al. Dobre. Text îngrijit de Doina Prisecaru, Buc., f.edit., 2002, 72 p. (Colecţia „Restituiri").

3.3.4. Legenda, legenda contemporană

Vezi şi 20, 1525, 1584, 1708, 2457.

1875. * * * *Flori de primăvară în legende.* Ed. îngrijită de Nicoleta Coatu, Buc., E. Rosetti Educational, 2004, 72 p. + gl.

Arhaisme, regionalisme şi expresii mai rar întâlnite, explicate pe baza materialului bibliografic.

1876. * * * *Legende despre animale sălbatice, domestice şi de fermă.* Ed. îngrijită de Nicoleta Coatu, Buc., E. Rosetti Educational, 2004, 120 p. + gl.

1877. * * * *Legende despre flori şi arbori.* Ed. îngrijită de Nicoleta Coatu, Buc., E. Rosetti Educational, 2004, 96 p. + gl. + bibl.

1878. **Angelescu, Silviu,** *Legenda.* Ed. a III-a, Buc., E. Valahia, 2008, 144 p.

Cunoscutul autor aduce în discuţie elemente particulare legate de caracteristicile legendei în folclorul românesc, dintr-o perspectivă comparativă, în relaţie cu legendele occidentale. În lucrare sunt analizate elementele fundamentale de poetica legendei, capitole consistente fiind dedicate legendei culte şi antilegendei. Cartea se află la a treia ediţie, substanţial îmbogăţită, autorul aducând noi precizări privind subiectul în discuţie. Primele două ediţii au apărut la E. Cartex, 1995, şi la E. Valahia, 2002, dovedindu-şi utilitatea ca instrument de lucru teoretic şi metodologic.

1879. **Banţa, Carmen,** *Identitatea locurilor de la legendă la toponim*, Craiova, E. Universitaria, 2003, 205 p. + rez. fr. + bibl. + note.

1880. **Bâzgu, Eugen,** *Scoaterea ochilor sfinţilor – legendă şi practică magică,* în *Patrimoniul cultural al judeţului Tighina*, Societatea de Etnologie din Republica Moldova, Chişinău, 2003, p. 155–168.

1881. **Boteanu, Cornel,** *Legendele comorilor din Plaiul Cloşani*, Drobeta Turnu-Severin, E. Tipo Radical, 2002, 136 p. + bibl. select. + note.

1882. **Brill, Tony,** Academia Română, Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu". *Tipologia legendei populare româneşti.* Ed. îngrijită şi studiu introductiv de I. Oprişan. Vol. I. *Legenda etiologică.* Prefaţă de Sabina Ispas, vol. II. *Legenda mitologică; Legenda religioasă; Legenda istorică.* Ed. îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan, Buc., E. Saeculum I. O., 2005–2006, 655 (–656) p. + bibl.

+ note + il. (vol. I); 575 (–576) p. + ind. + note (vol. II) (Colecția Națională de Folclor).

1883. **Canciovici, Mihai Alexandru,** *Domnitori români în legende.* Antologie de legende populare românești cu studiu introductiv și bibliografie de ... [Ed. a II-a], Buc., E. Rosetti Educational, 2005, 343 p. + bibl. + note (Legende populare românești).

1884. **Constantinescu, Nicolae,** *O specie folclorică în plină expansiune: legenda contemporană*, Datina. Periodic constănțean de etnologie și fapt cultural, IX (2001), nr. 24, aug., p. 6.

1885. **Constantinescu, Nicolae,** *Cerbul din Cadillac sau La vremuri noi, povești noi (I),* Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, 2010 nr. 41 (296), 21 oct. p. 26–27; *Cerbul din Cadillac sau La vremuri noi, povești noi (II),* Idem, 2010, nr. 43 (297), 4 nov., p. 28–29.

Articol despre C. Eretescu și legenda contemporană.

1886. **Costea Daniela, Rudica Tiberiu,** *Aspecte psihologice în miturim legende și credințe populare,* Iași, E. Polirom, 2003, 220 p.

1887. **Eretescu, Constantin,** *Vrăjitoarea familiei și alte legende ale orașelor lumii de azi*, Buc., E. Compania, 2003, 316 (–320) p.

1888. **Eretescu, Constantin,** *Uriașul Guguza și alte povești actuale*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, 139 (–140) p.

1889. **Eretescu, Constantin,** *Fata Pădurii și Omul Nopții. În compania ființelor supranaturale*, Buc., E. Compania, 2007, 575 (–576) p. + tab. + gl. + bibl.

1890. **Eretescu, Constantin,** *Cerbul din Cadillac. Folclor urban contemporan*, Buc., E. Etnologică, 2010, 165 p.

Antologie de texte și studiu introductiv.

1891. **Fisch, Norbert,** *Legende şi povestiri din Munţii Apuseni.* Ed. îngrijită, studiu introductiv, glosar, indici şi listă a ilustraţiilor de Virgiliu Florea, Cluj-Napoca, E. Tradiţii Clujene, 2010, 422 p. + 72 il.

1892. **Florea, Petre,** *Domnul de Rouă*, Buc., Societatea Scriitorilor Militari, 2005, 173 (–175) p. + note.

Autorul, preocupat de această legendă, a mai publicat *Domnul de Rouă (Studiu monografic)/Le Prince de la Rosée (Étude monographique),* Academia Română, *Memoriile Comisiei de Folclor*, 1993, 7, p. 89–127.

1893. **Hanganu, Lilia,** *Cerbul mitic – de la simbolul solar la cel al sfinţilor creştini,* Buletin Ştiinţific, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 105–112 + rez. engl.

Lucrarea prezintă simbolismul cerbului în tradiţia populară românească.

1894. **Ispas, Sabina,** *Preminte Solomon. Legenda populară românească între canonic şi apocrif*, Buc., E. Saeculum I. O., 2006, 272 p. + vign. + bibl. + gl. + note (Colecţia Mythos).

„Istoria românească a vieţii şi morţii regelui Solomon [...] este proiecţia, în textul literar, a concepţiei româneşti referitoare la posibilităţile nemăsurate pe care cunoaşterea le oferă omului, dar acesta trebuie să-şi cunoască rolul şi limitele între care îşi poate manifesta autoritatea" (cf. coperta IV).

1895. **Jiga, Laura,** *Moartea Sfintei Filofteia*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 277–286. + rez. engl. (Varia).

Potenţialul narativ al relicvelor Sfintei Filofteia de la Curtea de Argeş şi exemplificarea printr-o variantă contemporană a legendei despre Sfânta Filofteia.

1896. **Marian, Simion Florea,** *Legendele Maicii Domnului.* Studiu folcloristic. Ed. [a II-a] îngrijită de Ileana Benga şi Bogdan Neagota. Postfaţa de Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, E. Ecco, 2003, 344 (–347) p. + note. (Ethnologia. Restituiri).

Ediţia reproduce integral textul ediţiei princeps, apărută la Bucureşti în 1904.

1897. **Părean, Ioan,** *Legende din Mărginimea Sibiului,* Sibiu, E. Psihomedia, 2004, 256 p.

1898. **Raliade, Rodica,** *Legenda Sfântului Sisoie. Valenţe folclorice într-un text necanonic*, SCE, XXIV (2010), p. 73–80 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Legenda Sfântului Sisoie şi funcţia textului, de protejare a lăuzelor şi a copiilor mici.

1899. **Rus, Dumitru,** *Locuri şi legende geografice româneşti,* Buc., E. Emia, 2001, 175 p.

1900. **Sămărescu Adrian,** *Contexte genetice şi modele poetice în legenda populară* (teză de doctorat), Piteşti, E. Tiparg, 2009, 259 p.

Eseu etnologic asupra legăturilor genetice şi a modelelor poetice prezente în legendele populare din perspectivă comparată naţională şi europeană.

1901. **Stanciu, Măriuca,** *Legende şi mituri de călătorie*, Revistă română de istorie a cărţii, 3–4 (2006–2007), p. 218–224.

1902. **Ursache, Petru,** *Legenda – altă faţă a mitului*, AMEM, I (2001), p. 133–154 + rez. fr.

Cuprins: 1. Identitatea legendei; 2. Protolegenda; 3. Naşterea, faptele şi moartea eroului; 4. Erou şi geniu; 5. Legendă şi istorie.

Vezi şi 20.

1903. * * * *Pozne cu alde Păcală. Povestiri şi dialoguri din folclorul comic românesc*. Selecţie, îngrijire folcloristică, prefaţă, note asupra ediţiei, bibliografie, comentarii şi vocabular Victor Cirimpei, Chişinău, E. Grafema Libris, 2007, 140 p. + bibl. + note.

1904. **Buziaşi, Ioan,** *Petre, Dulfu sau sinteza snoavei româneşti,* Biblioteca Septerionalis, 2(2008), p. 3–5.

1905. **Canciovici, Mihai,** *Tipuri umane în snoava populară românească*, Buc., E. Etnologică, 2005, 180 p.

1906. **Canciovici, Mihai Alexandru**, *Tipuri umane în snoava populară românească. Studiu caracterologic*, Buc., E. Etnologică, 2006, 179 (– 180) p. + bibl. + note.

Cuprins: Cuvânt înainte; Preliminarii; Boierul; Sluga; Preotul; Relaţii de familie (bărbatul iubeţ; femeia necredincioasă); Însuşiri şi deficienţe psihologice.

1907. **Hedeşan, Otilia,** *Schiţă pentru un personaj: ţiganul în snoava românească*, în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 219–235. (Colecţia Minorităţi, nr. 4)

1908. **Stoicescu, Adrian,** *Bancul – o specie în căutarea identităţii*, CERC, I (2005), p. 56–61 + note + rez. rom. + rez. engl. (Studii şi cercetări).

Realitatea cotidiană a putut infirma impresia despre „moartea folclorului", prin apariţia unor noi categorii orale (manele, fenomenul hip-hop, snoava de banc), care le continuă pe cele existente deja. Snoavei de banc i s-au dedicat doar câteva studii, în periodice sau

volume. Bancul ocupă un loc în spațiul urban, a nu uita și de cel rural, dar mai ales în cel cibernetic, hipertextual de tip iconic, referindu-ne aici la internet care funcționează ca un arhivator de bancuri.

3.3.6. Povestirea, memoratul, amintirea, confesiunea, biografia socială, povestiri de viață, jurnale scrise

Vezi și 17, 20, 31, 40, 1380, 1477, 1487, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1497, 1498, 1499, 1500, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1510, 1511, 1512, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1526, 1527, 1528, 1529, 1541, 1561, 1585, 1588, 1597, 1602, 1604, 1605, 1616, 1636, 1635, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1644, 1646, 1652, 1654, 1655, 1656, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1668, 1676, 1677, 1678, 1679, 1684, 1685, 1686, 1687, 1693, 1694, 1701, 1705, 1707, 1711, 1713, 1714, 1716, 1717, 2275, 2415, 2417, 2448, 2505.

1909. * * * *Povestiri din prezent. Studii și note asupra narațiunilor și narativității contemporane*. Coord. Narcisa Alexandra Știucă. Autori: Narcisa Alexandra Știucă, Monica Beatrice Bercovici, Ania Moldoveanu, Laura Negulescu, Rodica Zane, ... *Povestiri din trecutul apropiat (Studiu introductiv)* de Nicolae Constantinescu, Buc., E. Etnologică, 2006, 307 (– 309) p. + bibl. + foto. alb-negru.

Cuprins: I. *Cezieni, un sat din Olt* [Monica Beatrice Bercovici; Ania Moldoveanu; Laura Negulescu]; II. *Ștefănești – istoria omenirii* [Narcisa Alexandra Știucă; Laura Negulescu; Monica Beatrice Bercovici; Cristina Raluca Mihală]; III. *Sate pe Râul Doamnei: povestirea identității* [Rodica Zane; Claudia Mihaela Nistor; Elena Cremona Țintatu-Comănescu; Ioana Ruxandra Fruntelată]; IV. *Poenița, satul cu cinci oameni de lângă Făgăraș* [Cristina Raluca

Mihală]; V. *Sate contemporane din Muscel, centre de emigrare la muncă* [Rodica Zane; Lorena Anton; Mihaela Barbu; Adelina Dogaru; Ioana Petrescu; Roxana Pricop; Mihai Truşcă; Rodica Zane].

1910. **Anton, Lorena, Barbu, Mihaela, Petrescu, Ioana**, *„Dincolo de hotarul satului" (naraţiuni contemporane despre migraţia la muncă în străinătate)*, CERC, I (2005), p. 97–108 + note + ref. bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Debut).

Lucrarea de faţă analizează un fenomen extrem de actual astăzi în lumea satului, şi anume migraţia la muncă în străinătate. Sunt prezentate punctele de vedere şi interpretările proprii fiecărei autoare.

1911. **Benga, Ileana**, *En narrant des osmoses ontiques. Contextes perceptifs et attributions interpretatives. Pour une methodologie de l'étude du recit traditionnel.* [Povestind osmoze ontologice. Contexte perceptive şi atribuţii interprétative. Pentru o metodologie a studiului povestirii tradiţionale], L'Annuario dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, no. 2, Venezia, 2000, Casa Editrice Muzeul Satu Mare, p. 251–305.

1912. **Benga, Ileana,** *Naraţiunea tradiţională între memorată şi basm*, Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Historical-Religious Studies, 2005, no. 4: *Magia rustica. Imagerie şi practici magice în culturile populare*, vol. coord. de Ileana Benga, p. 85–94, www.orma.ro (online edition).

1913. **Benga, Ileana,** *A hagyományos narráció a memorat és a mese között* [The Traditional Narrative between Memorat and Tale]. Hungarian Translation, Néprajzi Látóhatár [Ethnographic Horizons], 2006, vol. 25, no 3–4, p. 79–100.

1914. **Bercovici, Monica Beatrice**, *Narațiuni despre război. Între victimizare și glorificare*, CERC, I (2005), p. 108–110 + rez. rom. + rez. engl. (Debut).

Veteranii de război reprezintă o categorie socială aparte, cu un statut social diferit și recunoscut în interiorul unei comunități sătești. Ei se bucură de respectul celorlalți și sunt, de asemenea, o bogată și demnă de luat în seamă *sursă* de narare și narațiune folclorică.

1915. **Bercovici, Monica Beatrice**, *Considerații asupra narațiunilor personale pe tema războiului*, în *Povestiri din prezent. Studii și note asupra narațiunilor și narativității contemporane*. Coord. Narcisa Știucă, Buc., E. Etnologică, 2006, 309 p., p. 85–92 + bibl.

Narațiuni personale având ca subiect participarea la cel de-al Doilea Război Mondial, privite prin prisma mentalității combatanților-povestitori (cu accent pe tema statutului superiorului ierarhic) și statutul veteranilor în cadrul comunității sătești.

1916. **Bercovici, Monica Beatrice**, *Cum C. Jianu devine Cezianu (Povestiri cu principese și haiduci)*, în *Povestiri din prezent. Studii și note asupra narațiunilor și narativității contemporane*. Coord. Narcisa Știucă, Buc., E. Etnologică, 2006, 309 p., p. 21–32.

Narațiuni despre Iancu Jianu, familii boierești locale, informații despre componența etnică a comunei, legende locale, text de cântec epic (*Iancu Jianu*) și ritual (*Luneasca*, sic!), culese din comuna Cezieni, județul Olt, în perioada mai 2004 – iul. 2005.

1917. **Bordaș, Liviu**, *Șapte ani în Asia (1913–1920). „Experiențele etnologice" orientale ale unui țăran din Carpați*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 223–241 + foto + reprod. text.

Jurnalul „Ziuariului meu. Călătoria mea prin Asia întreagă", scris de un tânăr țăran ardelean din Năsăud, devenit marinar pe vasul „Kaiserin Elisabeth" (Împărăteasa Elisabeta) cu care ajunge în

Extremul Orient, între 17 aug. 1913 şi 7 nov. 1914, perioadă urmată de prizonieratul în Japonia (1914–1915). Manuscrisul se află la Biblioteca Judeţeană „O. Goga" din Cluj şi cuprinde trei caiete, în care tânărul Dumitru Nistor a inclus desene, acuarele, ce reprezintă locul detenţiei, versuri.

1918. **Burghele, Camelia,** *Satul timpului, timpul satului. Chilioara.* Cuvânt înainte de acad. prof. univ. dr. Ioan-Aurel Pop, Cluj-Napoca/Zalău, E. Mega/E. Porolissum a Muzeului Judeţean de Istorie şi Artă, 2010, 300 p.

Volumul este însoţit de un studiu documentar tradus în limbile engleză şi italiană. Lucrarea este un document de istorie orală, urmare a unor anchete de teren în satul Chilioara, Sălaj.

1919. **Constantinescu, Nicolae,** *Războiul în povestiri orale şi în scrieri ţărăneşti*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin Vale – Giurgiu – Bucureşti, 8 (2005), nr. 6 (71)/iun., p. 12.

1920. **Dicu, Ion**, *Jurnal de Front (1939–1943).* Ediţie îngrijită de Ilie Moise şi Andreea Buzaş, Prefaţă de Ilie Moise, Alba Iulia, E. Altip, 2010, 92 p. + il. + gl.

Cuprins: Un autentic reprezentant al elitei rurale româneşti, p. 5–14; Din timpul războiului (1939–1942), p. 15–64; Din viaţa militară, p. 65–82; Ilustraţii; Glosar.

1921. **Dogaru, Adelina, Moldoveanu, Ania, Onoiu, Georgiana**, *Poveşti şi povestitori din Boişoara în pragul secolului XXI*, CERC, I (2005), p. 119–123 + ref. bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Debut).

Studiile actuale au descoperit noi frontiere ale povestirii, ajungând să cuprindă o gamă largă de subiecte, ce pot îmbrăca forme complexe şi deosebit de interesante sub raportul tradiţie – inovaţie, tematică, modificări de funcţie etc.

1922. **Drecin, Mihai D.,** *Basarabia în viața și amintirile profesorului Victor Jinga,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 289–295 + rez. rom. + rez. engl.

Pagini memorabile dedicate locurilor, oamenilor și mentalităților acestora, situațiilor politice din zonă.

1923. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Narațiunile personale în etnologia războiului*, Buc., E. Ager, 2004, 255 (–256) p. + tab. + bibl. + note.

Cuprins: Introducere; Constituirea documentului etnologic; Narațiunile personale – problematica definirii; Războiul: istorie, experiență, povestire; Caracterul narativ al amintirilor din război; Repere de clasificare a narațiunilor personale despre război; Introducere în etnologia războiului; În loc de concluzii. Strategii de ascultare și interpretare. Problema etică. Bibliografie. Anexa 1. Corpus de documente etnologice din sursă directă; Indice motivic la corpusul anexei 1. Anexa 2. Documente narative și relatări din Arhiva IEF. Fișa etnologului.

1924. **Gafu, Cristina**, *Narațiunile familiale în mediul urban actual*, Buc., E. Etnologică, 2009, 131 p.

Volum dedicat perpetuării fenomenului narării pe alte coordonate și la un alt nivel al percepției culturale.

Cuprins: Argument. Secțiunea I: Repere metodologice. Secțiunea II – Categorii narative în folclorul contemporan al familiei. Studii de caz. Lista subiecților intervievați. Bibliografie.

1925. **Gafu, Cristina**, *Istoriile orale – între biografia personală și biografia colectivă*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 39–53 + anexe + bibl. + rez. engl. (Documente convenționale și neconvenționale).

1926. **Gafu, Cristina**, *Narațiunile familiale în mediul urban actual*, Buc., E. Etnologică, 2009, 130 p.

1927. **Hârgău, Costică**, *Amintiri din copilărie,* AMEM, III (2003), p. 323–347.

Manuscris încheiat în 1924–1925, prezentând drumul de formare a celui care, plecat dintr-un sat moldovenesc, va deveni băiat de prăvălie în Bucureşti, din anul 1915.

1928. **Hedeşan, Otilia,** *Povestea lui Ignat (Aa. Th. 812). Dincolo de textul narativ*, Revista de etnologie, Tim., E. Univ. de Vest, X (2001), p. 135–155.

1929. **Jiga Iliescu, Laura**, *Documente de viaţă cotidiană a soldaţilor*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 55–59. + rez. engl. (Documente convenţionale şi neconvenţionale).

Prezentarea şi analizarea unor manuscrise, jurnale de cătănie şi de front din Primul Război Mondial.

1930. **Lungu, Dan,** *Povestirile vieţii. Teorie şi metodă*, Iaşi, E. Univ. „Al. I. Cuza", 2003, 252 p.

1931. **Mihală, Cristina Raluca**, *Nea' Popelcă sau viaţa ca povestire*, CERC, I (2005), p. 110–113 + rez. rom. + rez. engl. (Debut).

Se poate spune că viaţa fiecărui om este o poveste. Fiecare astfel de poveste este unică în felul ei prin conţinut şi mod de expunere.

1932. **Moldoveanu, Ania**, *Imagini ale războiului în naraţiunile din Cezieni (judeţul Olt)*, CERC, II (2006), p. 122–125 + rez. rom. + rez. engl. (Debut şi confirmări).

Includerea naraţiunilor despre război în circuitul naraţiunilor vehiculate la nivelul comunităţii tradiţionale este determinată, pe de o parte, de caracterul traumatizant al acestora, la nivel individual şi colectiv, iar pe de altă parte, de funcţia terapeutică evidentă a lor.

1933. **Munteanu, Mădălina**, *„Fără credință nic' nu se face... "*, CERC, IV (2008), p. 114–119 + note + rez. rom. + rez. engl. (Debut şi confirmări).

Funcțiile povestitului actual. Studiu de caz, pe două narațiuni selectate din repertoriul informatoarei Ileana Ciornei de 76 de ani din comuna Scânteia, jud. Iaşi – un exemplu spectaculos în sprijinul rolului esențial al povestitului în viața oamenilor.

1934. **Munteanu, Vasile,** *Peripețiile unui băiat de prăvălie,* AMEM, III (2003), p. 321–322 + 1 foto.

Prezentarea manuscrisului *Amintiri din copilărie*, autor Costică Hârgău, pregătit pentru publicare de Vasile Munteanu (v. şi 1927).

1935. **Neagota, Bogdan,** *Ficționalizare şi mitificare în proza orală.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase/Journal of Historical-Religious Studies] 2005, no 4, *Magia rustica. Imagerie şi practici magice în culturile populare*, vol. coord. de Ileana Benga, p. 95–111, www.orma.ro (online edition).

1936. **Negulescu, Laura**, *Memoria colectivă şi experiența personală în povestiri*, CERC, I (2005), p. 113–119 + note + ref. bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Debut).

Povestea şi povestitul definesc profilul cercetărilor de teren actuale şi sunt ilustrate de către povestitori, prin imagini vechi, contradictorii şi neclare, conjugate cu nararea propriilor împliniri sau nereuşite, uneori experiențe ale vieții de azi.

1937. **Negulescu, Laura**, *Lecturi ale trecutului imediat: de la justificare la resemnare. Narațiunile personale despre colectivizare,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 99–109 + anexe + rez. fr.

Narațiuni personale despre colectivizare, înregistrate în urma culegerilor de teren, între anii 2002 şi 2007. Anexa cuprinde povestirile culese în cadrul proiectului *Narațiuni contemporane* (Monica Bercovici şi Laura Negulescu).

1938. **Onoiu, Georgiana**, *Pădurea ca mod de existență și spațiu de povestire*, CERC, II (2006), p. 126–129 + rez. rom. + rez. engl. (Debut și confirmări).

Studiul surprinde formele pădurii în mentalul tradițional și în discursul oral al unui muncitor la pădure din satul contemporan.

1939. **Oszváth, Imola**, *Diasporă și identitate. Motivele izolării într-o poveste de viață,* Minoritarul imaginar, minoritarul real, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 202–220 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 5).

1940. **Palade, Gheorghe,** *Căminele culturale din Basarabia (1918–1940): cadru de constituire, forme și mijloace de activitate,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 139–153 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt descrise obiectivele pe care le aveau căminele culturale în sistemul instituțiilor de stat: lichidarea analfabetismului și culturalizarea populației adulte, propagarea valorilor spirituale românești, combaterea viciilor sociale, cultivarea tradițiilor populare.

1941. **Palade, Gheorghe**, *Iașii și Basarabia în perioada interbelică: conexiuni culturale,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 300.

1942. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Torac via Clec: Când biografia bate etnografia,* în *Caiete de teren. Torac – metodologia cercetării de teren.* Ed. îngrijită de Annemarie Sorescu-Marinković, Novi Sad, E. Fundației, Pančevo, E. Libertatea, 2006, p. 111–172.

1943. **Știucă, Narcisa,** *Istoria și istoriile sentimentale ale orașului Călărași,* în *Relații de vecinătate în spațiul urban.* Coord. dr. Sanda Larionescu, Buc., E. Paideia, 2006, p. 139–176.

1944. **Vasilescu, Nora,** *Două narațiuni, două vârste ale povestirii,* Suflet otenesc, 6 (2002), nr. 2/mart.-apr., p. 4–13 + il.

1945. **Xenofontov, Ion,** *Colectivizarea agriculturii (1947–1950) în memoria colectivă a localităților Echimăuți și Cinișeuți, județul Orhei, raionul Rezina. Studiu de istorie orală,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 215–229 + rez. rom. + rez. engl.

1946. **Zane, Rodica**, *Colete, obiecte, migrație – reflecții în marginea povestirilor personale culese în Bughea de Sus, Argeș (2004–2005)*, CERC, II (2006), p. 55–60 + bibl. + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Articolul cuprinde o prezentare a proceselor de comunicare și interrelaționare culturală relevate de cercetarea narațiunilor despre migrația la muncă.

3.3.7. Cărți populare (romanul popular, almanahuri, calendare, cărți de vise ș.a.)

Vezi și 20.

1947. **Olteanu, Antoaneta,** *Calendarele poporului român*, Buc., E. Paideia, 2009, 590 p.

3.3.8. Balada, jurnalul oral

Vezi și 20, 1525, 1530, 1590, 1835, 1901, 2025, 2485, 2496, 2502, 2503, 2508.

1948. * * * *Balada 1907,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 377–384.

Materialul reproduce trei balade: două texte culese de Al. I. Amzulescu, *Texte document din Arhiva Institutului de Etnografie*

şi Folclor „C. Brăiloiu", primul din comuna Hotarele, Olteniţa (cules la 13.09.1961), al doilea, din Băduleasa, Turnu Măgurele (cules la 15.06.1964). Al treilea text este reprodus din colecţia lui C. S. Nicolăescu-Plopşor, *Balade olteneşti,* Buc., E. Tineretului, 1961, publicat sub titlul *Răscoalele ţărăneşti din martie 1907.*

1949. * * * *Meşterul Manole.* Antologie, comentarii şi bibliografie de Nicolae Constantinescu şi Gheorghe Deaconu. Studiu introductiv de Nicolae Constantinescu, Râmnicu Vâlcea, E. Fântâna lui Manole, 2005, 191 (–192) p. + note + rez. engl. + rez. fr. + bibl. selectivă (Colecţia Cartea de Învăţătură. 1. Seria Literatură).

1950. **Amzulescu, Al. I.,** *Miorița şi alte studii şi note de folclor românesc, alese din anii 1975–2000.* Nicolae Constantinescu, „În loc de prefață. *Lucidă şi statornică iubire*", Buc., CNCPCT, 2001, 435 p. (Anotimpuri culturale, 1).

Prefața reproduce articolul apărut în REF, tom 41 (1996), nr. 5–6, p. 323–331.

1951. **Amzulescu, Al. I.,** *Despre obârşii... et quibusdam aliis! Autobiografie sentimentală*, Craiova, ESR, 2003, 159 (–160) p. + il. + note (Colecţia Ethnos).

Lucrarea este structurată în două părţi: prima cuprinde două studii asupra cântecului bătrânesc; a doua parte include versuri originale.

1952. **Amzulescu, Alexandru**, *Miorița,* Buc., E. Etnologică, 2005, 268 p.

1953. **Balotă, Anton,** *Izvoarele baladei populare româneşti.* Ed., prefață şi note de Petre Florea, Buc., E. Saeculum I. O., 2005, 366 p.

1954. **Botezatu, Grigore, Furtună Alexandru,** *La izvoarele unui cântec,* AMEM, II (2002), p. 9–26 + rez. fr.

Prezentarea unui jurnal oral apărut în zona Soroca, satul Arioneşti, în urma unei crime, urmată de o sinucidere, în 1938.

1955. **Caraman, Petru**, *Asupra modalităţii de a studia balada populară. Metoda estetizantă,* AMEM, VIII (2008), p. 11–21 + rez. fr. (Restituiri).

Lucrarea, editată de prof. Ion H. Ciubotaru, face parte dintr-un grupaj de studii neterminate, redactate de Petru Caraman şi descoperite în arhiva personală a cărturarului.

1956. **Chiţimia, Silvia**, *Balada **Şarpele** – o naraţiune vizuală creştină*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 127–141 + rez. fr. (Colocviile Brăiloiu, /9–10 oct. 2003).

Autoarea analizează câteva motive ale baladei fantastice *Şarpele*, plecând de la informaţii oferite de texte orale, susceptibile de a se constitui într-o naraţiune vizuală.

1957. **Chiţimia, Silvia,** *Cântecul bătrânesc şi parabolele evanghelice. Balada **Uncheşeii***, Anuar IEF, 17 (2006), p. 179–187 + rez. fr.

Studiul identifică şi analizează un discurs parabolic privind *Lucrătorii cei răi ai viei* (Mc. 12, I–II), prezent în cântecul bătrânesc *Uncheşeii* (baladă familială, tipul nr. 290, *Moşneag bătrân*), pe motivul universal al întoarcerii soţului la nunta soţiei.

1958. **Constantinescu, Nicolae,** *Teaching Ballad at the University* (în colaborare cu Alexandru Dobre), în *Balada şi studiile despre baladă la cumpăna dintre secole.* Actele celei de a 30-a Conferinţe Internaţionale a Comisiei de Balade din cadrul S.I.E.F., 15–20 aug. 2000, Bucureşti/*România/Ballad and Ballad Studies at the Turn of the Century.* Proceedings of the 30th International Conference of the Ballad Commission of S.I.E.F., 15–20 aug. 2000, Bucharest, Romania, Buc., E. Deliana, 2001, p. 54–59.

1959. **Ionel, Niculae,** *Balada la lăutarii din Fântânele. O istorie a comunei Cojasca, culegere de balade şi studiu*, Târgovişte, E. Bibliotheca, 2006, 190 (–192) p. + foto. alb-negru + h. + bibl. + note. (Colecţia Ethnos).

1960. **Ispas, Sabina,** *Cântecul epic eroic*, Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu". Antologie şi comentariu: Sabina Ispas, Mihaela Şerbănescu, Marian Lupaşcu, CD şi studiu, Buc., 2001 (Seria Document. Arhive folclorice româneşti).

1961. **Ispas, Sabina,** *Ballad „The Snake" in Romanian Folklore* [Balada „Şarpele" în folclorul românesc], în *Seminar on Comparative Folklore. Universal and Particular in Japanese and Romanian Folk Beliefs* [Seminar de folclor comparat. Universal şi particular în credinţele populare japoneze şi româneşti], Buc., 2002, p. 95–113.

1962. **Ispas, Sabina,** *The Narrativ Song in South East Europe: Theoretical Guidelines* [Cântecul epic în sud-estul Europei], în *South East Europe – The Ambiguous Definitions of a Space* [Europa de Sud-Est – Definiţiile ambigue ale spaţiului]. Coord. Răzvan Theodorescu and Leland Conley Barrows, UNESCO Studies on Science and Culture, 2002, p. 133–175.

1963. **Ispas, Sabina,** *Le Maître Manole et le monastère d'Argis* [Meşterul Manole şi Mânăstirea Argeşului], în *Romania Occidentalis – Romania Orientalis*. Vol. omagial dedicat prof. univ. dr. Ion Taloş, Cluj-Napoca, EFES, 2009 (2010), p. 293–309.

1964. **Ispas, Sabina,** *Trois soeurs parties pour cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra* [Trei surori la flori şi Preotul din Piatra], în *Papers and Materials, 35th International Ballad Conference SIEF (2005, July 6–11)*, National Academy of Sciences of Ukraine,

Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology. Editori Skypnik Hanna, Vahnina Larysa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana, Kyiv, 2009, p. 160–170.

1965. **Munteanu, Marian,** *Contribuții la studiul formulelor călătoare. Acțiuni și situații dramatice încifrate în clișee poetice*, CERC, IV (2008), p. 15–49 + note + bibl. selectivă + rez. rom. + rez. engl. (Studii și cercetări).

Lucrarea identifică o serie de formule de tipul „locurilor comune" aflate în instrumentarul poetic al baladei tradiționale românești, venind în completarea listei inventariate de Adrian Fochi și Ovidiu Bîrlea.

1966. **Panea, Nicolae,** *Despre câteva probleme de receptare pe care le ridică o variantă inedită a Meșterului Manole*, SCE, XVI (2002), p. 13–16 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Circulația unei variante a baladei, transmisă în scris, și atitudinea celui care intră în posesia variantei, culeasă în 1972, în sudul Doljului. [Însușirea paternității creațiilor folclorice, fenomen devenit tot mai frecvent în ultimii ani, *n.n.*].

3.3.9. Cântece și doine

Vezi și 20, 81, 1543, 1617, 1709, 2016, 2026, 2061, 2062.

1967. **Amzulescu, Alexandru I., Munteanu, Marian,** *Cântecul poporan din Muscel,* Buc., E. Valahia, 2010, XII + 798 p.

Lucrarea se bazează pe analiza a peste 2000 de texte, conducând la un număr de 728 de tipuri, adică a unui număr de tot atâtea cântece cu profil tematic și compozițional distinct, care au circulat ca atare în câmpul folcloric muscelean, atestate începând de la C. Rădulescu-Codin (1896), continuând cu G. D. Kiriac (primele înregistrări pe

cilindri de fonograf, a unor cântece din Muscel), C. Brăiloiu, Tiberiu Alexandru, Harry Brauner, Al. I. Amzulescu ş.a.

1968. **Chiseliță, Vasile,** *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecții asupra istoriei şi stadiului actual al problemei,* AMEM, II (2002), p. 27–35 + rez. fr.

1969. **Danciu-Petniceanu, Nicolae**, *Cântece de pe spada Iancului*, Tim., E. Eurostampa, 2002, 208 p. + foto. + vign. (Colecția Folclor).

1970. **Golopenția, Sanda**, Centrul Județean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiționale Maramureş. *Learn to Sing, My Mother Said. Songs of the women of Breb/Hori de femei din Breb*, Baia Mare, E. Ethnologica, 2004, 361 p.

Introducerea, care precede textele, cuprinde pagini remarcabile prin densitatea informațiilor legate de tradițiile din Breb, de specificul culturii populare maramureşene, de circulația horilor şi de factorii care le influențează crearea contextelor performării.

1971. **Ispas, Sabina,** *Tumbe, tumbe. Cântece aromâneşti*, IEF „C. Brăiloiu". Antologie şi comentariu: Sabina Ispas, Marian Lupaşcu, Iulia Wisoşenschi, CD şi studiu, Buc., 2003 (Seria Document. Arhive folclorice româneşti).

1972. **Ispas, Sabina,** *La Doïna, élément représentatif du patrimoine culturel immatériel roumain* [Doina, element reperezentativ al patrimoniului cultural imaterial românesc], Ministère de la Culture et des Cultes, L'Institut d'ethnographie et de folklore „C. Brăiloiu" [Ministerul Culturii şi Cultelor, Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"], Buc., E. Video, 2007 (coautor).

1973. **Mocanu, Augustin**, *„Floare de Rai". Antologie de poezie populară de dragoste*, Zalău, E. Silvania, 2004, 265 (–268) p. + bibl.

1974. **Taloş, Ion**, *60 de cântece româneşti din colecţia Trefest Peregrin (1863)*. Ediţie critică, introducere, bibliografie: Gottfried Habenicht şi Ion Taloş, Cluj-Napoca, E. Argonaut, 2008, 207 p.

3.3.10. Descântece

Vezi şi 20, 1366, 1429.

1975. **Burghele, Camelia**, *Descântece. Descântece populare terapeutice din Sălaj*. Prefaţă de dr. Nicoleta Coatu, CCVTCP Sălaj, Zalău, 1999, 200 p.

1976. **Chiţimia, Silvia**, *Structuri creştine în descântece*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 95–110 + rez. fr. (Perspective etnologice).

„Discursul arhaic, cu numeroase metafore de esenţă vechi creştină, precum şi varietatea imaginilor poetice evocând adevăruri teologice despre păcat, mântuire şi legătura lor cu botezul, situează specia descântecului în rândul documentelor folclorice relevante, privind modul de receptare şi transmitere a iniţierii baptismale în oralitatea tradiţională românească".

1977. **Coatu, Nicoleta**, *Eros, magie, speranţă*, Buc., E. Rosetti Educational, 2004, 363 (–364) p. + bibl. + note (Colecţia „Misterele magiei").

Cuprins: Secţiunea I. Preludiu la lecţia magiei*:* Primatul feminităţii. Identitate şi remodelare magică. Magie şi destin. Magie şi religie. Secţiunea II. Universul descântecului [texte poetico-magice ilustrative a problematicii complexe a categoriei; exemple din majoritatea zonelor etno-istorice n.n.] Narativitate magică. Relaţii cu alte microstructuri. Descântece de înfrumuseţare – Întâietate – Aducere a dragostelor; Descântece de aducere a ursitului. Retorica imperativului. Relaţii cu alte microstructuri. Descântece de înfrumuseţare – Întâietate – Aducerea dragostelor. Retorica analogiei. Relaţia cu alte microstructuri. Descântece de înfrumuseţare –

Întâietate – Aducere a dragostelor. Descântece de aducere a ursitului. Cuvânt de încheiere. Bibliografie.

1978. **Cristescu-[Golopenția], Ștefania,** *Descântatul în Cornova – Basarabia.* Volum editat, introducere și note de Sanda Golopenția. Ed. a II-a revăzută și adăugită, Buc., E. Paideia, 2003, 298 (–300) p. + tab. + note + bibl. (Colecția „Științe sociale").

Volumul îngrijit de Sanda Golopenția, fiica autoarei, cuprinde un bogat material de descântece cornovene, salvat de la distrugere de Ștefania Cristescu. Materialul cuprinde fișele de teren ale autoarei, cărora li se adaugă și fișe întocmite de Ernest Bernea, Dochia Ioanovici, Henri H. Stahl ș.a.

1979. **Drăgoescu, Ion I.,** *Antologia descântecului din Dâmbovița. Culegeri de teren, arhive, texte publicate*, Târgoviște, CCPCT Dâmbovița, 2006, 155(–160) p. + fig. + tab. + ind. + bibl.

Pe copertă apare titlul: Antologia descântecului dâmbovițean. Culegere de descântece din județul Dâmbovița.

1980. **Golopenția, Sanda**, Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti". *Limba descântecelor românești*, Buc., EAR, 2007, 239 (–240) p. + rez. engl. + bibl. + note (Limba română 8).

1981. **Pop, Cristina-Alexandra**, *Scheme imagistice recurente în descântecul „De deochi"*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 149–164 + fig. + bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

Cuprins: 1. Câteva concepte ale semanticii cognitive; 2. Trei scheme imagistice. 2.1. Sursă – traseu – țintă. 2.2. Containerul; 3. Metafore „moarte".

1982. **Repciuc, Ioana**, *Poetica spațiului în descântecele românești,* AMEM, VIII (2008), p. 169–199 + rez. fr. (Studii).

După un demers prin istoria cercetărilor legate de valențele spațiului magic în cultura universală și națională, autoarea propune o „definire" culturală a spațiului lumii de aici și a celei de dincolo. Sub aspect stilistic, autoarea remarcă complementaritatea dintre metaforă, registrul fonic și cel acustic în crearea spațiului magic, în mentalitatea arhaică românească.

1983. **Sava, Eleonora**, *Unde bea cucul apă: rituri magice din Țara Oașului.* Selecția și transcrierea textelor, prefață, studiu introductiv, indici și bibliografie de..., Centrul Științific Studențesc de Etnologie și Folclor, Facultatea de Litere. Univ. „Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, EFES, 2008, 301 p. (Seria „Cercetări etnologice zonale").

Antologie de texte folclorice ce cuprind descântece populare din Țara Oașului, zonă etnografică cu particularități culturale specifice.

3.4. Folclorul copiilor

Vezi și 20, 811, 1471, 2338.

1984. **Constantinescu, Nicolae,** *Folclor și literatură: jocurile de copii*, Buc., Societatea de Științe Filologice din România. „Limbă și literatură", XLVIII (2003), vol. I–II, p. 86–93.

1985. **Ispas, Sabina, Constantinescu, Nicolae**, *Jocuri de copii și tineret / Jeux d'enfants et d'adolescents*, în *Patrimoniul cultural imaterial din România*. Repertoriu. I. Coord. acad. Sabina Ispas, Buc., CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, 2009, p. 117–136.

1986. **Pascu, Ana**, *Le rôle des adultes dans la transmission des jeux formels pendant l'enfance. Etude de cas* [Rolul adulților în transmiterea jocurilor formale în copilărie. Studiu de caz], Martor, 15 (2010), p. 95–120.

4. ETNOMUZICOLOGIE (FOLCLOR MUZICAL VOCAL, FOLCLOR MUZICAL INSTRUMENTAL, ORGANOLOGIE)

Vezi şi 20, 264, 403, 417, 418, 502, 1438, 1555, 1653, 1720, 1802, 2232, 2389, 2402, 2438, 2460, 2524, 2532, 2556, 2560, 2567.

1987. * * * *Cataloagele fonogramelor aflate în Arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"*, Anuar IEF, 18 (2007), p. 171–173 + 136 file copii catalog.

„Urmărind consemnările din cataloage, putem caracteriza Dobrogea, la acea dată [interbelic, n.n.], ca purtătoare a unor interesante repertorii folclorice, în care excelează, ca bogăţie şi stil, colindatul şi balada, cu piese antologice, precum şi diversitatea cântecelor de joc şi prezenţa unor piese cu tematică pastorală." (p. 172).

1988. * * * *De s-ar vinde dor cu dor – folclor muzical din judeţul Brăila,* Brăila, E. Centrului de Creaţie Brăila, 2003.

1989. * * * *Documente din AIEF. Valorificarea prin publicare a transcrierilor din fonograme, cu înregistrări ale jocurilor de căluş,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 257–263 + note muz. + fişe informatori.

Înregistrări ale complexului ritual sincretic reprezentat de Căluş (muzică, dans, gesturi, recuzită etc.), aflate în Arhiva IEF.

1990. * * * *Folclor din Giurgeni*. Lucrare îngrijită şi alcătuită de Mihai Runcan, Marinel Gheorghe, Nicuşor Iancu şi Cristian Obrejan, Slobozia, E. Helis, 2006, 311 (–312) p. + fig. + foto. alb-negru + note muz.

1991. * * * Fundația Culturală Terr Armonia. *Colinde românești.* Coord. Ioan Bocșa, vol. I *[Colecția de melodii].* Cuvânt înainte de Ioan Bocșa. Ordonare, clasificare de Ileana Szenik. Transcrieri: Corneliu Bogariu, Adela Târc, Alina Stan, Florentin Crișan, Petrișor Bruzan. vol. II *[Colecția de texte].*

Ordonare, clasificare, corectură: Doina Bocșa, Cluj-Napoca, E. Media Muzica, 2003, 392 p. + tab. + note muz. + bibl. + ind. + rez. engl. + rez. fr. + rez. germ. + 2 CD.-uri. (vol. I); 662 p. + tab. (vol. II).

1992. * * * Universitatea „Transilvania" din Brașov. Facultatea de Muzică. *Eseuri de muzicologie*. Vol. II, Brașov, E. Univ. „Transilvania", 2006, 141 (–142) p. + note muz. + tab. + note.

1993. **Allgayer-Kaufmann, Regine**, *Identification the Entrainment Process by the Degree of Synchronization* [Identificarea procesului de armonizare prin detectarea gradului de *entrainment*/sincronicitate], EME, 11 (2005), p. 76–77.

Pornind de la ciclicitatea biologică, creatoare de patternuri (ritmice), articolul propune noi accepțiuni ale conceptului de *entrainment* (sincronicitate, armonizare).

1994. **Aubert, Laurent,** *Mémoire vive: hommage à Constantin Brăiloiu* [Memoria vie: omagiu lui Constantin Brăiloiu], Geneva, E. Musée d'Ethnographie, 2009, 272 p. (Série Tabou).

Volum dedicat personalității și operei etnologului și muzicologului de talie internațională Constantin Brăiloiu.

1995. **Badrajan, Svetlana,** *Aspecte ale funcționalității bocetului.* Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Învățământul artistic – dimensiuni culturale, Chișinău, E. Grafema Libris, 2005, p. 216–220.

1996. **Badrajan, Svetlana,** *Aspecte metodice în predarea cursului de folclor muzical,* în *Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior*, Chișinău, E. Litera, 2001, p. 22–23.

1997. **Badrajan, Svetlana,** *Contribuția Lidiei Axionov la predarea cursului Folclor muzical.* Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, în *Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior*, Chișinău, E. Grafema Libris, 2005, p. 8–12.

1998. **Badrajan, Svetlana,** *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei.* Cercetare monografică, Chișinău, E. Epigraf, 2002, 235 p.

1999. **Badrajan, Svetlana,** *Muzica în contextul obiceiului de nuntă*, Revista de etnologie, nr. 3, *Repertoriul muzical nupțial este analizat din punct de vedere funcțional și semantic*, Chișinău, f.edit., 2001, p. 188–193.

2000. **Badrajan, Svetlana,** *O nouă lansare de folclor pe CD, Despre activitatea grupului Etnos,* Chișinău, Univers muzical, 2003, nr. 4, p. 42.

2001. **Badrajan, Svetlana,** *Procese actuale ale funcționalității cântecului miresei în nunta basarabeană,* Buletin Științific, Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, vol. 3 (16), p. 242–245 + rez. rom. engl.

2002. **Badrajan, Svetlana,** *Reflecții privind predarea temei Doina în cadrul cursului istoria artei interpretative populare vocale*, Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, nr. 1–2 (10–11) 2010. Chișinău, E. Notograf Prim, p. 63–66.

2003. **Badrajan, Svetlana,** *Repertoriul nupțial la etapa actuală*, Chișinău, E. Grafema Libris, 2002, p. 68–69.

Se face o analiză a transformărilor ce s-au produs în repertoriul muzical nupțial actual, fenomenul de ritualizare a producțiilor nerituale.

2004. **Badrajan, Svetlana,** *Repertoriul tradițional vocal și interpretarea contemporană de spectacol*, în *Slova și muzica populară – componentă culturală a proceselor civilizatoare*, Chișinău, f.edit., 2008, p. 31–35.

2005. **Badrajan, Svetlana,** *Rolul grupului feminin în obiceiul nupțial*, în *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, E. II, Tipografia UPSM, 2002, p. 130–132.

Rolul femeii în societatea tradițională, prezența acesteia cu funcție importantă în cadrul obiceiurilor legate de familie și calendaristice.

2006. **Barolsky, Daniel,** *Performing Polishness: The Interpretation of Identity* [Interpretând muzică poloneză: re-crearea identității], EME, 9 (2002), p. 187–196.

Articolul enumeră mai mulți performeri ai muzicii lui Chopin. Autorul constată redimensionarea identității muzicale poloneze odată cu fiecare intepretare.

2007. **BenZvi, Nurit,** *Entrainment the Scope of Orality in Culture* [*Entrainment*, un domeniu cu aplicabilitate în cultura orală], EME, 11 (2005), p. 115–120.

Conceptul de *entrainment* este pus față în față cu cel de *de-sincronizare* și *acțiune anticipativă* în cultura orală a memoriei și conștiinței.

2008. **Bispham, John,** *Bridging the Gaps – Music as a Biocultural Phenomenon* [Reducerea decalajelor – Muzica, un fenomen biocultural], EME, 11 (2005), p. 78–81.

Termenul de *entrainment* revoluționează percepția asupra teoriei muzicale, comportându-se ca un domeniu în sine. Fixarea laturii culturale a conceptului are loc prin asocierea lui cu etnomuzicologia, psihologia și biologia.

2009. **Blajnu, Dumitru,** *Antologie de folclor muzical. 1107 melodii și cântece din Moldova istorică*, Constanța, E. Ex Ponto, 2002, 930 p.

2010. **Bocșa, Ioan,** *Muzica vocală tradițională din Sălaj*, Cluj, E. Media Muzica, 2009, 462 p.

2011. **Bohlman, Philip V.,** *The Place of Displacement – Polish Musics at home and Beyond* [Locul dislocării – muzici poloneze *acasă* și *dincolo*], EME, 9 (2002), p. 166–178.

Comportamente ale muzicii poloneze la contactul cu varii contexte (domenii ale științei, locuri, genuri ș.a.).

2012. **Botnaru, Victor,** *Contribuții la studierea cobzei,* Buletin Științific, Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 216–226 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul susține o scurtă prezentare a istoriei instrumentului tradițional *cobza*, urmărind reafirmarea acestuia în practica muzicală tradițională din Moldova.

2013. **Botnaru, Victor,** *O cobză valoroasă*, Buletin Științific, MNEIN, Chișinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 185–186 + rez. engl.

Este pus în valoare un exemplar de cobză din colecțiile MNEIN, ce reprezintă un model unic, după părerea autorului, în contextul cobzelor atestate pe teritoriul Republicii Moldova.

2014. **Brezeanu, Ioan,** *Chestionar etnofolcloric*, Centrul Cultural „Dunărea de Jos", Galați, 2001, 48 p.

2015. **Bucescu, Florin, Bârleanu, Viorel,** *Melosul popular în Caietele Arhivei de Folclor,* AMEM, X (2010), p. 717–732.

2016. **Carp, Paula, Vicol, Adrian,** *Cântecul propriu-zis din Muscel*, vol. I, alcătuirea colecției şi tipologia muzicală de Paula Carp. Prefața, redactarea şi editarea de Adrian Vicol, Buc., E. Muzicală, 2007, 533 (–534) p. + note muz. + note.; vol. II, 2008, 411(–412) p. (Colecția Națională de Folclor).

2017. **Catrina, Constantin,** *Ipostaze ale muzicii de tradiție bizantină,* Buc., E. Muzicală, 2003, 218 p.

2018. **Catrina, Constantin,** *Muzica de tradiție bizantină. Şcheii Braşovului.* Cuvânt înainte de Sebastian Barbu-Bucur, Braşov, E. Arania, 2001, 160 p.

2019. **Catrina, Constantin,** *Folclor muzical. Organologie populară. Instrumente muzicale. Tipuri de taraf. Polifonie şi armonie*, Universitatea „Transilvania", Facultatea de Muzică, Braşov, f.edit., 2002, 166 (–168) p. + fig. + tab. + note muz. + note.

2020. **Chiriță, Lenuța, Munteanu, Vasile,** *Un instrument muzical din patrimoniul Muzeului Tehnic: viela,* AMEM III (2003), p. 299–306 + 8 fig. + rez. engl.

2021. **Chiseliță, Vasile,** *Muzica instrumentală din nordul Bucovinei. Repertoriul de fluier*, AŞM. Institutul Studiul Artelor, Chişinău, E. Ştiința, 2002, 406 (–408) p. + fig. + note muz. + ind. + foto. alb-negru + bibl. + rez. fr. + rez. rus.

2022. **Chiseliță, Vasile, Badrajan, Svetlana,** *Figura lui Ştefan cel Mare şi Sfânt în creaţia muzicală: două cântece de colportaj folcloric,* „Pergament", Anuarul arhivelor Republicii Moldova, VII–VIII, Chişinău, f.edit., 2005, p. 176–188.

Aspecte legate de circulaţia folclorică a două cântece despre Ştefan cel Mare, cunoscute sub titlul generic *Cu un dangăt plin de jale* şi *Pe o stâncă neagră.* Studiul evidenţiază locul şi evoluţia acestor cântece de origine cultă în cadrul sistemului de genuri folclorice.

2023. **Chiseliță, Vasile, Badrajan, Svetlana,** *Muzica în contextul obiceiului de nuntă*, Revista de etnologie, IEF al AŞM, Chişinău, f. edit., 2001, nr. 3, p. 188–193.

Studiu despre rolul şi locul muzicii, genurile, speciile vocale şi instrumentale în ceremonialul nupţial din Republica Moldova.

2024. **Chiseliță, Vasile, Badrajan, Svetlana,** *Repertoriul de nuntă*, în *Arta muzicală din Republica Moldova, Istorie şi modernitate*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 166–184.

Capitol din monografia colectivă. Sunt tratate aspecte privind istoria consemnărilor la temă, sistematizarea repertoriului muzical de nuntă din Basarabia şi Bucovina. Structura ceremonialului nupţial şi structura repertoriului.

2025. **Chiseliță, Vasile,** *Cântecul epic tradiţional*, în *Arta muzicală din Republica Moldova, Istorie şi modernitate*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 273–307.

Capitol din monografia colectivă. Sunt tratate aspecte privind delimitarea domeniului muzical epic în creaţia folclorică. Atestări documentare, primele culegeri ale cântecului epic la români. Clasificările literare. Origini, evoluţie, circulaţie. Trăsături muzicale,

stiluri de interpretare, recitativul epic. Arta lăutarilor. Forme clasice şi forme tranzitorii ale eposului popular din Basarabia şi Bucovina. Anexă cu exemple muzicale şi materiale iconografice.

2026. **Chiseliță, Vasile,** *Cântecul liric non-ritual. Doina şi cântecul propriu-zis*, *Arta muzicală din Republica Moldova, Istorie şi modernitate*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 308–338.

Capitol din monografia colectivă. Sunt tratate aspecte privind terminologia, originea, semnificaţia acestor genuri. Din istoria culegerii, publicării, cercetării. Trăsăturile specifice ale doinei şi ale cântecului propriu-zis. Analize muzicale. Anexă cu exemple şi materiale iconografice.

2027. **Chiseliță, Vasile,** *Cântecul popular religios: între istorie şi modernitate*, AŞM, IPC, Arta, Chişinău, f.edit., 2008, p. 5–17.

Studiu despre cântecul popular religios. Din istoria tradiţiei ortodoxe a cântecului religios. Forme occidentale de religiozitate creştină. Pietate creştină modernă şi festival. Fenomenul revitalizării festivaliere, urbane, creaţia cultă şi semicultă, formele de manifestare modernă în Republica Moldova. Festivalul cântecului pascal din Chişinău „Pentru Tine, Doamne". Speciile de bază ale cântecului religios de filiaţie populară extra-liturgică.

2028. **Chiseliță, Vasile,** *Cu privire la cântecul popular pascal. Unele reflecţii asupra istoriei şi stadiului actual al problemei*, AMEM, II (2002), p. 27–35.

Studiu privind istoricul cercetării cântecului popular religios, baza lui socială, fenomenologică şi estetică, despre particularităţile structurii morfologice a acestui gen în folclorul din Republica Moldova, despre fenomenul folclorizării creaţiei culte şi cel al revitalizării prin intermediul ansamblurilor etnografice, despre contribuţiile folcloristului Andrei Tamazlâcaru în acest domeniu.

2029. **Chiseliță, Vasile,** *Cu privire la problema valorificării folclorului în contemporaneitate, Folclorul şi folclorismul, Cultura populară şi contemporaneitatea (I). Articole şi materiale metodice*, Chişinău, Centrul Național de Creație Populară F. E. P. Tipografia Centrală, 2001, p. 12–21.

O trecere în revistă a principalelor aspecte ce țin de caracteristicile esențiale ale folclorului ca domeniu al creației tradiționale, precum şi de particularitățile evoluției contemporane a fenomenului în mediul rural, autentic, şi în cel urban, modernizat.

2030. **Chiseliță, Vasile,** *Despre morfologia sunetului de fluier,* Revista de etnologie, Chişinău, 2001, nr. 3, p. 181–184.

Fundamentarea metodologică şi teoretică a studiului fenomenului rezonanței naturale şi a isonului gutural în muzica de fluier, cu exemplificări din repertoriul colectat în nordul Bucovinei, regiunea Cernăuți, Ucraina.

2031. **Chiseliță, Vasile,** *Etnomuzicologie în spațiul estic al românității,* Magazin istoric, XLIII (2009), nr. 2 (503), febr., Buc., p. 29–32.

Studiu despre contribuția lui Constantin Brăiloiu la dezvoltarea sistemului teoretic şi metodologic al etnomuzicologiei şi a cercetărilor de teren în spațiul estic al românității.

2032. **Chiseliță, Vasile,** *Factorii evoluției muzicii tradiționale de dans din Bucovina şi Basarabia* – I, Buletin ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, vol. 3 (16), s.n., p. 219–231; II, Buletin ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 177–194 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Partea I este un demers care abordează un ansamblu amplu de aspecte socio-istorice privind contextul creației, circulației şi consumului artei muzical-coregrafice în Bucovina şi Basarabia, în

special cele ținând de epoca modernă (sec. XIX–XX). Partea a doua analizează noi aspecte ale problematicii enunțate în prima parte a studiului. Premisele, particularitățile şi impactul comunicării interculturale cu comunitatea evreiască din regiune. Aportul creativ al lăutarilor țigani, contactele cu comunitatea bulgarilor şi găgăuzilor din sudul Basarabiei, cu comunitățile germanilor şi polonezilor, fenomenul modei.

2033. **Chiseliță, Vasile,** *Fenomenul lăutăriei şi tradiția instrumentală*, în *Arta muzicală din Republica Moldova, Istorie şi modernitate*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 73–98.

Capitol din monografia colectivă. Sunt tratate aspecte privind terminologia şi delimitarea semantică a fenomenului. Atestări istorice în spațiul cultural românesc şi în cel european. Trăsăturile de bază ale meseriei de lăutar. Categorii şi tipuri de formații lăutăreşti în regiunile etnografice româneşti. Genurile specifice muzicii lăutăreşti.

2034. **Chiseliță, Vasile,** *Interferențe culturale evreieşti în muzica tradițională de dans din Basarabia şi Bucovina,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 201–221 + abr. + anexe note muz.

Cuprins: Premise demografice şi economice; Agenți şi contexte ale comunicării culturale intercomunitare; Rezonanțe culturale evreieşti în muzica instrumentală; În loc de concluzie – culturi relatante sau tradiția bi-muzicalității.

2035. **Chiseliță, Vasile,** *Muzica de dans din Basarabia şi nordul Bucovinei ca obiect de studiu. Stadiul actual al cercetării,* AŞM, IPC, Arta, 2006, Chişinău, f. edit., 2006, p. 20–34.

Studiul stabileşte câteva repere în definirea obiectului de studiu, precum şi în marcarea etapelor de bază ale evoluției cercetării muzicii de dans din Republica Moldova şi Bucovina, în contextul culturii coreice din spațiul general românesc şi european.

2036. **Chiseliță, Vasile,** *Muzica instrumentală din nordul Bucovinei: repertoriul de fluier*, Chișinău, E. Știința, 2002, 408 p. + rez. fr. + rez. rus.

Cercetare monografică despre muzica de fluier ca specie emblematică a folclorului românesc din nordul Bucovinei, regiunea Cernăuți (Ucraina). Aspecte organologice, tipologia fluierelor, funcționalitatea socială a muzicii, implicațiile rituale, repertoriul, genurile și structurile specifice. Lucrarea conține harta zonei cercetate și un amplu corpus de melodii, majoritatea inedite, culese și transcrise de autor în perioada anilor 1980–2000.

2037. **Chiseliță, Vasile,** *Muzica tradițională de dans*, în *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*, Chișinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 369–374.

Capitol din monografia colectivă. Sunt tratate aspecte privind dansul ca fenomen originar al culturii. Atestări, mențiuni istorice, semnificații. Complexul sincretic „joc". Funcțiile sociale ale jocului. Modelele de clasificare. Genurile muzicii de dans din Basarabia și Bucovina.

2038. **Chiseliță, Vasile**, *Muzica tradițională de nuntă din Republica Moldova și modernitatea tranziției: dinamici, tendințe, factori (Observații preliminare),* Anuar IEF, 21 (2010), p. 221–228 + rez. engl.

2039. **Chiseliță, Vasile,** *Oratoriul dramatic „Ștefan cel Mare și Sfânt" de Teodor Zgureanu,* în *Ștefan cel Mare – personalitate marcantă în istoria Europei, 500 de ani de la trecerea în eternitate. Culegere de studii și materiale,* Simpozionul științific internațional, Institutul de Istorie al AȘM, Chișinău, E. Civitas, 2005, p. 161–164.

Studiu despre valorificarea resurselor folclorice şi ale muzicii bizantine în creaţia compozitorului Teodor Zgureanu. Cântarea liturgică bizantină, isonul, monodia, modalismul cântecului popular, fondul străvechi pentatonic, sonoritatea unor instrumente arhaice, stilul de factură lirico-epică al baladei şi doinei constituie surse importante de inspiraţie a compozitorului.

2040. **Chiseliţă, Vasile,** *Patrimoniu european şi tradiţie locală: polca în muzica tradiţională din Moldova (Basarabia) şi Bucovina*, Anuarul Muzeului Literaturii Române, Iaşi, E. Junimea, III (2010), p. 30.

2041. **Chiseliţă, Vasile,** *Patrimoniul cultural imaterial şi modernitatea: muzica tradiţională în tranziţie,* AŞM. Akademos, Chişinău, f.edit., 2010, nr. 3 (18), p. 112–116 + rez. engl.

Studiul abordează particularităţile transformărilor radicale care ating muzica tradiţională din Republica Moldova, ca element al patrimoniului cultural imaterial, în contextul globalizării şi al perioadei de tranziţie de la răspântia secolelor XX–XXI.

2042. **Chiseliţă, Vasile,** *Premise organologice în profilarea stilistică a muzicii instrumentale populare: Moldova şi Bucovina*, Chişinău, E. Periscop, 2008, p. 21–27.

În stadiul actual de evoluţie se disting două tipuri de instrumente, fluierul şi vioara, ele fiind emblematice pentru cultura locală. Studiul evidenţiază o ierarhie semantică a timbrelor instrumentale.

2043. **Chiseliţă, Vasile,** *Primul mesager al cântecului popular,* în *„Vin', bădiţă, vin' diseară." Caiet de folclor*, Uniunea Muzicienilor din Moldova, Chişinău, E. Grafema Libris, 2006, p. 19–23.

Studiu despre personalitatea cântăreței Tamara Ciobanu, epoca totalitară în care a activat, sursele și resursele repertoriului său.

2044. **Chiseliță, Vasile,** *Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia*, AȘM, IPC, Arta, Chișinău, f.edit., 2005, p. 68–81. + rez. fr.

Studiul propune o nouă viziune metodologică în tratarea problemei privind clasificarea muzicii tradiționale de dans din nordul Bucovinei și Republica Moldova, luând în considerație procesele specifice interculturale și de modernizare a repertoriului din regiune (a doua jumătate a secolului al XIX-lea – secolul al XX-lea).

2045. **Chiseliță, Vasile,** *Procese modulatorii cromatice în muzica tradițională de dans: modul cromatic mixt bicentrat (o abordare preliminară),* AȘM, IPC, Arta, Chișinău, 2007, p. 14–28.

Studiu teoretic despre o structură modală de natură mixtă, diatonico-cromatică, întâlnită frecvent în muzica de dans din Moldova, Basarabia și Bucovina. Este numit convențional „mod cromatic mixt bicentrat". Modalitățile de realizare a acestui mod în muzica de dans din zonele cercetate.

2046. **Chiseliță, Vasile,** *Repertoriul funebru*, în *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*, Chișinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 195–234.

Sunt tratate aspecte privind istoria și semnificațiile culturale ale obiceiului înmormântării în spațiul carpato-balcanic, consemnările, culegerile și studiile științifice românești, inclusiv cele din Basarabia. Bocetul ca exprimare spontană și intimă. Categoriile repertoriului muzical funebru, trăsăturile specifice. Analize muzicale. Anexă de melodii specifice și materiale iconografice.

2047. **Chiseliță, Vasile,** *Repertoriul muzical păstoresc,* în *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*, Chișinău, E. Grafema Libris, 2009, p. 235–272.

Păstoritul ca sursă de inspirație și ca factor al contactelor interculturale. Genuri și forme reprezentative ale folclorului muzical păstoresc în cultura română, în zonele etnografice ale Basarabiei și Bucovinei. Analize muzicale. Anexă de melodii și materiale iconografice.

2048. **Chiseliță, Vasile,** *Romanța ca gen popular: din istoria evoluției în context european și național (I),* AȘM, IPC, Arta, Chișinău, 2010, p. 18–25.

Prima parte a studiului este dedicată istoriei apariției și evoluției genului în cultura europeană. Terminologie, semnificații, conținut ideatic, forme și specii ale romanței. Factori sociali și colportori în arta medievală din Occident. Arii culturale și versiuni ale romanței în cultura europeană.

2049. **Chiseliță, Vasile,** *Romanța ca gen popular – din istoria evoluției în context european și național (II).* Buletin științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 123–135 + rez. rom. + rez. engl.

Partea a doua a studiului abordează istoria evoluției genului în context național. Rolul perioadei pașoptiste. Romanța ca factor al solidarizării ființei naționale românești, ca alternativă modernă a cântecului sentimental „de lume". Rolul compozitorilor, poeților, lăutarilor și al diletanților în evoluția romanței naționale.

2050. **Chiseliță, Vasile,** *Romanța în repertoriul cameral și concertistic al Mariei Bieșu*, în *Maria Bieșu – vocație și destin artistic*, AȘM, IPC, Chișinău, F. E. P. Tipogr. Centrală, 2010, p. 47–84.

Studiul abordează particularitățile de interpretare a romanței clasice și a celei populare românești, în repertoriul cameral al cântărețe Maria Bieșu, primadona Operei Naționale din Chișinău.

2051. **Chiseliță, Vasile,** *Valențe multiculturale în muzica tradițională de dans din Moldova și Bucovina*, în *Folclorul și contemporaneitatea: conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale.* Materialele Simpozionului științific internațional, Chișinău, E. Periscop, 2006, p. 32–38.

Studiul abordează fenomenul deschiderii specifice a muzicii tradiționale de dans către dialogul multicultural din epoca modernă. Se evidențiază două aspecte importante ale internaționalizării culturale: 1) influența contactelor interetnice în plină ascensiune și 2) imixtiunea paradigmelor culturale europene.

2052. **Chiseliță, Vasile,** *Valorificarea folclorului muzical în repertoriul ansamblului „Joc"*, în *Jocul la 60 de ani*, Materialele conferinței științifice, 24 nov. 2005, Chișinău, E. Grafema Libris, 2006, p. 44–49.

Lucrarea prezintă file din istoria fondării și activității ansamblului filarmonic de cântec și dans „Joc", personalitatea maestrului Vladimir Curbet, precum și modalitățile de valorificare a folclorului muzical românesc în contextul scenei profesioniste din Republica Moldova.

2053. **Clarke, Eric F.,** *Timers, Oscillators and Entrainment* [Cronometre, oscilatori și *entrainment*], EME, 11 (2005), p. 82–85.

Articolul abordează noțiunea de *entrainment* [sincronicitate] din perspectiva interacțiunii dintre interpreți și ascultători.

2054. **Clayton, Martin; Sager, Rebecca; Will, Udo**, *In Time with the Music: The Concept of Entrainment and its Significance for*

Ethnomusicology [În timp, cu muzica: conceptul de *entrainment* şi semnificaţia lui pentru etnomuzicologie], EME, 11 (2005), p. 3–75.

Entrainment, un concept ce provine din aria ştiinţelor exacte, „descrie interacţiunea şi sincronizarea consecventă a două sau mai multe procese ritmice sau oscilaţii". Cu aplicabilitate şi în domeniul etnomuzicologiei, *entreinment* implică orice acţiune legată de muzică, prin autosincronizarea şi intersincronizarea individului în raport cu factorii culturali, într-un mediul social. În fond, indică tendinţa fiziologică a fiinţei umane de adaptare la ritmul biologic al vieţii.

2055. **Cocişiu, Ilarion,** Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale, Sibiu, *Opere,* vol. I. *Studii. Articole.* Ed. îngrijită de Steluţa Popa. Prefaţă de Ilie Moise, Sibiu, E. Imago, 2007, 196 (–197) p. + facs. + h. + note muz. + bibl. + ind. + note.

2056. **Constantinescu, Nicolae,** *Tonalităţi noi în etnomuzicologie*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu, Bucureşti, 8 (2004), nr. 11–12, nov.–dec., p. 20.

2057. **Cooley, Timothy J.,** *Migration, Tourism, and Globalization of Polish Tatra Mountain Music-Culture* [Migraţie, turism şi globalizare în cultura muzicală poloneză din munţii Tatra], EME, 9 (2002), p. 208–226.

2058. **Cosma, Viorel,** *Bucureşti, citadela seculară a lăutarilor români (1550–1950),* Buc., E. Speteanu, 2009, 560 p.

Monografia prezintă patru secole de muzică populară cântată în localuri modeste, dar şi la curţi domneşti şi boiereşti.

2059. **Cozma, Eva**, *Cîntece şi dansuri populare româneşti din Ungaria.* Grafică note muz. Jankai Zenemukiado, Budapesta, E. Comp-Press, 2002, 216 p. + foto. alb-negru + note muz.

2060. **Dejeu, Zamfir**, *Cultural Connections within Traditional Music and Dance in Transilvania* [Conexiuni culturale în muzica şi dansul tradiţional din Transilvania], EME, 9 (2002), p. 114–148.

Interacţiuni culturale între unguri şi români, pe teritoriul Transilvaniei. Material însoţit de transcrieri muzicale şi poze.

2061. **Dejeu, Zamfir, Iştoc, Lucia, Hlinca-Drăgan, Elena,** Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale – Cluj, *Cântece de cătănie*, vol. II, Turda, E. Hiperborea, 2005, 141 (–142) p. + note muz. + tab. + bibl. + note.

2062. **Dejeu, Zamfir, Iştoc, Lucia, Hlinca Drăgan, Elena**, *Cântece de cătănie.* Tipologie, vol. I, Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române", AR, Filiala Cluj-Napoca, E. Casa Cărţii de Ştiinţă, 2002, 197 p.

Lucrare apărută sub egida Institutului „Arhiva de folclor a Academiei Române", acest prim volum din *Cântece de cătănie* „inventariază cântecele (versuri şi note) care însoţesc ceremonialul de cătănie în zona transilvană".

2063. **Dejeu, Zamfir**, *Muzicanţii din Soporu de Câmpie. Studiu monografic,* Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române", AR, Filiala Cluj-Napoca, E. Clusium, 2001, 208 p.

2064. **Dettmann, Christine,** *Through a Glass Darkly: Making Sense of the Empirical Data of Performance* [Ca prin ceaţă: dând sens datelor empirice ale performării], REF/JEF, s.n./n.s., 2010, nr. 1–2, p. 43–56 + ab., rez. engl. + bibl.

Performarea muzicală şi coregrafică ca lectură identitară.

2065. **Diamond, Beverly**, *The Music of Modern Indigeneity: From Identity to Alliance Studies* [Muzica indigenilor moderni: de la identitate la studii despre alianțe], EME, 12 (2007), p. 169–190.

2066. **Diculescu, Felicia**, *Teodor T. Burada și prima colecție românească de instrumente muzicale*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 305–314 + rez. engl. (Varia).

Activitatea de organolog și de colecționar de instrumente muzicale a lui Teodor T. Burada.

2067. **Drăgoi, Marius Dan [Episcop Macarie]**, *Folclor muzical din Spermezeu. Schiță monografică*, introducere de Ion Cuceu, transcrierea melodiilor: Lucia Iștoc și Elena Hlinca Drăgan, Cluj-Napoca, E. Limes, 2005, XLVIII + 331 p. + note muz. + gl. + ind. (Colecția Monografii).

2068. **Drăgoi, Sabin,** *303 colinde cu text și melodie. Culese și notate de Sabin V. Drăgoi*, ed. anastatică, Cuvânt înainte Elena Rodica Colta, Centrul Cultural Județean Arad, 2010, 14 p. + XXXXX p. + 265 p.

2069. **Engelhardt, Jeffers**, *Asceticism and the Nation: Henryk Górecki, Krzysztof Penderecki, and Late Twenty-Century Poland* [Ascetismul și națiunea: Henryk Górecki, Krzysztof Penderecki și secolul al XX-lea târziu în Polonia], EME, 9 (2002), p. 197–207.

Compozitori polonezi recenți și elementele exterioare de influență a creației lor (religia, politica atât naționale, cât și globale).

2070. **Galaicu, Violina**, *Redimensionarea savantă a datului folcloric în poemul pentru voce și orgă „Miorița" de Tudor Chiriac,* în *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene*, Iași, E. Alfa, 2006, p. 677–682.

2071. **Gehel, Katerina**, *Die Diktatur der Čalga-Kultur. Zur Neubesinnung auf das „Balkanische" im gegenwärtigen Bulgarischen EU-Isierungsprozess* [Dictatura culturii Čalga. O reorientare a „Balcanilor" şi a sistemului de valori în Uniunea Europeană], AMEM, IX (2009), p. 205–228 + bibl. + rez. rom.

Aşa-numita cultură *Čalga* domină atât spaţiul privat, cât şi cel public bulgar, încă de la sfârşitul anilor '90. Autoarea face o analiză sociologică a fenomenului, considerat o redefinire a noţiunii familiare de „balcanic", proces care accentuează îndepărtarea de normele şi valorile europene.

2072. **Ghilaş, Victor,** *A(rtele) vizuale în preocupările familiei Cantemir*, Revista de Istorie a Moldovei, 2008, 4 (76)/oct. + dec., p. 164–170.

2073. **Ghilaş, Victor,** *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie şi modernitate*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2009, 953 p.

2074. **Ghilaş, Victor,** *Centrul Naţional de Creaţie Populară la 70 de ani*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2004, p. 14–15.

2075. **Ghilaş, Victor,** *Corespondenţe şi particularităţi în cântecul tradiţional ocazional moldovenesc şi cel sud-est slav*, Chişinău, E. Business-Elita, 2006, p. 174–189.

2076. **Ghilaş, Victor,** *Creaţia artistică a copiilor în „Descrierea Moldovei" de Dimitrie Cantemir*, Artă şi educaţie artistică, Bălţi, 2 (2006), nr. 2–3, p. 43–53.

2077. **Ghilaş, Victor,** *Creaţia muzicală cantemiriană*, Buletin ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 191–200.

2078. **Ghilaş, Victor,** *Cu privire la unele tendinţe evolutive în muzica instrumentală tradiţională,* Revista „Coloana infinitului", Tim., vol. III–IV (2001), 37–42, p. 42.

2079. **Ghilaş, Victor,** *De la Aria Dervişilor din Pera la Răpirea din Serai,* Artă şi educaţie artistică, Bălţi, (4) 2007, nr. 1, p. 24–39.

2080. **Ghilaş, Victor,** *Destin întruchipat în armonia cântecului*, în *„Vîn', badiţă, vin' diseară". Caiet de folclor*, Chişinău, E. Grafema Libris, 2006, p. 23–25.

2081. **Ghilaş, Victor,** *Doina ca entitate etnică: de la D. Cantemir la contemporaneitate*, în *Slova şi muzica populară – componente culturale în procesul civilizator*, Chişinău, E. Periscop, 2008, p. 5–14.

2082. **Ghilaş, Victor,** *Doina moldovenească în contextul muzicii tradiţionale contemporane*, în *Folclorul şi contemporaneitatea: conservarea, revitalizarea şi valorificarea culturii tradiţionale*, Chişinău, E. Periscop, 2006, p. 81–92.

2083. **Ghilaş, Victor,** *Elemente de morfologie muzicală în creaţia artistică a copiilor,* Simpozionul „Perenitatea creaţiei populare şi contemporaneitatea" (IV), Chişinău, 2006, p. 21–24.

2084. **Ghilaş, Victor,** *Elementul artistic elin în cultura muzicală naţională (sec. al XVIII-lea – I-a jumătate a sec. al XIX-lea),* AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2006, p. 11–19.

2085. **Ghilaş, Victor,** *Estetica elegiacului în muzică şi în literatură,* AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2002, p. 46–56.

2086. **Ghilaş, Victor,** *Imaginea Ciocârliei şi a altor păsări în creaţia muzicală universală,* AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2010, p. 16–20.

2087. **Ghilaş, Victor,** *Instrumentele muzicale în creaţia lui Grigore Vieru: simbol şi semnificaţie*, AŞM. Akademos. Revistă de ştiinţă, inovare, cultură şi artă, Chişinău, 2010, 2 (17), p. 101–103.

2088. **Ghilaş, Victor,** *Instrumentele muzicale tradiţionale/Traditional musical instruments*, în *Registrul Naţional al Patrimoniului Cultural Imaterial din Republica Moldova*, vol. A. Chişinău, E. Lumina, 2002, p. 55–62; p. 168–175.

2089. **Ghilaş, Victor,** *Modalităţi de organizare a materialului muzical-sonor în cântecul tradiţional despre Ştefan cel Mare (studiu adăugit şi întregit)*, în *Realităţi culturale*, fasc. IV, Chişinău, 2005, p. 6–15.

2090. **Ghilaş, Victor,** *Musical education in Dimitrie Cantemir's family* [Educaţia muzicală în familia lui Dimitrie Cantemir], Artă şi educaţie artistică. Revistă de cultură, ştiinţă şi practică educaţională, Bălţi, (12–13) 2010, nr. 3–4, p. 15–23.

2091. **Ghilaş, Victor,** *Muzica etnică: tradiţie şi valoare.* Chişinău, E. Grafema Libris, 2007, 296 p.

2092. **Ghilaş, Victor,** *Muzica în familia Cantemir*, AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2007, p. 29–42.

2093. **Ghilaş, Victor,** *Muzica militară în descrierile cantemiriene,* AŞM, Akademos. Revistă de ştiinţă, inovare, cultură şi artă, Chişinău, 4 (15)/2009, p. 92–98, precum şi în AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2010, p. 18–23.

2094. **Ghilaş, Victor,** *O viaţă dăruită muzicii,* Literatura şi Arta, Chişinău, 2004, nr. 44 (3088), 4 nov., p. 6.

Despre violonistul şi dirijorul de origine ucraineană Dumitru Blajinu, interpret de muzică populară.

2095. **Ghilaş, Victor,** *Particularităţi ale comunicării prin muzică* (*studiu revizuit şi adăugit*), AŞM, IPC, Arta, Chişinău, 2001, p. 60–65.

2096. **Ghilaş, Victor,** *Reflexe culturale greceşti în colecţiile muzicale ale lui Dimitrie Cantemir şi François Rouschitzki,* în *Conferinţa ştiinţifică „Relaţiile moldo-elene din adâncul veacurilor"*, Chişinău, E. Paragon, 2006, p. 74–77.

2097. **Ghilaş, Victor,** *Relaţii cultural-artistice ale dinastiei Cantemir cu Franţa,* în *La Francopolyphonie: Langue et culture françaises en Europe du sud-est*, Chişinău, f. edit., 2009.

2098. **Ghilaş, Victor,** *Structuri sonore în cântecul tradiţional despre Ştefan cel Mare*, în *Ştefan cel Mare – personalitate marcantă în istoria Europei (500 de ani de la trecerea în eternitate),* Chişinău, E. Civitas, 2005, p. 147–152.

2099. **Ghilaş, Victor,** *Tendinţe evolutive în muzica instrumentală tradiţională de grup,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 249–256 + rez. engl.

Tendinţe evolutive ale formaţiilor instrumentale tradiţionale, în spaţiul geografic al Moldovei din stânga Prutului.

2100. **Ghilaş, Victor,** *Timbrul – calitate unică a sursei sonore*, în *Interviuri în do major*, Chişinău, E. Ethnomuzic, 2004, p. 22–29.

2101. **Ghilaş, Victor,** *Timbrul în muzica instrumentală tradiţională de ansamblu,* Chişinău, E. SeArec-com, 2001, 318 p.

2102. **Ghilaş, Victor,** *Tradiţia muzicală în familia Cantemir*, Danubius, Revista Muzeului de Istorie, Galaţi, XXVI, 2008, p. 319–328.

2103. **Giannattasio, Francesco, Giuriati, Giovanni**, *Presence of Italy in post-World War II European Ethnomusicology* [Prezenţa Italiei în etnomuzicologia europeană după cel de-al Doilea Război Mondial], EME, 12 (2007), p. 100–111.

2104. **Graff, Ola**, *The Relation between Sami Yoik Songs and Nature* [Relaţia dintre cântecele tradiţionale *sami* (de origine scandinavă) şi natură], EME, 12 (2007), p. 227–231.

2105. **Grochowska, Katarzyna**, *Wacław of Szamotuły, the Jewel of the Polish Renaissance: Indigenous or Imported?* [Wacław of Szamotuły, bijuteria Renaşterii poloneze: între indigen şi import], EME, 9 (2002), p. 179–186.

Despre cel mai de seamă reprezentant al muzicii poloneze din perioada renascentistă, în ale cărui creaţii se reflectă stilurile compoziţionale flamand şi spaniol.

2106. **Günther, Robert**, *The Anthropology of Hearing and Listening: Preliminary Remarks to a Theory of Music Perception and Understanding* [Antropologia auzului şi a ascultării: observaţii preliminare despre o teorie a percepţiei şi înţelegerii muzicii], EME, 12 (2007), p. 5–17.

2107. **Haid, Gerlinde**, *The Journal "Das deutsche Volkslied" (1899–1950) – an Ambiguous Voice from Austria* [Revista „Das deutsche Volkslied" (1899–1950) – o voce ambiguă din Austria], EME, 12 (2007), p. 112–124.

Istoricul unei publicații austriece: „organ al unei societăți corale, a fost produsul unei revoluții a clasei mijlocii și a conștiinței ei naționaliste".

2108. **Haplea, Doina, Haplea, Ioan, Ciubotaru, Ion H.,** *Folclor muzical din ținutul Neamțului*, Cluj-Napoca, E. Arpeggione, 2008, 605 p. + 14 il.

Remarcabilă monografie a ținutului Neamț, cartea cuprinde însemnări istorice, etnografice, culegere de folclor – partitură muzicală, text literar. Apărută prin contribuția mai multor etnomuzicologi din Cluj-Napoca și Iași, include diverse categorii folclorice, de la cântece de leagăn, până la repertoriul funebru.

2109. **Hemetek, Ursula**, *Approaching studies on Music of Minorities in European Ethnomusicology* [Aprofundarea studiilor despre muzica minorităților în etnomuzicologia europeană], EME, 12 (2007), p. 37–48.

2110. **Herțea, Iosif**, *Colinde românești. Antologie și tipologie muzicală,* Buc., E. Grai și Suflet – Cultura Națională, 2004, 532 p.

2111. **Hooker, Lynn**, *Transylvania and the Politics of the Musical Imagination* [Transilvania și politicile imaginației muzicale], EME, 9 (2002), p. 45–76.

O hartă a istoriei muzicii în Transilvania.

2112. **Hunt, Alana; Chapman, Sophia; Marin-Bălașa, Marian**, *Short Comments, Corrections, Reactions, Replies, Retorts, and a Post Scriptum* [Scurte comentarii, corecții, reacții, replici, riposte și un post-scriptum], EME, 9 (2002), 158–165.

Comentariile sunt făcute cu privire la articolele de până acum, doar din acest număr al revistei.

2113. **Iederan, Dumitru**, *Folclor muzical din Ţara Codrului. Taraful codrenesc: melodii instrumentale de joc din zona etnografică „Codru"*, Cluj-Napoca, E. Risoprint, 2008, 264 p. + note muz. + foto. alb-negru + facs. + bibl. + gl. + ind. + rez. fr.

2114. **Jahnke, Bernd**, *Jazz in Lithuania* [Jazz în Lituania], EME 8, (2001), p. 57–64.

2115. **Jaremko-Porter, Christina**, *Commemorating the Latvian Folklore Movement (1976–2001) in Post-Soviet Context* [Comemorarea mişcării folclorului letonian (1976–2001) în context postsovietic], EME, 8 (2001), p. 26–40.

2116. **Jones, Mari Riess**, *Exploring Musical Entrainment* [Explorarea conceptului *entrainment* din punct de vedere muzical], EME, 11 (2005), p. 85–87.

Se urmăreşte identificarea pattern-urilor rezultate în urma observării procesului de *entrainment,* manifestat în varii contexte culturale.

2117. **Kahane, Mariana**, *Doina vocală din Oltenia. Tipologie muzicală*, Buc., EAR, 2007, 260 p. + [3], f. tab. + fig. + bibl. + gl. + rez. engl. + note. Volumul este însoţit de o mapă cu 139 de file pliate care cuprind 179 de exemple. (Colecţia Naţională de Folclor).

2118. **Knudsen, Jan Sverre**, *What Makes Ethnicity Matter*? [Ce face ca etnicitatea să aibă vreo importanţă], EME, 12(2007), p. 191–203.

Un studiu asupra grupurilor etnice urbane, realizat din perspectiva elementelor muzicale (de incluziune sau excluziune).

2119. **Kouwenhoven, Frank**, *Some Remarks on Music as Reorganized Time* [Câteva comentarii referitoare la reorganizarea timpului în muzică], EME, 11 (2005), p. 88–92.

Articolul vizează întâlnirea dintre metrica melodiei şi cea a versurilor.

2120. **Kowar, Helmut**, *Musical Automata of the 19th Century, a Hitherto Unexplored Source of Romanian Folklore* [Figurine mecanice muzicale ale secolului al XIX-lea, o sursă neexploatată a folclorului românesc], EME, 10 (2003), p. 77–116.

Cu referire la ceasuri, figurine, vederi şi cutii muzicale, autorul acestui articol descoperă un interesant repertoriu din folclorul românesc conținut de aceste mecanisme.

2121. **Kürti, Lázló**, *Ethnomusicology, Folk Tradition and responsability: Romanian-Hungarian Intellectual Perspectives* [Etnomuzicologie, tradiție populară şi responsabilitate: perspective ale intelectualității româno-maghiare], EME, 9 (2002), p. 77–97.

2122. **Large, Edward W.,** *Nonlinear resonance: a Musical Universal?* [Rezonanță nonlineară: un *musical universal*?], EME, 11 (2005), p. 93–95.

Despre ritmicitate în raport cu oscilațiile nonlineare (neuronale) ale ritmurilor în culturile lumii.

2123. **Lechleitner, Gerda**, *Intangible Heritage: a Discourse on the Performer-Researcher-Archivist Relationship* [Patrimoniu intangibil: un discurs din perspectiva relației performer – cercetător – arhivist], EME, 12 (2007), p. 204–211.

2124. **Levy, Claire**, *From Imitation to Innovation: Ethnojazz from Bulgaria* [De la imitație la inovație: etnojazz din Bulgaria], EME, 8 (2001), p. 51–56.

Elemente culturale variate, comprimate în noi identități muzicale.

2125. **Lucas, Glaura**, *An Ethnographic Perspective of Musical Entrainment* [O perspectivă etnografică asupra conceptului de *entrainment* muzical], EME, 11 (2005), p. 96–99.

Congado – un festival brazilian în care ritmicitatea contribuie la interacțiunile sociale în masă.

2126. **Lupaşcu, Marian,** *Ipostaze ale unei personalități – Lache Găzaru,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 177–186 + note muz.

Portretul muzical al unui celebru lăutar descoperit de Al. Amzulescu, în 1950, la Poiana Mare, Dolj. Mihai Constantin, zis Lache Găzaru, va fi înregistrat atât în satul natal, cât şi în studioul IEF „C. Brăiloiu", cu un bogat repertoriu de balade, cântece de joc, melodii rituale ş.a., adesea acompaniat de cobzarul Al. Gruia. De la acest lăutar s-au păstrat 181 de piese, culese între 1951 şi 1969, alături de documente filmate şi fotografiate, aflate în Arhiva IEF. Lăutarul a fost inclus şi în seria de înregistrări document, necomerciale, a IEF. Autorul materialului prezintă toate formele prin care a promovat şi a valorificat aceste înregistrări de excepție.

2127. **Lupaşcu, Marian**, *Muzici populare româneşti: maneaua,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 63–75.

2128. **Lupaşcu, Marian**, *Particularități ale ritmului asimetric*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 315–354 + ref. bibl. + note muz. + rez. engl. (Varia).

2129. **Lupaşcu, Marian**, *Preliminarii la studiul ritmului folcloric asimetric*, Symposia, Craiova, E. Aius, 1 (2002), p. 99–129 + bibl.

2130. **Malvini, David**, *Gypsy Music as Film Music: Spectacle and Act* [Muzica țigănească, muzică de film: spectacol și acțiune], EME, 10 (2003), p. 45–76.

Trei filme celebre despre romi, urmărite atât pentru consistența lor documentară cu privire la viața în comunitate, cât și pentru coloanele lor sonore.

2131. **Marian-Bălașa, Marin**, *Music and Musicologies of the "Hungarian-Romanian Conflict"* [Muzică și muzicologii ale „conflictului ungaro-român"], EME, 9 (2002), p. 4–44.

Articolul abordează o perspectivă a repercusiunilor asupra fenomenului muzical, pornind de la recunoscutul conflict istorico-politic dintre cele două națiuni: restricții în publicații, repertorii comune, asumarea celebrităților ș.a.

2132. **Marian-Bălașa, Marin**, *„Moșule, ce tânăr ești!" Perifraze mihaipop-iste despre manea,* CERC, II (2006), p. 77–81 + note + rez. rom. + rez. engl.

Autorul prezintă ideile profesorului M. Pop cu privire la folclorul comercial și face legătura între studiile folcloristice tradiționale și pop-ul (muzical) contemporan; în final sunt analizate câteva fenomene ale muzicii populare actuale, precum maneaua.

2133. **Marian-Bălașa, Marin**, *Communist Ethnomusicology and the Formation and Growth of Nationalist Ethnocentrism* [Etnomuzicologia comunistă și formarea și dezvoltarea etnocentrismului naționalist], în *Music's Intellectual History: First Conference of the Répertoire International de Littérature Musicale*, editori Zdravko Blažeković, Barbara Dobbs Mackenzie, New York, RILM, 2009, p. 593–598.

2134. **Marian-Bălaşa, Marin**, *Performing Religiousness through Joyful Noise and Playful Order: Notes on Shapenote Singing* [Practicarea religiozității prin bucuria sunetului şi ordonarea jucăuşă: note pentru cântarea pe note], EME, 10 (2003), p. 117–176.

Despre practicarea solfegierii şi ca experiență extatică.

2135. **Marian-Bălaşa, Marin**, *Romanian Ethnomusicologies: The Second Version of an International Bibliography of Scholary Literatures* [Etnomuzicologii româneşti: versiunea secundară a unei bibliografii de literatură academică în limbi internaționale], REF/JEF, s.n./n.s., 1 (2007), p. 113–165.

Realizarea şi structurarea unei bibliografii de etnomuzicologie românească (610 poziții), pornind de la o inițiativă asemănătoare a revistei „The World of Music", din 1991.

2136. **Marian-Bălaşa, Marin**, *Virusul „antimanele" sau despre muzică şi segregare în cultura şi societatea românească*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 77–87.

2137. **Marian-Bălaşa, Marin**, *Folclorul – de ce „trebuie" (re)cules (sistem şi aleatorie în antologiile şi monografiile muzicale)*, în *Moşteniri culturale*. Editori Avram Cristea şi Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2009, p. 35–82.

2138. **Marian-Bălaşa, Marin**, *Intellectual Entrainment and Openness toward Subjectivity* [*Entrainment*-ul intelectual şi deschiderea către subiectivitate], EME, 11 (2005), p. 100–105.

Contribuția autorului la teoretizarea şi aplicabilitatea conceptului de *entrainment*, susținută prin exemple de cântece de leagăn, ritmuri ale respirației unui corp adormit, spanda şi mantra yoga.

2139. **Marian-Bălaşa, Marin**, *The Metaphysics of the Folk Song: Actualization of Virtual Forms, Disappearance of Potentialities and Invasion of Novelties* [O metafizică a cântecului folcloric: actualizarea formelor virtuale, dispariţia potenţialităţilor şi invazia noutăţilor], REF/JEF, s.n./n.s., 2 (2007), p. 209–216.

Tradiţie şi inovaţie în arta interpretativă a muzicii populare, cu trimiteri la propriile sale teorii anterioare despre cântecul popular.

2140. **Mămăligă, Ion**, *Tradiţii corale la Lozova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 272–291 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt elucidate condiţiile şi premizele ce au asigurat apariţia unei formaţiuni corale în sate, contribuţia personalităţilor marcante în fondarea şi promovarea acestui colectiv în perioada 1908–1944.

2141. **Mengel, Maurice**, *Muzica şi identitatea naţională: teorii, metode şi rezultate din ultimii ani,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 55–62 + rez. engl.

2142. **Mengel, Maurice**, *The Age of Archives in Early Romanian Ethnomusicology (Towards a Paradigm of the Archive between 1927 and 1943)* [Perioada arhivelor în etnomuzicologia românească timpurie (cu privire la o paradigmă a arhivelor între 1927 şi 1943)], EME, 12 (2007), p. 146–168.

2143. **Meredith, Sharon**, *Tuk Music: Its Role in Defining Barbadian Cultural Identity* [Muzica tuk: rolul ei în definirea identităţii culturale barbados], EME, 8 (2001), p. 16–25.

Muzica tuk este specifică populaţiei barbados; ea reprezintă un conglomerat alcătuit din instrumente şi melodii de origine *africană*, precum şi de proveniență *militară britanică*, din perioada colonizărilor.

2144. **Moisala, Pirkko**, *From Traditional Yoik (joiku) Transmission towards Formal Education* [De la tradiționalul *yoika* (joiku) spre educația formală], EME, 12 (2007), p. 239–254.

Transmiterea prin educație a elementelor tradiționale muzicale la populația sami, din Laponia finlandeză.

2145. **Moldoveanu, Elisabeta**, *Miorița. Studiu. Melodii. Texte. Analize.* Prefață de Gheorghe Ciobanu, Buc., E. Muzicală, 2005, 385 p. + foto. alb-negru + note muz. + tab. + vign. + bibl. + ind. Textul literar „Miorița" este tradus în limbile franceză, engleză, germană și spaniolă la p. 382–385.

2146. **Montagu, Jeremy**, *Why Ethno-Organology?* [De ce etno-organologie?], EME, 10 (2003), p. 33–44.

Importanța studierii și a instrumentelor altor popoare, pentru o mai bună înțelegere a parcursului lor istoric muzical.

2147. **Nubert Chețan, Mihaela,** *Muzica în teatrul popular românesc,* Buc., E. Etnologică, 2005, 132 p. + note muz. + bibl. + rez. engl.

2148. **Nubert Chețan, Mihaela**, *Cântecul de leagăn și folclorul copiilor. Suprafețe de contact,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 211–219 + rez. it.

Cuprins: textele; sisteme sonore; structuri ritmice; structuri arhitectonice.

2149. **Nubert Chețan, Mihaela, Gafu, Cristina,** *Dinamica repertoriului muzical al istroromânilor din Croația. Dimensiuni ale conservării și revalorizării,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 243–250.

2150. **Nubert Chețan, Mihaela,** *Melos și identitate. O cercetare a tradițiilor muzicale orale ale italienilor din satul Greci, județul Tulcea,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 127–133. + foto.

2151. **Nubert Cheţan, Mihaela,** *Teatrul popular inspirat de războiul de independenţă. Zonă de confluenţă a mai multor coduri muzicale,* Datina. Periodic constănţean de etnologie şi fapt cultural, CJCPCT Constanţa, IX (2001), nr. 23 /iun., p. 6.

2152. **Nubert Cheţan, Mihaela, Wisoşenschi, Iulia**, *Un creator contemporan de folclor aromân: Maria Andon – Studiu de caz,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 325–330 + rez. engl.

Materialul sintetizează observaţii pe baza unor înregistrări muzicale de studio şi a răspunsurilor obţinute, prin aplicarea unui chestionar, a unei creatoare populare din comunitatea aromână de lângă Bucureşti (localitatea Pantelimon).

2153. **Ojamaa, Triinu**, *Excursion to North Siberian Music: Specific Sound of Nganasan Songs* [Excursie în muzica siberiană nordică: sunetul specific al cântecelor (populaţiei) nganasan], EME, 10 (2003), p. 3–31 + transc. muz.

O analiză asupra structurilor melodice tradiţionale din nordul Siberiei, prin utilizarea unei metode împrumutate din domeniul lingvisticii.

2154. **Oprea, Gheorghe,** *Folclor muzical românesc*, Buc., E. Muzicală, 2002, 642 p. + note muz. + bibl. + note.

2155. **Packard, Craig**, *A Research Agenda for Studying the Hungarian-Romanian Ethnomusicological Conflict: Visits by the Ethnic Police to North America* [O agendă pentru cercetarea conflictului etnomuzicologic româno-ungar: vizite ale poliţiei etnice în Nordul Americii], EME, 9 (2002), p. 149–157.

Propuneri de strategii pentru interacţiunea celor două culturi aflate în discuţie.

2156. **Papană, Ovidiu,** *Sistemul sonor bazat pe intonația relativă a treptelor, la români*, SCE, XXI (2007), p. 77–92 + note + bibl. + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2157. **Papană, Ovidiu,** *Album polifonic, 44 de exerciții, cântece și piese pentru două viori,* Tim., E. Univ. de Vest, 2002, 74 p.

2158. **Papană, Ovidiu,** *Buhaiul actual – o relicvă între ancestral și modern,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 101–105 + fig.
Prezentarea buhaiului din tablă, cu manivelă.

2159. **Papană, Ovidiu,** *Categorii ale producțiilor muzicale românești,* Tim., E. Marineasa, 2006, 105 p.

2160. **Papană, Ovidiu,** *Colinda din Mehala. O restituire necesară*, Tim., E. Univ. de Vest, 2004, 160 (–161) p. + fig. + note muz. + ind. + bibl.

2161. **Papană, Ovidiu,** *Particularități de interpretare și de construcție ale unor instrumente populare tradiționale: fluiere, drâmbă*, Tim., E. Univ. de Vest, 2001, 207 p.

2162. **Papană, Ovidiu,** *Sistemul sonor bazat pe intonația relativă a treptelor, la români,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 127–145 + note muz.
Analiza sonoră a unor instrumente aerofone tradiționale.

2163. **Papană, Ovidiu,** *Studii de organologie, Instrumente tradiționale românești,* I, Tim., E. Univ. de Vest, 2010, 148 p.
Despre fluierul care imită cântecul pitpalacului, instrumentele tradiționale cu ancie, duduroniul – taragotul fără clape, vuvă, buhaiul, jucăriile muzicale din mediul rural.

2164. **Papană, Ovidiu**, *Instrumente tradiționale românești, Album descriptiv,* Tim., E. Banatul, 2007, 59 p.

2165. **Papană, Ovidiu,** *Studii de organologie, Instrumente tradiționale românești,* II, Tim., E. Univ. de Vest, 2010, 128 p.

Instrumente: țitera, violoncelul „bătut", contrabasul, cornul tradițional, instrumentele muzicale idiofone, cântatul din frunză, cîntatul din „piaptăn".

2166. **Pearl, Jonathan G. Secora**, *Cognitive vs. Physical Entrainment* [*Entrainment* cognitiv vs. *entrainment* fizic], EME, 11 (2005), p. 105–108.

Termenul de *entrainment* din punct de vedere al sistemului *interpret – ascultător.*

2167. **Pekkilä, Erkki**, *When Folk and Elite Cultures Meet: Armas Launis's Sami Opera* Aslak Hetta [Când cultura tradițională şi cea de elită se întâlnesc: opera sami (n.n.: popor scandinav) compusă de Armas Launis – *Aslak Hetta*], EME, 12 (2007), p. 255–264.

2168. **Pilzer, Joshua D.,** *„Inwazja Waranów": Apocalypse and Social Critique in Polish Rock* [„Invazia dragonilor": apocalipsă şi critică socială în rockul polonez], EME, 9 (2002), p. 227–235.

Muzica rock poloneză ca expresie culturală în postmodernism şi postcomunism.

2169. **Pulay, Gergö,** *Clejani Gypsies on the Global Market. Taraf de Haïdouks and the Label of Racism in the World Music Discourse* [Țiganii din Clejani pe piața internațională. „Taraf de Haïdouks" şi eticheta rasismului în discursul muzical internațional], Martor, 13 (2008), p. 131–140 + note + bibl.

2170. **Rădulescu, Speranța,** *Musician Gică Diricel: His Music and Estrangement* [Muzicianul Gică Diricel: muzica și înstrăinarea lui], Martor, 6 (2001), p. 261–264.

2171. **Rădulescu, Speranța,** *Pan-Balkan Waves in Romanian Oral Music* [Influențe panbalcanice în muzica orală românească], Martor, 6 (2001), p. 133–143 + note + bibl. Trad. engl. Sorana Corneanu.

2172. **Roșca, Lucian Emil,** *Folclor instrumental din Câmpia Transilvaniei: Instrumental folklore from Transilvania Plaine,* Buc., E. Muzicală, 2006, 289 p. + fig. + note muz.

Materialul cuprinde 180 de transcrieri muzicale ale unor dansuri tradiționale transilvănene, interpretate la vioară, supuse perspectivei cercetătorului, cântece, obiceiuri transilvănene: abordări organologice și coreologice.

2173. **Roșca, Lucian Emil,** *Taxâmul baladei și limbajul instrumental oriental*, SCE, XV (2001), p. 117–122 + note muz. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2174. **Sarasini, Piera G.,** *Chanting Qasa'id (Or: How the Spirited Self Meets The Beloved Other in Muridism)* [Incantând Qasa'id (Sau: cum Sinele însuflețit îl întâlnește pe Celălalt preaiubit în muridism)], EME, 8 (2001), p. 3–15.

După cum notează autorul, acest articol conține informații despre misticismul murid (învățătură sufită), din punct de vedere antropologic, muzicologic, psihologic și neurobiologic.

2175. **Sârbu, George,** *Folclor muzical instrumental din Moldova. Ținutul Bacăului.* Prefață de Emilia Comișel, postfață de Florin Bucescu, Iași, E. Artes, 2003, 345 p. + tab. + note muz. + 1 h. + bibl.

2176. **Särg, Taive**, *Estonian Ethnomusicology and Folk Music in Forming National Image* [Etnomuzicologie şi folclor muzical estonian în formarea imaginii naţionale], EME, 12 (2007), p. 67–99.

O incursiune în cultura prezentului.

2177. **Schrag, Brian, Coulter, R. Neil**, *Response to „Ethnomusicology as Tool for the Christian Missionary"* [Răspuns la (articolul, n.n.) „Etnomuzicologia ca unealtă pentru misionarul creştin"], EME, 10 (2003), p. 98–108.

2178. **Secară, Constantin**, *„Hori" şi „hori în grumaz" din Ţara Lăpuşului. Confluenţe, sincretisme şi variante vocal-instrumentale (I)*, Anuar IEF, 21 (2010), p. 199–209 + foto + rez. engl.

Materialul este rezultatul cercetărilor etnomuzicologice întreprinse de autor în Ţara Lăpuşului, începând din 1992. Demersul prezintă proiectul pentru definitivarea dosarului *Doina*, în vederea includerii acestui gen folcloric în patrimoniul UNESCO (acceptată, în urma sesiunii din oct. 2009, de la Abu Dhabi). Prima parte a studiului include „informaţiile repertoriale şi complementare, furnizate de trei informatori vârstnici, din Ţara Lăpuşului (...)".

2179. **Secară, Constantin**, *Din şură pe scenă – ipostaze ale spectacolului în muzica tarafului tradiţional codrenesc*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 155–166.

Materialul cuprinde un studiu de caz: Dumitru Iederan, un pedagog remarcabil, care încearcă reînvierea muzicii tradiţionale de „ceatarâşi" din Codru, prin taraful „Iedera", în situaţia în care „funcţionalitatea muzicii a migrat ireversibil dinspre asigurarea suportului sonor al *danţului* către un spectacol în sine".

2180. **Secară, Constantin**, *Notaţia muzicală*, în *Etnologie românească. Folcloristică şi etnomuzicologie*, vol. II, partea 1, *Metodologie.*

Arhive. Instrumente de lucru, AR, IEF „C. Brăiloiu", Buc., EAR, 2007, p. 199–240.

2181. **Secară, Constantin,** *Notația psaltică a culegerilor de folclor, de la Anton Pann la George Breazul,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 89–100 + note muz. + rez. engl. (Lecturi etnologice).

Cuprins: 1. Scările muzicale. 2. Tempoul. 3. Ritmul. 4. Ornamentica.

2182. **Secară, Constantin,** *Particularități stilistice în opera muzicală originală a lui Anton Pann*, Academica, s.n., XV (2005), nr. 35 (febr.) / 172, p. 50–52.

2183. **Slabari, Nicolae,** *Abordarea clasificării repertoriului pentru vioară din zona folclorică de nord a Republicii Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 227–232 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul realizează o clasificare a repertoriului în baza câtorva criterii specifice atât muzicii folclorice, cât şi celei literare, încadrându-se în limitele sf. sec. XIX – începutul sec. XXI.

2184. **Stoor, Krister,** *As Long as the World Shall Stand: Analyzing Jonas Eriksonn Steggo's Yoik to the Pite River* [Atât timp cât lumea va sta: analizând *yoik* (cântece tradiționale scandinave, n.n.) interpretate de Jonas Eriksonn Steggo de pe râul Pite], EME, 12 (2007), p. 232–238.

Yoik este o cântare tradițională specific scandinavă, cu caracter narativ, care îmbină cântatul cu recitarea şi povestirea în acelaşi cântec.

2185. **Sweer, Britta,** *Socio-Cultural Interpretation of the Case Studies / The Concept of Entrainment Applied to Western music Cultures*

[Interpretarea socioculturală a studiilor de caz / Conceptul *entrainment* aplicat culturilor muzicale occidentale], EME, 11 (2005), p. 108–111.

2186. **Sweers, Britta**, *Ethnomusicology in Germany: Some Thoughts from the Perspective of a Musikhochschule* [Etnomuzicologia în Germania: câteva gânduri din perspectiva studiilor muzicale universitare], EME, 12 (2007), p. 125–145.

2187. **Szalay, Zoltan**, *Interethnical Conflict? Reflections on the Problems Deriving from the Vast Common Cultural Repertoire of the Cohabitating Ethnic Peoples in Transilvania* [Conflict interetnic? Reflecții cu privire la problemele care decurg din vastul repertoriu cultural comun al coabitării popoarelor etnice din Transilvania], EME, 9 (2002), p. 98–113 + trans. muzicale.

2188. **Şulea, Elena**, *„C-un picior te-oi legăna, cu gura te-oi dezmierda". Cântecul de leagăn în contemporaneitate.* Anuar IEF, 19 (2008), p. 195–200 + note muz.

2189. **Şulea, Elena**, *World music – fascinația sunetului,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 241–248 + anexă + rez. engl.

„Indiferent de subiect şi de registru, această muzică este liantul perfect între oameni proveniți din cele mai diverse spații culturale (...). Este drept că, prin această mişcare de *globalizare sonoră*, muzicile îşi pierd originalitatea şi conținutul originar (...)".

2190. **Tamazlâcaru, Andrei,** *Probleme actuale ale folclorului muzical,* Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, s.n., vol. 1 (14), Chişinău, 2004, p. 177–184 + rez. engl.

Lucrarea conține analiza stării la zi a cântecului folcloric în contextul celorlalte forme de cultură tradițională.

2191. **Teodoreanu, Nicolae,** *Brăiloiu şi ipoteza universaliilor în muzică*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 355–372 + bibl. + note muz. + rez. engl. (Varia).

„Acceptarea diversităţii *graiurilor* muzicale pe Terra ne apropie de problema *specificităţii* regionale, zonale, naţionale, etnice, o problemă a *identităţii* culturale."

2192. **Teodoreanu, Nicolae,** *Fondul audio al Institutului de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu" – Situaţia actuală şi de perspectivă*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 373–389. (Varia).

2193. **Teodoreanu, Nicolae,** *Vârstele sunetului. Locul folclorului între muzicile lumii (I),* Anuar IEF, 21 (2010), p. 229–240 + foto + rez. engl.

Cuprins: Definirea acustică a sunetului; Continuitatea parametrilor muzicali; simetric şi asimetric în sunet; Trecerea de la indeterminare la determinare; Vârstele sunetului în derulare.

2194. **Teodoreanu, Nicolae,** *Le fonds audio de l'Institut „C. Brăiloiu" d'Ethnographie et de Folklore. L'impact des nouvelles technologies* [Fondul audio al Institutului de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu". Impactul noilor tehnologii], în *Mémoire Vive: Hommages à Constantin Brăiloiu*, Laurent Aubert (ed.), Collection Tabou, Geneva, Musée d'ethnographie, 2009, p. 241–256.

2195. **Thedens, Hans-Hinrich,** *Intonation Studies in Norwegian Folk Music Research* [Studii despre intonaţie în cercetarea folclorului muzical norvegian], EME, 12 (2007), p. 49–66.

2196. **Trochimczyk, Maja,** *Passion, Mourning, and the Black Angels: Ewa Demarczyk as the Voice of the Nation* [Pasiune, durere şi

Îngerii Negri: Ewa Demarczyk ca voce a națiunii], EME, 9 (2002), p. 236–260.

Memoria istorică a repertoriului interpretei poloneze Ewa Demarczyk: doliu, evrei, holocaust.

2197. **Vallier, John Bellarmine**, *Ethnomusicology as Tool for the Christian Missionary* [Etnomuzicologia ca unealtă pentru misionarul creştin], EME, 10 (2003), p. 85–97.

O pledoarie susținută de autorul articolului, în care etnomuzicologia devine o formă de manifestare a spiritualității.

2198. **Vallier, John Bellarmine,** *Reply to Schrag-Coulter's Response* [Replică la răspunsul lui Schrag-Coulter], EME, 10 (2003), p. 109–116.

Un schimb de replici între specialişti, care vizează etnomuzicologia ca vehicul al misionarismului creştin.

2199. **Vicol, Adrian,** *Recitativul epic al baladei româneşti: tipologie muzicală.* Marin Marian-Bălaşa, *Postfață sau despre excelențele etnomuzicologiei aflate „sub vremi"*, p. 525–534, Buc., E. Arvin Press, 2004, 534 p.

Etnomuzicologul Adrian Vicol a scanat şi a ordonat repertoriul extras din manuscrise aflate în arhiva IEF „C. Brăiloiu", după criteriile de clasificare preconizate de specialiştii „generației de aur" a etnomuzicologiei naționale.

2200. **Will, Udo**, *„In the Garden of Cultural Identities Silk Flowers Quickly Grow Roots" (K. A. Appiah): On the Logic of Culture, Race and Identity in Postmodernist Discourse* [„În grădina identităților culturale florile de mătase prind repede rădăcini" (K. A. Appiah): Despre logica culturii, rasei şi identității în discursul postmodernist], EME, 12 (2007), p. 18–36.

2201. **Windsor, W. Luke**, *Analysing Coordination in Western Art Music Lessons for Ethnomusicology?* [Analizând coordonatele artei muzicale occidentale: lecții pentru etnomuzicologie?], EME, 11 (2005), p. 111–115.

Comportamente ale sincronicității în varii contexte muzicale ale performării solistice sau în ansamblu.

2202. **Wisoşenschi, Iulia, Nubert Cheţan, Mihaela,** *Tradiţia muzicală a aromânilor fărşeroţi şopani din localitatea Mihail Kogălniceanu (Constanţa) – Studiu de caz,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 135–139 + foto.

2203. **Zaimović, Vesna Andree**, *Cultural Weekends for Bosnian Refugee Children in Slovenia* [Weekenduri culturale pentru copiii bosniaci refugiați în Slovenia], EME, 8 (2001), p. 41–50.

2204. **Żerańska-Kominek, Slawomira**, *Birdsong and the Origins of Music* [Cântecul păsărilor şi originea muzicii], REF/ JEF, s.n./n.s., nr. 1–2 (2008), p. 5–24 + rez. engl.

Comentarea şi prezentarea teoriilor lui Democrit, Lucretius, Darwin, Sf. Augustin şi C. Schubart despre cântecul păsărilor ca origine a muzicii.

2205. **Ziegler, Susanne,** *Wax Cylinder Recordings of Sami Music in the Berlin Phonogramm-Archiv* [Muzica sami (muzică tradițională scandinavă) înregistrată pe cilindri de ceară din Arhiva de Fonograme din Berlin], EME, 12 (2007), p. 212–226.

5. ETNOCOREOLOGIE

Vezi şi 20, 1653, 1762, 2032, 2035, 2037, 2044, 2045, 2051, 2052, 2064.

2206. **Adăscăliței, Vasile**, *Un străvechi joc dramatic cu mască zoomorfă: capra,* AMEM, III (2003), p. 75–80 + rez. fr. (Studii şi materiale).

2207. **Andrei, Eleonora**, *Jocul popular Corăgheasca – vechi dans marinăresc,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 107–111. + rez. engl.

Dansul *Corăgheasca,* dans bărbătesc de virtuozitate, este „unul dintre cele mai vechi ale Moldovei, care se pare că era foarte strâns legat de viața marinarilor moldoveni...", încă din vremea lui Ştefan cel Mare.

2208. **Dejeu, Zamfir,** *Dansuri tradiționale din Transilvania.* Tipologie, Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române". AR, Filiala Cluj-Napoca, Cluj, E. Clusium, 2000, 669 p.

2209. **Dejeu, Zamfir**, **Teodorescu, Florian**, *Căluşul şi căluşerul – paralelă structurală* (I), SCE, XIX (2005), p. 123–134 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2210. **Ghilaş, Victor,** *Hora satului din perioada sărbătorilor de Paşti în tradiția românească,* Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 136–142 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul prezintă, la modul general, câteva dintre semnele culturale ale Horei satului şi felul ei de manifestare în contemporaneitate pe teritoriul României şi al Republicii Moldova.

2211. **Giurchescu, Anca**, *Căluş: between ritual and national symbol. The cultural market of traditions* [Căluşul: între ritual şi simbol naţional. Piaţa culturală a tradiţiilor], Martor, 13 (2008), p. 15–26 + note + bibl.

2212. **Gribincea, Nicolae**, *Dansul autentic în actualitate*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 232–241 + rez. rom. + rez. engl.

Se încearcă o prezentare în linii generale a specificului, funcţiilor şi stării la zi a dansului popular pentru a remarca ponderea lui în sistemul culturii tradiţionale.

2213. **Macrea, Silvia**, *Consideraţii privind repertoriul coreologic al cetei de juni din Gura Râului – Sibiu*, SCE, XIX (2005), p. 117–122 + bibl. + foto + rez. engl. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2214. **Macrea, Silvia**, *Jocuri populare tradiţionale: învârtita*, SCE, XXIV (2010), p. 51–58 + bibl. + note muz. + foto. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2215. **Manoil, Olesea,** *Jocul popular – mijloc de transmitere a valorilor naţionale,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 91–97 + rez. rom. + rez. engl.

În articol se încearcă o examinare a modului în care jocul influenţează modelarea unei personalităţi integre şi complexe în spiritul valorilor naţionale.

2216. **Petac, Silvestru,** *Principii coregrafice, modalităţi compoziţionale şi forme coregrafice în dansurile căluşereşti din localitatea Boşorod, jud. Hunedoara*, AMET, Cluj-Napoca, E. Argonaut, 2010, p. 203–228.

2217. **Petac, Silvestru,** *Structura ritualului căluşăresc în Izvoarele, Olt,* în *Căluşul – emblemă identitară.* Coord. dr. Narcisa Ştiucă, Buc., E. Univ. Buc., 2009.

2218. **Petac, Silvestru**, *Cercetări etnocoreologice în satul Hăşdate,* în *Sate contemporane din România: deschideri spre Europa. Aplicaţie zonală – judeţul Cluj.* Coord. Tötszegi Tekla, Ioan-Augustin Goia, Cluj-Napoca, E. Mediamira, p. 48–53.

2219. **Petac, Silvestru,** *Reconstituirea – o metodă de cercetare etnocoreologică*, Etno.braşov.ro, *Percepţii, medii culturale, comunicare.* Coord. Ligia Fulga, Ioan-George Andron, Braşov, 2006, nr. 3.

2220. **Teodorescu, Florian, Dejeu, Zamfir**, *Căluşul şi căluşerul – paralelă structurală (II)*, SCE, XX (2006), p. 133–166 + note muz. + notaţie coreologică + rez. engl. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

2221. **Varga, Sándor**, *A nemzeti tánctipusok és az etnikus jegyek változásai* [Caracteristici etnice în cultura dansului într-un sat cu populaţie mixtă din Transilvania], în *Europa identităţilor*, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 161–180 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 9).

6. ROMÂNII DE PESTE HOTARE

Vezi şi 20, 208, 220, 221, 222, 223, 267, 557, 619, 895, 896, 1242, 1379, 1585, 1667, 1748, 1827, 1869, 1942, 2059, 2149, 2430, 2585, 2897, 2883.

2222. * * * *Aromânii din Albania – Prezervarea patrimoniului lor imaterial.* Coord. Adina Berciu-Drăghicescu, Buc., E. Biblioteca Bucureştilor, 2010.

Volum colectiv în care sunt reunite studii despre fărşeroți, moscopoleni, meglenoromâni.

2223. * * * *Despre aromâni. De vorbă cu Hristu Cândroveanu.* Interviuri realizate de Emil Țîrcomnicu. Cuvânt înainte de Hristu Cândroveanu, Buc., E. Fundației Culturale Aromâne „Dimândarea Părintească", 2005, 277 (–280) p. + h. + ind.

2224. * * * *Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****. Românii din Bulgaria.* Vol. I. *Timoc.* Autori: Emil Țîrcomnicu, Ionuț Semuc, Lucian David, Adelina Dogaru, Cristina Mihală. Coord. Emil Țîrcomnicu, Buc., E. Etnologică, 2010, 200 p. + il., 16 p.

Lucrare apărută în cadrul proiectului finanțat de CNCSIS, programul *Idei, cercetare exploratorie,* 2008. Volumul deschide noua serie a corpusului de *Documente etnografice româneşti. Românii din afara granițelor țării.*

2225. **Banța, Carmen**, *Fenomenul migrațional în Belgia. Perspectivă diacronică.* Anuar IEF, 17 (2006), p. 331–334 + rez. engl.

2226. **Banța, Carmen,** *Sensurile unei identități. Studiu de caz. Migrația românilor în Belgia (Bruxelles) / Création d'une identité. Étude de cas. La migration des Roumains en Belgique (Bruxelles).* Traduction de Cécilia Burtica, Craiova, E. Aius PrintEd, 2009, 264 p.

2227. **Barbu, Ioan**, *Lumină nouă.* Vol. IV. *O floare cu 21 de petale*. Cuvânt înainte de P. S. Episcop dr. Sofronie Drincec, Râmnicu Vâlcea, E. Antim Ivireanul, 2002, 202 (–203) p. + [10] f. foto.

Istorie a românilor din Ungaria.

2228. **Bâtcă, Maria, Fulga, Ligia**, *Archaic Elements with Romanians in the Serbian Banat: Ceremonial Head-Dressing / Elemente arhaice la românii din Banatul sârbesc: găteala capului,* REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 163–178.

2229. **Bucin, Mihaela**, *Imaginea identitară a comunităților românești din Ungaria*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 207–218 + bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" / 9–10 oct. 2003)).

Redăm citatul cu care se încheie studiul, citat pe care îl considerăm relevant pentru întregul material: „Mărginiți la o singură cultură, nu suntem numai orbi la culturile altora, ci și miopi când e vorba despre a noastră! Experiența alterității (și elaborarea acestei experiențe) ne face să vedem ceea ce nici nu ne-am fi putut imagina. [...] Cu toții suntem tributari unor convenții ale epocii noastre, ale culturii noastre și ale mediului nostru social" (Laplantine, 2000, 40).

2230. **Bucin, Mihaela**, *Un model de coabitare între românii și evreii din Chitighaz, Ungaria*, în *Interetnicitate în Europa Centrală și de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 163–196 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 4).

2231. **Căta, Traian Trifu**, *Vor dispare oare românii din Voivodina în anul 2050?*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul

Muzeal Arad, 2003, p. 247–260 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 5).

2232. **Cimpoi, Mihai**, *Maria Lătărețu, salvatoarea românilor sârbi,* Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 29–30. (Românii din Valea Timocului).

Învățarea cântecelor Mariei Lătărețu, mijloc de conservare a limbii materne.

2233. **Colta, Elena Rodica**, *Repere pentru o mitologie a românilor din Ungaria*, Cluj-Napoca, E. EFES, 2004, 225 p.

2234. **Colta, Elena Rodica**, *Cântarea de rămas bun sau „Iertăciunea" la românii din Ungaria*, Izvorul. Revistă de etnografie și folclor, Giula, 2007, nr. 28, p. 20–53.

2235. **Cristache, Gheorghe, Tucă, Florian**, *Români în Europa și în lume: mărturii pentru eternitate: monumente, însemne memoriale și cimitire de eroi*, prefață de Ștefan Pascu, Buc., E. Europa Nova, 2002, 352 p.

2236. **Csobai, Elena**, *Comunitatea românească din Vecherd (Hu),* în *Modele de conviețuire în Europa Centrală și de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 176–193 + il. + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 2).

2237. **Csobai, Elena**, *Comunitatea românească din Cenadul Unguresc (Hu),* în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 54–67 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 3).

2238. **Csobai, Elena**, *Comunitatea românească din Bedeu (Hu) analizată prin prisma unui chestionar al Academiei Maghiare,* în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 302–309 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 5).

2239. **Fulga, Ligia, Bâtcă, Maria**, *Cercetarea costumului popular românesc din Banatul sârbesc – idei preliminare*, SCE, XXIII (2009), p. 121–128 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2240. **Golopenția, Anton**, *Românii de la Est de Bug*, vol. I şi II. Volum editat cu introducere, note şi comentarii de prof. dr. Sanda Golopenția, Buc., E. En., 2006, 615 (–618) p. + il. + h. + tab. (vol. I); 926 (–928) p. + h. + tab. + gl. + ind. (vol. II).

2241. **Guță, Armand,** *Istro-Romanian Cultural Minority Today / Minoritatea culturală istroromână azi*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2007, nr. 1, p. 79–84.

Prezentare istorico-culturală a evoluției minorității istroromâne, completată cu date ale cercetărilor de teren realizate în 2005, în regiunile Kavrner – Cicarija şi Istra – Cicarija.

2242. **Guță, Armand**, *Manifestări ale folclorului comunităților din Bulgaria. Căluțul din Baikal*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XIII (2007), nr. 45, p. 7.

2243. **Guță, Armand,** *Roots, branches and leaves, personal stories and ethnocultural identity* [Rădăcini, crengi şi frunze, povestiri personale şi identitate etnoculturală] Anuar IEF, 19 (2008), p. 75–82 (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Cercetări de teren, în cadrul schimburilor interacademice, întreprinse între 2004 şi 2007, în nordul Bulgariei, între Timoc şi Silistra, asupra comunității vlahilor.

2244. **Guță, Armand**, *Vlahii din Muntenegru între legendă şi adevăr istoric,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 85–91.

Legende legate de prezența vlahilor / românilor în zona vechii capitale muntenegrene, Cetinje, aşezată în sud-vestul țării, la poalele muntelui Lovcen, şi scurtă istorie a regiunii Boka Kotorska, legată de prezența triburilor vlahe.

2245. **Guță, Armand**, *Problema minorității istroromâne reflectată în literatura croată etnologică din perioada 1945–2009,* Romanoslavica, s. s., XLIV (2010), nr. 4, p. 11–24.

2246. **Guță Armand**, *Conflicte inter-etnice și inter-confesionale în Balcani (Reflectate în publicațiile regionale dintre anii 1900–1920). Studiu de imagologie: Noi, voi și ceilalți*, Buc., E. Etnologică, 2010, 171 p. + anexa + bibl.

Studiu etnofolcloric comparativ asupra mentalităților și stereotipurilor etnice prezente în folclorul și istoria națională; influența lor asupra politicii balcanice din primul sfert al secolului XX.

2247. **Hedeșan, Otilia,** *Lăutarii dintr-un sat din Timoc: repertoriu și stil interpretativ,* în *Studii de literatură română și comparată*, Tim., E. Univ. de Vest, 2001, p. 51–63.

2248. **Hedeșan, Otilia,** *Dilemele unei comunități uitate: vlahii din Timoc*, în *Dilema Europei Centrale: conviețuire sau coexistență*, Complexul Muzeal Arad, 2004, p. 372–389 (Colecția Minorități, nr. 6).

2249. **Kahl, Th.,** *Istoria aromânilor,* Buc., E. Tritonic, 2006, 335 p.

Rezultatele unei anchete desfășurate în 1998, în urma căreia autorul și-a susținut teza de doctorat *Ethnizität und räumliche Verteilung der Aromunen in Sudosteuropa* [Etnicitatea și răspândirea teritoriala a aromânilor din Europa de Sud-Est], versiunea în limba română: *Istoria aromânilor.*

2250. **Lozovanu, Dorin**, *Aromânii din Albania: aspecte etnodemografice și identitare.* în *Aromânii din Albania – prezervarea patrimoniului lor imaterial*, Buc., E. Biblioteca Bucureștilor, 2008, p. 109–122.

2251. **Lozovanu, Dorin,** *Evoluția structurii etnice a populației Republicii Moldova,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN,

Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 143–158 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Autorul examinează evoluţia structurii etnice a populaţiei Republicii Moldova, din perspectivă etnoistorică, etnodemografică şi etnogeografică, studiind principalele grupuri etnice.

2252. **Lozovanu, Dorin**, *Meglenoromânii – evoluţie istorică, etnonimie. Răspândire şi procese etnodemografice*. Revista de Istorie a Moldovei, Chişinău, 2010, nr. 3–4 (83–84), p. 205–234.

2253. **Martin, Emilia**, *Efectele relaţiilor interetnice şi intraetnice în viaţa culturală a românilor din Ungaria,* în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 68–76 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 3).

2254. **Martin, Emilia**, Institutul de Cercetări al Românilor din Ungaria. *Sărbătorile calendaristice ale românilor din Ungaria*, Giula, f. edit., 2003, 192 p. + foto. alb-negru + note muz. + h. + bibl. + note + rez. maghiară.

2255. **Matei, Ioan**, *Românii din Ungaria în 2004*, Buc., E. Institutului Cultural Român, 2004, 159 (–160) p. + tab. (Context. Interviuri).

Interviuri luate unor conducători ai comunităţii româneşti indigene din Ungaria.

2256. **Misaroş, Teodor**, *Din istoria comunităţilor bisericeşti ortodoxe române din Ungaria*. Ed. a II-a revizuită, Giula, Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, 2002, 311 (–312) p. + foto. + tab. + note + bibl.

2257. **Munteanu, Cornel**, *Românii din Ungaria*. Vol. I. *Presa*, Gyula, E. Noi, 2006, 311 (–312) p. + facs. + foto. alb-negru + bibl. selectivă + rez. rom. + rez. maghiară + rez. engl. + rez. fr. (vol. I).

2258. **Nagy Martin, Emilia**, *Identităţi pierdute. Comunitatea românească din Crâstor (Hu)*, în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 166–175 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

2259. **Njegovan, Drago**, *Minorităţile naţionale din Serbia la recensământul din 2002. Exemplul Provinciei Autonome Voivodina*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 230–246 + rez. germ. Articolul se referă şi la românii din Voivodina (Colecţia Minorităţi, nr. 5).

2260. **Nubert Cheţan, Mihaela, Gafu, Cristina, Guţă, Armand**, *Istroromânii. Repere identitar-culturale în contemporaneitate,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 315–323 + rez. engl. (Identităţi culturale).

Proiect al Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", finanţat de Ministerul Afacerilor Externe – Departamentul Relaţii pentru Românii de Pretutindeni. Cercetare nemijlocită a obiceiurilor, tradiţiilor, folclorului literar şi muzical ale comunităţii istroromâne, în localităţile Jeiăni şi Suşnievița (Croaţia).

2261. **Nubert Cheţan, Mihaela, Gafu, Cristina,** *Insule de conservare a identităţii etnice. Istroromânii,* AR. Institutul de Filologie Română „A. Philippide". Asociaţia Culturală „A. Philippide". Philologica Jassyensia, Iaşi, E. Alfa, III (2007), nr. 1, p. 159–169.

Cercetări de teren la istroromânii din Croaţia, localităţile Jeiăn şi Suşnievița.

2262. **Panea, Nicolae,** *O privire asupra folclorului românesc din Timocul Bulgăresc*, Balcania. Revista Institutului de Studii Balcanice „Victor Papacostea", Craiova, E. Universitaria, 2004, nr. 1, p. 118–128.

2263. **Pavelescu, Gheorghe,** *Aspecte din spiritualitatea românilor transnistreni,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN,

Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22) p. 6–20 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

Prin publicarea lucrării se reconstituie o pagină importantă din istoria cercetărilor etnografice, desfăşurate de regretatul savant Gheorghe Pavelescu în iarna anului 1942.

2264. **Pavelescu, Gheorghe,** *Aspecte din spiritualitatea românilor transnistreni,* II. *Credinţe şi obiceiuri în legătură cu viaţa omului,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 22–34 + rez. rom. + rez. engl.

Este a doua parte din studiul cunoscutului cercetător Gheorghe Pavelescu, publicat pentru prima oară în anul 1944, în Timişoara.

2265. **Pavlović, Mirjana**, *Sârbii şi românii din Bătania (Hu),* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 151–162 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 4).

2266. **Raliade, Rodica**, *Comunicare şi imagine etnologică: „Foaia românească. Săptămânal al românilor din Ungaria"*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 219–228. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

În studiul său, autoarea prezintă, din perspectivă etnologică, rolul revistei „Foaia românească....", în oglindirea identitarului cultural al românilor din Ungaria.

Cuprins: 1. Un document social; 2. Prezentare generală; 3. Identitate românească: cultură materială şi imaterială – conţinut manifest, conţinut latent; 4. Problematici locale în context european; 5. Constructul identitar narativ; 6. Limbajul narativ al vizualului.

2267. **Rotaru, Ludmila N.,** *Folclor din Stroeşti – Noua Suliţă.* Ed. îngrijită de Nicolae Leonăchescu, Târgu-Jiu, E. Spicon, 2003, 194 p.

Folclor românesc din zona Cernăuţi.

2268. **Sala, Marius,** *Începutul a fost făcut*, Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 31.

Întâlnirea de la Belgrad cu reprezentanți ai diverselor graiuri timocene, cu o minianchetă lingvistică, de trei ore, în drumul de la Zaječar la Belgrad.

2269. **Simion, Eugen**, *Academia Română în Valea Timocului.* Interviu realizat de Elena Solunca Moise, Academica, XV (2005), nr. 43 (180) / oct., p. 29–30 (Românii din Valea Timocului).

Interviu în urma participării Președintelui Academiei Române la Întâlnirea de la Belgrad (întâlnirea scriitorilor de pretutindeni), prilej cu care a vizitat câteva localități de pe Valea Timocului, împreună cu acad. Marius Sala, Mihai Cimpoi, membru de onoare al Academiei Române, și Răzvan Voncu, directorul cotidianului „Cronica Română". Momentul a marcat reluarea legăturilor Academiei Române cu românii din zonă, după mai multe decenii.

2270. **Solkotović, Silvia-Diana,** *Mitologia vlaho-românilor din Valea Timocului,* Craiova, E. Aius Printed, 2010, 155 p.

2271. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The Vlach Folk Literature – an Identity Document that Has not Been Printed Yet,* Književnost na jezicima manjina u Podunavlju, Beograd, Institut za književnost i umetnost [Literatura populară în limba minorităților din Podunavlija, Belgrad, Institutul pentru artă și literatură], 2004, p. 185–193.

2272. **Sorescu-Marinković, Annemarie**, *Boljetin – o paradigmă a singurătății*, în *Actele simpozionului „Banatul – Trecut istoric și cultural*, Timișoara – Novi Sad – Reșița, 2005, p. 410–424.

2273. **Sorescu-Marinković, Annemarie**, *Petrovasâla sau cum se construiește „acasă"*, Tradiția, Novi Sad, 2005, XI (XIII), nr. 26–28 (29–31), p. 20–21.

2274. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Introducere: de la teren la text, Caiete de teren.* în *Torac – metodologia cercetării de teren.* Editor Annemarie Sorescu-Marinković, Novi Sad, E. Fundației / Pančevo, E. Libertatea, 2006, p. 27–36.

2275. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Mogućnosti konstrukcije manjinskog identiteta: jedna biografska priča Rumuna iz Vojvodine*, în *Položaj nacionalnih manjina u Srbiji* (ed. V. Stanovčić), Beograd, E. Sanu [Posibilități de construcție a minorităților etnice: o povestire biografică a românilor din Voivodina], 2007, p. 447–460.

2276. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *To be or not to be Romanian: Field emotions in Romanian speaking communities from Serbia*, în *Dynamics of National Identity and Transnational Identities in the Process of European Integration.* Editor Elena Marushiakova, Cambridge Scholars Publishing [A fi sau a nu fi român: Emoții de teren în comunitățile românofonilor din Serbia. Dinamica identităților naționale și transnaționale în procesul integrării europene], 2007, p. 55–66.

2277. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Да бъдеш или да не бъдеш румънец: Теренни емоции сред румъно-езичните общности в Сърбия. Динамика на националната идентичност и транснационалните идентичности в процеса на европейска интеграция* (съставител Мирелла Дечева), София: Издателство „Paradigma" [A fi sau nu român: Emoții de teren printre comunitățile de etnici români din Serbia. Dinamica identității etnice și identitatea transnațională în procesul integrării europene], Academica Balkanica, Sofia, 2008, 4, p. 135–147.

2278. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Vâlva la românii din Timocul sârbesc: încercare de cartografiere,* Alimori – Revista de Etnologie și Antropologie, Vol. 1, 2009, nr. 1, p. 43–58.

2279. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Imaginea alterității la românii din Voivodina. Studiu de caz: Toracu-Mic,* în *Străinul – schiță imagologică*. Coord. Carmen Dărăbuş, Baia Mare, E. Univ. de Nord, 2009, p. 131–149.

2280. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Mitologia minieră a bufanilor din Timoc*, Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopşor", nr. X, Craiova, 2009, p. 189–212.

2281. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Samodiva* kod Vlaha: Interpretacija i reinterpretacija folklornog teksta [Samodiva la vlahi: interpretarea şi reinterpretarea textului folcloric], în *Moć književnosti: In memoriam Ana Radin*. Editor Mirjana Detelić, Beograd: Balkanološki institut SANU, 2009, p. 249–275.

2282. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Unde sunt moroii de altădată? Dinamica timpului în textele mitologice ale românilor din Timocul sârbesc*, în *Integrare, autonomie, dialog intercultural*, Complexul Muzeal Arad, 2009, p. 184–20. (Colecția Minorități, nr. 10).

2283. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Fişă pentru un dicționar mitologic al românilor din Timoc: muma-pădurii,* în *Teme în antropologia socială din Europa de Sud-Est*. Volum dedicat memoriei Profesorului Paul Stahl, Buc., E. Paideia, 2010, p. 206–235.

2284. **Stoiți, Ionel,** *Comunitățile românești din Iugoslavia (Banatul sârbesc) la răscruce de milenii,* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 276–285 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 4).

2285. **Stoiți, Ionel**, *Minoritățile naționale din Voivodina în recensămintele din 1880–2002*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*,

Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 221–229 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 5).

Situația demografică a românilor din Voivodina.

2286. **Țîrcomnicu, Emil, Wisoşenschi, Iulia,** *Românii de la sud de Dunăre – Macedoromânii. Obiceiuri tradiționale de nuntă. Studiu istoric şi etnologic*, Buc., E. Ziua, 2003, 185 (–88) p. + [8] f. il. + bibl. + note. (Colecția Românii de lângă noi, nr. 2).

2287. **Țîrcomnicu, Emil**, *Identitate românească sud-dunăreană. Studiul etnologic al aromânilor*, Buc., E. Etnologică, 2007, 250 p.

2288. **Țîrcomnicu, Emil**, *Macedoromânii,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 279–296 + note + reprod. doc.

Istoria aromânilor, pe bază de documente scrise.

2289. **Țîrcomnicu, Emil,** *Albotina – loc spiritual şi reper identitar pentru românii timoceni din Bulgaria,* Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 125–135 + rez. rom. + rez. engl.

În lucrare sunt prezentate detalii istorice şi etnografice privind comunitatea românească din Bulgaria.

2290. **Țîrcomnicu, Emil**, *Minorități inventate, minorități ignorate. Națiune şi naționalitate în Balcani*, în *Ideea națională şi ideea europeană*, Buc., E. Institutului de Ştiințe Politice şi Relații Internaționale, 2009, p. 133–138.

2291. **Țîrcomnicu, Emil**, *Some topics of the Traditional Wedding Customs of the Macedo-Romanians*, în Antoinette Fauve-Chamoux, *Families in Europe between the 19th and 21th Centuries. From the Traditional Model to Contemporary PACS*. Editor Ioan Bolovan, Cluj-Napoca,

E. Presa Universitară Clujeană, 2009, p. 141–151 (Issue no. Supplement 2009, „Romanian Journal of Population Studies).

2292. **Țîrcomnicu, Emil**, *Albotina, loc spiritual și identitar pentru românii dintre Vidin, Dunăre și Timoc,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 143–150 + rez. engl.

Cercetare în Timocul bulgăresc, asupra etnicilor români din zonă. Albotina nu este o localitate, ci o poiană, unde în vechime existase o mănăstire, loc de adunare al românilor timoceni, a doua zi de Paști. Autorul prezintă credințe legate de vindecarea miraculoasă în acest spațiu și un obicei similar din sudul Olteniei. În 2009, locul capătă conotație festivă.

2293. **Zbuchea, Gheorghe,** *Românii timoceni – scurtă istorie. Rumuni u Timočkoj Krajini – kratka istorija*, Tim., E. Mirton, 2002, 184 p.

Cartea conf. univ. dr. Gh. Zbuchea pune accentul pe faptul că zona timoceană a fost locuită fără întrerupere încă din sec. al VIII-lea î. Ch., prezentând istoria acesteia în context nord- și sud-dunărean.

7. MINORITĂȚI ETNOCULTURALE

Vezi şi 17, 20, 66, 192, 509, 511, 665, 753, 895, 896, 946, 111, 1144, 1176, 1219, 1295, 1346, 1355, 1425, 1472, 1555, 1651, 1661, 1662, 1663, 1664, 1693, 1694, 1827, 2150, 2451, 2458, 2587, 2743, 2747, 2767.

2294. * * * Atlas Ost- und Südosteuropa (Atlas of Eastern and Southeastern Europe): aktuelle Karten zu Ökologie, Bevölkerung und Wirtschaft [Atlasul Europei de Est şi Sud-Est: hărți despre ecologie, demografie şi economie]/ hrsg: Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut; Kartenautoren: Horst Föster, Josef Wolf; Redaktionelle Gesamtleitung: Peter Jordan (AOS) Wien, E. Hőlzel, 2004, 460 p. + 4 h. color + text însoțitor engl. (*Development of ethnic structure in the Banat: 1890–1992*, nr. 2. 8 – H/R/Yu).

2295. * * * Centrul de Cultură şi Artă al Județului Timiş. *Tradiție şi interculturalitate (Hgyomany es interkulturalitas / Tradition and Interculturality)*. Editat de Bodo Barna, Tim., E. Marineasa, 2002, 206 p. + il. + tab. + bibl. + note. Text în română, maghiară şi engleză (Colecția Interferenciae Banaticae, 1).

Volumul conține studiile şi comunicările ştiințifice prezentate la Simpozionul „Tradiție şi interculturalitate", organizat de Centrul de Cultură şi Artă al Județului Timiş, care s-a desfăşurat la Timişoara în perioada 21–22 dec. 2001.

2296. * * * Complexul Muzeal Arad. *Minoritarul imaginar. Minoritarul real. Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologia Minorităților*

7–9 mai 2003. Redactor-şef: Pascu Hurezan. Redactor responsabil: Elena Rodica Colta. Autori: Ovidiu Pecican, Eperjessy Erno, Alin Gavreliuc, Complexul Muzeal Arad, 2003, 485 p. + fig. + foto. alb-negru + tab. (Colecţia Minorităţi, nr. 5).

2297. * * * *Aus der Volkskunde der Siebenbürger Sachsen* [Din folclorul saxonilor din Transilvania]. Coord., redactare, editare, introducere, prof. Horst Klusch, Sibiu, E. Honterus, 2003, 289 p.

Lucrarea conţine paisprezece studii etnografice, despre cultura populară a saşilor sibieni; introducerea şi patru studii sunt semnate de prof. Horst Klusch.

2298. * * * Centrul Cultural al Republicii Ungare. *Napjaink folfklorja / Folclorul azi.* Redactor Zsigmond Gyozo. Autori: Silviu Angelescu, Balazs Lajos, Barna Gabor, Nicolae Constantinescu, ..., Buc., f. edit., 2003, 263 (–264) p. + bibl. + note + rez. engl.

Volumul conţine comunicările ştiinţifice prezentate la Simpozionul româno-maghiar cu tema „Folclorul azi", care a avut loc în data de 15 apr. 2002, la Centrul Cultural al Republicii Ungare din Bucureşti. Textul în limbile maghiară şi română.

2299. * * * Centrul Cultural al Republicii Ungare. *Népi mesterség, népmuvészet / Meşteşug şi artă populară.* Redactor: Zsigmond Gyozo, Buc., f. edit., 2002, 167 (–168) p. + il. + vign. + note + bibl. + rez. engl. Textul în limbile română şi maghiară.

2300. * * * Centrul Cultural al Republicii Ungare. *Novenyek a folkloban / Plante în folclor.* Redactat de Zsigmond Gyozo, Buc., f.edit., 2005, 275 (–276) p. + h. + foto. color + note + bibl. + rez. engl. + 1 CD. Textul în limbile maghiară şi română.

Volumul conţine materialele celei de a IV-a Conferinţe româno-maghiare de etnografie şi folclor, organizată de Centrul Cultural al

Ungariei din Bucureşti şi Catedra de Hungarologie a Universităţii Bucureşti, în colaborare cu Catedra de Etnologie şi Folclor.

2301. * * * *Identitate, alteritate, multiculturalitate*. Lucrările Simpozionului Internaţional Interdisciplinar 26–27 apr. 2001, Complexul Muzeal Arad 2001, 350 p. + il. + tab. (Colecţia Minorităţi, nr. 3)

2302. * * * *Saşii despre ei înşişi / Die Siebenbürger sachsen über sich selbst*, coord. Ligia Fulga, vol. I, Braşov, E. Verlag Transilvania Express, 2008, 324 p. + foto. + bibl.

Volumul este primul dintr-un proiect întreprins de specialiştii Muzeului de Etnografie din Braşov şi a unui important număr de colaboratori de etnie germană, sub coordonarea dr. Ligia Fulga, directoarea muzeului. Apărut în condiţii grafice deosebite, acest prim volum este consacrat vechilor aşezări săseşti Viscri şi Meşendorf, situate în Podişul Târnavelor, atestate documentar din secolele XIII–XIV. Cercetarea s-a bazat pe metoda interviurilor.

2303. **Belkis, Dominique,** *Vers une définition de la „méglénité"* [Pentru o definiţie a „meglenităţii"], Martor, 6 (2001), p. 205–237 + note + bibl.

Structurarea unei identităţi de grup a meglenoromânilor are la bază o serie de factori istorici, politici şi culturali (precum dialectul, religia), dar se datorează deopotrivă şi influenţei intelectualilor.

2304. **Bercovici, Monica Beatrice,** *Evreii din satele maramureşene*, Universitas, Buc., VII (2005), 2 (12), p. 8.

2305. **Bercovici, Monica Beatrice,** *Ipostaze malefice ale evreului în imaginarul contemporan,* Datina. Periodic constănţean de cultură tradiţională, Constanţa, (44) XIV, 2007, p. 13.

2306. **Bődi Erzsebet**, *Stadiul actual al cercetării etnografice a şvabilor sătmăreni*, în *Dilema Europei Centrale: convieţuire sau coexistenţă*, Complexul Muzeal Arad, 2004, p. 390–405 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 6).

Sunt prezentate cercetările efectuate de Catedra de etnografie a Universităţii din Debrecen.

2307. **Bulla-Gârlonţa, Amalia**, *Standardele culturale germane – explicaţii istorice*, SCE, XXIII (2009), p. 177–182 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Standardele culturale sunt „criterii de măsură, unitate de măsură şi sistem de orientare". Autoarea evidenţiază importanţa cunoaşterii normelor celorlalţi, care asigură comunicarea în spaţiile interculturale, cu trimitere la cel româno-german.

2308. **Buzaş, Andreea**, *Saşii şi maghiarii în Arhiva de Folclor a Asociaţiei Folcloriştilor şi Etnografilor Sibiu*, SCE, XIX (2005), p. 107–116 + note + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2309. **Castaldini, Alberto**, *Forme della religiosità primitiva: riti solstiziali presso le minoranze germaniche delle Alpi meridionali / Forme de religiozitate primitivă: riturile solstiţiare ale minorităţilor germane din Alpii Meridionali*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2007, nr. 1, p. 31–40.

Activitatea misionară a lui Giovanni Battista şi suprapuneri ale tradiţiilor creştine peste riturile pagâne ale germanilor din Alpii Meridionali.

2310. **Călin-Bodea, Cornelia**, *Poezia populară turcă*, vol. I, *Poezia cunoaşterii şi a iubirii*, Buc., E. Erc Press, 2005, 144 p. + [4] f. facs.

Volumul conţine un interviu acordat de autoare şi o serie de studii şi articole ale acesteia, apărute în publicaţii din ţară şi

străinătate. Tot aici găsim şi recenziile lucrărilor publicate de către cercetătoarea Cornelia Călin-Bodea, în perioada 1993–2001.

2311. **Cerović, Ljubivoie,** *Sârbii din Arad,* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 342–364 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 4).

2312. **Ciubotaru, Ion H.,** *Catholics of Moldavia and the Universe of Their Traditional Culture / Catolicii din Moldova şi universul culturii lor tradiţionale*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 135–161.

2313. **Coatu, Nicoleta,** *Procese cultural-identitare în comunităţi lipoveneşti din Dobrogea,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 87–95 + foto + bibl. (Identităţi culturale).

Conturare succintă a diferenţialului etnic lipovenesc, vizând istoria, limba, religia şi etnocultura, pe baza cercetărilor de teren din 1992, în judeţul Tulcea, mediul rural (comunele Jurilovca şi Sarichioi) şi urban (oraşul Tulcea).

2314. **Colta, Elena Rodica,** *Germanii din Otlaca (azi Grăniceri, jud. Arad). Istoria unei comunităţi etnice ajunsă în stare critică din punct de vedere identitar,* în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 121–165+ il. în text + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

2315. **Colta, Elena Rodica,** *Minoritatea slovacă din Fântânele (jud. Arad) între căutarea şi pierderea modelului identitar*, în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 144–190 + il. + rez. germ. (Colecţia Minorităţi nr. 3).

2316. **Colta, Elena Rodica,** *Funcţia de **vöfely** – modă, tradiţie şi marcă identitară maghiară*, în *Integrare, autonomie şi dialog intercultural*,

Complexul Muzeal Arad, 2009, p. 284–295 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 10).

Vőfely-ul este echivalentul starostelui la nunta românească. Cercetare efectuată în comunitatea maghiară din Pecica (jud. Arad) și din Kiszombor (Ungaria).

2317. **Constantin, Marin,** *Artizanatul minorităților etnice în Banat, Dobrogea și Transilvania*, AMEM, X (2010), p. 281–316 + il. + lista meșteșugarilor intervievați + rez. fr.

Cuprins: 1. Cadrul socio-profesional al artizanilor minoritari-etnic. 2. Tradiția etnică în meșteșuguri. 3. Arta populară în meșteșugurile naționalităților conlocuitoare. 4. Materialitatea reprezentativ-etnică a meșteșugurilor. 5. Artizanatul minorităților etnice în perioada socialistă. 6. Artizanatul minorităților etnice în economia de piață. 7. Paternitatea meșteșugarilor din grupurile etnice minoritare. 8. Relația meșteșugarilor etnici cu muzeele etnografice și cu centrele de creație populară. 9. Concluzii.

2318. **Duminică, Ion,** *Rromii curteni din satul Ciocâlteni (raionul Orhei)*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 195–207 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt prezentate rezultatele investigației etnologice realizate în satul Ciocâlteni, raionul Orhei, grupul-țintă fiind populația de etnie rromă.

2319. **Duminică, Ion,** *Rromii lingurari din satul Parcani (comuna Răciula, raionul Călărași). Aspecte istorico-etnologice*, în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova. Materialele Conferinței Internaționale Chișinău 2–4 august 2007*, p. 259–303 + rez. rom. + rez. engl.

În articol sunt relatate trei versiuni privind originea comunității date, se analizează identitatea grupului etnic (rromi lingurari), a

îndeletnicirilor lor tradiționale, a relațiilor sociale atestate în comunitate.

2320. **Duminică, Ion,** *Rromii ciocănari din orașul Râșcani. Aspecte etnopolitice,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 159–170 + rez. rom. + rez. engl.

Subiectul articolului vizează istoria localității Râșcani și aspectele sociale, etnografice și politice ale ciocănarilor. Analiza elucidează diverse atitudini actuale ale grupului etnografic studiat în raport cu educația, modul de trai, familia.

2321. **Duminică, Ion,** *Simbolistica tradițională a rromilor europeni în perioada contemporană (I),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 149–163 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul reliefează coloritul simbolurilor țigănești, care s-au afirmat în procesul evoluției social-istorice a comunității rromilor europeni.

2322. **Duminică, Ion,** *Simbolistica tradițională a rromilor europeni în perioada contemporană (II),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 154–164 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul reliefează coloritul simbolurilor țigănești, care s-au afirmat în procesul evoluției social-istorice a comunității rromilor europeni.

2323. **Fourcade, Marie-Blanche,** *À l'ombre du mont Ararat. Réprésentations des origines dans les espaces domestiques de la diaspora arménienne à Montreal* [În umbra Muntelui Ararat. Reprezentările originilor în spațiile domestice ale diasporei armene din Montreal], Martor 14 (2009), p. 65–70 + note.

2324. **Gafu, Cristina,** *Textul folcloric – formă de comunicare a identității culturale în mediul de povestit al familiei,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 117–125 + foto + bibl. (Identități culturale).

Cercetare de teren din anul 2000, asupra italienilor din satul Greci, cu scopul de a identifica mărci definitorii ale etnicității, conservate în texte folclorice.

2325. **Gârlan, Mictat,** *Ucrainienii din România. Diagnoze de relații și specific național*, în *Modele de conviețuire în Europa Centrală și de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 194–216 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 2).

2326. **Gârlan, Mictat,** *Diagnoze de specific național la comunitatea elenă din România*, în *Interetnicitate în Europa Centrală și de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 461–495 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 4).

2327. **Grancharova, Evgenia,** *Fêtes et rites calendaires des Bulgares du village de Brăneşti (Roumanie): traditions et innovations,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 35–41 (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Sărbători ale bulgarilor din Brăneşti.

Cuprins: Sărbători şi rituri hibernale. Sărbători şi rituri de primăvară. Inovații în sistemul ritual şi festiv din satul Brăneşti.

2328. **Guță, Armand,** *Dobrogea de sud între patima bulgărească și omenia românească*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XII (2005), nr. 38, p. 2–3.

2329. **Guță, Armand,** *Problema dobrogeană între politic, istoric și etnic. Dobrogea de sud între cotropitori și eliberatori*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XIII (2006), nr. 39, p. 2–4.

2330. **Guță, Armand**, *Multiculturalitatea dobrogeană din perspectivă etno-folclorică bulgară între 1878 și 1919*. Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, XIV (2008), nr. 50, p. 8–9.

2331. **Guță, Armand**, *Rudarii – O enigmă balcanică*, Buc., E. Vestala, 2009, 223 p. + 4 hărți + il. (Colecția Mythos).

2332. **Hadiji, Maria,** *Caraşovenii – enclavă etnică în Banat*, în *Europa identităților*, Complexul Muzeal Arad, 2008, p. 457–467 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 9).

2333. **Haldenwang, Sigrid**, *Împrumuturi lingvistice din româna veche (cu privire la Praume, Käste, Mätsche, Pfebe, Pfirsich)*, SCE, XVII (2003), p. 263–272 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2334. **Haldenwang, Sigrid**, *Gansabreiten, un obicei al saşilor din Transilvania*, SCE, VIII (2004), p. 189–196 + note + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

Obicei din timpul carnavalului, desfăşurat în ziua de marți, înainte de miercurea cenuşii, cu care se încheie perioada carnavalului.

2335. **Haldenwang, Sigrid**, *Două sinonime Kratsewets şi Audränk din graiurile săseşti din Transilvania pentru „castravetele" din limba germană literară*, SCE, XXII (2008), p. 163–172 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2336. **Haldenwang, Sigrid**, *Cu privire la lexemele* ***pomană, minune*** *şi* ***minunați*** *în graiurile săseşti din Transilvania*, SCE, XXIII (2009), p. 183–188 + note bibl. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2337. **Iaroş, Emilia**, *Slovacii din Şinteu. Între îmbătrânire şi migraţie*, Paris, Buc., f. edit., 2006, 63 (–64) p. + fig. + tab. + bibl. + note. (Societes européennes 27).

2338. **Iorgovan, Javorca**, *Jocuri sârbeşti de copii din Banatul mureşan,* în *Integrare, autonomie şi dialog intercultural*, Complexul Muzeal Arad, 2009, p. 375–381 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 10).

2339. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Păstrarea şi valorificarea moştenirii culturale a minorităţii germane în timpul comunismului – reflectată în publicistica de limbă germană*, SCE, XV (2001), p. 211–222 + note + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

2340. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Familia Schullerus în slujba tradiţiei transilvane*, SCE, XVI (2002), p. 257–264 + note + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

Studiul prezintă istoria tradiţiei cărturăreşti, de înaltă ţinută universitară, a preoţimii săseşti din Transilvania, ilustrată de familia preotului şi pedagogului Gustav Adolf Schullerus (1838–1900). Materialul acordă locul prioritar fiului mai mare, teologul, lingvistul, folcloristul şi etnograful Adolf Schullerus (1864–1928). Adolf Schullerus a realizat mare parte a faimosului *Dicţionar al graiurilor săseşti*, din care ultimul volum a apărut abia în 2002, datorită colectivului de cercetători al Academiei Române – Filiala Sibiu. De referinţă rămâne *Cartea poveştilor din Transilvania,* apărută postum, la Sibiu, în 1930. Tot lui îi datorăm *Catalogul basmelor româneşti. După sistemul tipologiei basmelor al lui Antti Aarens* (Helsinki, 1928).

2341. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Liga culturală a germanilor din România Mare – organizatoare a expoziţiei de artă populară transilvăneană din*

1927 de la Berlin, SCE, XVII (2003), p. 253–256 + note + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

2342. **Ittu, Gudrun-Liane,** *Cultura germanilor din România în perioada 1944–1989, reflectată în publicații,* Sibiu, E. Univ. „Lucian Blaga", 2004.

2343. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Johann Wolf, Von der Ehre des Bauernhausesund der Heimatliebe / Johann Wolf, Câte ceva despre cinstea casei săseşti şi dragostea de țară*, SCE, XX (2006), p. 213–216 + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Johann Wolf (1844–1893), lingvist şi etnograf sas a publicat acest studiu, în 1876, republicat la Braşov în 1939.

2344. **Ittu, Gudrun-Liane**, *Activitatea cultural-artistică de masă a minorității germane în timpul comunismului*, SCE, XXII (2008), p. 151–162 + note + rez. engl. (Din etnologia germanilor din România).

2345. **Kahl, Th., Lozovanu, Dorin,** *Ethnisches Bewusstsein in der Republik Moldau im Jahr 2004*: Osterreichische Akademie der Wissenschaften [Conştientizare etnică în Republica Moldova a anului 2004: Academia Austriacă de Ştiințe], Wien, 2010, 79 p.

2346. **Klusch, Horst**, *Giebelsprüche an siebenbürgisch-sächsischen Bauernhäusern / Inscripții pe frontoanele caselor săseşti din Transilvania*, SCE, XV (2001), p. 203–210 + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Inscripțiile de pe frontoanele caselor săseşti, documente de mentalitate etnico-culturală, se înrudesc cu cântecele populare.

2347. **Klusch, Horst**, *Zur Ansiedlung der Siebenbürger Sachsen,* Buc. – Cluj, E. Kriterion, 2001, 156 p.; Idem, *Ay erdélyi szászok betelepedéséröl,* Cluj, E. Kriterion, 2009, 156 p.

Versiunile în limba germană şi în limba maghiară a lucrării istorice despre colonizarea saşilor în Transilvania, în secolul al XII-lea. Autorul prezintă o nouă teorie asupra acestei probleme.

2348. **Klusch, Horst,** *Siebenbürgisch-sächsische Trachtenlandschaften / Portul național al saşilor din Transilvania,* Hermannstadt (Sibiu), E. Honterus Druckerei, 2002, 178 p. + il.

2349. **Klusch, Horst,** *Cântecul Transilvaniei / Das Siebenbürgerlied*, SCE, XVI (2002), p. 249–256 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Textul a fost creat de Leopold Maximilian Moltke (27 mai 1846) şi melodia de Lukas Hedwig.

2350. **Klusch, Horst**, *Ceramica kitsch în oferta turistică*, SCE, XVII (2003), p. 257–262 + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2351. **Klusch, Horst**, *Der Werdegang des Siebenbürgischen Karpatenvereins-museums – Zum 125 Jubiläum des Karpatenvereins — Momente din evoluția Muzeului „Asociației Carpatine Transilvane"*, SCE, VIII (2004), p. 225–230 + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2352. **Klusch, Horst**, *Täuferisches Geschirr, frühhabaner, habaner, späthabaner und posthabaner Fayencen / Ceramica anabaptistă, faianța timpurie habană, habană şi habană târzie, posthabană*, SCE, XX (2006), p. 223–232 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Studiul prezintă ceramica anabaptistă (de uz gospodăresc) şi faianţa făcută la comandă. Colonizaţi la Vinţul de Jos în 1621, anabaptiştii de etnie germană fabricau o faianţă cu valoare artistică deosebită.

2353. **Klusch, Horst**, *Anabaptişti în Transilvania*, SCE, XXI (2007), p. 179–194 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Cercetarea derulată în România de reprezentanţi ai comunităţii anabaptiste din Canada, pentru a cunoaşte locurile în care au trăit strămoşii lor în Transilvania. Aceştia, de origine germană, au jucat un rol important în dezvoltarea unor meşteşuguri şi a unei culturi modelate pe religia grupului.

2354. **Klusch, Horst**, *Să ne amintim de dr. Julius Bielz la o jumătate de veac de la plecarea dintre noi*, SCE, XXII (2008), p. 173–176 + bibl. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2355. **Klusch, Horst, Roşca, Karla**, *Căni mari de breaslă şi vecinătate din Transilvania*, SCE, XXIII (2009), p. 199–208 + note + bibl. + rez. engl. (Din etnologia germanilor din România).

Vecinătăţile au fost în Transilvania, până în sec. al XIX-lea, datorită funcţiei lor sociale, instituţii viabile care au coordonat şi determinat întreaga viaţă economică-socială şi culturală a comunităţii rurale şi urbane.

2356. **Klusch, Horst,** *Pe urmele strămoşilor habani,* Sibiu, 2010. (Conferinţele Bibliotecii ASTRA, nr. 102).

Conferinţă susţinută în 7 iul. 2010, la Biblioteca ASTRA din Sibiu. Lucrarea prezintă comunitatea habanilor, care „a luat fiinţă în Moravia, după 1529, adepţi ai unui nou curent anabaptist, huterismul. Numele provenea de la Jakob Hutter, conducătorul anabaptiştilor

refugiați în Tirol. Au fost numiți «frați moravi» sau «habani». Ultima denumire a fost folosită de către cercetători, istorici și specialiști în artă, atunci când au dorit să evite conținutul religios și să accentueze meșteșugul lor artistic." Habanii, vorbitori de limbă germană, erau specializați mai cu seamă în olărit, dar și în minerit.

2357. **Kriza, Janos**, *Vieți cotidiene locale și transnaționale – ceangăii din Moldova*. Editori Iliyes Sandor, Peti Lehel, Pozsony Ferenc, Koloszvar, E. Neprajzi Tarsasag, 2008, 444 p. + h.

Volum în limba maghiară ce valorifică informațiile culegerilor de teren din zona Bacău, Miercurea Ciuc, Târgu Secuiesc și Sfântul Gheorghe. Informațiile prelucrate oferă o imagine detaliată a ocupațiilor și vieții cotidiene a comunităților ceangăiești și proiecția culturii maghiare.

2358. **Kvilinkova, Elisabeta (Квилинкова, Елизавета),** *Страницы ветхозаветной истории в гагаузских народных песнях* [Străinii în istoria cântecului popular găgăuz], Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 142–153 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

În articol sunt analizate, pentru prima oară în literatura de specialitate, cântecele populare găgăuze cu referire la motivele din *Vechiul Testament*, care au constituit o sursă importantă în cunoașterea istoriei creștinismului de către găgăuzi.

2359. **Kvilinkova, Elisabeta (Квилинкова, Елизавета),** *Обычаи и обряды гагаузов, связанные с сохранением потомства* [Obiceiuri și tradiții găgăuze de protecție a urmașilor], Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 98–104 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea analizează obiceiurile și ritualurile găgăuzilor, legate de protejarea urmașilor: înfierea simbolică, furatul ritual al copilului,

simularea naşterii copilului, schimbarea naşilor de botez, tradiţia de a pune câte două nume copilului la naştere etc.

2360. **Kvilinkova, Elisabeta (Квилинкова, Елизавета),** *Разновидности оберегов в традиционной культуре гагаузов* [Elemente de protecţie în cultura tradiţională găgăuză], Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 190–198 + rez. rom. + rez. rus. + rez. engl.

În analiza amuletelor vegetale autoarea acordă o atenţie deosebită talismanului *musca*, folosit contra *dedeochiului,* evidenţiind momentele comune la găgăuzi, bulgari şi turci.

2361. **Kvilinkova, Elisabeta (Квилинкова, Елизавета),** *Традиционная духовная культура гагаузов: этнорегиональные особенности,* [Cultura spirituală tradiţională a găgăuzilor: deosebiri etnoregionale], Chişinău, Busyness-Elita, 2007, 2007, 840 p.

2362. **Kvilinkova, Elisaveta (Квилинкова, Елизавета),** *Социорегулятивные функции гагаузских и болгарских общесельских и межсельских праздников и их сохраняемость во времени* [Funcţiile socio-reglatoare ale praznicelor la găgăuzi şi bulgari pentru protecţie de-a lungul vremii] în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova.* Materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 259–303 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea cercetează importanţa sărbătorilor intrasăteşti şi intersăteşti care ţin de obiectivele ce marchează spaţiul sacru în cultura găgăuzilor şi bulgarilor basarabeni din Bulgaria.

2363. **Lanevschi, Gheorghe,** *Comunitatea evreilor din Arad de la izolare la integrare (sec. XVIII–XIX),* în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 306–323 + 6 il + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

2364. **Lăcătuşu, Ioan**, *Spiritualitate românească şi convieţuire interetnică în Covasna şi Harghita*, Sfântu Gheorghe, E. Eurocarpatica, 2002, 350 p.

Lucrarea a apărut la E. Eurocarpatica, a Centrului European de Studii Covasna-Harghita.

2365. **Lăcătuşu, Ioan,** *Structuri etnice şi confesionale în judeţele Covasna şi Harghita* (rezumatul tezei de doctorat), Sfântu Gheorghe, E. Eurocarpatica, 2003, 403 p.

2366. **Lăcătuşu, Ioan**, *Comunităţi româneşti numeric inferioare din Covasna şi Harghita. Provocări, oportunităţi şi perspective de supravieţuire*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 105–146 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 5).

2367. **Lăcătuşu, Ioan, Lechinţan, Vasile, Pătrunjel, Violeta**, *Românii din Covasna şi Harghita. Istorie. Biserică. Şcoală. Cultură*, Miercurea-Ciuc, E. Grai Românesc, 2003, 752 p.

2368. **Lăcătuşu, Ioan**, *Tendinţe de enclavizare a unui spaţiu românesc. Covasna-Harghita,* Buc., E. România Pur şi Simplu, 2004, 313 p.

2369. **Lăcătuşu, Ioan**, *Românii în mass-media maghiară din Harghita şi Covasna.* Vol. I, 2006; Vol. II (2006–2009), Sfântu Gheorghe, E. Eurocarpatica, 2009, 238 p.

Cuprins vol. II: p. 5–7. Prefaţă, p. 5–10; Teme ale istoriei românilor în presa de limbă maghiară din Judeţele Covasna şi Harghita, p. 11–108; Pagini din presa maghiară referitoare la biserica ortodoxă din Arcul Intracapatic, p. 109–134; Problematica romano-catolicilor din Moldova în presa de limbă maghiară din judeţele Covasna şi Harghita, p. 135–184; Anexe, p. 185–237.

2370. **Lehel, Peti**, *Identitás és folklorizmus a moldovai csángó falvakban (Identitate şi folclorism în satele ceangăieşti din Moldova)*, în *Regiuni, etnii şi identităţi regionale*, Complexul Muzeal Arad, 2007, p. 506–540 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 8)

2371. **Lehoczki, Eva**, *Convieţuirea slovacilor cu românii oglindită în cultura agrară*, în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 234–242 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

Studiu realizat pe baza cercetării efectuate la Nădlac (jud. Arad).

2372. **Lozovanu, Dorin,** *Harta etnică a Moldovei / Ethnisches Bewusstsein in der Republik Moldau im jahr 2004 / Ethnic Consciousness in the Republic of Moldova in 2004*, în *Atlas Ost- und Sudosteuropa (Atlas of Eastern and Southeastern Europe) (AOS)*, Wien, 2004.

Aceasta este prima hartă tematică pentru Republica Moldova, realizată în cadrul *Atlasului Europei de Est şi Sud-Est*, pe baza recensământului din oct. 2004. Harta Etnică a Moldovei a fost realizată de dr. Dorin Lozovanu, cercetător ştiinţific superior la Muzeul Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală din Moldova, preşedinte al Asociaţiei Europene a Geografilor şi Etnografilor (EGEA) Moldova, şi dr. Thede Kahl, cercetător la Academia de Ştiinţe a Austriei.

2373. **Lozovanu, Dorin,** *Continuitate şi diversificare etnică în Moldova,* în *Ţara Moldovei pe harta Europei în timpul domniei lui Ştefan cel Mare*, Chişinău, E. Univ. de Stat din Tiraspol (UST), 2010, p. 41–56.

2374. **Lozovanu, Dorin,** *Harta etnică a populaţiei Republicii Moldova*, în *Geografia Umană a Republicii Moldova / manualul pentru clasa a IX-a*, Chişinău, E. Arc, 2010, p. 42.

2375. **Lyubenova, Milena**, *The Bulgarian settlements in the region of Bucharest – their past and contemporaneity (On the Example of Cioplea, Popeşti-Leordeni, Brăneşti and Dobroeşti)*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 69–74. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 2007).

Comunitatea bulgară din vecinătatea Bucureştiului, în trecut şi în prezent.

2376. **Majuru, Adrian**, *Bucureştiul albanez*, Buc., E. Ararat, 2002, 129 p. + [7] f. il. + rez. germ. + note.

2377. **Malearov, Simona**, *Armăroaia – piesă inedită a mobilierului săsesc*, SCE, XXIII (2009), p. 189–198 + note bibl. + bibl. + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

Subiectul cercetării îl reprezintă un obiect din interiorul săsesc, „armăroaia", cunoscută în dialectul săsesc sub denumirea de *Almeroa*, *Almerei* sau *Humero*, importantă piesă de aranjament (decorativă, o adevărată podoabă pictată), fixată pe peretele din „camera bună" a locuințelor țărănești săsești.

2378. **Martin, Emilia**, *Reminiscențe ale culturii populare ca marcă identitară la românii greco-catolici din Bihorul unguresc*, în *Regiuni, etnii şi identități regionale*, Complexul Muzeal Arad, 2007, p. 348–358 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 8).

2379. **Mândroane, Maria**, *Etnicii germani din zona Oravița, județul Caraş-Severin*, în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 77–95, + il. + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 3).

2380. **Mândroane, Maria**, *Comunitatea aurarilor din Ciclova-Montană, județul Caraş-Severin*, în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 261–275 + 9 il. + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 2).

2381. **Mesnil, Marianne,** *Balkanique toi-même!* [Balcanic tu însuți], Martor, 6 (2001), p. 57–71 + note + bibl.

Articolul prezintă o serie de caracteristici culturale balcanice, din perspectivă antropologică, istorică și imagologică.

2382. **Mictat, Gârlan**, *Comunitatea turcă din România la sfârșitul secolului XX. Diagnoze de relații etnice și specific național*, în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 301–320 + rez. germ. (Colecția Minorități, nr. 3).

2383. **Mihală, Cristina,** *Referențialitate în discursul identitar al lipovenilor din Dobrogea,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 259–267 + foto + note etnografice.

Cuprins: Scurtă incursiune în istoria lipovenilor; Referențialitate în discursul identitar al lipovenilor din Dobrogea. „Lucrarea se bazează pe analiza discursurilor identitare ale lipovenilor din mai multe tipuri de comunități, diferite sub aspectul structurii etnice și confesionale, comunități cercetate în cadrul proiectului CEEX, *Protejarea, dezvoltarea și promovarea produselor culturale cu relevanță la nivel european, în scopul dezvoltării durabile a spațiului rural din zona Dobrogei* (DOBROCULT), coordonat de prof. dr. Ion Ghinoiu."

2384. **Milin, Andrei**, *Sârbii din Cenei*, în *Regiuni, etnii și identități regionale*, Complexul Muzeal Arad, 2007, p. 312–320 + il + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 8).

2385. **Nastasă, Lucian**, *Evreii din România între toleranță și intoleranță în primul deceniu al regimului comunist*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 147–174 + rez. engl. (Colecția Minorități, nr. 5).

2386. **Neagota, Bogdan,** *Cultural Tradition and Story-telling in a Gypsy Community from Chelnița, Maramureș,* [Tradiții și povestiri într-o comunitate de țigani din Chelnița, Maramureș], în *Prin alții spre sine. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană.* Editori Avram Cristea, Jan Nicolae, Alba Iulia, E. Reîntregirea, 2007, p. 118–158.

2387. **Nicolau, Irina**, *Les caméléons des Balkans; Les Aroumains aujourd'hui* [Cameleonii din Balcani; Aromânii azi], Martor, 6 (2001), p. 161–189. Trad. fr. Mihaela Zoicaș.

Prezintă caracteristicile culturii aromâne urmărind câteva aspecte fundamentale: conștiința etnică și națională, limba, scrierile, școala și educația, formele specifice de organizare administrativă, aspecte ale locuirii.

2388. **Nubert Chețan, Mihaela, Gafu, Cristina,** *Etnicitate și identitate în societatea contemporană. Comunitatea italienilor în mediul rural din România*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 199–205 + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

Cuprins: 1. Coordonate dominante conjuncte. 1.1. Background-ul istoric; 1.2. Specificul ocupațional; 1.3. Onomastica; 3. Coordonate dominante disjuncte. 2.1. Limba. 2.2. Religia. 2.3. Sărbătorile specifice. 2.4. Repertoriul muzical. 2.5. Alimentația. 2.6. Coordonatele imagologice.

2389. **Nubert Chețan, Mihaela, Gafu, Cristina,** *Santa Lucia și Babo Natale. Sărbători de iarnă ale italienilor din Dobrogea*, Datina. Periodic constănțean de cultură tradițională, CJCPCT Constanța, X (2002), nr. 29 / dec., p. 12–13.

2390. **Nubert-Chețan, Mihaela, Gafu, Cristina**, *Dinamica factorilor de referință în structurarea modelului identitar. Comunitatea italienilor din Dobrogea. Studiu de caz*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 111–118 (Perspective etnologice).

2391. **Oszváth, Imola,** *Istoria unei aşezări sud-ardelene în lumina statisticilor şi a unor poveşti de vieţi,* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 315–341 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 4).

Cercetarea se referă la localitatea Hălmeag.

2392. **Parikova, Magdalena,** *Etnokultúrne a sociálne kontexty koeexistenice malej skupiny v Podmienkach majoritného spoločenstva / Na príklade slovanských reemigratov z Rumunska /* Contexte etnoculturale şi sociale ale coexistenţei grupurilor mici de emigranţi cu comunităţile majoritare de aceeaşi limbă / Reemigranţi slovaci din România, în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 36–45 + rez. rom. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

Articolul prezintă imposibilitatea de adaptare a slovacilor repatriaţi din România, care vorbeau în dialect, în localităţi catolice din Cehia.

2393. **Pavlović, Mirjana**, *Sârbii din Timişoara. Structura etnică a comunităţii minoritare,* în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 364–374 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 5)

2394. **Pavlović, Mirjana**, *Sârbii din Timişoara. Identitatea bănăţeană,* în *Regiuni, etnii şi identităţi regionale*, Complexul Muzeal Arad, 2007, p. 188–200 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 8).

2395. **Petre, Ioana**, *Protecţia socială şi protecţia minorităţilor,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 46–47.

„...identitatea europeană nu ar trebui să se opună identităţii naţionale şi nici invers".

2396. **Popov, Dušan**, *Ansamblul Artistic Mladost din Timişoara între păstrarea identităţii sârbeşti şi valorile multiculturalităţii bănăţene*,

în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 374–385, cu il. + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 4).

2397. **Pozsony, Ferenc,** *Modele de convieţuire în satele transilvănene*, în *Modele de convieţuire în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2000, p. 21–35 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 2).

Cercetarea este focalizată pe localitatea Zăbala.

2398. **Pozsony, Ferenc**, *Viaţa socială a rromilor din Transilvania,* în *Identitate, alteritate, multiculturalitate*, Complexul Muzeal Arad, 2001, p. 283–300 + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 3).

2399. **Preda, Sânziana,** *Comunism şi etnie, experienţele unei minorităţi în anii '50 ai secolului XX,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 63–74 + rez. rom. + rez. engl.

Comunitatea cehă din Clisura Dunării, parte a localităţilor unei minorităţi izolate, montane, greu accesibile, a suferit într-o măsură mai mică din cauza rigorilor politicii agrare a perioadei comuniste.

2400. **Rebuşapcă, Ioan**, *Cununa anului. Poezie rituală ucraineană din România / Vinok roku. Ukrainska obrjadova poezija v Rumunii*. Ed. bilingvă, Buc., E. Mustang, 2002, 371 (–372) p. + [23] f. il. alb-negru şi color + note.

2401. **Roşca, Karla**, *Consideraţii privind cultura tradiţională a saşilor din zona Bistriţei*, SCE, XX (2006), p. 217–222 + note + foto + rez. engl. (Din etnologia germanilor din România).

Muzeul de Etnografie şi Artă Populară Săsească „Emil Sigerus" din Sibiu, înfiinţat în 1997, a desfăşurat proiecte de cercetare interculturală, ca cel din zona Bistriţei (2005), împreună cu colegii de la Muzeul Transilvănean din Gundelsheim (Germania), pe tema *Repere cultural-istorice ale civilizaţiei multiculturale transilvane.*

2402. **Schubarth, Dorothé,** *Gemeinsamkeiten im galizischen und rumänischen Volksgesang / Elemente comune cântecului popular românesc şi celui galiţian*, SCE, XIX (2005), p. 167–176 + bibl. + note muz. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Autoarea prezintă asemănările dintre gestica şi expresia colindelor româneşti şi cele din Galiţia („Reis").

2403. **Schullerus, Adolf,** *Scurt tratat de etnografie a saşilor din Transilvania*. Trad. din germ Bianca Bican. Cuvânt înainte de Anca Goţia, Buc., E. Meronia, 2003, 229 (–232) p.

Traducerea s-a efectuat după dr. A. Schullerus, *Siebenburgisch-sachische Volkskunde im UmriB*, 1926.

2404. **Schullerus, Trude,** *Volkskunst und Trachtenpflege / Păstrarea artei populare şi a costumului tradiţional*, SCE, VIII (2004), p. 197–202 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2405. **Sedler, Irmgard**, *Istoria „landlerilor" din Transilvania. Identitate de grup în oglinda comportamentului vestimentar (secolul al XVIII-lea – secolul al XX-lea)* (I), SCE, VIII (2004), p. 203–224 + rez. germ. Partea a II-a, SCE, XIX (2005), p. 181–200 + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

Haina de biserică – mijloc de evidenţiere a identităţii etnico-culturale şi comportamentul faţă de tradiţie, prin distrugerea ei de landlerii [dansatorii de dansuri populare germane, n.n.] transilvăneni care au emigrat în Germania.

2406. **Simion, Eugen,** *L'Europe: nations, minoritiés, démocratie,* Academica, XV (2005), nr. 44 (181) / nov., p. 3–6.

Prezentarea temelor de discuţie din cadrul colocviului *Penser l'Europe*, în jurul a trei noţiuni esenţiale ale momentului: naţiune, minoritate, democraţie. Comunicările au fost publicate în acest număr al revistei „Academica", p. 7–40.

2407. **Smedile, Concetta**, *Migrare, identitate şi procese de aculturaţie printre rromii din Italia*, SCE, XXII (2008), p. 145–150 + bibl. + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2408. **Sommer, Inge**, *Die siebenbürgisch-sächsische sage aus Petersdorf / Petreşti, Kreis Alba, Stand: 1980 / Legende săseşti din Petreşti, judeţul Alba culese până în 1980*, SCE, XVI (2002), p. 235–248 + note + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Legenda săsească din Transilvania, azi specie pe cale de dispariţie, a fost culeasă şi consemnată încă din secolul al XIX-lea. Studiul se ocupă de 40 de legende săseşti, considerate reprezentative.

2409. **Sorescu-Marinković Annemarie,** *Napolitanci iz Mehovina,* în *Banjaši na Balkanu – Identitet etničke zajednice* [Napolitanii din Mehovina, Băieşii în Balcani – Identitatea unei comunităţi etnice], E Biljana Sikimić, Beograd: Balkanološki institut SANU, 2005, p. 175–200.

2410. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Comunităţi românofone din Serbia. Identitate lingvistică sau ceva mai mult?,* în *Români majoritari / Români minoritari: interferenţe şi coabitări lingvistice, literare şi etnologice*, Iaşi, AR. Institutul de Filologie Română „A. Philippide", 2007, p. 863–876.

2411. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The gurban displaced: Bayash guest workers in Paris*, în *Kurban in the Balkans* [Gurbanul strămutat: Muncitori băieşi din Paris, Kurban în Balcani], Editor Biljana Sikimić, Belgrade, Institute for Balkan Studies, 2007, p. 137–151.

2412. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Bajašite vo Pariz* [Băieşii din Paris, Viaţa culturală], Kulturen život, juni–septembar, (3–4) 2008, Makedonija, 2008, p. 70–79.

2413. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Đurđevdansko jagnje i / ili gurban za zdravlje, Krvna žrtva: transformacije jednog rituala,* [Mielul de Sf. Gheorghe şi / sau curban pentru sănătate. Sacrificiul de sânge: transformarea unui ritual]. Editor Biljana Sikimić, Beograd, Balkanološki institut SANU, 2008, p. 99–122.

2414. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The Bayash in Croatia: Romanian vernaculars in Baranja and Medjimurje* [Băieşii din Croaţia: Vechile comunităţi de români din Baranja şi Medjimurje], *The Romance Balkans*. Editor Biljana Sikimić, Tijana Ašić, Belgrade, Institute for Balkan Studies, 2008, p. 173–225.

2415. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *«Nous venons des Carpates, des Carpates indiennes, de Russie»: Gérer une identité traumatisée – le cas des Bayaches de Serbie* [«Noi venim din Carpaţi, din Carpaţii indieni, din Rusia»: Administrarea unei identităţi traumatizate], în *Mémoire et histoire en Europe centrale et orientale* (sous la direction de Daniel Baric, Jacques Le Rider et Drago Roksandic), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 217–226.

2416. **Stepanov, Viaceslav Степанов, Вячеслав,** *Традиционные занятия и промыслы украинско / русинского населения Бессарабии и левобережного Поднестровья в трудах авторов XIX – I половины XXвв.,* [Ocupaţiile tradiţionale şi schimbări la populaţia ucraineană / rusină mutată în Basarabia şi malul stâng al Nistrului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi prima jumătate a secolului al XX-lea], în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova, Materialele Conferinţei Internaţionale Chişinău 2–4 aug. 2007*, p. 284–293 + rez. rom. + rez. engl.

Sunt prezentate sursele documentare din sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea, referitoare la gospodăriile şi ocupaţiile tradiţionale ale ucrainenilor.

2417. **Stephani, Claus**, *Ciobanul Mendel Friedmann şi croitorul Moses Pollak – doi povestitori populari din Vişeul de Sus*, în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 402–421 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 5).

2418. **Şeran, Viorica Corina**, *Priveghiul ca act ritual la rromii şi românii din Covăsânţ,* în *Integrare, autonomie şi dialog intercultural*, Complexul Muzeal Arad, 2009, p. 166–183 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi nr. 10).

2419. **Şerban, Stelu**, *Local Institutions and Multicultural Identities. Aromanians in Mihail Kogălniceanu Commune, Constanţa* [Instituţii locale şi identităţi multiculturale. Aromânii din comuna Mihail Kogălniceanu, Constanţa], + note + bibl., Martor, 14 (2009), p. 49–62.

2420. **Şişcanu, Elena,** *Vechi tradiţii ale cultului agrar la cehii din comuna Huluboaia, raionul Cahul,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 171–180 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul relevă practici inedite ale ritualului *judecata cocoşului*, care, privit într-un cadru mai larg, are similitudini cu *strigătul peste sat*, obicei străvechi la români.

2421. **Şişcanu, Elena**, *Nunta ca rit de trecere. Studiu de caz: nunta cehilor din Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 79–96 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea stabileşte secvenţele ritual-ceremoniale şi subriturile ce compun marele rit de trecere – nunta.

2422. **Ştefan, Camelia**, *Tradiţii şi obiceiuri de iarnă la saşii din Transilvania,* SCE, XXIV (2010), p. 195–200 + bibl. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

2423. **Ştiucă, Narcisa**, *Coordonate ale vieţii de familie la grecii din Izvoarele (jud. Tulcea),* în *Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est*, Complexul Muzeal Arad, 2002, p. 440–460, + il. + rez. germ. (Colecţia Minorităţi nr. 4).

2424. **Ştiucă, Narcisa,** *Viena – spaţiu de iniţiere obligatorie*, Convieţuirea (Együttélés), Revista românilor din Seghedin, Ungaria, anul VI (2002), nr. 1–2, p. 125–130.

2425. **Ştiucă, Narcisa,** *Experienţe ale multiculturalităţii*, în *Români majoritari / Români minoritari. Interferenţe şi coabitări lingvistice, literare şi etnologice*, Iaşi, E. Alfa, 2007, p. 673–679.

2426. **Ştiucă, Narcisa,** *Szent György – napi dobrudzsai görög ünnep / O sărbătoare identitară a grecilor dobrogeni: corbanul de sănătate,* în *Sfântul Gheorghe şi ziua lui în tradiţia populară. Actele conferinţei de etnografie româno-maghiară, Sf. Gheorghe, Muzeul Naţional Secuiesc, / Szent György és napja a néphagyományban – román-magyar néprajzi konferencia anyaga – Sepsiszentgyörgy*, Székely Nemzeti Múzeum, editor-coordonator, Zsigmond Győző, 2007, p. 161–176.

2427. **Ştiucă, Narcisa,** *Identitate etnică şi identitate civică la italienii dobrogeni,* în *Minoritarul imaginar, minoritarul real*, Complexul Muzeal Arad, 2003, p. 386–401 + il. + rez. germ. (Colecţia Minorităţi, nr. 5). Idem, *Ethnic and Civic Identity of an Italian Community from Romanian Dobruja* [Identitatea etnică şi civică a unei comunităţi italiene din Dobrogea românească], în *Europe and its other. Notes on the Balkans* [Europa şi problemele sale. Note din Balcani], Editori Jezernik, Bojidar, Mursic, Rajko şi Bartulovic, Alenka, Ljubljana, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta / Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Arts [Departamentul de Etnologie şi Antropologie culturală, Facultatea de Arte], Ljubljiana, 2007, p. 205–219.

2428. **Tomici, Mile**, Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti". *Onomastica sârbilor şi a croaţilor din România. Nume de persoane şi nume de locuri* + rez. engl., fr., + rez. germ. + rez. rus. + rez. sârbo-croată + bibl., Buc., EAR, 2006, 524 p.

2429. **Tufeanu, Maria**, *Cartierul bulgăresc al Târgovişte*i, Târgovişte, Pildner & Pildner, 2006, 145 (–146) p. + foto. alb-negru şi color + facs. + tab. + note muz. + [5] h. pliate + bibl. + note.

2430. **Ţîrcomnicu, Emil**, *Meglenoromânii, Destin istoric şi cultural*, Buc., E. Etnologică, 2004, 100 p.

2431. **Ţuţui, Marian**, *Le destin des derniers Istro-Roumains* [Destinul ultimilor istroromâni], Martor, 6 (2001), p. 238–240. Trad. fr. Victor Dinu Vlădulescu.

Articolul conţine scurte informaţii de teren privind populaţia istroromână din Croaţia.

2432. **Vajda, Andras**, *„Sunt ţigan maghiar!" Încercare de analiză antropologică a luptei pentru identitate a unui rrom*, în *Multiculturalism şi identitate etnică în Europa*, Complexul Muzeal Arad, 2006, p. 443–456 + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 7).

2433. **Zidaru, Claudia, Elena,** *Consideraţii asupra unor obiceiuri de toamnă ale saşilor din sudul Transilvaniei,* AMEM, IX (2009), p. 323–330 + rez. engl.

Cuprins: Ziua Recoltei (Erntedankfest). Sărbătoarea Sfântului Martin. Jocul regelui cu moartea (Königslied). Sfânta Ecaterina, 25 noiembrie (Katharinentag, 25 November).

2434. **Zidaru, Claudia**, *Tradiţii şi obiceiuri de toamnă la saşii din Transilvania*, SCE, XXIV (2010), p. 201–208 + bibl. + rez. germ. (Din etnologia germanilor din România).

8. TRADUCERI ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Vezi şi 47, 77, 275, 366, 1178, 1865, 2403, 2504, 2514, 2769.

2435. * * * *Dicţionar de istoria şi filosofia ştiinţelor*. Vol. coordonat de Dominique Lecourt. Trad. Laurenţiu Zoicaş (coord.), Aliza Ardeleanu, Camelia Capverde, ..., Iaşi, E. Polirom, 2005, 1446 (– 1448) p. + ind.

2436. **Bădic, Dana-Melania,** *The Song of Songs – Sign, Symbol, Structure / Cântarea Cântărilor – semn, simbol, structură*, REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 190–203 + rez. engl. + bibl.

Metode lingvistice folosite în traducerea *Cântării cântărilor.*

2437. **Bonfante, Giuliano,** *Europa protoistorică.* Trad. Ovidiu Drimba, Academica, XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 43–47 + note.

Studiu despre asemănările dintre limbile indo-europene, realizat strict prin metode lingvistice, pentru că, după opinia autorului, „domeniul limbii se explorează numai cu metoda lingvistică".

2438. **Bouet, Jacques, Lortat-Jacob, Bernard, Rădulescu, Speranţa,** *Din răsputeri. Glasuri şi cetere din Ţara Oaşului*. Trad. Speranţa Rădulescu, Buc., Institutul Cultural Român, 2006, 267 (–268) p. + fig. + foto. alb-negru + note muz. + bibl. + gl.

2439. **Camus, Dominique,** *Puteri şi practici vrăjitoreşti. Anchetă asupra practicilor actuale de vrăjitorie.* Trad. Muguraş Constantinescu. Prefaţă de Louis-Vincent Thomas, Iaşi, E. Polirom, 2003.

Etnologul francez a publicat rezultatele cercetărilor întreprinse între 1980 şi 1984, desfăşurate în partea rurală a regiunii Haute-Bretagne.

2440. **Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain,** *Dicţionar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere,* ed. a II-a. Trad. Micaela Slăvescu, Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repeteanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu. Coord. Laurenţiu Zoicaş, Buc., E. Polirom, 2009, 1072 p.

Dicţionarul ilustrează varietatea cheilor de interpretare oferite, în diferite culturi, unor simboluri fundamentale. Informaţiile dicţionarului, din cele mai diverse domenii, de la teologie şi astrologie la psihanaliză sau publicitate, au la bază surse folclorice, literare şi artistice, cuprinzând peste 1200 de articole.

2441. **Collin, Gerard,** *Interprétation du patrimoine et aménagement du territoire,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 199–220 + rez. fr. + rez. engl. + rez. it.

2442. **Constantinescu, Nicolae,** *Dintre sute de traduceri*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundaţia „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, 11 (2008), nr. 4 (105) / apr., p. 17.

Articol despre traducerea în limba română a lucrării *Tipologia basmelor româneşti şi a variantelor lor* de Adolf Schullerus, conform sistemului tipologiei basmului întocmit de Antti Aarne, traducere din limba germană de Magda Petculescu, Ed. îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan, Buc., E. Saeculum I. O., 2006, 176 p. (Colecţia Mythos).

2443. **Cuisenier, Jean**, *Tradiția populară.* Trad. Nora Rebreanu Sava, Cluj-Napoca, E. Casa Cărții de Știință, 2005, 112 p.

2444. **Deliège, Robert**, *O istorie a antropologiei. Școli, autori, teorii.* Trad. Ioan T. Bița, Chișinău, E. Cartier, 2007, 390 p.

2445. **Lévy-Bruhl, Lucien**, *Experiența mistică și simbolurile la primitivi.* Trad. Raluca Lupu-Oneț, Cluj-Napoca, E. Dacia, 2003, 274 p.

2446. **Plantey, Alain**, *Identitatea europeană și sfidările ei.* Trad. Anca Anghel și Lucia Georgescu, Academica, XIV (2003), nr. 21 (158) / dec., p. 9–12. (II), Academica, XIV (2004), nr. 22 (159) / ian., p. 12–14 (Să gândim Europa).

Întrebări legate de gândirea europeană și racordarea acesteia la noile provocări sociale, din Europa și din întreaga lume. Alain Plantey este doctor în drept, autor al lucrărilor *La fonction publique internationale* și *International Negotiation in the Twenty-first Century.*

2447. **Rosener, Werner**, *Țăranii în istoria Europei.* Trad. Maria – Magdalena Anghelescu. Cuvânt înainte de Jacques Le Goff, Iași, E. Polirom, 2003, 260 (–264) p. + fig. + note + bibl. + ind. (Construcția Europei).

2448. **Valière, Michel**, *Poveste populară. O perspectivă socio-antropologică.* Trad. Doina Nicoleta Mitroiu, Iași, E. Institutul European, 2009, 255 p.

2449. **Walter, Philipe,** *Mitologie creștină. Sărbători, ritualuri și mituri din Evul Mediu.* Trad. Rodica Dumitrescu și Raluca Tulbure, Buc., E. Artemis, 2005, 224 p.

9. PROBLEME DE ETNOLOGIE STRĂINĂ ÎN PUBLICAȚII ROMÂNEȘTI

Vezi și 225, 268, 684, 1863, 2331.

2450. * * * Societatea Academică Hyperion. Japan Foundation. *Comparative Folklore. Universal and Particular in Romanian and Japanese Folk Beliefs, Bucharest, 4–6 November 2002*. Editor Angela Hondru, Buc., E. Victor, 2002, 204 p. + [8] f. foto. + note + bibl.

Textele comunicărilor sunt publicate în limbile română, engleză și japoneză.

2451. **Åberg, Kai,** *Popular Musics of the Finnish Roma / Muzicile populare ale rromilor finlandezi*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2007, nr. 2, p. 197–208.

Emanciparea prin muzică a rromilor finlandezi – de la instrumentiști angajați pentru înregistrări, la artiști cu repertoriu propriu.

2452. **Benedek, Katalin,** *North-East Hungary in the 1960s and the Living Story – Telling in a Gypsy Community / Nord-estul Ungariei în anii 1960 și tradiția vie a povestitului într-o comunitate rromă,* REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 136–153 + ab. rez. engl. + bibl.

Aspecte ale povestitului în limba maghiară, într-o comunitate rromă din Tyukod (nord-estul Ungariei).

2453. **Călin-Bodea, Cornelia**, *Mirajul Orientului*. Postfață de Dan Bodea, Constanța, E. Golden, 2006, 265 (–266) p. + note.

Prefață de prof. Ion Ivaşcu, postfață de prof. dr. Dan Bodea. Ed. a II-a, revăzută şi adăugită, Târgu Lăpuş, E. Galaxia Gutemberg, 2009, 400 p. Idem, *Mirajul Orientului.*

Volumul conține studii, referate şi articole ale autoarei apărute, în publicații de specialitate din țară şi străinătate, în limbile română, turcă şi franceză;

2454. **Güngör, Harum**, *Elements de la culture folklorique des gagaouzes / Elemente ale culturii folclorice a găgăuzilor*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2008, nr. 1–2, p. 99–105 + foto.

Folclorul găgăuz, văzut ca sumă a trei factori majori: moştenirea culturală primită din partea turcilor, a creştinilor şi „împrumuturile" de la popoarele vecine.

2455. **Hilarian, Larry Francis,** *The Symbolic importance of Melayu Music in the Emerging State of Johor in Peninsula Malaysia / Importanța simbolică a muzicii melayu în tânărul stat Johor (Peninsula Malayesiei)*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2007, nr. 2, p. 181–196.

Prezentarea statului Johor, depozitar al culturii tradiționale în zona Malayesiei, prin programele sale educaționale: în şcoli copiii învață muzica tradițională Malay.

2456. **Hondru, Angela**, *Kagura – dans sacru japonez*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 181–188 + bibl. + rez. engl. (Colocviile „C. Brăiloiu" – 9–10 oct. 2003).

„Pe lângă rolul magic şi funcțiile religioase, *kagura* mai îndeplineşte şi un rol sociocultural, asigurând spectatorilor unei comunități un sens al identității şi solidarității de grup".

2457. **Isac, Alexandra**, *Soarele şi Luna în tradiția românească şi în tradiția niponă*, CERC, III (2007), p. 77–82 + bibl. + rez. engl. + rez. rom. (Debut şi confirmări).

Analiza legendelor despre soare şi lună în tradiţia românească şi în cea niponă, deschide o perspectivă asupra comparării miturilor cosmogonice din cele două culturi tradiţionale.

2458. **Juhász, Katalin,** *Cleanliness and Personal Hygiene in Hungarian Villages from the Turn of the Twentieth Century to the present Day / Curăţenie şi igienă personală în satele maghiare de la începutul secolului al XX-lea până azi,* REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 117–135 + rez. engl. + bibl.

Conceptele de „curăţenie" şi „igienă" cu semnificaţiile lor culturale.

2459. **Katsanevaki, Athena**, *The Importance of the Community: Its Dynamics and its Impact on Contemporary research (Greece as a case-study) / Importanţa comunităţii: dinamicile proprii şi impactul său asupra cercetării contemporane (Grecia ca studiu de caz)*, REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 72–102 + ab. / rez. engl. + bibl.

Capacitatea cercetărilor sociale ale comunităţii de a surprinde schimbările cu efecte culturale.

2460. **Marks, Essica**, *Music and Identity: Varied Aspects in the Singing of an Arab Israeli Singer / Muzică şi identitate: aspecte ale cântării unei interprete arabo-israeline,* REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 57–71 + ab. / rez. engl. + bibl.

Analiza repertoriului unei cântăreţe de origine arabă şi de religie creştină, trăitoare în Israel.

2461. **Mashimo, Atsushi** (Japonia), *„Oni" in japanerse culture,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 141–150.

Cuprins: 1. Foreword. 2. The imaginary appearance of „Oni". 3. Time of encounter. 4. The place of encounter. 5. The world of „Oni". 6. The story of shutendoji. 7. Image of „Oni" as feeding on

human flesh and blood. 8. Blood in traditional japanese culture. 9. Conclusion.

2462. **Neagota, Bogdan,** *Aspecte daemonologice în culturile populare slave / Demonological Aspects in Slavic Popular Cultures*, Alimori. Revistă de Etnologie şi Antropologie / Alimori. Journal of Ethnology and Anthropology, vol. I. Vol. îngrijit de Antoaneta Olteanu, Buc., E. Paideia, 2009, nr. 2, p. 27–32.

2463. **Neagota, Bogdan,** *Note asupra istoricismului italian în etnologie şi în studiul religiilor*, Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, Coord. Gelu Teampău, 2010, nr. 13. Tematizări moderne ale mitului, p. 87–106, www.orma.ro (online edition).

2464. **Nicolae, Raluca**, *Atmospheric Change and Dynamic Ambiguity in Japanese Legends / Schimbările atmosferice şi ambiguitatea dinamică în legendele japoneze*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2007, nr. 1, p. 19–30.

Studiu despre legendele japoneze în care apar ca entităţi: norul, furtuna, fumul, ceaţa.

2465. **Nicolae, Raluca**, *Illusory Fire in Japanese Folktales: Kitsune-bi, tengu-bi, oni-bi, hoshi no tama / Focul imaginar în poveştile japoneze: Kitsune-bi, tengu-bi, oni-bi, hoshi no tama*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2008, nr. 1–2, p. 107–121 + rez. engl.

2466. **Nicolae, Raluca**, *Visul ca iluminare în povestirile japoneze,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 129–139 + rez. engl.

2467. **Olteanu, Antoaneta**, *Homo balcanicus: trăsături ale mentalităţii balcanice,* Buc., E. Paideia, 2004, 155 p.

2468. **Olteanu, Antoaneta**, *Miturile Rusiei clasice*, Buc., E. Paideia, 2004, 278 p., ed. a II-a, 2009.

2469. **Plotnikova, Anna**, *Images of Devil in Folk Tradition of the Carpathian Ukraine (Region of Verhovina) / Imagini ale Diavolului în tradiția folclorică a Ucrainei Carpatice (Regiunea Verhovina)*, REF / JEF, s.n. / n.s., 2008, nr. 1–2, p. 91–97.

2470. **Prisac, Lidia,** *Modele ale interferențelor etnoculturale în practica Țărilor Baltice,* Buletin Ştiințific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 185–192 + rez. rom. + rez. engl.

Studiul abordează un subiect actual al istoriei contemporane – problema națională în Țările Baltice, după dispariția Uniunii Sovietice.

2471. **Ramšak, Mojca,** *Home as the Place in the Heart: Emotional Investments of Housing in Slovenia / Căminul ca loc de suflet: investiții emoționale în locuința slovenă,* REF / JEF, s.n. / n.s., nr. 1–2, 2010, p. 29–42 + ab. / rez. engl. + bibl.

Traume şi strategii emoționale în cazul schimbării locuinței, aşa cum reies din povestiri culese în anii 2003 şi 2008, în sudul Sloveniei.

2472. **Sorescu-Marinković, Annemarie, Sikimić, Biljana,** *Novi terenski zapisi motiva o progonjenoj devojci: vlaške varijante,* în *Srpsko usmeno stvaralaštvo.* [Noi înregistrări de teren despre fata izgonită în Creație populară sârbă]. Editori N. Ljubinković, S. Samardžija, Beograd, Institut za književnost i umetnost, 2008, p. 431–467.

2473. **Sytchenko, Galina Borisovna**, *Shamanic Cosmology and its Reflection in Shamanic Texts: the Chalkan Shamanesses' Case study /*

Cosmologia șamanică și reflectarea sa în texte șamanice: studiu asupra unei femei șaman chalkane, REF / JEF, s.n. / n.s., 2008, nr. 1–2, p. 25–40 + note muz + bibl.

Materialul are la bază cercetări de teren întreprinse în 1985, 1992, 2005 și 2007, în zona munților Altai, unde a cunoscut-o pe femeia-șaman A. K. Abasheva, căreia i-a luat un interviu.

2474. **Șofransky, Zina,** *Reminiscențe traco-dace în arta decorativă rusă.* Revista de Etnologie și Culturologie, IPC, AȘM, Chișinău, 2010, nr. 6, p. 18–30.

În urma investigațiilor s-a constatat că rădăcinile comune ale artei compozițiilor de gen din Rusia Veche (zeița-mamă, cavalerul trac, arborele vieții) au legătură directă cu arta tracică din arealul Dunării de Jos.

2475. **Toader, Radu**, *China dinastiei Qing în prima jumătate a secolului al XIX-lea: Ecouri în societatea românească a vremii*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 119–134 + rez. engl. (Perspective etnologice).

Cuprins: I. Scurtă cronologie a dinastiei Qing (1644–1911); II. Nicolae Milescu Spătarul, reper important al istoriei contactelor românilor și europenilor cu Extremul Orient și China; III. Prima jumătate a secolului al XIX-lea. Ecouri ale Chinei în societatea românească.

2476. **Xenofontov, Ion**, *Aspecte din viața cotidiană a populației civile afgane în recepția combatanților basarabeni în războiul din Afganistan (1979–1989),* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 78–91 + rez. rom. + rez. engl.

Analiza unor aspecte definitorii pentru populația afgană: înfățișarea, familia și locuința.

10. ETNOLOGIE ROMÂNEASCĂ ÎN PUBLICAȚII DE PESTE HOTARE

Vezi și 421, 1199, 1397, 1702, 1748, 1831, 1851, 1913, 2133, 2194, 2234, 2271, 2276, 2281, 2345, 2415, 2424.

2477. **Benga, Ileana, Benga, Oana,** *Il valore terapeutico del rito funebre.*, La ricerca antropologica in Romania. Prospettive storiche ed etnografiche [Valoarea terapeutică a ritului funerar, Cercetarea antropologică în România. Perspective istorice și etnografice]. Ediție îngrijită de Cristina Papa, Giovanni Pizza, Filippo M. Zerilli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, p. 161–182.

2478. **Bercovici, Monica Beatrice**, *La deuxième vie d'Ada-Kaleh ou le potentiel culturel de la mémoire d'une île disparue* [A doua viață a insulei Ada Kaleh sau potențialul cultural al memoriei unei insule dispărute], Klaus Roth, Robert Hayden, (Eds.) *Migration in, from, and to Southeastern Europe. Part 1: Historical and Cultural Aspects*, Ludwig Maximilians Universität München, „Ethnologia Balkanica", 2009, nr. 13, p. 169–180 + bibl. + rez. engl. [Part I, 302 p.].

2479. **Buzilă, Varvara, Cash, Jennifer,** *Contribuții ale antropologilor străini la cercetarea culturii și societății românești (secolul XX),* Revista de Etnografie, Chișinău, 2005, tom I, p. 252–261.

Contribuția antropologilor străini la studierea românilor, etapele cercetărilor etnologice și antropologice și colaborarea dintre doi specialiști ai domeniului, unul din Republica Moldova, celălalt din Statele Unite ale Americii.

2480. **Colta, Elena Rodica**, *Petrecerile de femei-reminiscențe ale unor vechi mistere ale bătrânei Europe*, Izvorul. Revistă de etnografie şi folclor, Giula, 2006, nr. 27, p. 57–64.

2481. **Colta, Elena Rodica,** *Tăierea porcului la români – între arhaic şi banalitate cotidiană*, Izvorul. Revistă de etnografie şi folclor, Giula, 2005, nr. 26, p. 32–43 + il.

2482. **Constantinescu, Nicolae** *„The Girl Abducted by Dragons": The Treatement of a Cross-Generic Theme in Romanian Song*, Ballad and Diversity. Perspectievs on Gender, Ethos, Power and Play. Edited by Isabelle Peere and Stefaan Top. (B.A.S.I.S. – Ballads and Songs – International Studies, Sigrid Rieuwerts Ed.), Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, p. 83–91.

2483. **Constantinescu, Nicolae,** *Anthropology and folklore. The context of culture and the folklore text*, în *La ricerca antropologica in Romania. Prospettive storiche ed etnografiche*. A cura di Cristina Papa, Giovanni Pizza, Filippo M. Zerilli, „SMAC". Studi e Materiali di Antropologia Culturale. Dipartimento Uomo & Territorio. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, n.s., no. 4, p. 81–92 (Sezione antropologica).

2484. **Constantinescu, Nicolae,** *Contexts and Interpretations: The Walled-Up Wife Ballad and Other Related Texts*, în *The Flowering Thorn. International Ballad Studies.* Edited by Thomas A. McKean. A project of the Kommission für Volksdichtung and the Elphistone Institute. Utah State University Press, Logan, Utah, 2003, p. 161–167.

2485. **Constantinescu, Nicolae,** *Epic and Ethic in Ballads: The „Unfaithful Wife" Case,* Akadémiai Kiadó, Acta Ethnographica Hungarica, Budapest, 2002, 47 (1–2), p. 29–34.

2486. **Constantinescu, Nicolae,** *Mihai Pop*, în *Enzyklopädie des Märchens.* Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden

Erzählforschung. Begründet von Kurt Ranke ..., Band 10. Lieferung 3, Walter de Gruyter, Berlin – New York, 2002, p. 1190–1193.

2487. **Constantinescu, Nicolae,** *Narrating the Recent Past-Romanian War Stories*, în *Meiltä ja maailmalta*. Omistettu professori Pekka Leimulle hänen täyttäessään 60 vuotta, 5 dec. / *From Us and Abroad.* Dedicated to Professor Pekka Leimu. „Scripta Aboensia" 2, Etnologica, Turun Yliopisto, Kansatiede, Turku, 2003, p. 201–208.

2488. **Constantinescu, Nicolae,** *Revisiting some Romanian cultural symbols of (probably) Daco-Thracian origin. Thracians and Circumpontic World*, în Proceedings of the Ninth International Congress of Thracology. International Council of Indo-European and Thracian Studies (Chişinău – Vadul lui Vodă), vol. III, Chişinău, f.edit., 2004, p. 237–241.

2489. **Constantinescu, Nicolae,** *Traditional Field Play and Games in Rumania*, în *Traditional Field Play and Games of 71 Countries of the World. Wisdom of Juvenile Education for the Future Civilization.* Written and Edited by Morita Yuzo. Youth Friendship Association in Japan. Institute of Field Culture Research [2007], p. 223–224.

2490. **Dejeu, Zamfir**, *„Folklife"*, în *Romania Proceedings* (21st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology), Korcula, Croaţia, 2000, p. 165–167.

2491. **Hedeşan, Otilia,** *Myth and / or Shamanism, Case analysis: Păuna from Trežnjevica*, în *Roma religious Culture*. Editor Dragoljub Djordjevic, Niš, 2003, p. 84–90.

2492. **Hedeşan, Otilia,** *Les fêtes urbaines à Timişoara après 1989: une quête identitaire*, în *Il bianco e il nero, Studi di filologia e di letteratura*, Università degli studi di Udine, anno 5, 2002, no. 5, p. 27–37.

2493. **Hedeşan, Otilia,** *Texte uitate: Povestea lui Moijli*, Izvorul. Revistă de etnografie şi folclor, Giula, 2005, nr. 26, p. 44–55.

2494. **Guţă, Armand,** *Bregovete na Dunav-Kulturi, Traditîi, Identichnost,* [Roots, branches and leaves], Balgarska Academia na Naukite, Institut za Folklor, Bălgarski Folklor, Sofia, XXXIV, (2008), nr. 1, p. 58–67.

2495. **Ispas, Sabina,** *Converting traditional popular culture into a festival*, în *Sustainable Heritage. Simposium of European Intangible Cultural Heritage*. Editor Mihály Hoppál, Budapest, European Folklore Institute, 2010, p. 159–161.

2496. **Ispas, Sabina,** *Dobrişan the Shepherd or the Bastard and Royal Authority*, în *Ballads and Diversity: Perspective on Gender, Ethos, Power and Play*. Editor Isabelle Peere, Stefaan Top, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, p. 144–154.

2497. **Ispas, Sabina,** *Earth and Water*, în *The European Mind. Narrative and Identity, vol. II, Part 4. Art, Theatre, Literature, Music, Culture. National Identity and Geographic Diversity in East European Literature*. Editor Henry Fredo, Malta University Press, 2010, p. 26–32.

2498. **Ispas, Sabina,** *Earth and Water in Romanian Popular Culture*, Journal of Indian Folkloristics, Special Issue, India, Zooni Publications, Mysore, 2004, p. 30–36.

2499. **Ispas, Sabina,** *Some Considerations on the Ethic Issues in Folklore Today,* în *Authenticity. Whose Tradition?* Editori Laszlo Felföldi, Theresa J. Buckland, Budapest, 2002, p. 19–29.

2500. **Ispas, Sabina,** *The Archives of Folklore and Ethnography,* în *Jahrbuch des Osterreichischen Volksliedwerkes...*, Band 53–54, Wien, 2004–2005, p. 62–70.

2501. **Ispas, Sabina,** *Traditional Narrativity vs. Modern Audio-Visual Narrativity*, în *Фолклор – Идентичност – Съвременност*, София, Академично Издателство „Марин Дринов" [Folclor – Identitate – Modernitate, Sofia, E. Academiei „Marin Drinov"], 2005, p. 44–49.

2502. **Ispas, Sabina,** *Trois soeurs parties pour cueillir des fleurs et Le prêtre de Piatra*, în *35th International Ballad Conference SIEF, 6–11 (2005, July), Papers and Materials*, Editori Skypnik Hanna, Vahnina Larysa, Atkinson David, Golovakha Inna, Mykythenko Oxana), National Academy of Sciences of Ukraine, Rylsky Institute for Art Studies, Folklore and Ethnology, Kyiv, 2009, p. 160–170.

2503. **Ispas, Sabina,** *Updating the Tragic Hero Epos,* în *Folk Ballads, Ethics, Moral Issues*. Editor Gabor Barna, Ildiko Kriza, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2003, p. 217–222.

2504. **Murgoci, Agnes**, **Murgoci, Helen Beveridge,** *Pagini engleze despre folclorul românesc / English Pages on Romanian Folklor*. Publicate de Virgiliu Florea. Introducere tradusă de Charles M. Carlton (SUA). Trad. Monica Negoescu, Buc., E. „Viitorul Românesc", 2005, 295 (–296) p. + fig. + tab. + foto. alb-negru + note. Text bilingv în lb. rom. şi engl.

2505. **Neagota, Bogdan,** *Fikcionalizálás és mitizálás az orális prózában* [Fictionalisation and Mythification in Oral Narratives]. Hungarian Translation în *Néprajzi Látóhatár* [Ethnographic Horizons], vol. 25, no 3–4. Szám / 2006, p. 101–120.

2506. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana,** *Kalus és kalusárok. A román kalus szertartásának szintaxisa és narrative morfológiája / Căluş and Căluşari. Ceremonial Syntax and Narrative Morphology in the Grammar of the Romanian Căluş* (Hungarian Translation). Mágikus és szakrális medicina în Magical and Sacred Medical World. Pócs Eva (Szerkesztette), Balassi Kiadó, Budapest, 2010, p. 230–270.

2507. **Panea, Nicolae,** *O antropologie a palestrei*, Quaderni di studi italiani e romeni, Torino, Edizioni dell'Orso, 2003, p. 233–246.

2508. **Panea, Nicolae**, *Maître Manole: mort et pouvoir*, în *Ballads and Diversity. Perspectives on Gender, Ethos, Power and Play*, edited by Isabelle Peere and Stefaan Pop, Trier, Wissenschaftligecher Verlag Trier, 2004, p. 199–207.

2509. **Panea, Nicolae**, *La ville subtile*, Quaderni di studi italiani e romeni, Torino, Edizione dell'Orso, 2010, p. 137–143.

2510. **Pantelimon, C., Bistriceanu Pantelimon, C., Covaci, M.**, *Probabilistic Model of Sociological Multiagent System, AMERICANMATH '10. Proceedings of the 2010 American Conference on Applied Mathematics*, WSEAS Publishing House, *Wisconsin, USA*, January, 2009.

2511. **Ştiucă, Narcisa,** *Consideraţii asupra unei subspecii ignorate de folcloristică: „horele sau cântările pentru morţi"*, Din tradiţiile românilor din Ungaria. Asociaţia Maghiară de Etnografie, Gyula, 14 (2003), p. 86–93.

2512. **Ştiucă, Narcisa**, *The Fight with the Monster from the Intiatic Trial to the Literary Motif in the Romanian Folklore,* Acta Ethnographica Hungarica. Akadémiai Kiadó, Budapest, tom 46 (3–4), 2001, p. 297–305.

2513. **Ştiucă, Narcisa,** *Ethnic and Civic Identity of an Italian Community from Romanian Dobruja,* în *Europe and its other: notes on the Balkans*. Ed. Jezernik, Bojidar, Mursic, Rajko şi Bartulovic, Alenka), Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta [Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Arts], 2007, p. 205–219.

2514. **Taloş, Ion,** *Petit Dictionnaire de mythologie populaire roumaine*, Grenoble, ELLUG, 2002, 213 p.

11. ACȚIUNI DE CONSERVARE ȘI DE VALORIFICARE A CREAȚIEI POPULARE

11.1. Conservarea patrimoniului. Metodologia conservării și valorificării

Vezi și 20, 57, 415, 475, 684, 1112, 1134, 1284, 1300, 2717, 2769, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2894, 2895, 2896.

2515. * * * Comitetul Național Român UNESCO pentru Dezvoltare Culturală. Fundația Națională pentru Știință și Artă a Academiei Române. *Patrimoniul oral și non-material românesc. [Întâlnirea dezbatere din noiembrie 2002]*. Redactor: Cristina Rozmarin. Autori: Sabina Ispas, Laura Jiga, Marian Lupaşcu, Nicolae Teodoreanu și Ion Ghinoiu, Buc., f.edit., 2004, 85 (–92) p. computerizate + il. color + fig. + bibl. + note.

2516. * * * *Folclorul și contemporaneitatea. Conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale. Materialele Simpozionului științific-practic internațional 4–5 aprilie 2006, Chișinău, Republica Moldova*, Chișinău, E. Periscop, 2006, 181 p. + foto. alb-negru + tab. + bibl. + rez. engl.

Volum cuprinzând comunicările de la Simpozionul organizat de Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO.

2517. * * * *Granturi. GAR. GRANT CNCSIS*, Anuar IEF, 16 (2005), 213 p.

Acțiuni de conservare și valorificare a creației populare. Prezentarea proiectelor GAR – *Corpus de documente etnografice*

românești. Sărbători și obiceiuri. Moldova, coord. Cornelia Pleșca. *Dinamica gândirii și a creației folclorice reflectată de documente de cultură orală. Documente olografe (Arhiva IEF)*, coord. Laura Jiga Iliescu. GRANT – *Identitatea românească sud-dunăreană. Sărbători și obiceiuri la aromânii din jud. Constanța*, coord. Emil Țîrcomnicu.

2518. * * * *Olimpiada Națională – Meșteșuguri artistice tradiționale (1996–2003).* Coord. prof. dr. Corneliu Bucur, Sibiu, E. ASTRA Musem, 2003.

2519. * * * Programe – Proiecte, *Planul național pentru cercetare, dezvoltare și inovare (PNCDI). Programul CERES. Proiect: Studii avansate asupra măsurătorilor pentru protecția și conservarea colecțiilor din fonoteci,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 212–213.

Acțiuni de conservare și valorificare a înregistrărilor audio ale unor colecții de folclor.

2520. * * * *Renașterea din cenușă.* Coord. dr. Georgeta Stoica, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti", Buc., 2004, 142 p.

Prezentarea lucrărilor de restaurare determinate de incendiul din 2002, de la Muzeul Satului.

2521. **Antonescu, Rodica,** *Locuri, zidiri și odoare – Concepțiile cu privire la conservarea patrimoniului cultural în România (privire istorică și antropologică),* Buc., E. Oscar Print, 2010, 349 p.

2522. **Aubert, Lauret**, *The Geneva Legacy of Constantin Brăiloiu* [Moștenirea din Geneva a lui Constantin Brăiloiu], „New perspectives for folk music archives. The experience of the Ethnoarc european project. 3. Archives. Points of view" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experiența proiectului european Ethnoarc 3. Perspectiva arhivelor], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 21–30.

2523. **Bâzgu, Eugen, Buzilă, Varvara,** *Identificarea, cunoaşterea, salvgardarea, conservarea şi promovarea patrimoniului cultural. Patrimoniul cultural al judeţului Tighina,* Chişinău, [f.edit.], 2003, p. 17–22.

2524. **Biegger, Katharina,** *Problems and Promises of the Digital Age for Archives* [Probleme şi oferte ale erei digitale pentru arhive], „New perspectives for folk music archives. The experience of the Ethnoarc european project. 1. Sound Archives in The Digital Era" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experienţa proiectului european EthnoArc 1. Arhivele sonore în epoca digitală], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 5–10.

2525. **Brihuneţ, Emanuil,** *Despre patrimoniul mobil al bisericii ortodoxe*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2004, s.n., vol. 1 (14), p. 175–176 + rez. engl.

Autorul pledează pentru păstrarea patrimoniului mobil al bisericii ortodoxe şi pune problema creării unui Muzeu al Antichităţilor Bisericeşti

2526. **Bucur, Corneliu,** *Patrimoniul tehnic tradiţional (preindustrial) din România: categorii, tipologii, structuri socio-istorice,* Sibiu, E. ASTRA Musem, 2007, 65 p. + il. + bibl.

2527. **Bucur, Corneliu,** *Coordonatele muzeului modern: ştiinţa – cultura – educaţia (Despre limitele şi nelimitele muzeului ca oglindă de reflectare a istoriei culturale şi a vieţii),* SCE, XVI (2002), p. 111–138 + note + rez. germ. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2528. **Bucur, Corneliu,** *Civilizaţia Mărginimii Sibiului. Istorie – patrimoniu – reprezentare muzeală*, Muzeul Civilizaţiei Populare Tradiţionale ASTRA Sibiu, E. ASTRA Musem, 2003, 279 p. + fig. + foto. alb-negru şi color + tab. + bibl. + rez. engl. (Vetre de civilizaţie românească, I).

Vezi referințe în Ilie Moise, *Seducția Muzeului*, E. ASTRA Museum, Sibiu, 2009, 158 p.

2529. **Buzilă, Varvara,** *Protejarea patrimoniului cultural imaterial – program asumat de Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 256–262 + rez. rom. + rez. engl.

Lucrarea pune în valoare acțiunile întreprinse în ultimele decenii de către colaboratorii Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chişinău, în scopul protejării patrimoniului cultural imaterial.

2530. **Chelcea, Ion,** *Menirea Muzeului Etnografic al Moldovei*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 270–276 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul prezintă concepția epocii privind organizarea unui Muzeu Etnografic al Moldovei.

2531. **Coman-Sipeanu, Olimpia**, *Conservarea și restaurarea icoanelor pe sticlă*, SCE, XVI (2002), p. 227–234 + bibl. + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

2532. **Fuhrhop, Christian**, **Vaidya, Raju**, *Tehnical Challenges Providing Tools for the EthnoArc Project* [Provocări tehnice oferind instrumente pentru proiectul EthnoArc], „New perspectives for folk music archives. The experience of the EthnoArc european project. 2. Technical Point of View" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experiența proiectului european EthnoArc. 2. Perspectiva tehnică], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 11–20.

2533. **Groza, Tiberiu**, *Considerații privind importanța conservării patrimoniului cultural imaterial*, SCE, XXII (2008), p. 99–104 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2534. **Gugeanu, Mariana,** *Problematica restaurării-conservării unui covor din patrimoniul etnografic al județului Iași,* AMEM, I (2001), p. 305–308 + 2 fig. + rez. fr.

Procesul de restaurare a unui covor din colecția Muzeului de Istorie a Moldovei, secția Hârlău.

2535. **Gumene, Elena,** *Aportul donațiilor în crearea patrimoniului Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 303–312 + rez. rom. + rez. engl.

Autoarea demonstrează că donațiile au avut un rol important la formarea și consolidarea patrimoniului muzeal în toate etapele de existență a instituției date.

2536. **Heemeryck, Antoine,** *Le patrimoine culturel immatériel entre marché, Etat et globalisation: une esquisse de problématisation autour de l'exemple de la Roumanie* [Patrimoniul cultural imaterial între piață, stat și globalizare: o schiță a problematicii în cazul românesc], Martor, 13 (2008), p. 67–86 + note + bibl.

2537. **Iancu, Bogdan, Tesar, Cătălina**, *The historical role of politics in the constitution of the present Romanian market of peasant artefacts* [Rolul istoric al politicii în construirea pieței românești de artizanat țărănesc în prezent], Martor, 13 (2008), p. 47–66 + note + bibl.

2538. **Ionescu, Alina Geanina**, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului ASTRA,* Sibiu, E. ASTRA Museum, 2010, 108 p.

Autoarea este specializată în restaurarea și conservarea icoanelor vechi și în pictură–tempera, în cadrul muzeului. De asemenea este cadru didactic asociat al Universității „Lucian Blaga". Cartea acoperă domeniile de specializare, autoarea însoțind fiecare text / povestire, cu un desen.

2539. **Ionescu, Alina Geanina**, *Restaurarea icoanelor pe sticlă „Maica Domnului Îndurerată" din colecția Complexului Național Muzeal „ASTRA"*, SCE, XXIII (2009), p. 149–154 + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2540. **Ispas, Sabina,** *Cercetarea, conservarea și promovarea patrimoniului cultural la Institutul de Etnografie și Folclor*, Academica, XIX (2009), nr. 9–10 (227–228), sept.–oct., p. 71–77.

Programele de cercetare și de conservare a patrimoniului imaterial, desfășurate în cadrul institutului.

2541. **Ispas, Sabina**, *Observații privind legea patrimoniului,* Academica, XV (2005), nr. 44 (181), nov., p. 44–48.

2542. **Izdrăilă, Vasilica**, *Cercetarea științifică a țesăturilor, parte integrantă a restaurării pieselor de patrimoniu*, SCE, XXII (2008), p. 87–98 + note + rez. engl. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

2543. **Leontiuc, Laura**, *Correlations between Traditional European Music and Art Music* [Relații dintre muzica tradițională europeană și muzica simfonică], „New perspectives for folk music archives. The experience of the Ethnoarc european project. 4. Test-research papers based on EthnoAerc Tools." [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experiența proiectului european Ethnoarc. 4. Articole care testează instrumentele proiectului EthnoArc], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 65–76.

2544. **Lepădatu, Cornel**, *Preocupări privind prezervarea moștenirii culturale în cadrul Bibliotecii Academiei,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 30 (167), sept., p. 35–40. (Patrimoniul național de cultură scrisă).

Biblioteca Academiei Române, deținătoarea celei mai reprezentative colecții a patrimoniului național de cultură scrisă, a necesitat realizarea de proiecte pentru digitalizarea fondurilor.

2545. **Lupaşcu, Marian**, *Cronica discului. Restituiri,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 407–412 + foto.

Proiecte în parteneriat între „Jurnalul Național" şi Arhiva IEF „C. Brăiloiu", *Ediția de colecție* a ziarului, incluzând câte un CD audio + supliment de 24 pagini cu interviuri, articole, comentarii, transcrieri de texte şi fotografii, cu lăutari deosebiți.

2546. **Manolescu, Anca**, *Un musée contre la muséification* [Un muzeu împotriva muzeificării], Martor, 11 (2006), p. 51–54 + note

Perspective muzeologice în Muzeul Național al Țăranului Român.

2547. **Mateoniu, Maria**, **Marinescu, Rodica**, *Doctor Keri's Museum of Galoşpetreu, Bihor County (Romania). An Attempt to Edify Proximity Heritage* [Muzeul medicului Keri din Galoşpetreu, Bihor (România). O încercare de creare a patrimoniului din proximitate] + note + bibl., Martor, 14 (2009), p. 145–154.

Modalitatea inedită de conservare şi valorificare a patrimoniului local în viziunea lui Keri Gaspar presupune coroborarea cunoştințelor etnografice cu colectarea şi expunerea obiectelor în casa-muzeu pe care o deține.

2548. **Maze, Camille**, *Quel(s) musée(s) pour quelle(s) Europe(s)? Reconversions des musées d'ethnologie nationale et création des «musées de l'Europe* [Care muzeu(e) pentru care Europă(e)? Transformarea muzeelor de etnologie națională şi crearea „muzeelor Europei"], Martor, 11 (2006), p. 109–122 + note + bibl.

2549. **Mengel, Maurice,** *The Challenge of Technology: Ethnomusicological Archives in the Past and Present* [Provocarea tehnologiei: arhivele etnomuzicologice în trecut şi în prezent], „New perspectives for folk music archives. The experience of the EthnoArc european project. 3. Archives. Points of view" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experienţa proiectului european EthnoArc. 3. Perspectiva arhivelor], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 31–48.

2550. **Mihalache, Carmen,** *Museums and Village Collections of Romania. A Pleading for Initiative* [Muzeele şi colecţiile săteşti din România. O pledoarie pentru iniţiativă], Martor, 14 (2009), p. 123–130.

2551. **Mihăilă, Gheorghe,** *Letopiseţul lui Ştefan cel Mare,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 33–36 + note. (Ştefan cel Mare '500).

Pregătirea de către autor a unei noi ediţii a acestei scrieri, după manuscrisul slavon nr. 649, de la BAR, databil, după filigrane, între 1518 şi 1574.

2552. **Mureşan, Camil, Chindriş, Ioan,** *Preludii la un eveniment cultural: prima traducere a Vulgatei în limba română,* Academica, XV (2005), nr. 34 (171) / ian., p. 17–19 (Patrimoniul cultural românesc).

Este vorba de retipărirea în ediţie monumentală, în anul 2000, a *Bibliei* de la Blaj din 1795, de către Institutul de Istorie „George Barit" din Cluj-Napoca, în colaborare cu Scaunul Apostolic de la Roma. Ca urmare, Papa Ioan Paul al II-lea a acceptat să devină membru de onoare al Academiei Române.

2553. **Nistor, Sergiu,** *Protecţia Patrimoniului Cultural Naţional*, Buc., E. Universitară „Ion Mincu", 2002.

2554. **Oberländer Târnoveanu, Irina**, *Un Viitor pentru Trecut. Ghid de bună practică pentru păstrarea patrimoniului cultural,* Buc., CIMEC, 2002.

O valorificare a sistemului informatic pentru evidența patrimoniului cultural național, inițiată în 1995.

2555. **Olaru, Angelica**, *Soluții de depozitare a patrimoniului la Muzeul Etnografic al Moldovei,* AMEM, I (2001), p. 309–316 + 4 fig. + bibl. + rez. fr.

2556. **Opriș, Ioan,** *Modernizarea înregistrării folclorului muzical – Comisia pentru Arhiva Fonogramică și publicarea de folclor muzical,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 297–305 + facs.

Istoricul Arhivei fonogramice și activitatea acesteia, de achiziționare de aparatură, de culegere, înregistrare și editare a cântecului popular.

2557. **Opriș, Ioan**, *Managementul muzeal*, Târgoviște, E. Cetatea de Scaun, 2008, 182 p.

Lucrare de management și marketing cultural muzeal.

2558. **Ploșniță, Elena**, *Instituția muzeală și documentarea patrimoniului cultural imaterial,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 263–269 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul analizează rolul hotărâtor al instituției muzeale în procesul de tezaurizare și salvgardare a patrimoniului cultural imaterial.

2559. **Pop, Ioan,** *Particularități în restaurarea unui obiect etnografic numit „meredeu" din colecția Muzeului Etnografic al Moldovei din Iași,* AMEM, I (2001), p. 317–329 + 17 fig. + rez. fr.

Meredeul provine din localitatea Vlădeni, județul Iași, achiziționat în 1956. Obiectul servea ca unealtă de pescuit și la adunatul scoicilor de pe fundul râurilor, în râul și bălțile Jijiei și posibil în Prut.

2560. **Popa, Florinela**, *From Traditional Romanian Music to the New Folkloric Music (1900–1960)* [De la muzica tradițională românească la noul folclor muzical (1900–1960)], „New perspectives for folk music archives. The experience of the *EthnoArc* european project. 4. Test-research papers based on *EthnoArc* Tools" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experiența proiectului european *EthnoArc*. 4. Articole care testează instrumentele proiectului *EthnoArc*], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 77–83.

2561. **Popescu, Ioana**, *Un projet continu* [Un proiect continuu], Martor, 12 (2007), p. 11–33 + foto.

Articolul este preambulul tomului dedicat familiilor nobiliare românești, intitulat „Stone house" [Casa de piatră] și prezintă scopurile și metodologia conform căreia s-a desfășurat proiectul de cercetare, realizat de o echipă de specialiști de la Muzeul Țăranului Român, pe această temă.

2562. **Posey, Sarah**, *The Bride: the Museum of the Romanian Peasant and the betwixt and between* [Mireasa: Muzeul Țăranului Român la mijloc și între], Martor, 15 (2010), p. 179–186.

Evoluțiile constatate în obiceiul „Caprei" ridică, în opinia autoarei, probleme de prezentare și reprezentare muzeală și științifică.

2563. **Rezneac, Corina,** *Aspecte din istoria legislației internaționale în domeniul protecției patrimoniului cultural imaterial,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 245–252 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul dezvăluie succint istoria protecției patrimoniului cultural imaterial, evidențiază factorii-cheie care au contribuit la adoptarea Convenției UNESCO pentru salvgardarea patrimoniului cultural imaterial din 2003.

2564. **Richter, Pál, Pávai, István, Mórocz, András,** *Folk Music Archives on the Way of Becoming Public* [Arhivele de muzică folclorică pe cale de a deveni publice], „New perspectives for folk music archives. The experience of the EthnoArc european project. 3. Archives. Points of view" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experiența proiectului european *EthnoArc.* 3. Perspectiva arhivelor], REF / JEF, s.n. / n.s., 2009, nr. 1–2, p. 49–52.

2565. **Saidi, Mahomed Habib**, *Le retour a soi: le patrimoine immateriel tunisien entre colonialisme et post-colonialisme* [Întoarcerea acasă: patrimoniul intangibil tunisian între colonialism şi post-colonialism] + note + bibl., Martor, 14 (2009), p. 73–86.

2566. **Ştiucă, Narcisa,** *Integrarea valorilor patrimoniale în circuitul european şi universal,* în *Limba şi literatura română în spațiul etnocultural dacoromân şi în diaspora*, Iaşi, E. Trinitas, 2003, p. 533–538.

2567. **Teodoreanu, Nicolae**, *Arhiva sonoră a Institutului de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu" şi provocările tehnologiilor digitale,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 307–317.

Cuprins: Despre înregistrarea sonoră. Mirajul digitalului. Câteva dintre problemele digitalului. Probleme de marketing. Probleme de politică culturală. Concluzii şi perspective.

2568. **Teodoreanu, Nicolae**, **Rentea, Cosmin**, *Informatization of the Funds of the Folklore Archive in Bucharest* [Informatizarea fondurilor arhivei de folclor din Bucureşti], „New perspectives for

folk music archives. The experience of the EthnoArc european project. 3. Archives. Points of view" [Noi perspective pentru arhivele de muzică folclorică. Experienţa proiectului european EthnoArc. 3. Perspectiva arhivelor], REF/JEF, s.n./n.s., 2009, nr. 1–2, p. 53–63.

2569. **Turgeon, Laurier**, *Le patrimoine culturel immateriel et les nouvelles technologies Web* [Patrimoniului cultural imaterial şi noile tehnologii web], Martor, 14 (2009), p. 37–46.

2570. **Ursu, M.,** *Încă un pas spre crearea Muzeului Satului la Chişinău,* Akademos. Revistă de ştiinţă, inovare şi artă, nr. 3 (22) 2011, p. 117–120.

2571. **Ursu, Mihai,** *Evoluţia activităţii ştiinţifice a Muzeului Zemstvei din Basarabia şi apariţia primei publicaţii periodice muzeale (80 de ani de la lansarea primului volum al Buletinului Muzeului),* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 260–275 + rez. rom. + rez. engl.

2572. **Ursu, Mihai**, *Ghidul Muzeului Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală,* Chişinău, E. Ştiinţa, 2009, 186 p.

2573. **Ursu, Mihai,** *Necesitatea cercetării şi muzeificării complexului monastic rupestru Horodişte (Ţâpova),* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 300–307 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul argumentează necesitatea realizării unor programe interdisciplinare pentru cercetarea, conservarea şi muzeificarea acestui important monument.

2574. **Vatamaniuc, Dimitrie,** *Constantin Noica şi proiectul multiplicării Caietelor lui Eminescu*, Academica, XIX (2009), nr. 5–6 (223–224) mai–iun., p. 38–40.

2575. **Xenofontov, Ion,** *Patrimoniul cultural al Republicii Moldova în ediții enciclopedice. Repere teoretice și metodologice,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2009, s.n.,vol. 11 (24), p. 233–244 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul propune unele repere teoretice și metodologice referitoare la întocmirea articolelor enciclopedice pentru patrimoniul cultural al Moldovei.

2576. **Zemtsovsky, Izaly I.,** *A Model for a Reintegrated Musicology / Un model pentru o muzicologie reintegratoare*, REF/JEF, s.n./n.s., 2009, nr. 1–2, p. 93–107.

11.2. Procese de valorificare a patrimoniului material și imaterial (spectacole de folclor, ansambluri folclorice, colecții, expoziții, festivaluri, târguri)

11.2.1. În țară

Vezi și 20, 81, 537, 577, 1215, 1226, 1281, 1307, 2396.

2577. * * * *The 2001 Exhibitions* [Expozițiile anului 2001], Martor, 6 (2001), p. 9–55 + foto. Trad. în engl. de Sorana Corneanu.

Articol realizat prin participarea specialiștilor: Șerban Anghelescu, Carmen Huluță, Anca Manolescu, Irina Nicolau, Ioana Popescu, Georgeta Roșu, Ciprian Voicilă și conține prezentarea expozițiilor Muzeului Țăranului Român, din anul 2001.

2578. **Andreescu, Magdalena,** *The Doina Dobrean Collection* [Colecția Doina Dobrean], Martor, 14 (2009), p. 183–185.

Colecția impresionantă de textile și de port românesc a Doinei Dobrean, din comuna Subcetate, județul Harghita, reprezintă o oază românească într-o regiune locuită mai ales de secui și maghiari.

2579. **Bădică, Simina, Iuga, Anamaria,** *Making of an Exhibition: On the Clothesline. Romanian Dowry (Romanian Peasant Museum & Romanian Cultural Institute)* [Realizarea unei expoziții: Despre rudă. Zestre românească (Muzeul Țăranului Român și Institutul Cultural Român)], Martor, 15 (2010), p. 205–208.

2580. **Botea, Bianca,** *La construction symbolique de la Transylvanie: une approche des pratiques muséales à Cluj-Napoca* [Construcția simbolică a Transilvaniei: o abordare a practicilor muzeale în Cluj-Napoca], Martor, 11 (2006), p. 71–81 + note + bibl.

2581. **Călinescu, Constant,** *Muzeul Național al Satului. Cine suntem noi, românii?,* Academica, s.n., XIV (2004), nr. 23 (160) feb., p. 69.

Articol despre memorabila expoziție deschisă pe 3 nov. 2003, în urma cercetărilor întreprinse asupra unor case locuite de români rămași în afara granițelor politice ale țării, și despre români din țară, aflați în vecinătatea și împreună cu vecini neromâni (alogeni-naționalități conlocuitoare).

2582. **Chelcea, Ion,** *Acțiunea de colectare a obiectelor etnografice de muzeu și problemele legate de aceasta*, AMEM, VI (2006), p. 77–88 + rez. fr. (Restituiri).

Cuprins: 1. Necesitatea comunicării. 2. Definiția și scopul muzeului. 3. Diferența, în modul de colectare, între etnografie și arheologie. 4. Condiții prielnice și neprielnice de colectare. 5. Cine face colectarea? 6. Modul de colectare. 7. Condiții și greutăți.

2583. **Dimcea, Adi, Turcu, Dan,** *Slaves to the Beautiful. Village Collections in Recent Romania* [Sclavi ai frumosului. Colecții sătești în România de azi], Martor, 14 (2009), p. 201–203.

2584. **Drogeanu, Paul,** *Let's Be Happy!* [Hai să fim fericiți!], Martor, 13 (2008), p. 153–156.

Prezentarea inedită a expoziției tematice despre hrană, organizată de Muzeul Țăranului Român, unește într-o viziune antropologică concepte precum *sărbătoresc*, *timp* etc.

2585. **Ghenciulescu-Violet, Ioana,** *La nourriture. Quelques images et réflexions autour de l'exposition „Hrana" du Musée du Paysan Roumain, à Bucarest* [Hrana. Câteva imagini și gânduri despre expoziția „Hrana" a Muzeului Țăranului Român din București], Martor, 13 (2008), p. 193–198 + note.

2586. **Gumene, Elena,** *Încondeierea ouălor – meșteșug reactualizat la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 326–331 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul abordează contribuția muzeografilor la revitalizarea și promovarea vechiului meșteșug de încondeiere a ouălor pascale.

2587. **Klusch, Horst,** *Fierul de călcat*, SCE, XIX (2005), p. 177–180 + note + foto. + rez. rom. (Din etnologia germanilor din România).

Prezentarea colecției personale de aparate de călcat, aparținând mai multor epoci și provenind din întreaga Europă.

2588. **Levente, Szabó,** *The Visual and the National: the Making of the Transylvanian Ethnographic Museum (1902)* [Vizualul și Naționalul: Realizarea Muzeului Etnografic al Transilvaniei (1902)], Martor, 11 (2006), p. 59–68 + note + bibl.

2589. **Lupașcu, Marian, Vlădescu, Dan,** *Audio documents. Record, preservation and restoration techniques in the Institute of Ethnography and Folklore „C. Brăiloiu"* [Documente audio. Înregistrări, tehnici de conservare și restaurare în Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu"], Anuar IEF, 16 (2005), p. 9–18 + bibl. (Documente convenționale și neconvenționale).

2590. **Lutic, Marcel,** *Expunerea instalațiilor tehnice populare în Muzeul Etnografic al Moldovei din Iași. Realități și perspective,* AMEM, IV (2004), p. 277–289 + 14 fig. + rez. engl. (Patrimoniu. Muzeografie).

2591. **Lutic, Marcel,** *Expunerea instalațiilor tehnice populare în Muzeul Etnografic al Moldovei din Iași. Realități și perspective*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 277–287 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul exprimă câteva puncte de vedere vizavi de modalitățile muzeistice prin care instalațiile tehnice populare pot fi puse cât mai bine în valoare.

2592. **Lutic, Marcel,** *Jumătate de veac de la deschiderea expoziției de bază a Muzeului Etnografic al Moldovei, acte și documente (I),* AMEM, VIII (2008), p. 227–300 + rez. fr. + il. + foto (Aniversări).

Aniversarea inaugurării la Iași, în 16 feb. 1958, a expoziției permanente a Muzeului Etnografic al Moldovei, documente din Fondul documentar Gh. Bodor.

2593. **Manoliu, Vlad**, *Aurel Flutur and HIS Museum of Chișcău (In memoriam Petre Popovăț)* [Aurel Flutur și muzeul LUI din Chișcău (In memoriam Petre Popovăț)] + note, Martor, 14 (2009), p. 135–142.

2594. **Manoliu, Vlad**, *„Horea and Aurel Flutur" Ethnographic Museum* [Muzeul Etnografic „Horea și Aurel Flutur"], Martor, 14 (2009), p. 195–196.

2595. **Mateoniu, Maria, Marinescu, Rodica**, *Doctor Keri Gaspar's Museum of Galoșpetreu, Bihor County* [Muzeul medicului Keri Gaspar din Galoșpetreu, județul Bihor], Martor, 14 (2009), p. 189–191.

Casa Tradițională Maghiară din Galoșpetreu și-a deschis porțile în 2002. Locuința a fost construită în 1870 și reconstituită.

2596. **Mesnil, Marianne**, *Histoire tourmentée d'un „lieu de mémoire": le Musée du Paysan Roumain avant, pendant, après le communisme* [Istoria agitată a unui „spațiu al memoriei": Muzeul Țăranului Român înainte, în timpul și după comunism], Martor, 11 (2006), p. 33–48 + note + bibl.

2597. **Mesnil, Marianne**, *Propos libres et critiques autour de la nourriture qui lie. „Hrana care leagă": un livre, deux expositions*, [Opinii și critici vizavi de „Hrana care leagă": o carte, două expoziții], Martor, 13 (2008), p. 173–186 + note + bibl.

2598. **Mihăilescu, Vintilă**, *Local Museums? Village Collections in Recent Romania* [Muzeele locale? Colecții sătești în România de azi] + note + bibl., Martor, 14 (2009), p. 11–18.

2599. **Mihăilescu, Vintilă**, *The Romanian Peasant's Museum and the Authentic Man* [Muzeul Țăranului Român și Omul autentic], Martor, 11 (2006), p. 15–29 + note + bibl.

2600. **Moise, Ilie**, *Junii Sibiului – 60*, SCE, XIX (2005), p. 213–214. (Aniversări).

Ansamblul artistic „Junii Sibiului" și evoluția acestuia de-a lungul celor șaizeci de ani de existență.

2601. **Nicolescu, Costion**, *The Constantin Nițu Collection* [Colecția Constantin Nițu], Martor, 14 (2009), p. 177–179.

2602. **Oprescu, Liliana**, **Grama, Ana**, *Românii transilvani la Expoziția internațională jubiliară de la București, din anul 1906*, SCE, XX (2006), p. 113–132 + note + foto + facs. + rez. germ. (Folclor – Antropologie – Etnologie).

Expoziție realizată sub patronajul ASTREI, prin intermediul noului Muzeu al „Asociațiunii".

2603. **Opriş, Ioan**, *Muzee şi colecţii din România*, Buc., E. En., 2002.

2604. **Oroveanu, Anca,** *The Food that Binds* [Hrana care leagă] + note + bibl., Martor, 13 (2008), p. 199–214.

2605. **Pascu, Ana**, *The Momârlan's Museum (Elena Mălinesc and Petru Gălăţean Ethnographic Collection)* [Muzeul Momârlanilor (colecţia de etnografie a Elenei Mălinescu şi a lui Petru Gălăţean)], Martor, 14 (2009), p. 165–167.

2606. **Sabău, Sorin**, *Târgurile din Ţara Zărandului – momente de sociabilitate*, Zărandul, Revistă de etnologie, Complexul Muzeal Arad, 3, 2010, p. 139–149 + rez. engl.

2607. **Şuşară, Pavel,** *Inwardness* [Viaţa spirituală] + note + bibl., Martor, 13 (2008), p. 157–159.

Hrana, aşa cum a fost prezentată în expoziţia Muzeului Ţăranului Român, este mijlocul prin care „existenţa se continuă, de la vizibil la invizibil".

2608. **Tesar, Cătălina**, *Visite aux musées de communauté en France* [Vizita la muzeele comunale din Franţa], Martor, 12 (2007), p. 199–200.

2609. **Ursu, Mihai,** *Evoluţia prezentării diversităţii culturale a Basarabiei la expoziţiile agricole, industriale şi muzeale din sec. XIX – prima jumătate a sec. al XX-lea,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradiţional din Republica Moldova*, Conferinţa Internaţională Chişinău 2–4 aug. 2007, p. 242–259 + rez. rom. engl.

Articolul reflectă modalitatea de prezentare a ocupaţiilor tradiţionale şi industriei casnice în diferite perioade.

2610. **Văetişi, Atanasia (Monahia),** *Nourishment – Matter and Spirit* [Hrana – materie şi spirit] + note + bibl., Martor, 13 (2008), p. 187–192.

Vezi şi 91, 403, 2839.

2611. **Botea, Bianca**, *Synthèse: visites de terrain Plovdiv* [Sinteze: vizită de teren la Plovdiv], Martor, 12 (2007), p. 186–187.

2612. **Celius, Carlo A.,** *Le vodou haitien. Patrimonialisation et dynamique de restructuration* [Vodoo haitian. Patrimonializare şi dinamica revitalizării practicilor vodoo], + note + bibl., Martor, 14 (2009), p. 89–100.

2613. **Chivu, Iulian**, *Midsommar la Skansen. Un ritual scandinav al vegetaţiei,* Academica, XVII (2007), nr. 60–61 (197–198) / mart.–apr., p. 81–83 + foto.

Scurt istoric al muzeului în aer liber Skansen (150 de construcţii de patrimoniu) şi sărbătoarea Midsommar sau Mijlocul verii.

2614. **Creţu, Mirela,** *România la expoziţia internaţională de la Barcelona, 1929,* AMEM, X (2010), p. 693–716 + il. + rez. engl.

Ca o preocupare pentru imaginea României în lume, expoziţiile sociologice româneşti, care au debutat la Barcelona, în 1929, au cunoscut un moment de vârf la Paris, în 1937, la *Expoziţia internaţională a locuinţei rurale*. Studiul pune în evidenţă strategia culturală din perioada interbelică, la care un aport deosebit şi-a adus Institutul Social Român, de sub conducerea prof. D. Gusti.

2615. **Ferraro, Valeria**, *Representing Identities in Turkish Museums* [Reprezentarea Identităţi în muzeele din Turcia], Martor, 11 (2006), p. 153–168 + note + bibl.

2616. **Fromm, Annette B.,** *Museums in African American, Native American, Jewish and Immigrant Communities in the United States. From the Melting Pot to Cultural Diversity* [Muzee dedicate afro-americanilor, amerindienilor, evreilor şi imigranţilor în Statele Unite.

De la melanj cultural la diversitatea culturală], Martor, 11 (2006), p. 85–93 + note + bibl.

2617. **Iuga, Anamaria**, *Notes d'une visite autour du Lyon: le 13–19 May 2007* [Note despre o vizită în jurul Lyonului: 13–19 mai 2007], Martor, 12 (2007), p. 192–194.

2618. **Krastanova, Krassimira,** *Le label „marque protegée" – (re)construction du patrimoine et production de localité* [Eticheta „denumire protejată" – (Re)construcția patrimoniului și crearea specificului local], Martor, 14 (2009), p. 103–118 + note + bibl.

2619. **Krastanova, Krassimira**, *Musée et identité: interprétations et usages du patrimoine en Bulgarie* [Muzeul și identitatea: interpretări și valorificări ale patrimoniului în Bulgaria], Martor, 11 (2006), p. 125–130 + note + bibl.

2620. **Kurkowska-Budzan, Marta**, *The Warsaw Rising Museum: Polish Identity and Memory of World War II* [Varșovia Rising Museum: identitate poloneză și memoria celui de-al Doilea Război Mondial], Martor, 11 (2006), p. 135–140 + note + bibl.

2621. **Marinescu, Rodica**, *Two Atypical Museums in Rome* [Două muzee atipice din Roma], Martor, 15 (2010), p. 187–194.

Prezentarea a două muzee din Roma, unul dintre acestea fiind Muzeul Pastei, este realizată sub forma unui jurnal de călătorie.

2622. **Marinescu, Rodica, Popescu, Ioana,** *Dialogue sur une exposition à Rome* [Dialog despre o expoziție la Roma], Martor, 15 (2010), p. 209–214.

2623. **Mateoniu, Maria**, *Les liens entre le patrimoine et le territoire. Quelques périples dans les régions autour du Lyon (France)*

[Legătura dintre patrimoniu şi teritoriu. Călătorii în jurul Lyonului (Franța)], Martor, 12 (2007), p. 195–198 + note.

2624. **Papa, Cristina**, *Des musées d'ethnographie italiens entre mission et professionnalisation* [Muzee de etnografie italiene între finalitate şi profesionalism], Martor, 11 (2006), p. 98–106 + note + bibl.

2625. **Pop, Ioan-Aurel,** *Cum se învață limba, literatura şi istoria în România şi în Europa contemporană?,* Academica, XIX (2009), nr. 9–10 (227–228) /sept.–oct., p. 23–27.

2626. **Sonkoly, Gábor**, *Cultural Heritage Building in Hungary: Models and Approaches* [Clădirile de patrimoniu în Ungaria: Modele şi abordări], Martor, 11 (2006), p. 143–150 + note.

2627. **Ursu, Mihai,** *Concept of Presenting Relations between Man and Nature in the Exposition „Nature. Man. Culture" at the National Museum of Ethnography and Natural History of the Republic of Moldova.* 2007, în *Collected Theses on Summit Forum of Eurasian Museums of Natural History*, Tiajin, China. Expoziție MNEIN, în China.

11.3. Academia Română şi academii de peste hotare, institute, catedre universitare, centre județene de conservare şi valorificare a creației populare, biblioteci, muzee, arhive, asociații ş.a.

Vezi şi 20, 125, 181, 182, 244, 297, 330, 334, 342, 1143, 1166, 1187, 1249, 2041, 2308, 2351, 2539, 2542, 2602.

2628. * * * *Muzeul ASTRA. Istorie şi destin (1905–2002).* Coord. Corneliu Bucur, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2002.

2629. * * * *Muzeul ASTRA. 100 de ani de etnomuzicologie românească la Sibiu.* De la Muzeul Asociațiunii la Complexul Național Muzeal

ASTRA (1905–2005) – Catalog ghid, Sibiu, E. ASTRA Museum, 2006.

2630. **Anca, George, Dobrescu, Emilian M.,** *India academică. Forța cercetării științifice a Indiei*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 64–66 + bibl.

2631. **Anghel, Ștefan Ciprian,** *Monumente de arhitectură tradițională în Muzeul ASTRA,* Sibiu, E. ASTRA Museum, 2010.

2632. **Berindei, Dan,** *Istoria Academiei Române (1866–2006). 140 de ani de existență,* Buc., EAR, 552 p.

2633. **Botez, Angela,** *Programe de cercetare. Despre specificul institutelor din științele sociale și domeniul umanist,* Academica, XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 18–23.

Dezbatere pe tema „Cercetarea academică, structura, stadiul cercetării fundamentale, performanțe, intenții, proiecte europene, reformă, spațiul european al cercetării".

2634. **Bucur, Corneliu Ioan**, *Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA" (Dumbrava Sibiului). Catalog*, Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA" Sibiu. Consiliul Județean Sibiu. Complexul Național Muzeal „ASTRA", Sibiu, E. ASTRA Museum, 2007, 447 (–448) p. + fig. + foto alb-negru și color + bibl.

2635. **Bucur, Corneliu**, *La centenarul Muzeului „ASTRA"*, SCE, XIX (2005), p. 207–210 + note. (Aniversări).

Prezentarea succintă a evoluției Muzeului tehnicii populare din Dumbrava Sibiului.

2636. **Burzo, Emil,** *Pagini din istoria institutelor academice clujene*, Academica, XX (2010), nr. 7–8 (237–238) / iul.–aug., p. 18–25.

Cercetarea instituționalizată, Filiala Academiei Române din Cluj-Napoca, Institute și Centre de Cercetare.

2637. **Buzaș, Andreea**, *De ce o arhivă de folclor în orașul de pe Cibin?*, SCE, XXI (2007), p. 27–38 + note + rez. fr. (Folclor – Etnologie – Antropologie).

Existența unei arhive de folclor la Sibiu se impune ca cel mai potrivit mod de a cunoaște patrimoniul popular artistic al unei zone studiate și de a percepe obiectiv identitatea sa.

2638. **Chelcea, Ion**, *Menirea Muzeului Etnografic al Moldovei,* AMEM, I (2001), p. 11–18 + rez. fr.

Republicarea articolului, apărut la Cluj, în revista „Transilvania", LII (1943), nr. 1–2, p. 4–14 – când Ion Chelcea făcea demersuri pentru organizarea Muzeului Etnografic de la Iași – se motivează atât prin actualitatea unora dintre problemele abordate, cât și datorită rarității exemplarului din 1943.

2639. **Dinu, Ion**, *Asociația folcloriștilor și etnografilor din județul Sibiu – La un sfert de veac de activitate,* SCE, XVI (2002), p. 271–272. (Aniversări).

2640. **Grama, Ana**, *Brașovenii la inaugurarea Muzeului „Asociațiunii"*, SCE, XIX (2005), p. 87–106 + note + foto + anexe liste donatori, exponate și expozanți, recompense pentru brașoveni (diplome) + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Demers omagial cu prilejul centenarului Muzeului ASTRA: documente referitoare la participarea Despărțământului ASTRA din Brașov la inaugurarea Muzeului Asociațiunii (19 aug. 1905).

2641. **Grama, Ana,** *Etnomuzeografie transilvană: muzeul „Asociațiunii" 1905–1950*, Sfântu Gheorghe, E. Eurocarpatica, 2010, 328 p. + il.

Prezentarea Muzeului ASTRA din Sibiu.

2642. **Iliescu, Constantin, Novac, Vasile,** *Muzeul în aer liber al viticulturii şi pomiculturii în România,* SCE, XV (2001), p. 197–202 + rez. fr. (Folclor – Folcloristică – Etnologie).

Muzeul viticulturii şi pomiculturii din România, Goleşti-Argeş. Din 1966, de la înfiinţare, în muzeu au fost amplasate 31 de gospodării viticole şi pomicole, cu anexe şi instalaţii, aflate în afara gospodăriilor.

2643. **Ioniuc, Adriana,** *Date de arhivă privitoare la Muzeul Satului din Bucureşti,* I, AMEM, I (2001), p. 101–132 + facs. + rez. fr.; II, AMEM, II (2002), p. 201–206 + 6 fig. + rez. engl.

Istoria ideii înfiinţării muzeului şi locul ocupat de acesta în concepţia şi activitatea sociologică a lui Dimitrie Gusti.

2644. **Ispas, Sabina, Wisoşenschi, Iulia, Lupaşcu, Marian,** Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", Fundaţia Culturală „Muşeata Armână". Seria Arhive folclorice româneşti. CD Document şi broşură. Personalităţi. *Gheorghe Celea. Cântece aromâneşti.* Antologie şi note biografice: Iulia Wisoşenschi, Marian Lupaşcu. Consultant ştiinţific: Sabina Ispas, membru corespondent al Academiei Române. Editori: Iulia Wisoşenschi, Marian Lupaşcu, Buc., 2005.

2645. **Ispas, Sabina, Lupaşcu, Marian, Wisoşenschi, Iulia,** Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu". Societatea de Cultură Macedo-Română. *Tumbe, Tumbe. Cântece aromâneşti.* Ed. I, 2001. Ed. a II-a, Buc., 2002.

Cele trei discuri cu muzică aromânească din *Arhiva Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu"*, în colaborare cu *Fundaţia Culturală „Muşeata Armână"* (pentru CD-ul *Tumbe, Tumbe*, la ed. a II-a) sunt însoţite de câte o broşură. *Tumbe, tumbe* se deschide cu o *Introducere* în limba română şi engleză (prezentare a

istoriei culturale a romanității sud-dunărene). Broşurile tuturor celor trei CD-uri cuprind şi transcrierea textelor în aromână şi în limba literară română, de către Iulia Wisoşenschi, cu supervizarea prof. dr. N. Saramandru. Transcrierea muzicală a primei strofe melodice a fiecărei piese din cele treizeci şi patru, câte conţine discul, aparţine etnomuzicologului dr. M. Lupaşcu (în colaborare, la patru dintre ele, cu Eleonora Andrei), pentru *Tumbe, tumbe* şi Mihaela Nubert-Cheţan, pentru următoarele două. Piesele au fost selecţionate dintr-un fond de culegeri efectuate între 1937–1977, de cercetători ai Institutului (T. Alexandru, G. Marcu, Lucilia Georgescu, Emilia Comişel, Anca Giurchescu ş.a.). În CD-ul *Tumbe, tumbe / Buchet de flori* au fost incluse şi două piese culese de C. Brăiloiu în 1939. Broşurile cuprind şi ilustraţii fotografice, bibliografie şi glosar.

2646. **Kahane, Mariana, Lupaşcu. Marian,** Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", Document. Arhive Folclorice Româneşti. Romanian Folk Archives. *Doina*, I–II. Antologie şi comentarii de ... Restaurare sunet / Sound restoration / Mastering: Elena Vlădescu, Marian Lupaşcu. Cartografiere muzicală / Musical cartography: Nicolita Mihalache. Asistenţă sunet / Sound assistance: Constantin Ostafi, Dan Vuşdea. Editor: Marian Lupaşcu. I. CD, 27 piese; II CD, 34 piese, Buc., Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", 2004–2005.

CD-urile sunt însoţite de un important aparat ştiinţific, broşură cu text explicativ, număr de înregistrare al fiecărui document, data şi locul culegerii, numele şi vârsta subiecţilor informatori, culegătorii, textul integral în transcriere fonetică şi alte informaţii.

2647. **Lutic, Marcel,** *Jumătate de veac de la deschiderea expoziţiei de bază a Muzeului Etnografic al Moldovei. Mărturii, acte şi documente (II),* AMEM, IX (2009), p. 331–380 + bibl. + rez. engl. + foto.

Documentele au fost grupate tematic de cercetător, materialele referindu-se la „anii tulburi în care s-a conturat profilul actualului Muzeu Etnografic al Moldovei din Iaşi".

2648. **Lutic, Marcel, Iancu, Paul, Focşa, Ovidiu,** *Un muzeu european la Hârlău-Iaşi: Muzeul viei şi vinului,* AMEM, VII (2007), p. 317–362 + anexe + il. + rez. fr. (Patrimoniu. Muzeografie).

Muzeul tematic al viei şi vinului, inaugurat la 20 iul. 2006 (Sf. Ilie), este rezultatul unei ample cercetări care evidenţiază rolul omniprezent al vinului în viaţa omului tradiţional.

2649. **Moise, Ilie**, *La aniversare*, SCE, XIX (2005), p. 205–206. (Aniversări).

Aniversări ale unor publicaţii şi muzee de profil.

2650. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana**, *Boul împănat din Mănăstirea, Cluj (2003)* [The Ceremonial Ox (Boul împănat) from Mănăstirea, Cluj (2003)], 45. min., OSA, 2003.

Video-documentar etnologic.

2651. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana**, **Amzolini, Mădălin**, *Căiuţii din Cândeşti, Neamţ (2005) / The Căiuţi from Cândeşti, Neamţ (2005)*, OSA, 2006.

Video-documentar etnologic.

2652. **Oberländer-Târnoveanu, Irina, Duţu, Aurelia,** *Muzee şi colecţii din România. Museums and Collections in Romania.* Editat de... Trad. engl. Anca Doina Cornaciu, Buc., CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, 2009, 439 p.

Un nou ghid al muzeelor şi colecţiilor publice din România. Reeditarea ediţiei din 2006, îmbunătăţită şi adăugită. „Baza naţională de date a muzeelor şi colecţiilor, pe care am început-o la CIMEC acum vreo 30 de ani, este în continuă împrospătare: apar muzee şi colecţii noi (peste 70 în ultimii trei ani!) se închid muzee, se schimbă

adrese şi date de contact, astfel încât este nevoie, din când în când, să punem la dispoziţia dumneavoastră o nouă ediţie. Am inclus muzee şi secţii muzeale – dacă acestea au un sediu sau o expoziţie permanentă distinctă – colecţii săteşti, colecţii ecleziale şi colecţii particulare deschise vizitatorilor, vivarii, grădini botanice şi zoologice, peşteri amenajate pentru vizitare, muzee şi secţii muzeale în aer liber, expoziţii permanente şi spaţii destinate expoziţiilor temporare, observatoare astronomice, planetarii, acvarii. Toate acestea răspund definiţiei moderne a muzeului şi colecţiei formulată de Consiliul Internaţional al Muzeelor (ICOM)1şi preluată în Legea muzeelor şi colecţiilor 311 / 2003".

2653. **Opriş, Ioan,** *Muzeul Satului şi muzeele Suediei în viziunea lui Gheorghe Focşa,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 75–83.

Interesanta experienţă a organizării şi prezentării în Suedia a celei mai ample expoziţii postbelice de artă populară şi etnografie românească (organizată între 1963–1965, vernisajul 26 febr. 1965). Expoziţia a fost găzduită de Muzeul Nordic din Stockholm şi pregătită de specialiştii români, sub coordonarea lui Gh. Focşa, care a susţinut cu acest prilej şi două conferinţe pe teme de muzeografie.

2654. **Pavel, Emilia,** *Din istoricul Muzeului Etnografic al Moldovei*, AMEM, I (2001), p. 19–36 + fig. + rez. fr.

Itinerariul instituţional-ştiinţific al Muzeului Etnografic din Iaşi, de la crearea lui în 1943, de către profesorul Ion Chelcea, până la inaugurarea Muzeului Etnografic al Moldovei, în 1958.

2655. **Ploşniţă, Elena,** *Casa memorială „Constantin Stamati" într-o nouă dimensiune expoziţională*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 297–302 + rez. rom. + rez. engl.

Redeschiderea acestei instituții consacrate scriitorului original din Basarabia secolului XIX constituie un eveniment major în viața muzeală a republicii la începutul mileniului III.

2656. **Ploşniță, Elena,** *Rolul muzeului sătesc în păstrarea şi reflectarea diversității culturale,* în *Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova*, Conferința Internațională Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 260–265 + rez. rom. + rez. engl.

Articolul tratează problema ca fenomen care asigură comunicarea şi toleranța între oameni, propune câteva date şi concluzii privitor la apariția muzeului sătesc.

2657. **Ropot, Rodica,** *Oportunități şi premize pentru organizarea secției în aer liber a Muzeului Etnografic al Moldovei,* AMEM, I (2001), p. 37–43 + rez. fr.

Argumentarea oportunităților oferite de posibila înființare a unei secții în aer liber a muzeului din Iaşi.

2658. **Ropot, Rodica, Lutic, Marcel,** *Sisteme manuale de producere a făinii existente în colecțiile Muzeului Etnografic al Moldovei din Iaşi*, AMEM, V (2005), p. 271–279 + 5 fig. (Patrimoniu – Muzeografie).

2659. **Rotaru, Feodosia, Bucur, Iulian,** *Expoziția permanentă a secției de etnografie de la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu" Bacău,* AMEM, VII (2007), p. 373–386 + il. + rez. fr. (Patrimoniu – Muzeografie).

2660. **Semendeaev, Victoria,** *Valori ale culturii populare din zona Botoşani, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei,* AMEM, III (2003), p. 315–320 + 6 fig. + rez. engl.

2661. **Tabuica, Raisa,** *Contribuţia Muzeului Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală la crearea şi dezvoltarea reţelei muzeale în Republica Moldova,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 288–296 + rez. rom. + rez. engl.

În lucrare sunt prezentate date inedite pentru cunoaşterea impactului social al instituţiei în viaţa culturală a ţării.

2662. **Tomescu, Vasile**, *Tezaur muzical în patrimoniul românesc,* Academica, XVI (2006), nr. 54–55 (191–192) / sept.–oct., p. 105–108 + note muz. + foto.

Fondul de partituri şi de cărţi de interes muzical aflat în posesia Bibliotecii Gimnaziale Braşov, refăcut şi îmbogăţit de *Collegium Musicum* (Braşov, 1767–1785), prin donarea de lucrări noi, de către membrii acestuia. În prezent, Biblioteca muzicală publică şi Biblioteca Bisericii Negre au beneficiat de acest fond, creând la Braşov un tezaur comparabil cu fondurile din centrele muzicale de notorietate europeană.

2663. **Ursu, Mihai,** *Edificiul Muzeului Zemstvei a împlinit 100 de ani de la inaugurare,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 261–269 + rez. rom. + rez. engl.

În acest articol, în baza documentelor de arhivă, este reconstituit procesul dificil al edificării clădirii muzeului, un monument valoros protejat de stat, care prin activităţile sale a devenit o marcă a identităţii culturale a capitalei.

2664. **Ursu, Mihai,** *Particularităţile creării Muzeului Satului în Republica Moldova,* AŞM. Akademos. Revista de ştiinţă, inovare, cultură şi artă, 2008, nr. 1–2 (9), p. 97–103.

2665. **Ursu, M[ihai],** *Muzee,* în *Republica Moldova. Ediție enciclopedică.* Ed. a II-a, revăzută și adăugită, Chișinău, Tip. Bon Offices SRL, 2010, p. 636–642.

2666. **Vulpe, Alexandru,** *50 de ani de la înființarea Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan",* Academica, XVI (2006), nr. 56–57 (193–194) / nov.–dec., p. 44–47.

În 1956, Muzeul Național de Antichități (înființat în 1864) a devenit Institutul de Arheologie al Academiei Române.

2667. **Zub, Alexandru,** *Profesorul Mircea Petrescu-Dîmbovița nonagenar,* Academica, XV (2005), nr. 39 (176) / iun., p. 45–46.

Omagierea istoricului ieșean, care a fost și director al Institutului de Istorie și Arheologie „A. D. Xenopol" – Iași. Prin acțiunea sa de pionierat, s-au pus bazele Muzeului de Istorie a Moldovei din cadrul Complexului Muzeal de la Palatul Culturii.

11.4. Publicații academice și universitare, publicații ale centrelor județene de conservare și valorificare a creației populare, ale muzeelor ș.a.

Vezi și 20, 288.

2668. * * * *Abstracts* [*Résumés*]. *Ilustrații. Lista ilustrațiilor,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 173–197; *Abstracts* [*Résumés*] [*Rezumate*], Anuar IEF, 19 (2008), p. 391–400; Anuar IEF, 20 (2009), p. 183–185.

Rezumatele în limbile engleză și franceză ale materialelor publicate în aceste numere ale anuarului.

2669. * * * *Argument,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 13.

Prezentarea structurii tomului al 19-lea al „Anuarului Institutului de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu" pe două secțiuni: în

prima secțiune au fost incluse comunicările din cadrul manifestării științifice internaționale Colocviile „C. Brăiloiu", ediția a cincea, cu tema *Etnologia românească – prezent și prezențe*; a doua, evocarea unor personalități de la începutul secolului al XX-lea și memoria colectivă din preajma și după Primul Război Mondial.

2670. **Angelescu, Silviu**, *Cerc*, CERC, I (2005), p. 5. (Cercetări etnologice românești contemporane).

Explicarea metaforică a opțiunii pentru titulatura revistei CERC.

2671. **Anghelescu, Șerban**, *General Presentation* [Prezentare generală], Martor, 8–9 (2003–2004), p. 7–8.

Prezentarea revistei „Martor", 8–9 (2003–2004), Between Homelands / Entre patries [Între patrii].

2672. **Constantinescu, Nicolae,** *O aniversare tristă: 50 de ani de la apariția primului număr din „Revista de folclor" („Revista de etnografie și folclor")*, CERC, II (2006), p. 5–12 + note + rez. rom. + rez. engl. (Editorial).

Articol omagial dedicat apariției primului număr al „Revistei de folclor" („Revista de etnografie și folclor"), singurul periodic academic specializat în cercetarea culturii populare.

2673. **Constantinescu, Nicolae,** *„Revista de folclor" („Revista de etnografie și folclor") – un caz de dispariție*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „D. Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Buc., 10 (2007), nr. 2–3 / feb.–mart., p. 16.

2674. **Dinu, Ion**, *„Studii și comunicări de etnologie" – la un sfert de secol de la apariția primului volum*, SCE, XVII (2003), p. 283–284. (Aniversări).

2675. **I[spas], S.,** şi **T[oader], R.,** *Argument,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 9–11.

Prezentarea tomului 18 al Anuarului IEF, conceput ca un volum tematic, intitulat *Dobrogea.*

2676. **Marcus, Solomon**, *Poarta de intrare. O invitaţie la dezbatere,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 60–61.

Problemele pe care le ridică publicaţiile periodice, din ultimii ani, ale Academiei Române, sub aspectul limbilor în care sunt editate.

2677. **Marcus, Solomon**, *Citiţi „Analele Academiei Române"?,* Academica, XVII (2007), nr. 62–63 (199–200) / mai–iun., p. 24.

Comentarii pe marginea unor inadvertenţe apărute frecvent în paginile acestei publicaţii, axată pe redarea stenogramelor Adunărilor Generale ale Academiei Române.

2678. **Marcus, Solomon**, *Citiţi revista „Academica"?,* Academica, XVII (2007), nr. 68–69 (205–206) / nov. -dec., p. 59–60.

La rubrica „Opinii şi dezbateri", acad. Solomon Marcus, membru al consiliului editorial, semnează un articol, scris în calitate de cititor, cu opinii critice faţă de materialele din revista „Academica".

2679. **Moise, Ilie**, *Însemnări pe răbojul vremii*, SCE, XX (2006), p. 31–36.

Prilej aniversar al anuarului „Studii şi comunicări de etnologie".

2680. **Munteanu, Simona, Toşa, Ioan,** *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei (1958–2008),* AMEM, VIII (2008), p. 301–316 + rez. fr. + il. (Aniversări).

Cuprins: În prima parte, autorii prezintă demersurile (1925–1947) directorului şi întemeietorului muzeului, prof. Romulus Vuia, pentru obţinerea de fonduri în vederea publicării unui anuar al instituţiei. Visul lui Romulus Vuia va fi realizat de fostul său student,

Teodor Onişor, prin obținerea aprobării în 1957; primul număr al anuarului a apărut în 1959. În partea a doua, materialul cuprinde un sumar al anuarelor dintre 1959 şi 2008 (seria veche 1959–1979; seria nouă 1997–2008).

2681. **Necula, Mihaela,** *„Prelegeri academice". O nouă revistă a filialei Academiei Române din Iaşi*, Academica, XIII (2003), nr. 18 (155) / sept., p. 76.

12. CONGRESE, CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, COLOCVII

12.1. În țară

Vezi și 20, 50, 338, 376, 906, 922, 932, 1372, 1832, 1958, 2295, 2296, 2298, 2300, 2356, 2406, 2450, 2814.

2682. * * * *Argument,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 13. Prezentarea tematicii Colocviilor „C. Brăiloiu", a 5-a ediție (Buc., 25–27 oct. 2007), „Etnologia românească – prezent și prezențe"; structura Anuarului IEF pe anul 2008.

2683. * * * „Căluşul tezaur universal / Le Căluş trèsor universel". Colocviul Național, Slatina, E. Fundației „Universitatea pentru toți", 2002, 172 p.

2684. * * * Complexul Muzeal Arad. „Multiculturalism și identitate etnică în Europa". Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologie Culturală din 19–20 mai 2005. Redactor-șef: Peter Hügel. Redactor responsabil: Elena Rodica Colta. Autori: Elena Rodica Colta, Alin Gavreliuc, Branislav Zarici, ..., Arad, Complexul Muzeal Arad, 2006, 461 (–462) p. + fig. + tab. + foto. alb-negru + note + bibl. (Colecția Minorități, nr. 7).

2685. * * * Complexul Muzeal Arad. „Regiuni, etnii și identități regionale". Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologie Culturală din

17–19 mai 2006. Redactor-şef: Peter Hügel. Redactor responsabil: Elena Rodica Colta. Autori: Dan Aurel Banciu, Kovács Bálint, Nagy Marta, ..., Arad, Complexul Muzeal Arad, 2007, 577 (–578) p. + foto. alb-negru + bibl. + note + rez. rom. + rez. engl. Text în lb. rom. şi maghiară (Colecţia Minorităţi, nr. 8).

2686. * * * „Interetnicitate în Europa Centrală şi de Est. Lucrările Simpozionului Internaţional Interdisciplinar, 23–26 mai 2002", Arad, Complexul Muzeal Arad, 2002, 500 p. + fig. + il. + tab. + note + bibl. + rez. germ. + rez. engl. (Colecţia Minorităţi, nr. 4).

2687. * * * „Keramische Oberflächen und ihre Gestaltung". Redactori Horst Klusch şi Karla Roşca, Sibiu, E. Honterus, 2007, 184 p. + il.

Volumul conţine comunicările, pe teme etnografice, ale participanţilor la Simpozionul Internaţional „Suprafeţe ceramice şi design", desfăşurat la Sibiu, în 2006.

2688. * * * *Seminar ştiinţific*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 214. (Acţiuni de conservare şi valorificare a creaţiei populare).

Dezbaterea „Documente convenţionale şi neconvenţionale" (26 mai 2004), IEF „C. Brăiloiu", Buc.

2689. * * * Seminarul internaţional „Religiile şi cultura europeană", Academica, s.n., XIV (2004), nr. 31 (168), oct., p. 3–35.

Cuprins: acad. Eugen Simion, Preşedintele Academiei Române, *Religiile şi cultura europeană – o punere în temă*; Monseniorul Ioan Robu, Arhiepiscop Mitropolit de Bucureşti, *Biserica catolică şi noua Europă*; Virgil Bercea, *Conştiinţa creştină, temei al noii conştiinţe europene*; Basarab Nicolescu, membru de onoare al Academiei Române, *L'origine chrétienne de la science*

moderne; acad. Dan Berindei, *Les Roumains et le christianisme*; pr. Dumitru Popescu, *Creştinismul şi cultura europeană*; Jacques Barrat, *Culture Européenne et Religion* etc.

2690. * * * Sesiunea ştiinţifică „Romanitatea orientală", 30 ian. 2003, Academica, s.n., XIII (2003), nr. 11 (148) / feb., p. 26–33.

Comunicări: acad. Marius Sala, *De la latină la română*; Nicolae Saramandu, *Romanitatea răsăriteană*; Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, *Romanitatea orientală în lucrări recente ale unor specialişti străini.*

2691. * * * *Sinteze, Colocviile Centrului Naţional al Creaţiei Populare.* Ediţia a VIII-a, Identitate şi globalizare, vol. VIII, Buc., 2002.

Antologarea tuturor comunicărilor susţinute în cadrul colocviilor CNCP, 2002. [v. vol. *Sinteze (2004–2009)*].

2692. **Andraş, Carmen,** *Spaţiu şi civilizaţie urbană*, Academica, XX (2010), nr. 7–8 (237–238) / iul.–aug., p. 32–33.

Lucrările Conferinţei anuale „Arhivele şi cercetarea istorică – Spaţiu şi civilizaţie urbană: între realitate şi imaginaţie" a Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Şincai" din Târgu-Mureş, în colaborare cu Universitatea „Petru Maior" şi Arhivele Naţionale, cu prilejul manifestărilor „Zilele Academice Clujene", ediţia a IX-a, 2010.

2693. **Bartolomeu,** *Cultură şi civilizaţie în viziunea Bisericii.* Discurs de recepţie al Sanctităţii Sale Bartolomeu I. Patriarh Ecumenic al Constantinopolului Noua Romă, la Seminarul internaţional „Religiile şi cultura europeană", Academica, XIV (2004), nr. 32 (169) / nov., p. 6–8.

2694. **Benga, Ileana,** *Patrimonial Values Through Oral Transmission. A field-research in the rural space surrounding the town of Cluj-Napoca.* Comunicare la Simpozionul „Social sciences and the question of interculturalism: an assessment", Facultatea de Sociologie şi Psihologie, Univ. de Vest, Tim., 18–21 oct. 2001.

2695. **Benga, Ileana,** *Narațiunea tradițională – perspective teoretice.* Simpozionul „Cultură tradițională şi actualitate culturală", „Zilele Academice Clujene", Cluj-Napoca, 19–21 iun. 2002.

2696. **Benga, Ileana,** *Valori patrimoniale în contextul satului tradițional.* Simpozionul național „Satul tradițional de ieri, de azi şi de mâine. 80 de ani de la înființarea Muzeului Etnografic al Transilvaniei", Cluj-Napoca, 15–16 iun. 2002.

2697. **Benga, Ileana,** *Cultural Identity and Community Strategies in the Area of Roşia Montană, in the Romanian Western Mountains,* Raport al terenului-şcoală din cadrul programului european HESP cu studenții de la Secția de Etnologie a Universității „Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca, în Roşia Montană şi aria înconjurătoare, pe durata a două campanii (mai/iul.–aug.) în 2004. *HESP* „Summer University Teaching Anthropology: Means and Meanings", Facultatea de Sociologie, Universitatea „Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca, 27 aug. 2004.

2698. **Benga, Ileana,** *Povestirile Roşiei Montane.* Comunicare şi fotodocumentar la Simpozionul „Zilele Academice Clujene", Cluj-Napoca, 27 mai 2004.

2699. **Benga, Ileana,** *Nuntă aromânească.* Comunicare la Constanța, 26–28 aug. 2005. Partea I: Zestrea.

2700. **Benga, Ileana,** *Techniques of interviewing narratives and techniques of witnessing ceremonials in the field, in the Romanian Western Mountains,* 30 august 2005 – Raport al terenului-şcoală din cadrul programului european HESP cu studenţii de la secţiile de Etnologie şi de Literatură Comparată ale Universităţii „Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca, în Roşia Montană şi aria înconjurătoare, pe durata campaniei din august 2005, „HESP Summer University Teaching Anthropology: Means and Meanings", Facultatea de Sociologie, Univ. „Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca, 23 aug. – 4 sept. 2005.

2701. **Benga, Ileana,** *Aur făgăduit – aur tăgăduit în Munţii Roşiei Montane,* Academia Română, Cluj-Napoca „Zilele Academice Clujene", Secţiunea de etnologie şi antropologie (Alternative antropologice şi etnologice), 6–7 iul. 2006.

2702. **Benga, Ileana,** *On rurality and patrimony, before the twilight,* Simpozionul internaţional „Modele şi modalităţi de salvare şi valorificare a patrimoniului rural", Şurdeşti, com. Şişeşti, jud. Maramureş, Fundaţia social-culturală pentru democraţie identitate, unitate, generozitate, acţiune, Baia Mare, 1–3 sept. 2006 (www.artizanat.org, www.artizanat.europeel.com).

2703. **Benga, Ileana,** *Cultural Heritage and European Integration,* The International Conference organized by the Department of Ethnology of the Faculty of Letters, in the frame a cooperation project between Romania and Slovenia, Univ. Babeş-Bolyai, Cluj, 1–2 oct. 2009.

2704. **Benga, Ileana**, **Neagota, Bogdan,** *„Boul împănat" din Mănăstirea, jud. Cluj.* Comunicare şi video-documentar antropologic la Simpozionul internaţional de film antropologic „Imaginar şi realitate filmică", Univ. de Vest, Tim., 26–27 sept. 2003.

2705. **Benga, Ileana, Sîrbu, Corina,** *Ceremonialul de nuntă între tradiție și inovație. Aromânii din Constanța.* Video-documentar și fotodocumentar, Cluj-Napoca, 14 oct. 2005.

2706. **Berindei, Dan**, *Nicolae Iorga – astăzi*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 13–16 + foto. Comunicare prezentată la Sesiunea comemorativă „Nicolae Iorga – 70 de ani de la moarte", 23 nov. 2010.

2707. **Buzilă, Varvara,** *Wine consumation from the social norms perspective*. The XVIth Congress of the International Association of Agricultural Museums. Bread And Wine – Historical, Ethnological, Tehnological and Cultural Parallels, Ialomița, 2011, p. 27–28.

2708. **Ciocan, Janina,** *Colindatul și tradițiile maramureșene*, Al XV-lea Seminar Național de Etnoarheologie „Focul, lutul, apa și gestul", Cluj-Napoca, 12 dec. 2005.

2709. **Constantinescu, Nicolae,** *Clone, grefe și implanturi culturale în procesul globalizării*, CNCVTCP (Colocviile CNCPT, Ediția a VIII-a, Centrul de Cultură Brătianu, Ștefănești – Argeș, 24–26 septembrie 2001), *Sinteze*, vol. 8, 2001, p. 21–24.

2710. **Constantinescu, Nicolae,** *Predarea disciplinelor etnologice azi ca modalitate de valorificare a culturii populare* (Colocviile CNCP, Ediția a IX-a, Ștefănești, sept. 2002), *Sinteze. 1994–2008*. Editat de CNCPCT, Buc., 2009, p. 528–531.

2711. **Constantinescu, Nicolae,** *Predarea disciplinelor etnologice azi ca modalitate de valorificare a culturii populare*, Arché. Revistă de Etnologie și Antropologie, Craiova, CJCPCT Dolj, 2003, nr. 3–4, p. 6–8.

2712. **Constantinescu, Nicolae,** *Elemente creştine în colinda românească*, Colocviile Centrului Naţional al Creaţiei Populare, Ediţia a XI-a, Centrul de Cultură Brătianu, Ştefăneşti – Argeş, 7–9 septembrie 2004. Dimensiuni religioase ale culturii populare, *Sinteze 1994–2008*, Buc., CNCPCT, p. 624–627.

2713. **Constantinescu, Nicolae,** *Bibliografia etnografiei şi folclorului românesc: probleme de metodă şi [de] tehnică a cercetării.* Ediţia a XII-a, Râmnicu-Vâlcea, nov. 2005, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNPCCT, 2009, p. 675–679.

2714. **Constantinescu, Nicolae,** *Centenarul naşterii Profesorului Mihai Pop (1907–2007).* Ediţia a XIV-a, Vălenii de Munte, nov. 2007, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 753–755.

2715. **Constantinescu, Nicolae,** *Cercetarea culturii populare astăzi: certitudini – căutări.* Colocviile CNCPT, ediţia a III-a, Nehoiu, oct. 1996, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 136–138.

2716. **Constantinescu, Nicolae,** *De la performarea orală la textul de colecţie.* Ediţia a XIII-a, Târgovişte, nov. 2006, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 720–723.

2717. **Constantinescu, Nicolae,** *Editarea textelor folclorice ca act de valorificare ştiinţifică: restituiri şi revizuiri.* Ediţia a X-a, Ştefăneşti sept. 2003, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 577–579.

2718. **Constantinescu, Nicolae,** *Death and Resurection (Re-birth) – Symbolic Representations of a Ritual,* „Antropoest" – Colocviul Internaţional „La mort et l'Orient / Death and Orient", Craiova, 5–8 mai 2004.

2719. **Constantinescu, Nicolae,** *Lecţiile trecutului, Folclorul şi folcloristica în totalitarism şi după,* Colocviile CNCPT, ediţia a IV-a, Râmnicu-Vâlcea, oct. 1997, *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 198–202.

2720. **Constantinescu, Nicolae,** *Oraşul şi folclorul,* Colocviile CNCPT, Ediţia a VI-a, Ştefăneşti – Argeş, sept. 1999), *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 333–334.

2721. **Constantinescu, Nicolae,** *Orientări actuale în etnologie* (Colocviile CNCPT, Ediţia a VII-a, Ştefăneşti – Argeş, sept. 2000), *Sinteze, 1994–2008*, Buc., CNCPCT, 2009, p. 413–416.

2722. **Dobrescu, Emilian M.,** *Gheorghe Ionescu-Şişeşti, Amintiri de călătorie*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 53–54 + bibl.

Comunicare pe marginea volumului care cuprinde 17 impresii de călătorie din perioada studiilor şi a vizitelor făcute de savant, în Germania şi în Franţa. Amintirile dezvăluie un neîntrecut povestitor, fin observator şi creator de atmosferă, pretutindeni gândul ducându-l spre ţara natală. [„125 de ani de la naşterea acad. Gheorghe Ionescu-Şişeşti", sesiune organizată de Academia Română şi Academia de Ştiinţe Agricole şi Silvice „Gheorghe Ionescu-Şişeşti" (15 oct. 2010)].

2723. **Glavce, Cristiana,** *Profesorul Francisc I. Rainer, membru de onoare al Academiei Române, fondatorul antropologiei româneşti*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 64–65 + foto.

Comunicare susţinută la Academia Română, Conferinţa omagială „Corp, corporalitate", organizată cu ocazia împlinirii a 70 de ani de la înfiinţarea Institutului de Antropologie „Francisc I. Rainer" (11 nov. 2010).

2724. **Guță Armand,** *Balcanii și balcanismul între politic și istoric,* Congresul de Etnologie Balcanică, Craiova, 11–15 nov. 2000.

2725. **Guță Armand,** *Negustorii aromâni din Novi-Sad și relațiile lor cu Craiova între 1850 și 1900,* Simpozionul „Zilele Craiovei", Craiova, 21–23 nov. 2001.

2726. **Guță Armand,** *Tradiția și istoria în contextul integrării și globalizării* și *istroromânii astăzi,* Tradiții, Radio România Cultural, 30 oct. 2005.

2727. **Guță Armand,** *Ereziile actuale și tradiția,* TVRM, 14 nov. 2005.

2728. **Guță Armand**, *La pas prin Bulgaria. Între istoria oficială și etnologia națională*, Simpozionul Național „Constantin Brăiloiu", „Reconfigurări etnologice contemporane", 20–22 oct. 2005.

2729. **Guță Armand,** *Între Dumnezeu, istorie, slavi, munte și mare. Istroromânii, destin cultural românesc, între asimiliare și modalități de prezervare sau cum tradiția poate redeveni marcă identitară*, Conviețuiri, TVR1, 16 aug. 2006.

2730. **Guță Armand**, *Roots, branches and leaves. Personal stories and ethnocultural identity,* Colocviile „C. Brăiloiu", „Etnologie românească – Prezent și prezențe", 25–27 oct. 2007.

2731. **Guță Armand**, *Vlaș, rumân, bulgar, dileme etnice și istorice ale românilor din Bulgaria la începutul secolului XXI*, Atelierele „C. Brăiloiu", Buc., 23 oct. 2008.

2732. **Guță Armand**, *Romanic Speaking Population from Bulgaria. Rudarii – Between Self-Identification and Perception of the*

Bulgarian Majority, Symposium International „Le Livre. La Roumanie. L'Europe. 550 ans de la première certification documentaire de la ville de Bucarest", Buc., 23 sept. 2009.

2733. **Guță Armand,** *Elementele folclorice din poezia lui Matja Beckovic între raționament politic și aspirație identitară*, Sesiunea Științifică Internațională „60 de ani de la înființarea Catedrei de limbi și literaturi slave la Universitatea din București", Buc., 2–3 oct. 2009.

2734. **Guță Armand,** *Imaginea etnografică a României în viziunea școlii antropologice croate între 1938–1944,* Congresul Național al Slaviștilor „Reprezentări ale lumii / Representation of the World, secțiunea Studii Culturale / Cultural Studies", Buc., 5–6 nov. 2010.

2735. **Ispas, Sabina,** *The role of the oral tradition in the information process [Rolul tradiției orale în procesul de informare],* Colocviul internațional *Droits à l'éducation et à l' information*, UNESCO, Buc., 28–30 oct. 2004.

2736. **Ispas, Sabina,** *A Christmas Carol for a Widow [O colindă de văduvă]*, „La Mort et l'Orient" [Moartea și Orientul], Congresul „Antropoest", Craiova, mai 2004.

2737. **Ispas, Sabina,** *Novac and the Fairy. Heroic Poem and Mythical Genealogy [Novac și Zâna. Poem eroic și genealogie mitică],* „Facing the 21st century dilemma: The Good Old Continent and the New Europe. Again about inclusion and exclusion in The New Europe" [Dilema cu care se confruntă secolul XXI: Bătrânul continent și noua Europă. Din nou despre includere și excludere în noua Europă], Congresul *AntropoEst*, Craiova 2006.

2738. **Ispas, Sabina,** *Traditional Culture in South-East Europe. Sacred and Secular [Cultura tradițională în Europa de Sud-Est. Sacru și profan],* Seminarul „Kulturelle Orientierungen und gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Sudosteuropa", Școala de vară, DFG-Graduiertenkollegs, Iași, 2007.

2739. **Ispas, Sabina,** *Patrimoine intangible [Patrimoniu imaterial], Europenizarea Balcanilor – Balcanizarea Europei,* Congresul *AntropoEst*, Craiova, 26–29 nov. 2008.

2740. **Ispas, Sabina,** *Argument,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 9–12. Argumentarea tematicii Atelierelor „Brăiloiu", desfășurate la București, 23 oct. 2008, sesiune consacrată împlinirii a 90 de ani de la evenimentele de referință din 1918.

2741. **Jiga Iliescu, Laura, Nubert, Chețan, Mihaela,** *Argument,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 13.

Prezentarea problematicilor propuse la ediția Colocviilor „C. Brăiloiu" din 2009, „Cărți încă nescrise", temă prin care organizatorii au dorit să ofere participanților libertatea de a comunica asupra subiectelor alese de ei înșiși, din domeniul disciplinelor etnologice.

2742. **Klusch, Horst,** *Womit waren die ersten deutschen Ansiedler im 12. Jahrhundert bekleidet*, „Portul popular" – Internationale Konferenz der ethnographischen Museen in Mittel- und Südosteuropa, a IV-a ediție, Sibiu, 2006, p. 90–101.

2743. **Mihăilă, Gheorghe,** *Seminarul internațional „Identitatea culturală a romano-catolicilor (ceangăi) din Moldova",* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 34–35 + note. (Lingvistică).

Seminar organizat pe 29 apr. 2002, de Academia Română, cu sprijinul Ministerului Informațiilor Publice, la care și-au adus contribuția Asociația Romano-Catolicilor „Dumitru Mărtinaș", Universitatea din București, Episcopia Romano-Catolică Iași, Centrul European de Studii Covasna – Harghita.

2744. **Montbrial, Thierry de,** *L'Europe, le chrétienté et l'islam,* Academica, XIV (2004), nr. 32 (169) / nov., p. 10–15.

Seminarul internațional „Religiile și cultura europeană". Autorul mărturisește că deși nu are o pregătire teologică, consideră necesar să reflecteze în special la dimensiunea politică și socială a religiilor, făcând anumite precizări distincte.

2745. **Neagota, Bogdan,** *Identitary Crisis and Religious Movements In Post-totalitarian Romania.* Comunicare la conferința internațională „Social sciences and the question of interculturalism: an assessment" (Universitățile din Fribourg, Timișoara și Cluj-Napoca, Institutul Intercultural din Timișoara și Centrul de Cercetare a Relațiilor Interetnice, Cluj-Napoca), Tim., 18–21 oct. 2001.

2746. **Neagota, Bogdan,** *Maica Domnului și Potnia Therôn. Moșteniri antice și sincretisme populare,* Simpozionul „Cultură tradițională și actualitate culturală". „Zilele Academice Clujene", Secțiunea de Etnologie și Antropologie, 19–20 iun. 2002.

2747. **Neagota, Bogdan,** *Construcții identitare în comunitatea romilor din Chelința, Maramureș.* „Stadiul cercetării relațiilor interetnice în România, Centrul de Cercetare a Relațiilor Interetnice, Cluj-Napoca, la 10 ani de existență", 6–7 iun. 2003.

2748. **Neagota, Bogdan,** *Sketches of Transylvanian Gypsy Folklore. A Case Study*. Simpozionul internațional „Renegotiating Socio-Cultural Identities in the Post-Socialist Eastern Europe", Facultatea de Studii Europene, Univ. „Babeș-Bolyai", Cluj, 28–30 iun. 2003.

2749. **Neagota, Bogdan,** *Performări rituale ale Legendelor Maicii Domnului*. Comunicare la Colocviul de Literatură „Colindul. Obiceiuri și datini de iarnă", Casa de Cultură „Liviu Rebreanu", Aiud, 18 dec. 2003.

2750. **Neagota, Bogdan,** *Obiceiuri agrare de primăvară. Caracter sistemic și relații intertextuale*, Colocviile de Etnografie și Folclor, Alba Iulia, 22 mai 2004.

2751. **Neagota, Bogdan,** *The Worship of the Holy Virgin in the popular Religiosity from Northern Transylvania* (comunicare) și *The Marian Pilgrimages from Bixad* (videodocumentar etnologic), Școala de vară „Teaching Anthropology. Means and Meanings" (23 aug. – 4 sept. 2005, Cluj – Sibiu), CCRIT, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Univ. „Babeș-Bolyai", Fundația de Antropologie Vizuală & Studioul ASTRA Film (Sibiu), cu sprijinul HESP (OSI).

2752. **Neagota, Bogdan,** *Creștinismul popular. Dileme metodologice*, Comunicare la Colocviile de Etnografie și Folclor (Tema: „Creștinismul popular între teologie și etnologie"), Facultatea de Teologie Ortodoxă (Univ. „1 Decembrie 1918"), CJCPCT Alba și Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din jud. Alba, Alba Iulia, 27 mai 2006.

2753. **Neagota, Bogdan,** *Pelerinajele mariane de la Bixad. Studiu de caz*, Simpozionul, „Alternative antropologice și etnologice", „Zilele

Academice Clujene", Secțiunea de Etnologie și Antropologie, 6–7 iul. 2006.

Prezentarea alcătuită în Power Point, videodocumentar, material.

2754. **Neagota, Bogdan,** *Ethnological Approaches to the Marian Religiosity from Northern Transylvania*, Comunicare la Sesiunea concluzivă „Teaching Anthropology. Means and Meanings", Facultatea de Sociologie și Asistență Socială și CCRIT, Cluj-Napoca, cu finanțarea OSI (Open Society Institute), în cadrul programului HESP (Regional Seminar for Excellence in Teaching), 2006.

2755. **Neagota, Bogdan,** *Patrimonializarea unor obiceiuri agrare în Transilvania.* Comunicare la Simpozionul internațional „Modele și modalități de salvare și valorificare a patrimoniului rural", Șurdești, comuna Șișești, județul Maramureș, 1–3 sept. 2006, Fundația social-culturală pentru democrație „Identitate, unitate, generozitate, acțiune", Baia Mare (www.artizanat.org, www.artizanat.europeel.com).

2756. **Neagota, Bogdan,** *Cultural Tradition and Story-telling in a Gypsy Community from Chelința, Maramureș.* Comunicare la Colocviile de Etnografie și Folclor „Prin alții spre sine. Etnologie și imagologie în memoria culturală europeană. In memoriam Ovidiu Bîrlea", Organizatori: Univ. „1 Decembrie 1918", CJCPCT Alba și Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din jud. Alba, Alba Iulia, apr., 2007.

2757. **Neagota, Bogdan,** *Procesiuni vegetale de Sângeorz în Transilvania. Două studii de caz* (+ două video-documentare), Conferința româno-maghiară de etnologie „Sfântul Gheorghe în tradiția populară a Bazinului Carpato-dunărean", Muzeul Național Secuiesc, Sfântul

Gheorghe, 24–26 april. 2007 [A növényi erdélyi rítusai Szent György napján. Két esettanulmány. „Szent György és napja a néphagyományban". Román-magyar néprajzi konferencia anyaga, Székely Nemzeti Múzeum, 2007, április 24–26, Sepsiszentgyörgy], 24–26. 04. 2007.

2758. **Neagota, Bogdan,** *Spring ceremonials from Transylvania* (+ video-documentare), Panel: „Regional Identities, Ceremonials and Patrimonialisation".

Cuprins: *The carnivals (fășancuri) from the Mountain Banat, as cine-rituals*: Otilia Hedeșan; *The 'Căluș' – an identity emblem*: Narcisa Știucă; *The Regional relevance of specific age-group controlled ceremonials. Ceata de tineri*: Ileana Benga; *Ceremonies of identity, from feast to festival. Avatar of the folk dances of the Romanians from Hungary*: Mihaela Bucin, Emilia Martin; *Spring ceremonials from Transylvania*: Bogdan Neagota). Conferința InASEA *Region, Regional Identity and Regionalism in Southeastern Europe*; Tim., 24–27 May 2007.

2759. **Neagota, Bogdan,** *Procesiuni cu bovidee [bovine, ovine, caprine n.n.] ceremoniale în Transilvania. Perspective etnologice și istorico-religioase*. Comunicare la Colocviile de Etnografie și Folclor „Moșteniri culturale". Organizatori: Univ. „1 Decembrie 1918", CJCPCT Alba și Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din jud. Alba, Alba Iulia, mai 2008.

2760. **Neagota, Bogdan,** *Rituri pubertare și ceremonializare calendaristică în complexul „Papalugarii" din Transilvania. Perspective etnologice si istorico-religioase*. Comunicare la Colocviile de Etnografie și

Folclor „Eschatologie populară. In memoriam Traian Gherman şi Vasile Bologa". Organizatori: Univ. „1 Decembrie 1918", CJCPCT Alba şi Asociaţia Folcloriştilor şi Etnografilor din jud. Alba, Alba Iulia, mai 2009.

2761. **Neagota, Bogdan,** *Regional Cultural Heritage, Local Identities and Mechanisms of Patrimonialisation*. Paper and film at the International Conference „Cultural Heritage and European Integration", 1–2 oct. 2009, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca.

2762. **Neagota, Bogdan,** *Ecstatic Illnesses and Magical Therapies in Contemporary Rural Romania: the Fall amidst the Merciful Ones / Căderea între Milostive, the Fall of the Rusalii / Căderea Rusaliilor, the Fall from Căluş / Căderea / Luatul din Căluş*. Comunicare la Conferinţa internaţională „Charms, charmers and charming", Buc., 24–25 iun. 2010. Organizatori: International Society for Folk Narrative Research – Committee on Charms, Charmers and Charming, Institute of Linguistics „Iorgu Iordan – Al. Rosetti" of the Romanian Academy, Institute of Ethnography and Folklore „C. Brăiloiu" of the Romanian Academy.

2763. **Neagota, Bogdan, Benga, Ileana**, *Ritual Happening and Personal Experience Within the Narrative-Ceremonial Funerary Complex. Case Studies from Caras-Severin and Arges counties*, Alba Iulia (Râmeţ), 3–5 sept. 2010. Organizatori: Romanian Association for Death Studies; The Refiguring Death Rites Research Group, Centre for Thanatology, Radboud University Nijmegen, The Netherlands; Ariodante Neagotă, Bogdan, Fabretti Foundation, Turin, Italy;

National Museum of Unification, Alba Iulia, Romania; „1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia, România.

2764. **Nubert Cheţan, Mihaela,** *Teodor T. Burada. Viziuni metodologice în culegerea folclorului în satele româneşti din Istria*, Conferinţa internaţională „De la panteonul naţional la panteonul european, Ploieşti, 29–31 mai, 2008.

2765. **Nubert Cheţan, Mihaela,** *The institutions within the Istro-romanians community (Croatia) and their role in the process of moulding collective identity*, Conferinţa internaţională de antropologie şi etnologie „AnthropoEst", Craiova, 26–29 nov. 2008.

2766. **Pop, Ioan-Aurel,** *Criza scrisului istoric sau criza conştiinţei publice?*, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov. – dec., p. 9–12. Comunicare susţinută la Colocviul internaţional „Penser l'Europe", Academia Română, 8–9 oct. 2010.

2767. **Porţeanu, Alexandru,** *Tradiţie şi actualitate în cultura şi în practica politică a naţiunilor română şi maghiară*, Academica, s.n., XIV (2004), nr. 26 (163) / mai, p. 74–75. Sesiunea Comisiei Mixte Româno-Ungare de Istorie, Arad, 20–22 mai, 2004.

2768. **Porţeanu, Alexandru,** *Sesiunea Comisiei mixte româno-ungare de Istorie*, Academica, XIX (2008), nr. 81 (218) / dec., p. 53–54. Lucrările Sesiunii Comisiei Mixte Româno-Ungare de Istorie, „Religie, societate, stat, în Europa centrală şi sud-estică", 14–16 oct. 2008, Buc.

2769. **Secară, Constantin**, *Imologhionul-calofonicon tradus de Macarie Ieromonahul. O copie inedită aflată în Biblioteca U.C.M.R.*,

Simpozionul de Muzică Bizantină organizat de Academia Națională de Arte „George Enescu" din Iași, mai 2001.

2770. **Secară, Constantin**, *Particularitate, unitate și continuitate stilistică în cântarea psaltică a secolelor XVII–XIX.* Simpozionul Internațional de Muzică Bizantină, ediția a IX-a, organizat de Centrul de Studii Bizantine, Iași, mai 2002.

2771. **Secară, Constantin,** *Elemente și variante stilistice prezente în una din primele versiuni românești a Irmologhionului*, Congresul Internațional de Muzicologie Bizantină, Univ. Națională de Muzică București, în colaborare cu Patriarhia Română, oct. 2002.

2772. **Secară, Constantin,** *Elemente și variante stilistice prezente în una din primele versiuni românești a Irmologhionului,* Congresul Internațional de Muzicologie Bizantină, organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, în colaborare cu Asociația Culturală „Riga's Chart" (Grecia), nov. 2002.

2773. **Secară, Constantin,** *Tradiție și înnoire în interpretarea cântărilor psaltice. Realități și perspective.* Congresul Internațional de Muzică Bizantină, ediția a X-a, organizat de Centrul de Studii Bizantine Iași, mai 2003.

2774. **Secară, Constantin,** *Valorificarea manuscriselor muzicale putnene, între premise subiective și realități obiective*, Congresul Internațional de Muzică Bizantină, ediția a XI-a, organizat de Centrul de Studii Bizantine Iași, mai 2004.

2775. **Secară, Constantin,** *Particularități stilistice în opera muzicală originală a lui Anton Pann,* Sesiunea „In memoriam Mircea Voicana",

Academia Română. Institutul de Istoria Artei „George Oprescu", Buc., ian. 2005.

2776. **Secară, Constantin**, *Coordonate stilistice ale reprezentării sacrului în muzica românească compusă după anul 1990,* Simpozionul „Collegium musicologorum colloqvium", Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, apr. 2005.

2777. **Secară, Constantin,** *Timp liturgic şi timp muzical în muzica bizantină,* Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, 15 mart. 2007.

2778. **Secară, Constantin,** *Sisteme şi structuri sonore ale muzicii bizantine în creaţia muzicală contemporană. Incompatibilităţi şi compromisuri*, Colocviul „Fenomenologia compoziţiei contemporane la intersecţia cu celelalte muzici", Săptămâna Muzicii Contemporane, mai 2007.

2779. **Secară, Constantin,** *Muzica instrumentală de joc din NV Transilvaniei (Ţinutul Codrului), de la revitalizarea tradiţiei la tentaţia spectacularului,* Simpozionul „Identitate şi alteritate în Europa contemporană", organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, 10–13 dec. 2007.

2780. **Secară, Constantin,** *Stylistic and formal elements in the Kanons of Christmas and the Kanons of Theophany. Comparative study concerning the creation of Balasios Hiereus and Petros Peloponnesios*, Simpozionul Internaţional de Muzică Bizantină, ediţia a XIV-a, „Sibiu – Capitala Culturală Europeană – 2007", sept. 2007.

2781. **Secară, Constantin,** *Doctoratele conduse de Sigismund Toduță: direcții noi în cercetarea muzicologică românească din a doua jumătate a secolului XX,* Simpozionul internațional de muzicologie „Centenar Sigismund Toduță", Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, sub egida Academiei Române – Filiala Cluj, 15–16 mai 2008.

2782. **Secară, Constantin,** *Pe urmele culegerilor de folclor muzical realizate de Constantin Brăiloiu. O perspectivă diacronică asupra doinei gorjenești,* Simpozionul internațional „Constantin Brăiloiu", Liceul de Muzică și Arte plastice „Constantin Brăiloiu" din Târgu Jiu, 9–11 nov. 2008.

2783. **Secară, Constantin**, *G. Dem Teodorescu, unul dintre primii biografi ai lui Anton Pann,* Zilele Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I", Buc., 26–27 nov. 2008.

2784. **Secară, Constantin,** *Muzica de tradiție bizantină și identitatea culturală*, Festivalul de Muzică Veche Timișoara, Filarmonica „Banatul", ediția a II-a, 12 mai 2009.

2785. **Secară, Constantin,** *Uvertura de concert op. 32 – de la caracterul popular românesc la sinteza limbajului muzical enescian,* Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului „George Enescu", Buc., 5–8 sept. 2009.

2786. **Secară, Constantin,** *Das Byzantinische Musik Zitat in den Werken des Paul Constantinescu. Stil, Rhetorik und Manierismus*, Simpozionul „Centenar Paul Constantinescu", Univ. Oldenburg, Deutschland, 4–6 dec. 2009.

2787. **Secară, Constantin,** *Doina, de la recunoaştere la necunoaştere şi de la ştiinţă la diletantism. Reflectarea includerii doinei pe Lista Reprezentativă de Patrimoniu Cultural Imaterial UNESCO, în mass-media din România, o altfel de apreciere a cercetării ştiinţifice şi vizibilităţii internaţionale.* Atelierele „Brăiloiu", „Patrimoniul imaterial între deziderat şi realitate", IEF „Constantin Brăiloiu", Academia Română, Comisia Naţională a României pentru UNESCO, Buc., 21–22 oct. 2010.

2788. **Secară, Constantin,** *Muzica de tradiţie bizantină şi identitatea culturală.* Filarmonica „Banatul", Festivalul de Muzică Veche Timişoara, ediţia a II-a, 12 mai 2009; idem, partea a II-a, Univ. „Transilvania", Facultatea de Muzică, Biblioteca Judeţeană „George Barițiu", Braşov, 15 mart. 2010.

2789. **Secară, Constantin,** *Citatul muzical bizantin în Oratoriile lui Paul Constantinescu. Stil, retorică şi manierism,* Simpozionul naţional „Aniversările Muzicale 2009–2010", ediţia a V-a, Univ. „Transilvania" Braşov, 11 mai 2010.

2790. **Secară, Constantin**, *Repere filocalice ale cântării bizantine. De la psalmodia de catedrală la psalmodia isihastă*, Simpozionul naţional „Dimitrie Cunţan (1837–1910) şi cântarea bisericească din Ardeal", Univ. „Lucian Blaga", Sibiu, 14–15 mai 2010.

2791. **Secară, Constantin,** *Interpretarea cântărilor bizantine între tradiţie şi modernism.* „Zilele Artei Bizantine", ediţia a VI-a, Academia de Muzică „Gheorghe Dima", Cluj-Napoca, 14 iun. 2010.

2792. **Secară, Constantin,** *Αισθήσις şi Θεωρία. Repere filocalice ale cântării bizantine,* Academia de Muzică „Gheoghe Dima", „Zilele Artei Bizantine", ediția a VI-a, Cluj-Napoca, 15 iun. 2010.

2793. **Sorescu-Marinković, Annemarie, Skimnic Biljana**, *The concept of Lonliness and Death among Vlachs in Northeasten Serbia*, „Antropoest", Colocviul Internațional „La mort et l'Orient / Death and Orient", Craiova, 5–8 mai 2004.

2794. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The Vlachs of North-Eastern Serbia: Fieldwork and Field methods today*, Colocviul internațional „Poetici şi politici în antropologie", Craiova, 23–26 nov. 2006.

2795. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Comunități românești din Serbia. Identitate lingvistică sau ceva mai mult?*, Simpozionul Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe şi coabitări lingvistice, literare şi etnologice", Iaşi, 19–21 sept. 2007.

2796. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Where have demons disappeared? The dynamics of time in Vlach mythological narratives,* Al X-lea Simpozion Internațional de Antropologie Culturală „Integrare, autonomie şi dialog intercultural", Arad, 21–23 mai 2008.

2797. **Stere, Anca, Jiga Iliescu, dr. Laura** (organizatori), *Colocviile „C. Brăiloiu" – 2005,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 349–356 (Viața ştiințifică). Prezentarea succintă a obiectivelor ştiințifice urmărite de Colocviile „C. Brăiloiu" – 2005, cu tema „Reconfigurări etnologice contemporane", este urmată de programul manifestărilor care s-au desfăşurat între 20 şi 22 oct. 2005.

2798. **Şofransky, Zina,** *Pigmenţii minerali în cromatica populară românească.* Sesiunea Naţională „Migraţia semnelor de cultură populară în România", 29 aug. – 2 sept., Doi Mai – Mangalia, 2001.

2799. **Şofransky, Zina,** *Utilizarea coloranţilor minerali în cosmetica populară.* Sesiunea Naţională „Migraţia semnelor de cultură populară în România" 28 aug. – 1 sept., Doi Mai – Mangalia, România, 2002.

2800. **Şofransky, Zina,** *Harta termenilor cromatici din folclorul românesc.* Sesiunea Naţională „Memorie culturală – conservare şi restituire", Constanţa, 7–8 sept. 2006.

2801. **Ştefănescu, Ştefan,** *Nicolae Iorga despre Mihai Viteazul*, Sesiunea comemorativă „Nicolae Iorga – 70 de ani de la moarte", 23 nov. 2010, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 17–19 + foto.

2802. **Taloş, Ion,** *Lupta voinicului cu leul – folclor şi literatură medievală.* Academia Română, Comisia de Folclor, Buc., 20 mai 2004.

2803. **Taloş, Ion,** *Balada „Nunta Soarelui"* vs *Homer*, *Virgiliu*, *Dante*, „Zilele Academice Clujene", 27 mai 2004.

2804. **Taloş, Ion,** *Traducerea în limba germană a antologiei de lirică populară a lui Lucian Blaga*, Festivalul Internaţional „Lucian Blaga", Sebeş, 6 mai 2006.

2805. **Taloş, Ion,** *Colinda leului*, Simpozionul „Creştinismul popular între teologie şi etnologie", Alba Iulia, 27 mai 2006.

2806. **Taloş, Ion,** *Locul folclorului românesc în cadrul romanităţii*, Conferinţa Internaţională de Studii Interculturale şi Carpatism – „Spaţii culturale şi fond arhaic", ediţia I, Baia Mare, 8–10 mai 2008.

2807. **Timotin, Emanuela,** *Charms, Charmers and Charming – 2010*, Colocviul „Charms, Charmers and Charming", Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti", IEF „Constantin Brăiloiu" – Academia Română, Committee on Charms, Charmers and Charming (International Society for Folk Narrative Research), Buc., 24–25 iun. 2010, Academica, XX (2010), nr. 7–8 (237–238) / iul.–aug., p. 55–56.

2808. **Toma, Valentin-Veron,** *Ipostaze ale corpului uman în opera ştiinţifică şi didactică a lui Francisc I. Rainer – de la sala de disecţie la primul Institut antropologic din România*, Conferinţa omagială „Corp, corporalitate" – 70 de ani de la înfiinţarea Institutului de Antropologie „Francisc I. Rainer" al Academiei Române, 11 nov. 2010, Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 66–72 + bibl. + foto.

2809. **Zub, Alexandru**, *Discurs istoric şi identitate naţională în spaţiul cultural românesc*, Colocviul internaţional „Penser l'Europe", Buc., 8–9 oct. 2010, Academia Română. Academica, XXI (2010), nr. 11–12 (241–242) / nov.–dec., p. 5–8 + bibl.

12.2. În străinătate

Vezi şi 203, 298, 333, 418, 596, 677, 691, 786, 907, 930, 936, 940, 947, 968, 970, 1013, 1028, 1046, 1070, 1086, 1097, 1113, 1137, 1148, 1162, 1190, 1228, 1267, 1269, 1292, 1293, 1294, 1298, 1299,

1338, 1472, 1768, 1964, 2133, 2296, 2298, 2319, 2416, 2426, 2488, 2490, 2502, 2510, 2516, 2656.

2810. * * * Institutul de Cercetări al Românilor din Ungaria. *Simpozion. Comunicările celui de al XII-lea Simpozion al cercetătorilor români din Ungaria (Giula, 23–24 nov. 2002)*. Redactor şi editor responsabil Maria Berényi, Giula, f.edit., 2003, 212 p. + fig. + tab. + bibl. + note.

2811. **Benga, Ileana,** *The Beginning of March in Romanian Traditional Customs*, Centrul Cultural al Ambasadei Române la Varşovia, 7 mart. 2001.

2812. **Benga, Ileana,** *The motif of stealing and returning the milk in the narratives and magic practices of nowaday Zarand region, Romania*, Simpozionul internaţional „Aldás és átok, csoda és boszorkányság", Budapest, 14–16 nov. 2002.

2813. **Benga, Ileana,** *Pratiche cerimoniali di Sangiorgio nella Valle di Someş,* fotodocumentar *(La processione di Sangiorgio a Muncel, Cluj)*, Simpozionul Italo-Român „La spirale del tempo. Pratiche e simboli del calendario cerimoniale in Sicilia e Romania", Palermo – Terrasini, Italia, 6–8 oct. 2004. Fotodocumentarul *Il Bue di Pentecoste a Batin, Cluj,* Ileana Benga (6 oct. 2004) + video-documentarul *La processione di Sangiorgio a Muncel,* Ileana Benga, 8 oct. 2004.

2814. **Benga, Ileana,** *Ceremonialul Sângiorzului la Muncel, comuna Câţcău, Valea Someşului,* video-documentar, 23 apr. 2004, „Colocviile de Etnografie şi Folclor de la Alba Iulia", 2004.

2815. **Benga, Ileana,** *Round Table*, Institute for Social Anthropology „Max Planck" (Halle, Germania), Program „Romanian Weeks", 2005, 14 mart. – 10 apr.

2816. **Benga, Ileana,** *Panel (Regional Identities, Ceremonials and Patrimonialisation)* International ASEA Conference „Region, Regional Identity and Regionalism in Southeastern Europe".

Cuprins: *The carnivals (fășancuri) from the Mountain Banat, as cine-rituals* (Otilia Hedeşan); *The 'Căluş' – an identity emblem (Narcisa Ştiucă); The Regional relevance of specific age-group controlled ceremonials. Ceata de tineri* (Ileana Benga); *Ceremonies of identity, from feast to festival. Avatar of the folk dances of the Romanians from Hungary* (Mihaela Bucin and Emilia Martin); *Spring ceremonials from Transylvania* (Bogdan Neagota), Tim., 24–27 May 2007.

2817. **Benga, Ileana**, *Paper and Film*, International Conference „Magical and Sacred Medical World", University of Pécs, Hungarian Academy of Sciences, 4–6 sept. 2009.

2818. **Dejeu, Zamfir,** *„Folklife" in Romania Procedeengs,* 21st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Korcula, Croația, 2000, p. 165–167.

2819. **Grădinaru, Natalia**, *Fitoterapia populară în Basarabia la sfârşitul sec. XIX – înc. sec. XX* + rez. rom. „Conferința tinerilor cercetători din Moldova", Chişinău, 2004, p. 126.

2820. **Grădinaru, Natalia**, *Народная медицина как источник изучения культуры.* Этнографический источник, Материалы Третьих Санкт-Петербургских Этнографических чтений, Санкт-Петербург 2004, с. 322. [„Medicina populară ca martor al culturii, Estul Etnografic". Al III-lea Congres de la Sankt-Petersburg, 2004, p. 322].

Locul important pe care-l deține studiul medicinei populare în studierea culturii unui popor.

2821. **Grădinaru, Natalia**, *Igiena populară în Basarbia*, Conferința tinerilor cercetători din Moldova, rez. rom., Chișinău, 2004, p. 83.

2822. **Grădinaru, Natalia**, *Sincretismul magie – mit – religie în structura obiceiurilor de tratare.* Conferința Institutului Patrimoniului Cultural din Chișinău, 2008.

Coexistența în medicina populară a celor trei componente: creștin religios, magic și etnoiatric.

2823. **Ieșeanu, Ana, Celac, Aliona,** *Beciuri și pivnițe din spațiul pruto-nistrean (În baza investigațiilor de teren și a materialelor de arhivă),* Conferința Internațională „Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova", Chișinău 2–4 aug. 2007, p. 107–112 + rez. rom. + rez. engl.

În articol este prezentată diversitatea acestor construcții și funcțiile lor în cadrul diferitelor tipuri de gospodării din Republica Moldova.

2824. **Guță, Armand,** *Balcanii și balcanismul între politic și istoric*, Simpozionul „Radu Flora", Zrenijanin / Zajecar, Serbia, 10–12 sept. 2001.

2825. **Guță, Armand,** *Există o poftă de sânge a naționalismelor?*, Simpozionul „Radu Flora", Zrenijanin / Zajecar, Serbia, 12–14 sept. 2002.

2826. **Guță, Armand,** *Studiu comparativ al riturilor (inițiatice), de trecere (de naștere, nuntă, înmormântare) la traco-daci și la românii de la est de Carpații Orientali: exprimări sonore, gestuale și corporale,* Congresul Internațional de Tracologie, „Tracii și lumea circumpontică", Chișinău – Vadul lui Vodă, Republica Moldova, 6–11 sept. 2004, rez. rus.

2827. **Guță, Armand,** *Dve narode, dve balkanske culture – Bălgarski-Srbski otnoshenia medzju 1990–2006* / Balkanski Symposium, visiting researcher, Sofia, Bulgaria, 12–13 oct. 2006.

2828. **Guță, Armand,** *Consultative Role of the Natural and Humanities Science Academy-challenges and solutions, by PhD Piter Drent, Netherlands, President of ALLEA, visiting researcher,* Crnogorska Akademia Nauka i Umetnost, Podgorica, Montenegro, 3–4 iun. 2008.

2829. **Ispas, Sabina,** *The Argument of Flowers in the Romanian Christmas Carol Text* [Motivul florii în textele colindelor româneşti], „International Congress on Medieval Studies", Kalamazoo, USA, 2002.

2830. **Ispas, Sabina,** *Healing Practices of Jewish-Christian Origin in the Modern Age: The Romanian Căluş* [Practici de vindecare cu origine iudeo-creştină în epoca modernă: Căluşul românesc], „International Congress on Medieval Studies", Kalamazoo, USA, 2003.

2831. **Ispas, Sabina,** *Traditional Narrativity versus Modern Audio-Visual Narrativity* [Epica tradițională versus epica audiovizuală modernă], „Deveti Simpozium po problemite na folklora", Sofia, Bulgaria, 2002.

2832. **Ispas, Sabina,** *Romen Akademisi Etnografya ve Folklor Enstitüsü Arşivinde Romanya Türkleri Folklörü* [Institutul de Etnografie şi Folclor al Academiei Române şi Arhiva de Folclor turcă-română], „Atatürk – Iorga dönemindeki...", Ankara, Turcia, 2008.

2833. **Ispas, Sabina,** *Wine and Vineyard* [Vin şi viticultură], „The Language Show", Olympia, Anglia, London, 2006.

2834. **Ispas, Sabina,** *Le Maître Manole – Le monastère d'Argis* [Meşterul Manole – Mânăstirea Argeşului], Masa rotundă „Porţi spre cultură", Institutul Cultural Român, Université de Toulouse – Lectoratul de limba română, Le Mirail, 2007.

2835. **Luchianeţ, Olga**, *Влияние традиционных занятий на формирование национального характера молдаван. Традиционное хозяйство в системе культуры этноса.* [Influenţa meşteşugurilor tradiţionale asupra formării caracterului naţional al moldovenilor. Gospodăria tradiţională în sistemul etnosului cultural] Материалы IX-х Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб, 2010. с. 281–285. [Simpozionul lucrărilor etnografice Sankt-Petersburg, SP 6, 2010, p. 281–285].

2836. **Neagota, Bogdan,** *Il cerimoniale del „Bue di Pentecoste" nel centro della Transilvania.* + film antropologic, Simpozionul Italo – Român „La spirale del tempo. Pratiche e simboli del calendario cerimoniale in Sicilia e Romania", Associazione Folkstudio – Palermo, Palermo – Terrasini, Italia (Sicilia), 6–8 oct. 2004.

2837. **Neagota, Bogdan,** *Magic practices of taking and retrieving the footprint. Case studies from Transylvania.* Comunicare la Conferinţa Internaţională „Magical and sacred medical world", Pécs, Hungarian Academy of Sciences 4–6 sept., 2009.

2838. **Postolachi Elena, Ростолаки, Елена,** *Проблемы классификации и типологизации молдавских народных тканей,* [Problema clasificării şi tipologiei ţesăturilor populare moldoveneşti], în Проблемы классификации, типологизации и систематизации в этнографической науке. Sankt Petersburg, 2006, Материалы пятых Санкт-Петербургских этнографических чтений, Санкт-Петербург 2006. [„Problema clasificării, tipologizării şi sistemati-

zării în ştiinţa etnografică", Sankt-Petersburg, 2006, Materialele primelor prelegeri de la Sankt-Petersburg, 2006].

2839. **Secară, Constantin,** *Gheorghe Celea. Aromanian songs – CD presentation.* Simpozionul Internaţional „Urban music in the Balkans: drop-out ethnic identities or a historical case of tolerance and global thinking?", organizat de Documentation & Communication Center for Regional Music (DCCRM), Tirana, 28 sept. – 1 oct. 2006.

2840. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Mogućnosti konstrukcije manjinskog identiteta: jedna biografska priča Rumuna iz Vojvodine* [Posibilităţi de construcţie a unei minorităţi etnice: o povestire biografică a românilor din Voijvodina], Conferinţa internaţională „The Situation of National Minorities in Serbia", Belgrad, 24–26 nov. 2005.

2841. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The Bayash in Croatia: Romanian vernaculars in Baranja and Medjimurje*, Conferinţa internaţională „The Romance Balkans", Belgrad, 4–6 nov. 2006.

2842. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *To be or not to be Romanian: Field emotions in Romanian speaking communities from Serbia*, The International Conference „Dynamics of National Identity and Transnational Identities in the Process of European Integration", Sofia, 7–9 iun. 2007.

2843. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *How can I be Gypsy if I don't speak Gypsy? – the Bayash and their language*, The 11th International Conference on Minority Languages (ICML 11), Pécs, 5–6 iul. 2007.

2844. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Usvajanje trećeg jezika u specifičnom istorijskom kontekstu: srpski u Temišvaru* [Însuşirea / adoptarea celei de a treia limbi, într-un context istoric specific: sârbii din Timişoara], „Philological Research Today", Belgrad, 26–27 nov. 2010.

2845. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *Izrada rečnika banjaških govora u Srbiji – ograničenja i izazovi* [Expresii din dicţionarul graiului băieşesc din Serbia – limite şi provocări]. Conferinţa internaţională „Promene identiteta, kulture i jezika Roma u uslovima planske socijalno-ekonomske integracije" [Schimbarea identităţii, culturii şi limbii ţiganilor în condiţiile planurilor integrării socio-economice], Belgrad, 6–8 nov. 2010.

2846. **Şofransky, Zina,** *Функции народных тканых предмето внапримере молдавских полотене* [Funcţionalitatea ţesăturilor tradiţionale, nexemplificată prin utilizarea ştergarului moldovenesc], Международная конференция „Музей, традиции, этничность X1X–XX вв.". 23–25 января, Санкт-Петербург, Россия, 2002. [Conferinţa internaţională „Muzee, tradiţii, etnicitate în secolele XIX–XX", Sankt-Petersburg, 23–25 ian. 2002].

2847. **Şofransky, Zina,** *Полотенце–атрибутцерковногобогослужения* [Ştergarul – un atribut de cult]. Международная конференция-Церковная археология: литургические устройство храмов и вопросы истории христианского богослужения», 24–27 сентября, Севастополь, Украина, 2003. [Conferinţa Internaţională „Arheologie biblică: construcţii liturgice, hramuri şi problemele de istorie a ceremonialului creştin", Sevastopol, Ucraina, 24–27 sept. 2003].

2848. **Şofransky, Zina,** *Сакральные компоненты молдавского орнамента* [Unele componente sacre în ornamentul moldovenesc]. Международные этнографические чтения „Мифология и религия в системе культуры этноса", декабрь, Санкт-Петерсбург, Россия, 2003. [Conferința Etnografică Internațională „Mitologia şi religia în sistemul etnosului cultural", Sankt-Petersburg, Rusia, dec. 2003].

2849. **Şofransky, Zina,** *Denumiri şi culori de vinuri basarabene în creația populară.* Simpozion „Perenitatea creației populare şi contemporanitatea" (II), Chişinău, Republica Moldova, dec., 2003.

2850. **Şofransky, Zina,** *Соотношение этнографического, исторического, географического и лингвистического источни ковприисследовании молдавского народного творчества (напримереп риродных красителей)* / [Corelația surselor etnografice, istorice, geografice şi lingvistice în studierea unor fenomene ale culturii tradiționale moldoveneşti (pe baza coloranților naturali)]. Международные Этнографические чтения. Санкт-Петерсбург, Россия, 2004, [Conferința Etnografică Internațională „Mitologia şi religia în sistemul etnosului cultural", Sankt-Petersburg, nov. 2004].

2851. **Şofransky, Zina,** *Utilizarea surselor naturale în arta cromatică traco-dacică,* „Thracians and Circumpontic World III", Congresul al IX-lea Internațional de Tracologie, Chişinău, 2004, p. 206–214.

Comunicare pe marginea cercetărilor în urma cărora s-a constatat că la traco-daci, spectrul cromatic a fost folosit, utilizându-se atât surse minerale (argile, calcar), cât şi vegetale (sângerul, pojarnița, gălbenelele, viorelele, arinul etc.) şi animale (sângele, fierea, urina), iar ca surse tinctoriale puteau fi moluşte, gândaci.

2852. **Şofransky, Zina,** *From the history of traditional dyeing.* Al XXX-lea Congres Româno-American „The natural dyestuffs were widely utilized during the history and contributed directly to the development of the Romanian traditional chromatics", Chişinău, Proceedings. Central Publishing, Republic of Moldova, 2005, p. 681–683.

2853. **Şofransky, Zina,** *Remedii cosmetice tradiţionale.* Sesiunea anuală de comunicări ştiinţifice a MNEIN „Natura. Omul. Cultura", Chişinău, Republica Moldova, 23 oct. 2006.

2854. **Şofransky, Zina,** *Классификация молдавскихпо лотенец* [*Clasificarea ştergarelor moldoveneşti*]. Международная конференция "Проблемы классификации, типологии, систематизации в этнографической науке" 5–6 декабря, Санкт-Петерсбург, Россия, 2006 [Conferinţa Internaţională „Problemele clasificării, tipologiei, sistematizării în ştiinţele etnografice", 5–6 dec., Sankt-Petersburg, 2006].

2855. **Taloş, Ion,** *Gentil dona, gentil dona*, Universität zu Köln, oct. 2000.

2856. **Taloş, Ion,** *Rumänische Geshichte im Spiegel der Volksliteratur*, Universtät Jena, febr. 2001.

2857. **Taloş, Ion,** *Colindatul şi colindele la români, în trecut şi prezent,* comunicare cu prilejul întâlnirii românilor din zona Köln, 16 dec. 2001.

2858. **Taloş, Ion,** *Versuchüber die Natur der Rumänem, früher und heute* Auslandsgesellschaft Nordhein-Wesrfalen, Dortmund, 9 ian., 2002.

2859. **Theodorescu, Răzvan**, *Sur les „Corridoirs culturels" de l'Europe de Sud-Est. Trente ans après ...* [Pe „Coridoarele culturale" ale Europei de Sud-Est. Treizeci de ani după...] Al X-lea Congres Internațional de Studii Sud-Est Europene, Paris, sept. 2009, Academica, XX (2010), nr. 1–2 (231–232) / ian.–feb., p. 28–29 + bibl.

2860. **Xenofontov, Ion**, *Beciul: între hermeneutică materială şi spirituală,* Conferința Internațională „Diversitatea expresiilor culturale ale habitatului tradițional din Republica Moldova", Chişinău, 2–4 aug. 2007, p. 98–106 + rez. rom. + rez. engl.

Autorul analizează logomahia (dispută în jurul unor termeni, *n.n.*) legată de noțiunea de beci, aspectele tehnico-arhitecturale, valențele spațiale, dinamica mentalității individuale şi culturale asupra amenajărilor convexe cu intrânduri.

13. VARIA

2861. * * * *Cronica vieții academice*, Academica, XVII (2007), nr. 64–65 (201–202) / iul.–aug., p. 73–78; Academica, XXI (241–242), nr. 11–12 / nov.–dec. 2010, p. 120–124.

Rubrică nesemnată.

2862. * * * *Cronica,* AMEM, III (2003), p. 353 – 359.

Cuprins: Aniversare (Muzeului Etnografic al Moldovei la 60 de ani); Lansare de carte (Maria Agapi, Ceramica neagră. Poiana Deleni. Sala de ceramică a Muzeului Etnografic, 13 febr. 2003); Seară muzeală. *NIPTIRA (Spălarea picioarelor).* Sala „H. Coandă", 20 apr. 2003; Expoziție temporară. *Izvoarele luminii.* Sala „O. Tafraliă, 20 apr. – 20 mai 2003; Manifestare interactivă. *Ouă încondeiate*. Palatul Culturii, 19–20 apr. 2003; Seară muzeală. In memoriam Gheorghe Bodor. Sala „H. Coandă", 23 apr. 2003; Expoziție temporară. Joe Bensen's Rodeo. Palatul Culturii 10 iun. – 10 iul. 2003; Cercetări de teren; Târgul meşterilor populari din Moldova. Ediţiile a III-a şi a IV-a. Palatul Culturii, 12–14 oct. 2002 şi 2003.

2863. * * * *Dare de seamă a Prezidiului Academiei Române. Partea I: Activitatea ştiinţifică şi culturală în anul 2007*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / febr.–mart., p. 5–15.

2864. * * * *Dare de seamă a Prezidiului Academiei Române. Partea a II-a: Activitatea financiară şi patrimonială,* Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / febr.–mart., p. 16–22.

2865. * * * *Declarația Academiei Române cu privire la dezvoltarea urbanistică a Capitalei*, Academica, XIX (2009), nr. 9–10 (227–228) / sept.–oct., p. 51.

2866. * * * *Doctorate susținute la IEF,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 214.

2867. * * * *Evenimente științifice de profil,* CERC, I, (2005), p. 143–144; CERC, II (2006), p. 152–154; CERC, III (2007), p. 125–126; CERC, IV (2008), p. 129–130; CERC, V (2009), p. 131–132. (Cronica).

2868. * * * *Fundația Familiei M. H. Elias. Dare de seamă a activității pe anul 2007 și Bugetul de venituri și cheltuieli*, Academica, XVIII(2008), nr. 71–72 (208–209) / febr.–mart., p. 25–27.

2869. * * * *Fundația Națională pentru Știință și Artă. Raport de activitate 2007*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / feb.–mart., p. 23–24.

2870. * * * *Manifestări științifice*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 356–357; *Granturi, contracte extrabugetare, doctorate, premii, apariții editoriale, carte electronică, cărți și publicații periodice primite la redacție*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 357–360. (Viața științifică).

2871. * * * *Manifestări științifice organizate și susținute de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu", Plan de cercetare – 2009, Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 281–285 (Viața științifică).

2872. * * * *Noutăți editoriale. Cărți apărute în 2009,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 281. (Viața științifică).

2873. * * * *Organizația pentru cooperare economică și dezvoltare (OECD). Forumul Global al științei – cele mai bune practici pentru asigurarea*

integrității științifice și prevenirea conduitei incorecte, Academica, XVIII (2008), nr. 70 (207) / ian., p. 9–20 + bibl.

Hotărârile Forumului Global al științei (OECD) adoptate la Workshop of best Practices for Ensuring Scientific Integrity and Priventit Misconduct (Atelierul de lucru despre cele mai bune practici pentru asigurarea integrității științifice și prevenirea conduitei incorecte în cercetare), 22–23 februarie 2007, Tokyo. Text tradus de Serviciul Relații Externe al Academiei Române.

2874. * * * *Premiile Academiei Române pe anul 2005, decernate în decembrie 2007*, Academica, XVII (2007), nr. 68–69 (205–206) / nov.–dec., p. 61–63.

Premiul „Simion Florea Marian" decernat domnului prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru pentru cartea *Catolicii din Moldova. Universul culturii populare*.

2875. * * * *Premiile Academiei Române pe anul 2007*, Academica, XX (229–230), nr. 11–12 (nov.–dec. 2009), p. 75–78.

2876. * * * *Premiile Academiei Române pe anul 2008*, Academica, XXI (241–242), nr. 11–12 / nov.–dec. 2010, p–115–119.

2877. * * * *Programe – Proiecte, Cultura 2000. Proiect: Mémoire de la Mine et identités culturelles en Europe*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 211–212.

2878. * * * *Programul Colocviilor*, Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 9–14. (Colocviile „C. Brăiloiu", 9–10 oct. 2003).

2879. * * * *Raportul Comisiei din Academia de Studii Economice București, privitor la problemele economice, financiare, sociale, de mediu și de durabilitate ale Proiectului minier Roșia Montană – 29 mai 2003,*

Academica, s. n., XIII (2003), nr. 15 (152) / iun., p. 57–70 + anexe + bibl. Punctul 4.2. *Perspectiva includerii zonei în patrimoniul UNESCO,* p. 65–66.

2880. * * * *Viața științifică*, Anuar IEF, 18 (2007), p. 210–216.

Cuprins: Granturi. Contracte extrabugetare. Programe de colaborare interacademică. Manifestări științifice organizate de Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu". Doctorate susținute în Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu". Plan de cercetare – 2007.

2881. * * * *Viața științifică,* Anuar IEF, 19 (2008), p. 413–423.

Cuprins: Noutăți editoriale. Cărți apărute în 2007. Cărți și publicații periodice primite la redacție. Granturi. Contracte extrabugetare. Manifestări științifice organizate și susținute de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu". Doctorate susținute la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu". Plan de cercetare – 2008.

2882. * * * [*Zilele Academiei Române*], Academica, XV (2005), nr. 37 (174) / apr., p. 3–21.

Cuprins: acad. Eugen Simion, *Academia Română – simbol al unității spiritual naționale*; acad. Dan Berindei, *Ziua Națională a Academiei Române*; acad. Radu P. Voinea, *File din istoria Academiei Române (1948–1989)*; acad. Alexandru Zub, *Academia militans*; acad. Eugen Simion, *Academia, un înalt forum științific și cultural.* Interviu consemnat de Elena Solunca Moise (4 apr. – Ziua Porților Deschise). Marcarea, la 4 apr. 2005, a 139 de ani de la fondarea Academiei Române.

2883. **Aiftincă, Marin,** *Regândirea filosofiei*, Academica, XIX 2008), nr. 81 (218) / dec., p. 43–47, Al XXII-lea Congres Mondial de Filosofie, 30 iul. – 5 aug. 2008, Seul.

2884. **Baltasiu, Radu, Ţîrcomnicu, Emil,** *Aromânii. Parcurs istoric şi prezent.* CD-ROM Vol. I, Centrul de Geopolitică şi Antropologie Culturală, Universitatea din Bucureşti, Craiova, E. Beladi, 2008.

Prezentarea aromânilor, ramura sud-dunăreană a poporului român.

Cuprins: Localizare. Romanitatea orientală. Poporul ferment. Moscopole. Risipirea. Personalităţi.

2885. **Barbu, Viorel,** *Cercetarea ştiinţifică în Academia Română,* Academica, s. n., XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 9–12.

Dezbatere pe tema „Cercetarea academică, structura, stadiul cercetării fundamentale, performanţe, intenţii, proiecte europene, reformă, spaţiul european al cercetării".

2886. **Băncescu, Iuliana,** CD-ul multimedia *Repere ale identităţii. Comunitatea turco-tătară din Dobrogea*, Buc., CNCPCT, 2004.

2887. **Băncescu, Iuliana,** DVD multimedia *Convieţuiri multietnice în Moldova de Nord – secţiunea dedicată etniilor din judeţul Suceava. Huţulii din Bucovina*, Buc., CNCPCT, 2007.

Huţulii – populaţie de origine slavă, care locuieşte în zona muntoasă de la izvoarele Siretului şi Ceremuşului şi care vorbeşte un dialect ucrainean.

Video-documentar etnologic.

2888. **Benga, Ileana,** *Plugul feciorilor din Budacu de Sus, Bistriţa-Năsăud (2007)* [The Plough of the Youths from Budacu de Sus, Bistriţa-Năsăud (2007)], OSA, 2009.

2889. **Benga, Ileana,** *Anul Nou pe stil vechi: Capra din Răucești* [The New Year on Ancient Style: The goat from Răucești, Neamț (2008)], OSA, 2009.

Video-documentar etnologic.

2890. **Benga, Ileana,** *The Romanian Academy, Bucharest: Paper and Film (The Green Man from Muncel, Câțcău)* International Conference „Charms, charmers and charming", International Society for Folk Narrative Research – Committee on Charms, Charmers and Charming, Institute of Linguistics „Iorgu Iordan – Al. Rosetti", Institute of Ethnography and Folklore „C. Brăiloiu" of the Romanian Academy, 24–25 June, 2010.
Video-documentar etnologic.

2891. **Benga, Ileana, Bogdan Neagota,** *Băbăluda din Buru – un obicei de Sângeorz* (2005) [The Băbăluda from Buru – A Saint George Ceremonial (2005)], 52 min., OSA, 2005.
Video-documentar etnologic.

2892. **Benga, Ileana, Neagota, Bogdan,** *Călușul din Bărăști, Olt (2007)* [The „Căluș" from Bărăști, Olt (2007)], OSA, 2006.
Video-documentar etnologic.

2893. **Benga, Ileana, Neagota, Bogdan**, *Anul Nou pe stil vechi: Arnăuții din Drăgușeni, Suceava* (2008) [The New Year on Ancient Style: The Arnăuți from Drăgușeni, Suceava (2008)], OSA, 2009.
Video-documentar etnologic.

2894. **Benga, Ileana, Neagota, Bogdan**, *Obiceiuri de Anul Nou din Bârsănești, Bacău* [Customs of New Year from Bârsănești, Bacău], Bacău (2008), OSA, 2009.

2895. **Benga, Ileana, Neagota, Bogdan**, *Goțoii din Codor, Cluj (2005–2009)* [The Goți from Codor, Cluj (2005–2009)], OSA, 2010.
Video-documentar etnologic.

2896. **Benga, Ileana, Stoian, Cătălin, Neagota, Bogdan**, *Călușul din Predești, Dolj (2009)* [The „Căluș" from Predești, Dolj (2009)].
Video-documentar etnologic, OSA, 2010 (under editing).

2897. **[Berceanu, Elena]**, *Cărți primite la redacție*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 215.

2898. **Buzaș, Andreea**, *Cronica*, SCE, XXII (2008), p. 221–227; Idem, *Cronica*, SCE, XXIII (2009), p. 249–256.

2899. **Chiriacescu, Sergiu T.**, *Un cod de etică a cercetării științifice*, Academica, XVIII (2008), nr. 70 (207) / ian., p. 26–31 + bibl.

Propunerea unui Cod general de etică în cercetarea științifică cu 8 capitole și 38 articole, pornind de la Legea nr. 206, 27 mai 2004, privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare.

2900. **Comșulea, Elena,** *Contribuția colectivului de lexicografie de la Institutul de Filologie „Sextil Pușcariu", Cluj-Napoca,* Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mar.–apr., p. 15–16.

Activitatea școlii de lexicografie de la Cluj.

2901. **Constantinescu, Virgiliu Niculae**, *Etica științei,* Academica, XVII (2007), nr. 58–59 (195–196) / ian.–feb., p. 29–30 + Anexă IEEE Code of Ethics.

Responsabilitatea față de consecințele etice ale rezultatelor științei și tehnologiei a condus la constituirea unui Comitet pentru Responsabilitatea Științifică și Etică în Știință / Standing Committee for Scientific Responsibility and Ethics in Science, cu prilejul celei de a 35-a Adunări Generale a Consiliului Internațional al Uniunilor Științifice.

2902. **David, Daniel**, *Confuzia criteriilor în știință și artă – implicații pentru promovarea academică,* Academica, XVI (2006), nr. 56–57 (193–194) / nov.–dec., p. 48–49 + bibl.

„Faptul că știința poate fi făcută cu artă, nu înseamnă că știința și arta sunt același lucru" (p. 49).

2903. **David, Daniel,** *Şi totuşi rămâne elita. Ştiinţa între elită şi masificare,* Academica, XVII (2007), nr. 58–59(195–196) / ian.–feb., p. 64–65 + bibl.

Autorul consideră că în prezent se face o „cercetare puzzle", din cauza „masificării" cercetării, deosebită de cercetarea de vârf, care implică descoperirea reală a unor noutăţi în domeniu.

2904. **Dejeu, Zamfir,** *Interferenţe culturale în muzica şi dansul tradiţional din Transilvania,* CD-Rom, Cluj-Napoca, Fundaţia Culturală Română – Centrul de Studii Transilvane, 2000.

2905. **Dobrescu, Emilian M.,** *Cercetarea ştiinţifică în spaţiul european,* Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 44–45 + bibl.

Norme europene în cercetarea ştiinţifică.

2906. **Drăgănescu, Mihai,** *Ce înseamnă ştiinţă astăzi,* Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 35–38 + bibl.

Modelele ştiinţifice devenite norme ale ştiinţei.

2907. **Drăgănescu, Mihai,** *Societatea conştiinţei – Concept viabil?,* Academica, s. n., XIV (2003), nr. 20 (157) / nov., p. 66–69 + note + bibl.

Cuprins: 1. Consideraţii generale. 2. Era informaţiei. 3. Fundamente ştiinţifice şi filosofice. 4. Vectorul societăţii conştiinţei. 5. Sensul istoriei: devenirea conştiinţei.

2908. **Dumistrăcel, Stelian,** *Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti", prezenţă marcantă în ştiinţa şi cultura naţională,* Academica, XIX (227–228), nr. 9–10 / sept.–oct. 2009, p. 60–61.

2909. **Filip, Florin Gh.,** *Programul cadru 7 al U.E. – o oportunitate pentru cercetarea românească,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 60–61.

Programul de cercetare FP7, care a început la sfârşitul anului 2006, a dispus de o finanţare de 70 de miliarde de Euro pe 7 ani, în viziunea Comisiei Europene, acesta reprezentând o investiţie în viitorul Europei, iniţiativă menită să transforme UE, în 2010, în „cea mai dinamică şi competitivă economie bazată pe cunoaştere".

2910. **Filip, Florin Gh.,** *Dare de Seamă a Prezidiului Academiei Române.* Partea I: *Activitatea ştiinţifică şi culturală,* Academica, XVII (2007), nr. 58–59 (195–196) / ian.–feb., p. 5–12.

2911. **Frangopol, Petre P.**, *Indexul Hirsch – un nou indicator scientometric,* Academica, XV (2005), nr. 45 (182) / dec., p. 70–72 + bibl. (Informatică).

Indicele Hirsch este o măsură numerică, nepărtinitoare de cuantificare a performanţelor ştiinţifice ale unui cercetător, bazat pe folosirea citatelor, a numărului total al citărilor articolelor publicate de acesta. Indicele Hirsch va reprezenta în viitor modalitatea de evaluare a muncii ştiinţifice a cercetătorilor înscrişi în competiţia de recunoaştere a valorii lor şi/sau a obţinerii de fonduri de cercetare pentru continuarea studiilor de performanţă.

2912. **Haiduc, Ionel**, *Etica cercetării sau conduita corectă în cercetarea ştiinţifică*, Academica, XVIII (2008), nr. 70 (207) / ian., p. 5–8 + bibl.

Deontologia cercetării. Conduita corectă în cercetarea ştiinţifică vs. falsa cercetare (falsificarea de date, falsificarea rezultatelor, plagiatul).

2913. **Haiduc, Ionel**, *Academia Română – ieri, azi şi mâine*, Academica, XVIII (2008), nr. 73–74 (210–211) / apr.–mai, p. 5–10.

Discurs prezentat în Adunarea Generală a Academiei Române, din 8 aprilie 2008. Trecutul şi perspectivele Academiei Române, dezvoltarea cercetării ştiinţifice.

2914. **Haja, Gabriela,** *Contribuția colectivului de lexicologie-lexicografie de la Institutul de Filologie Română „Al. Philippide", Iași,* Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mar.–apr., p. 17–18.

Activitatea Școlii de lexicografie de la Iași.

2915. **Herțea, Iosif, Lupașcu, Marian**, *Noutăți editoriale,* Anuar IEF, 18 (2007), p. 199–213. (Viața științifică).

Cuprins: Cărți apărute în 2006; CD-uri cu muzică tradițională.

2916. **Iancu, Aurel**, *Publicațiile științifice românești și vizibilitatea cercetării,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 62–66 + notă. (Cercetarea științifică). V. și acad. Aurel Iancu, *Transformarea și adaptarea sistemului instituțional al cercetării românești,* Academica, 2005, nr. 37, p. 20–31.

2917. **Ionașcu, Gheorghe**, *Dezvoltarea durabilă a habitatului montan* (I), Academica, s. n., XIII (2003), nr. 10 (147), p. 40–42; (II), nr. 13–14 (150–151), p. 131–133.

Comunicare susținută cu prilejul Anului Internațional al Muntelui, 2002, Forumul Național al Muntelui – România, 10. 09. 2002. Conf. univ. dr. Gheorghe Ionașcu pune în discuție rețeaua națională a satelor ecologice montane, ca pe un posibil experiment național.

2918. **Ionașcu, Gheorghe**, *Problematica ecologiei așezărilor umane* (II), Academica, XVII (2007), nr. 58–59 (195–196) / ian.–feb., p. 57–61.

Necesitatea formării de echipe mixte de cercetători care să lucreze interdisciplinar, în vederea descoperirii și scrierii „istoriei adevărate a evoluției culturii și civilizației europene...." (p. 61).

2919. **Marcus, Solomon,** *În vizită la www.academiaromana.ro*, Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 41.

Site-ul Academiei Române.

2920. **Mării, Ion, Pavel, Eugen,** *Nouă decenii de cercetare lingvistică şi literatură clujeană, de la Muzeul Limbii Române la Institutul „Sexil Puşcariu”,* Academica, anul XX (237–238), nr. 7–8 / iul.–aug. 2010, p. 26–29.

Activitatea Institutului „Sexil Puşcariu”, din Cluj-Napoca.

2921. **Mihăescu, Corina,** *Cartea Slătioarei,* Buc., Fundaţia Naţională pentru Civilizaţie Rurală „Nişte ţărani”, Buc., 2002.

Eseu monografic despre Festivalul Internaţional de film etnologic ECO-ETNO-FOLK Film de la Slătioara. Autoarea, preocupată de ceramica populară, face o prezentare a filmului etnologic axat pe arta tradiţională.

2922. **Milca, Andrei,** *61 de ani de la înfiinţarea Institutului „G. Călinescu”,* Academica, XX (239–240), nr. 9–10 / sept.–oct. 2010, p. 52–53.

Istoricul şi activitatea Institutului „G. Călinescu”.

2923. **Moise, Ilie**, *Cronica*, SCE, XV (2001), p. 237–239. (Cronica).

Trecere în revistă a manifestărilor ştiinţifice şi a publicaţiilor din domeniu etnologic, apărute în anul 2000, începutul lui 2001; Idem, *Cronica*, SCE, XVI (2002), p. 278–280 + rez. germ. (Cronica). Activitatea ştiinţifică cu participare sibiană, de la sfârşitul anului 2001, până în primul semestru din 2002; Idem, *Cronica*, SCE, XVII (2003), p. 285–288 + rez. germ. (Cronica).

Cronica activităţii specialiştilor din domeniu, în cursul anului parcurs de la numărul anterior al anuarului, până la apariţia noului număr.

2924. **Moise, Ilie**, *Cronica*, SCE, VIII (2004), p. 241–244. (Cronica).

Evenimentele cultural-ştiinţifice ale anului, cel mai de seamă fiind tipărirea primelor două tomuri (AB şi CD) ale *Dicţionarului General al Literaturii Române* – lucrarea fundamentală (6 volume), patronată de Academia Română şi coordonată de acad. Eugen Simion, la care se adaugă lucrări de specialitate semnate de

importanți cercetători (Ilie Moise, Horst Klusch, Dumitru Pop, Ion Taloș, Ligia Fulga, Corneliu Bucur, Rusalin Iștănoni, Camelia Burghele ș.a.)

2925. **Moise, Ilie,** *Cronica*, SCE, XIX (2005), p. 215–218. (Aniversări); Idem, *Cronica*, SCE, XX (2006), p. 239–244; Idem, *Cronica*, SCE, XXI (2007), p. 209–218. (Cronica).

Manifestări cultural-artistice desfășurate în anul de apariție a anuarului și fișe de referință ale cărților publicate în anul respectiv.

2926. **Niedermaier, Paul,** *Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu*, Academica, XIX (2008), nr. 81 (281) / dec., p. 50–52.

Activitatea Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu.

2927. **Otiman, Păun Ion,** *Precizări privind recuperările patrimoniului Academiei Române*, Academica, XVIII (2008), nr. 75–76 (212–213) / iun.–iul., p. 71–72.

2928. **Otiman, Păun Ion,** *Viața academică din Banat*, Academica, anul XVIII (2008), nr. 77–78 (214–215), / aug.–sept. 2008, p. 42–45 + bibl.

Începuturile și evoluția activității științifice academice în zona Banatului. Instituții și reprezentanți.

2929. **Otiman, Păun Ion, Filon, Toderoiu,** *Institutul de Economie Agrară – două decenii de cercetare de economie agrară și rurală sub cupola Academiei Române*, Academica, XVIII (2008), nr. 79 (216) / oct., p. 36–40.

2930. **Pohoață, Ion,** *Nevoia de a studia instituțiile și instituționalismul*, Academica, XV(2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 67–71. (Sociologie).

2931. **Pop, Ioan-Aurel,** *Centrul de Studii Transilvane*, Academica, XIX (2009), nr. 7–8 (225–226), / iul.–aug., p. 74–78.

Activitatea Centrului de Studii Transilvane.

2932. **Popescu, Alexandrina,** *Date istorice privind susținerea materială a investigației științifice,* Academica, XV (2005), nr. 40 (177) iul., p. 56–58. (Istoria științei).

2933. **Postolache, Tudorel,** *Despre profilul proiectului „Enciclopedia economică a României"*, Academica, XX (2009), nr. 11–12 (229–230) / nov.–dec., p. 35–39 + bibl.

2934. **Preda, Constantin,** *De la „tracomanie" la „dacomanie"*, Academica, XIV (2004), nr. 30 (167) / sept., p. 44–45.

Contestarea autenticității plăcilor de plumb de la Institutul de Arheologie și a pretinsei valori de document de limbă geto-dacă.

2935. **Protase, Dumitru,** *Necesitatea elaborării unui corpus al monedelor antice descoperite în România*, Academica, XVIII (2008), nr. 71–72 (208–209) / feb.–mart., p. 28–29. + bibl.

O pledoarie pentru un *corpus nummorum romaniae Antiquorum*, pornind de la o comunicare a lui Bucur Mitrea, susținută în 1961 la Congresul internațional de numismatică de la Roma.

2936. **Raba, Ion, Dănilă, Tamara,** *Familia Dalles,* Academica, s.n., XII (2002), nr. 1(138) / apr., p. 53–56. (Patrimoniul Academiei Române).

Istoricul și donația familiei Dalles către Academia Română.

2937. **Raba, Ion, Dănilă, Tamara,** *Donația familiei Bellu*, Academica, s.n., XII (2002), nr. 2–3 (139–140) / mai–iun., p. 76–77 (Patrimoniul Academiei Române).

2938. **Rada, Cornelia**, *Rolul intelectualității și culturii în procesul de integrare în structurile europene,* Academica, XV (2005), nr. 41–42 (178–179) / aug.–sept., p. 72–74 + note. (Sociologie).

2939. **Sala, Marius,** *Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti" la 60 de ani, 1949–2009*, Academica, XIX (2009), nr. 9–10 (227–228) / sept.–oct., p. 52–59.

2940. **Sala, Marius,** *O sărbătoare a culturii românești*, Academica, XX (2010), nr. 3–4 (233–234) / mart.–apr., p. 8–11.

Prezentarea evoluției publicării *Dicționarului-tezaur al limbii române*.

2941. **Simion, Eugen,** *Cercetarea științifică în Academia Română. 2004–2005,* Academica, XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 3–8. (Sub cupola Academiei).

Dezbatere pe tema „Cercetarea academică, structura, stadiul cercetării fundamentale, performanțe, intenții, proiecte europene, reformă, spațiul european al cercetării".

2942. **Simion, Eugen,** *Adunarea Generală din 22 aprilie 2005*; **Victor Voicu,** *Darea de seamă a Prezidiului Academiei Române pe anul 2004*, Academica, XV (2005), partea I, nr. 38 (175) / mai, p. 3–14; XV (2005), partea a II-a, nr. 39 (176) / iun., p. 36–44.

2943. **Simionescu, Bogdan**, *Opinii privind reforma cercetării în Academia Română,* Academica, XIV (2004), nr. 29 (166) / aug., p. 13–17.

Dezbatere pe tema „Cercetarea academică, structura, stadiul cercetării fundamentale, performanțe, intenții, proiecte europene, reformă, spațiul european al cercetării".

2944. **Solunca Moise, Elena,** *Cronica vieții academice,* Academica, XIV (2004), nr. 25 (162) / apr., p. 71–78.

Rubrica apare la finalul fiecărui număr al revistei, fiind semnată de Elena Solunca-Moise, membră a consiliului de redacție, până la numărul din Academica, XVII (2007), nr. 62–63 (199–200) / mai–iun., p. 80–90.

2945. **Toma, Stela,** *Amintirea unei memorabile colaborării*, Academica, XVIII nr. 73–74 (210–211) apr.–mai, p. 59–60.

Fișă biografică și bibliografică a acad. Virgil Cândea.

2946. **Voinea, Radu,** *Ștefan (Fănuș) Băileșteanu (1947–2008),* Academica, XVIII (2008), nr. 73–74 (210–211) / apr.–mai, p. 77–78.

Activitatea științifică a lui Ștefan Băileșteanu, director al Bibliotecii Academiei Române.

2947. **Wisoșenschi, Iulia, Nubert-Chețan, Mihaela,** Fundația Culturală „Mușeata Armână". *Giumblei mușeată. Vechi cântece polifonice ale fârșeroților șopani*, CD. Document I, Buc., 2005.

CD-ul conține 19 piese interpretate de un grup vocal bărbătesc din comuna Mihail Kogălniceanu, județul Constanța, și o broșură cu transcrierea textelor în aromână și în limba română literară, de către Iulia Wisoșenschi, însoțite de transcrierea muzicală a primei strofe melodice a fiecărei piese. Transcrierea muzicală aparține etnomuzicologului Mihaela Nubert-Chețan.

2948. **Wisoșenschi, Iulia, Nubert-Chețan, Mihaela,** *„N'i-ausii, lea, dada mea". Vechi cântece grămoștene* (în transpunere: Am îmbătrânit, mamă), CD. Document II, Fundația Culturală „Mușeata Armână". Mihail Kogălniceanu – Constanța, 2006.

CD-ul *„N'i-ausii, lea, dada mea"*. Vechi cântece grămostene continuă seria CD-urilor document, dedicată unor talentați interpreți ai cântecului grămostean văryărean – Maria Andon, Elena Bicu, Iancu Matarangă și conține 20 de piese. Transcrierea textelor în aromână și în limba română literară, de către Iulia Wisoșenschi.

Transcrierea muzicală a primei strofe melodice a fiecărei piese aparține etnomuzicologului Mihaela Nubert-Chețan. Broșura însoțitoare include comentariile și portretele celor trei interpreți, transcrierile textelor și transpunerea lor în limba română literară, fotografii și traducerea în limbile engleză și franceză.

2949. **Zamfir, Cătălin,** *Institutul de Cercetare a Calității Vieții*, Academica, XIX (2009), nr. 7–8 (225–226) / iul.–aug., p. 71–73.

Activitatea Institutului de Cercetare a Calității Vieții al Academiei Române în intervalul 2008–2009.

2950. **Zamfir, Cătălin, Mărginean, Ioan**, *Institutul de Cercetare a Calității Vieții – 18 ani de cercetare socială*, Academica, XVIII (2008), nr. 70 (207) / ian., p. 58–60 + foto.

Domeniile și direcțiile de cercetare ale Institutului de Cercetare a Calității Vieții al Academiei Române.

14. RECENZII

Vezi şi 307, 513

2951. **Alexandru, Ion T.,** *Nicoleta Coatu, Metaforă şi discurs folcloric. Buc., Editura Arvin Press, 2004, 148 p.*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 340–342.

2952. **Bălan, Dinu,** *Dan Berindei, Pagini ungare, Cluj-Napoca, Editura Sedan, 2002,* Cetatea cultura, 5 (2002), nr. 7, p. 11.

2953. **Bârleanu, Viorel, Bucescu, Florin,** *Marius Dan Drăgoi, Folclor muzical din Spermezeu. Schiță monografică. Introducere de Ion Cuceu, transcrierea melodiilor: Lucia Iştoc şi Elena Hlinca Drăgan, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005, 332 + XLVIII p.*; Idem, *Folclor poetic din Spermezeu. Texte rituale, epice, lirice et varia,* Cluj-Napoca, Editura Limes, 2005, 300 p.; Macarie *Marius-Dan Drăgoi, Ler Sfântă Mărie. Colinde de pe Văile Ţibleşului, Cluj-Napoca, Editura Renaşterea, 2005, 511 p. + 31 p. cu ilustraţii alb-negru*, AMEM, VII (2007), p. 424–428.

Cele trei recenzii aduc în atenţia specialiştilor culegeri de folclor muzical.

2954. **Bâtcă, Maria,** *Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare Vol. I, Arhitectura tradiţională. Textilele din interior. Portul popular de sărbătoare, Iaşi, Editura Presa Bună, 1998, 280 p. + 431 fotografii color,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 397–399.

2955. **Bâtcă, Maria**, *Ioan Godea, Dicționar etnologic român, București, Editura Etnologică, 2007, 837 p.*, AMEM, VIII (2008), p. 377–380.

2956. **Bâtcă, Maria,** *Ion Cherciu, Costumul popular din Țara Vrancei, București, CNCPCT, 2008, 238 p.*, AMEM, VIII (2008), p. 384–388.

2957. **Bâtcă, Maria,** *Ligia Fulga (coord.), Sașii despre ei înșiși/Die Siebenbürger Sachsen über sich selbst, vol. I, Brașov, Editura Verlag Transilvania Expres, 2008, 324 p.,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 274–278. (Recenzii).

2958. **Bâzgu, Eugen,** *Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare Vol. 1, 1998, 279 p.; vol. II, 2002, 501 p.; vol. III, 2005, 626 p. + il.,* Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 300–303.

2959. **Bercovici, Monica-Beatrice,** *Etnologie românească. I. Folcloristică și etnomuzicologie II. Partea 1. Metodologie Arhive Instrumente de lucru. Coordonatori: Sabina Ispas și Nicoleta Coatu, București, Editura Academiei Române, 357 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu"),* REF/JEF, nr. 1–2/2008, p. 159–160.

2960. **Bilțiu, Pamfil,** *Sanda Golopenția, Learn to Sing, My Mother Said. Songs of the women of Breb. Hori de femei din Breb, Editura Ethnologica, CJCPCT Maramureș, Baia Mare, 2004, 361 p.*, CERC, II, (2006), p. 138–140.

2961. **Bot, Nicolae,** *O contribuție de reală valoare științifică. Ion H. Ciubotaru, Valea Șomuzului Mare Monografie folclorică. Vol. I,*

395 p.; vol. II, 443 p., Iaşi, 1991, AMEM, X (2010), p. 739–742. Recenzia a mai fost publicată în „Anuarul Arhivei de Folclor", XII–XIV, 1991–1993, Cluj-Napoca, 1993, p. 501–503.

2962. **Bozan, Maria,** *Académie Roumaine, Institut de Recherches Socio-Humaines, Centre Départemental de Sibiu pour la Conservation et la Promotion de la Culture Traditionnelle, Études et communications d'ethnologie, tome XX-e, 2006, nouvelle série, [Academia Română] [Institutul de Cercetări Socio-Umane], [Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale], [Studii şi comunicări de etnologie, tom XX, 2006, s.n.], Sibiu, Editura Imago,* REF/JEF, nr. 2/2007, p. 300–302.

2963. **Bozan, Maria,** *Ilie Moise, Seducţia Muzeului, Sibiu, Editura ASTRA Museum, 2009,* SCE, XXIII (2009), p. 234–236.

2964. **Budiş, Monica,** *Gheorghe Zbuchea, Românii timoceni – scurtă istorie. Rumuni u Timočkoj Krajini – kratka istorija. Timişoara, Editura Mirton, 2002, 184 p.,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 401–402.

2965. **Burghele, Camelia,** *Marian Munteanu, Folclorul detenţiei. Formele privării de libertate în literatura poporană. Studiu, tipologie, antologie de texte şi glosar, Buc., Editura Valachia, 2008, CCVIII + 1152 p.,* AMEM, VIII (2008), p. 388–390.

Documentele detenţiei „eliberate" de Marian Munteanu.

2966. **Buzaş, Andreea,** *Narcisa Alexandra Ştiucă, coord., Căluşul – emblemă identitară, Editura Universităţii din Bucureşti, 2009,* SCE, XXIII (2009), p. 228–229.

2967. **Buzaş, Andreea,** *Istorie, etnologie, artă: Studii în onoarea lui Ioan Godea. Coord. Aurel Chiriac, Barbu Ştefănescu, Oradea, Muzeul Ţării Crişurilor*, 2009, SCE, XXIII (2009), p. 231–232.

2968. **Buzaş, Andreea,** *Ilie Dăianu, Scrieri. Ediţie îngrijită, prefaţă, note şi bibliografie de Ilie Moise, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2010, 358 p.*, SCE, XXIV (2010), p. 248–250.

2969. **Buzilă, Varvara,** *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, tom. I, Editura Junimea – Iaşi, 2001, 329 p.*, Buletin Ştiinţific, Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 334–336.

2970. **Buzilă, Varvara,** *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, tom. II, Editura Documentis, Iaşi, 2002, 383 p.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 336–338.

2971. **Buzilă, Varvara,** *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, tom. III, Casa Editorială Demiurg, Iaşi, 2003, 363 p.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 338–339.

2972. **Buzilă, Varvara,** *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, tom. IV, Iaşi, 2004, 361 p.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2005, s.n., vol. 3 (16), p. 339–340.

2973. **Buzilă, Varvara,** *Valentina Iarovoi. Sărbătorile de Paşti: tradiţii şi bucate, Chişinău, Editura Iulian, 2007, 48 p.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, s.n., vol. 7 (20), 2007, Chişinău, p. 318–319.

2974. **Canciovici, Mihai Alexandru,** *Nicoleta Coatu, Eros, magie, speranţă, Bucureşti, Editura Rosetti Educational, 2004, 364 p.*, Anuar IEF, 16 (2005), p. 201–202.

2975. **Caşcaval, Ana Maria,** *„Ion Creangă". Revistă de limbă, literatură şi artă populară, ediţie anastatică, Vaslui, 2004,* AMEM, IV (2004), p. 359–360 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

2976. **Caşcaval, Ana-Maria,** *Vasile Adăscăliţei, un pol de contribuţii etnografico-folcloristice privind realităţile vasluiene, Vaslui, 2005, 222 p.,* AMEM, V (2005), p. 350–352.

CJCPCT Vaslui a susţinut financiar apariţia acestui volum care cuprinde 22 de studii, semnate de prof. univ. Vasile Adăscăliţei, cu o *Postfaţă (sentimentală)* de Dan Ravaru.

2977. **Cemârtan, Romeo,** *Ioan Godea. Dicţionar etnologic român, Editura Etnologică, Bucureşti, 2007, 837 p. + il.,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 308–309.

2978. **Chiper, Niculina,** *Basme populare româneşti, Antologie, cronologie, notă asupra ediţiei, repere bibliografice şi glosar de Iordan Datcu, Nicolae Constantinescu şi A. Gh. Olteanu. Studiu introductiv de Nicolae Constantinescu, Academia Română, Fundaţia Naţională pentru Ştiinţă şi Artă, Bucureşti, 2008, Colecţia „Opere fundamentale", Coordonatorul colecţiei acad. Eugen Simion (Cartea a apărut cu sprijinul Fundaţiei Eugenia Vîntu), 2 vol., 888 + 904 p., 2008,* CERC, V (2009), p. 120–126.

Textele din această colecţie sunt considerate scrieri literare fundamentale pentru literatura română din toate timpurile.

2979. **Chircev, Elena,** *Constantin Secară, Muzica bizantină – doxologie şi înălţare spirituală,* „Tabor", Cluj-Napoca, I (2007), nr. 1 / apr., p. 101–104. Recenzie *la Constantin Secară, Muzica bizantină – doxologie şi înălţare spirituală, Buc., Editura Muzicală, 2006, 311 p.*

2980. **Ciobanu, Constantin Gh.,** *Maria Ciocanu, Ştergare moldoveneşti. Catalog, Lyceum, Chişinău, 2003,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, s.n., vol. 3 (16), MNEIN, Chişinău, 2005, p. 330–332.

2981. **Ciobanu, Constantin Gh.,** *Eugen Bâzgu, Mihai Ursu, Arhitectura populară din zona Orheiului Vechi. Chişinău, 2005,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol. 5 (18), p. 336–338.

2982. **Ciocanu, Maria,** *Zina Şofransky. Paleta culorilor populare, Editura Etnologică, Buc., 2006; Coloranţii vegetali în arta tradiţională, Chişinău, 2006,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2006, s.n., vol 5 (18), p. 335–336 .

2983. **Ciocanu, Maria,** *Constantin Gh. Ciobanu. Bulboaca de pe Bâc. Urmele timpului. Chişinău, 2007, 312 p. cu ilustraţii,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 308–310.

2984. **Ciocanu, Maria,** *Folclor românesc de la est de Nistru, de Bug, din nordul Caucazului (Texte inedite), 2 volume, vol. I, Chişinău, 2007, 594 p.,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 310–316.

2985. **Ciocanu, Maria,** *Ioan Godea. Muzeotehnica, Editura Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea, 2007, 234 p. + il.,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2010, s.n., vol. 13 (26), p. 310–314.

2986. **Ciocanu, Maria,** *Marcel Lutic. Timpul sacru. Sărbătorile de altădată. Editura Fundaţiei Academice Axis Iaşi, 2006 + il.,* Buletin

Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 338–339.

2987. **Ciocanu, Maria,** *Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu", **Atlasul etnografic român**. Vol. I, **Habitatul**. Coordonator: Ion Ghinoiu, Bucureşti, Editura Academiei Române, Regia Autonomă „Monitorul Oficial", 2003, 272 p.,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 333–335.

2988. **Ciocanu, Sergius,** *Eugen Bâzgu, Mihai Ursu, Arhitectura vernaculară în piatră, Chişinău, Editura Ştiinţa, 2009, 256 p.,* Akademos. Revistă de ştiinţă, inovare, cultură şi artă, 2009, nr. 4 (15), p. 108–113.

2989. **Cireş, Lucia,** *Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare, III, Poezia obiceiurilor tradiţionale. Literatura populară. Folclorul muzical. Transcrierea, selecţia şi comentarea pieselor muzicale: Florin Bucescu, Editura Presa Bună, Iaşi, 2005, 624 p. + Anexă (Ilustraţii),* AMEM, VII (2007), p. 403–418.

Rezultat al unor cercetări minuţioase, trilogia cunoscutului profesor Ion H. Ciubotaru stă „mărturie pentru identitatea românească a celor mai mulţi dintre credincioşii Diecezei de Iaşi". „Scrisă în spiritul respectului pentru adevăr, fără abateri de la rigorile şi exigenţele ştiinţei" (p. 415), autorului i-au fost decernate pentru această carte distincţii academice, naţionale şi internaţionale.

2990. **Cireş, Lucia,** *Marcel Lutic, Timpul sacru, Sărbătorile de altădată, Iaşi, Editura Fundaţiei Academice AXIS, Colecţia Universitaria, Seria Etnologie, 2006, 286 p.,* AMEM, VIII (2008), p. 362–364.

2991. **Cireş, Lucia,** *O lucrare impunătoare. Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare. Vol. III, Poezia obiceiurilor tradiţionale. Literatura populară. Folclorul muzical. Transcrierea, selecţia şi comentarea pieselor muzicale Florin Bucescu, Iaşi, Editura Presa Bună, 2005, 624 p. + Anexă (Ilustraţii),* AMEM, X (2010), p. 742–757. Recenzia a mai fost publicată în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei", VII (2007), p. 403–418.

2992. **Ciubotaru, Ion H.,** *Dumitru Pop, Coordonate ale culturii populare româneşti în perspectivă etnologică, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, 2002,* AMEM, IV (2004), p. 335–337 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

2993. **Ciubotaru, Ion H.,** *Prof. Florica Ichim, prof. dr. Dorinel Ichim, Catolicii moldoveni (Studiu de etnologie), Bacău, Editura Diagonal, 2002,* AMEM, IV (2004), p. 341–344 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

Dezvăluirea în parte, de către recenzent, a „erorilor, confuziilor şi exprimărilor ambigue" din lucrarea sus-menţionată, apărută la Bacău, în 2002.

2994. **Ciubotaru, Ion H.,** *Sabina Ispas, Cultură orală şi informaţie trans-culturală, Buc., EAR, 2003, 220 p.,* AMEM, VI (2006), p. 343–347.

2995. **Ciubotaru, Ion H,** *Maria Cuceu, Ritualul agrar al cununii la seceriş. Studiu etnologic, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003,* AMEM, IV(2004), p. 346–348 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

„Faţă de exegezele anterioare, autoarea îşi propune şi reuşeşte să realizeze o perspectivă monografică asupra credinţelor, reprezen-

tărilor magice, a practicilor arhaice, dar şi a repertoriului de cântece, strigături şi formule integrate în structura ritualului."

2996. **Ciubotaru, Ion H.,** *Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu", **Atlasul etnografic român,*** Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 391–394.

2997. **Ciubotaru, Ion H.,** *Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu", Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele **Atlasului etnografic român,*** Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 395–397.

2998. **Ciubotaru, Ion H.,** *Corina Mihăescu, Ceramica de Hurez. Lutul – miracol şi devenire, Bucureşti, Editura Contrast, 2005, 208 p.,* AMEM, VI (2006), p. 375–379.

2999. **Ciubotaru, Ion H.,** *Eugen Bâzgu, Mihai Ursu, Arhitectura vernaculară în piatră, Chişinău, Editura Ştiinţa, 2009, 256 p.,* AMEM, IX (2009), p. 408–410.

3000. **Ciubotaru, Silvia,** *„LARES", Rivista quadrimestrale di studi demoetno-antropologici diretta da Pietro Clemente, Firenze, Anno LXXIII, nr. 2, Maggio – Agosto 2007,* AMEM, VIII (2008), p. 380–384.

3001. **Ciubotaru, Silvia,** *Dominique Camus, Puteri şi practici vrăjitoreşti. Anchetă asupra practicilor actuale de vrăjitorie. Traducere de Muguraş Constantinescu. Prefaţă de Louis-Vincent Thomas, Iaşi, Polirom, 2003,* AMEM, IV (2004), p. 345–346 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

Etnologul francez a publicat rezultatele cercetărilor întreprinse între 1980 şi 1984, în partea rurală a regiunii Haute-Bretagne.

3002. **Ciubotaru, Silvia,** *Giuseppe Cocchiara, Istoria folcloristicii europene. Europa în căutare de sine. Traducere din limba italiană de Michaela*

Şchiopu. Cu o prefaţă la noua ediţie de Giuseppe Bonomo, Buc., Editura Saeculum I. O., 2004, AMEM, IV (2004), p. 354–356 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3003. **Ciubotaru, Silvia,** *Iosif Herţea, Colinde româneşti. Antologie şi tipologie muzicală, Bucureşti, Editura Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 2004, 532 p.*, AMEM, VII (2007), p. 400–403.

3004. **Ciubotaru, Silvia,** *Mac Linscott Ricketts, Rădăcinile româneşti ale lui Mircea Eliade, vol. I: Copilăria şi tinereţea (1907–1933). În româneşte de Virginia Stănescu şi Mihaela Gligor; vol. II. De la Bucureşti la Lisabona (1934–1945). În româneşte de Virginia Stănescu, Mihaela Gligor, Olimpia Iacob, Irina Petraş şi Horia Ion Groza, Buc., Criterion Publishing, 2004, 654 + 485 p.,* AMEM, VI (2006), p. 358–363.

Lucrare exhaustivă de documente întocmite de Mac Linscott Ricketts, profesor la Louisburg College, North Carolina şi discipol al savantului român Mircea Eliade.

3005. **Ciubotaru, Silvia,** *Études Roumaines et Aroumaines. Studii româneşti şi aromâneşti, IX, sous la rédaction de Paul H. Stahl, Paris – Bucarest, 2005, 98 p.*, AMEM, V (2005), p. 364–368.

3006. **Ciubotaru, Silvia,** *Siminoc şi Busuioc. Basme româneşti. Antologie şi postfaţă de Sabina Ispas, Bucureşti, Editura Etnologică, 2005, 224 p.*, AMEM, VI (2006), p. 390–392.

3007. **Ciubotaru, Silvia,** *Xenia Costaforu, Cercetarea monografică a familiei. Contribuţie metodologică. Ediţie îngrijită şi studiu introductiv de Maria Voinea, Bucureşti, Editura Tritonic, 2004, 381 p.*, AMEM, V(2005), p. 342–344.

3008. **Coatu, Nicoleta,** *Rodica Raliade, Mihaela Nubert-Cheţan, Lecturi identitare. Românii din Ungaria, Bucureşti, Editura România Pur şi Simplu, 2004, 224 p.,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 204–206.

3009. **Constantinescu, Nicolae,** *Bibliografia generală a etnografiei şi folclorului românesc, vol. II (1892–1904). Coordonare şi cuvânt înainte de Adrian Fochi, Ediţie îngrijită şi prefaţă de Iordan Datcu, Editura Saeculum I. O., Bucureşti, 2002, 703 p.; I. Muşlea, Bibliografia folclorului românesc. 1930–1955. Ediţie şi cuvânt înainte de Iordan Datcu, Editura Saeculum I. O., Bucureşti, 2003, 286 p.; Stelian Cârstean, Creaţia populară românească. Lucrări editate de centrele judeţene ale creaţiei populare (1954–2002). Colecţia „Anotimpuri culturale" nr. 3, editor CNCPCT, 2003, 239 p.; Al. I. Amzulescu, Capodopere ale literaturii populare româneşti. „Frunză verde, floare mândră...". Antologia viersului popular românesc, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2003, 470 p., CERC, I, (2005), p. 124–133; Ruth Benedict, Cultura şi comportamentul la români, Criterion Publishing, 2002, 120 p.,* CERC, I, (2005), p. 133–137.

3010. **Constantinescu, Nicolae,** *Marin Marian Bălaşa, Studii şi materiale de antropologie muzicală, Bucureşti, Editura Muzicală, 2003, 398 p.,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 406–409.

3011. **Constantinescu, Nicolae,** *Ioan Godea, Din etnologia cumpătării. Palinca, ţuica şi vinarsul la români, Editura Coresi, Buc., 2005, 136 p.,* CERC, II (2006), p. 148–150.

3012. **Constantinescu, Nicolae,** *Nicolae Panea, (Folclor literar românesc) Pâinea, vinul şi sarea. Ospitalitate şi moarte, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2005, 230 p.,* CERC, II (2006), p. 145–148.

3013. **Constantinescu, Nicolae**, *Recuperări*, România literară, XXXIX (2006), nr. 40, 6 oct., p. 18.

Articol despre *Iordan Datcu, Alte contribuții la etnologia românească*, Buc., Editura Universal Dalsi, 2005, 200 p.

3014. **Constantinescu, Nicolae**, *Sinteza în mers a unei discipline științifice complexe*, Sud. Revistă lunară de cultură editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu", Bolintin-Vale – Giurgiu – Bucureşti, 10 (2006), nr. 11–12 (88–89) / nov.–dec., p. 14.

Articol despre lucrarea lui Iordan Datcu, *Dicționarul etnologilor români, Editura Saeculum I. O., Buc., 2006, 984 p.*

3015. **Constantinescu, Nicolae**, *Stafia unei reviste. Revista de Etnografie şi Folclor, tomul 45, nr. 2–3, 2000, cu mențiunea, pe coperta interioară, EAR, 2006,* CERC, III (2007), p. 113–114.

3016. **Constantinescu, Nicolae,** *Adolf Schullerus, Tipologia basmelor românești şi a variantelor lor. Conform sistemului tipologiei basmului întocmit de Antti Aarne. Traducere din limba germană de Magda Petculescu. Ed. îngrijită şi prefață de I. Oprişan / The Typologie of Romanian Fairy Tales and their variants. According to Antti Aarne Folktale Typologie System. Translation from German by Magda Petculescu. Edition and preface written by I. Oprişan, Buc., Editura Saeculum I. O., 2006*, REF/JEF, nr. 2/2007, p. 297–299.

3017. **Constantinescu, Nicolae,** *Contribuții folcloristice clujene*, SCE, XXII (2008), p. 186–192.

Prezentarea unor cărți în rubrica *Note şi recenzii*: *60 de cântece românești din colecția Treufest Peregrin (1863), editori Gottfried Habenicht şi Ion Taloş, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2008; Nicolae Bot, Studii de etnologie, ediție îngrijită de Ioana Bot şi*

Ileana Benga, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2008; Virgiliu Florea, Dr. Moses Gaster – omul și opera, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2008; Eleonora Sava, Explorând un ritual, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2007.

3018. **Costiceanu, Tudor,** *Tudor Colac, Aliona Gâscă, Grigore Posternac, Elena Postolachi, Eugenia Surcov. Educație tehnologică. Manual pentru clasele a VIII-a. Editura Litera, 2007*, Buletin Științific. Etnografie și Muzeologie, MNEIN, Chișinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 316–318.

3019. **Cotorcea, Livia,** *Din nou, Petru Caraman,* AMEM, V(2005), p. 358–363.

Recenzia lucrării Petru Caraman, *Kochanowski – Dosoftei. Psaltirea în versuri. Influența lui Kochanowski asupra lui Dosoftei și considerații critico-axiologice.* Ediție îngrijită și tabel cronologic de Ion H. Ciubotaru. Prefață de Al. Andriescu. Cuvânt introductiv de Cristina Godun, Iași, E. Trinitas, 2005.

3020. **Cotorcea, Livia,** *Petru Caraman – Un model încă viu. Ion H. Ciubotaru, Petru Caraman. Destinul cărturarului, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza", 2008, 657 p.,* AMEM, X (2010), p. 774–782. Recenzia a mai fost publicată în „Convorbiri literare", CXLII (2008), nr. 11 / nov., Iași, p. 67–70.

3021. **Cristea, Avram**, *Ilie Moise, Oamenii și locurile Albei, Blaj, Editura Buna Vestire, 2009, 268 p.,* SCE, XXIV (2010), p. 243–245.

3022. **Datcu, Iordan**, *Sabina Ispas, Preminte Solomon. Legenda populară românească între canonic și apocrif, Buc., Editura Saeculum I. O.,*

2006, 288 p. Colecția „Mythos”, Anuar IEF, 19 (2008), p. 402–407. (Recenzii).

3023. **Datcu, Iordan**, *Tony Brill, Tipologia legendei populare românești: I. Legenda etiologică; II. Legenda mitologică, legenda religioasă, legenda istorică, [2005] – 2006,* REF/JEF, nr. 1/2007, p. 169–171.

3024. **Datcu, Iordan,** *Nicolae Constantinescu și cartea de etnologie*, Litere. Revistă lunară de cultură a Societății Scriitorilor Târgovișteni, X (2009), nr. 1 (106), ian., p. 52–53.

Prezentarea cărții profesorului Nicolae Constantinescu, *Citite de mine... Folclor, Etnologie, Antropologie. Colecția „Anotimpuri culturale”, Buc., 2008.*

3025. **Datcu, Iordan,** *Augustin Mocanu și cultura tradițională,* Răstimp. Revistă de cultură și tradiție populară a județului Mehedinți, XII (2009), nr. 4 (50), p. 40–41.

Prezentare a publicisticii etnologului Augustin Mocanu, cu prilejul apariției cărții, *Cultura populară tradițională, Zalău, Editura Caiete Silvane – Tip. Colorprint, 2009, 352 p.* Culegere de studii și articole despre diferite obiceiuri și poezia lor.

3026. **Datcu, Iordan**, *Nicolae Constantinescu și cartea de etnologie*, CERC, V (2009), p. 127–130.

Recenzorul face o trecere în revistă a contribuțiilor prof. Nicolae Constantinescu, de-a lungul activității de-o viață, în domeniul etnologiei.

3027. **Datcu, Iordan,** *Nicolae Constantinescu, Citite de mine... Folclor. Etnologie. Antropologie. Repere ale cercetării (1967–2007), Buc., CNCPCT, 2008, 333 p.,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 187–188.

3028. **Datcu, Iordan,** *Vîrgiliu Florea, Dr. M. Gaster, omul şi opera. Reconstituiri biobibliografice, Cluj-Napoca, EFES, 2008, 232 p. + il.,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 189–191.

3029. **Dejeu, Zamfir**, *Ramona Preja, Tudor Jarda în Turnul de Fildeş, Cluj-Napoca, Casa Corpului Didactic, 2008,* SCE, XXIII (2009), p. 241–243.

3030. **Eretescu, Constantin,** *Iordan Datcu, Ioana Andreescu. Eseu despre proza şi studiile sale de antropologie, Bucureşti, Editura Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 2009, 158 p.,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 273–274.

3031. **Floroian, Daniela**, *Ion Dicu, Jurnal de Front (1939–1943). Ediţie îngrijită de Ilie Moise şi Andreea Buzaş, Alba Iulia, Editura Altip, 2010, 92 p.*, SCE, XXIV (2010), p. 250–251.

3032. **Focşa, Ovidiu,** *Ion Cherciu, Arta populară din Ţara Vrancei, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2004, 189 p.,* AMEM, VI (2006), p. 351–353.

3033. **Focşa, Ovidiu,** *Feodosia Rotaru, Dorinel Ichim, Olăritul, meşteşug de tradiţie în judeţul Bacău, Bacău, Editura Egal, 2006, 166 p.,* AMEM, VII (2007), p. 431–434.

Cartea recenzată prezintă răspândirea meşteşugului în zonă şi caracteristicile acestei ceramici, începând cu specificul culturii Cucuteni.

3034. **Fruntelată, Ioana-Ruxandra**, *Mihai Pop, Obiceiuri tradiţionale româneşti. Ediţie revăzută. Postfaţă de Rodica Zane, Bucureşti, Editura Univers, 1999, 240 p.,* REF, 45 (2000), nr. 2–3, p. 222–226.

3035. **Fruntelată, I[oana] R[uxandra],** *Gheorghe Vrabie, Introducere în etnografie*, Examene, VI (2001), nr. 18, 2–8 mai, p. 3.

3036. **Fruntelată, Ioana Ruxandra,** *Otilia Hedeşan, Lecţii despre calendar, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2005, 414 p.*, CERC, I, (2005), p. 140–142.

3037. **Fruntelată, Ioana Ruxandra**, *Eleonora Sava, Explorând un ritual, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2007*, CERC, III (2007), p. 115–118.

3038. **Fruntelată, Ioana Ruxandra**, *Iordan Datcu, Alte contribuţii la etnologia românească, Editura Universal Dalsi, Bucureşti, 2005, 199 p., cu un indice de nume,* CERC, II (2006), p. 140–142.

3039. **Fruntelată, Ioana Ruxandra,** *Gheorghe Deaconu, Mihai Pop, Discurs despre folclor. I. Conceptul, II. Metoda, Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, 2007, 2008,* CERC, IV (2008), p. 120–124.

3040. **Fruntelată, Ioana Ruxandra,** *Steluţa Pârâu, Multiculturalitatea în Dobrogea, CJCPCT Tulcea, Editura Ex Ponto, Constanţa, 2007,* CERC, IV (2008), p. 125–128.

3041. **Fulga, Ligia,** * * * *Patrimoniul cultural imaterial din România Repertoriu I, Buc., IMC – Institutul de Memorie Culturală, 2009*, SCE, XXIII (2009), p. 229–230.

3042. **Fulga, Ligia,** * * * *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu I. / Patrimoine culturel immatériél de Roumanie. Répertoire I, Cimec – Institutul de Memorie Culturală, Buc., 2009, 299 p.,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 278–279 (Recenzii).

3043. **Gavriluță, Nicu,** *O carte eveniment. Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare. Obiceiurile familiale și calendaristice, vol. II, Iași, Editura Presa Bună, 2002, 500 p.,* AMEM, IV(2004), p. 338–341 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3044. **Gavriluță, Nicu,** *O carte eveniment. O lucrare impunătoare. Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare,* vol. II. *Obiceiurile familiale și calendaristice, Iași, Editura Presa Bună, 2002, 500 p.,* AMEM, II (2002), p. 338–341, reluată în AMEM, X (2010), p. 757–761.

3045. **Geană, Gheorghiță, Preda, Raluca-Nicoleta**, *Atlasul etnografic român. Coord.: dr. Ion Ghinoiu. Vol. 2. Ocupațiile, Buc., EAR, 2005, 295 p., inclusiv 128 hărți colorate și 125 tabele (Academia Română. IEF „C. Brăiloiu"),* REF/JEF, nr. 1–2/2008, p. 160–163.

3046. **Ghinoiu, Ion,** *Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare Vol. II. Obiceiurile familiale și calendaristice, Iași, Editura Presa Bună, 2002, 502 p.,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 399–400.

3047. **Goci, Aureliu,** *Creația populară – moduri de abordare. Nicolae Constantinescu, „Citite de mine ... Folclor. Etnologie. Antropologie". Colecția „Anotimpuri culturale", Buc., 2008,* Sud. Revistă lunară, editor Fundația „Dimitrie Bolintineanu" Bolintin-Vale – Giurgiu – București, 2009, nr. 1–2 (114–115), ian.–feb., p. 8.

3048. **Godea, Ioan,** *Eugen Bâzgu, Mihai Ursu, Arhitectura vernaculară în piatră, Editura Știința, Chișinău, 2009, 257 p.,* CASER, 4 (2008), p. 359–365.

Carte-album, cu imagini alb-negru şi color, prin care este prezentată arhitectura vernaculară în piatră, fenomen de cultură locală.

3049. **Gruian, Alexandra**, *Gabriela Chiciudean, Cristina Vănoagă Pop, Festschrift Mircea Braga 70, Sibiu, Editura Imago, 2010, 326 p.*, SCE, XXIV (2010), p. 247–248.

3050. **Haldenwang, Sigrid**, *Maria Besse/Wolfgang Haubrichs/Roland Puhl, Lexeme care se referă la vin şi la cultura vinului: Un dicţionar cu termeni de specialitate în contextul lingvistic*, SCE, XXIII (2009), p. 226–227.

3051. **Hedeşan, Otilia,** *Mitologia românească. Decupaje şi perspective, Ion Taloş, Gândirea magico-religioasă la români, Buc., Editura Enciclopedică, 2001, 278 p.*, Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 2, 22 febr., p. 13.

3052. **Hedeşan, Otilia,** *Trăind literatura, Cornel Ungureanu, Mitteleuropa periferiilor, Iaşi, Polirom, 2002, 391 p.*, Tim., Orizont, XV (2001), nr. 8 / 23 aug., p. 10.

3053. **Hedeşan, Otilia,** *Totemism românesc?, Lucia Berdan, Totemism românesc, Structuri mitice arhetipale în obiceiuri, ceremonialuri, credinţe, basme, Iaşi, Editura Universităţii „Al. I. Cuza", 2001, 293 p.*, Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 7, 17 iul, p. 9.

3054. **Hedeşan, Otilia,** *Scrisoare deschisă către Nicolae Panea, Nicolae Panea, Zeii de asfalt,* Craiova, Suflet oltenesc, VI (2002), nr. 2, p. 3.

3055. **Hedeşan, Otilia,** *Cărţile – şantier, Coord. Vintilă Mihăilescu; Gabriela Coman, Anne Schiltz, Ferenc Pozsony, Vasile Şoflău, Vecini şi Vecinătăţi în Transilvania, Bucureşti, Paideia, 2002, 152 p.,* Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 10, 18 oct., p. 21.

3056. **Hedeşan, Otilia,** *Heteropraxii ale scrisului şi nu numai, Alexandru Ofrim, Cheia şi Psaltirea, Imaginarul cărţii în cultura tradiţională românească, Editura „Paralela 45", Piteşti, Bucureşti, Braşov, Cluj-Napoca, 2001, 364 p.*, Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 3, 18 mart., p. 27.

3057. **Hedeşan, Otilia,** *Comunitatea ca loc al memoriei, Smaranda Vultur, coord., Memoria salvată, Comunitatea evreilor din Banat, Iaşi, Editura Polirom, 2002,* Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 12, p. 11.

3058. **Hedeşan, Otilia,** *În căutarea sensului uitat, Marin Marian-Bălaşa, Colinda – epifanie şi sacrament, Bucureşti, Minerva, 2000, 238 p.,* Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 4, 15 apr., p. 13. Idem, *Marin Marian-Bălaşa, Colinda – epifanie şi sacrament, Bucureşti, Editura Minerva, Colecţia „Universitas", 2000, 238 p.,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 403–406.

3059. **Hedeşan, Otilia,** *Cred că sunt zmeolog..., Enciclopedia zmeilor, Întocmită de Mircea Cărtărescu, ilustraţia Tudor Banuş, Buc., Humanitas*, Tim., Orizont, XV (2003), nr. 1, 20 ian., p. 14.

3060. **Hedeşan, Otilia,** *Nevoia de concepte, Silviu Angelescu, Legenda, Buc., Editura Valahia, 2002, 87 p.,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 4, 21 apr., p. 9.

3061. **Hedeşan, Otilia,** *...de la urât, de la moarte, Lucia Terzea-Ofrim, Ce mi-e drag nu mi-e urât, O antropologie a emoţiilor Cuvânt înainte de acad. Constantin Bălăceanu-Stolnici, Editura Enciclopedică, 2002, 320 p.,* Tim., Orizont, IX (2003), nr. 5, 22 mai, p. 27.

3062. **Hedeşan, Otilia,** *Memoria recentă, Dan Lungu, Povestirile vieţii. Teorie şi metodă, Iaşi, Editura Universităţii „Al. I. Cuza", 2003, 252 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 6, p. 21.

3063. **Hedeşan, Otilia,** *Timp şi/sau timpuri, Nicu Gavriluţă, Fractalii şi timpul social, Cluj-Napoca, Dacia, 2003,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 10 / 15 oct., p. 27.

3064. **Hedeşan, Otilia,** *De la Cameniţa..., P. P. Panaitescu, Călători poloni în ţările române, Academia Română, Studii şi Cercetări, XVII, Bucureşti, Cultura Naţională, 1930, 273 p.,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 12 / 17 dec., p. 24.

3065. **Hedeşan, Otilia,** *Din nou, memoria..., Zoltán Rostás, Chipurile oraşului. Istorii de viaţă în Bucureşti, Secolul XX, Prefaţă de Andrei Pippidi, Iaşi, Polirom, 2002, 400 p.,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 2 / 20 febr., p. 13.

Avatarurile unei cărţi-monument, Arthur und Albert Schott, *Walachische Märchen.*

3066. **Hedeşan, Otilia,** *Povestiri de astă-dată, Constantin Eretescu, Vrăjitoarea familiei şi alte legende ale oraşelor lumii de azi, Bucureşti, Compania, 2003,* România literară, XXXVII (2004), nr. 6, 18–24 feb., p. 6.

3067. **Hedeşan, Otilia,** *Un proiect național, Iuliu A. Zanne, Proverbele românilor din România, Basarabia, Bucovina, Ungaria, Istria şi Macedonia, Ediție anastatică. Cu o prefață de Nicolae Constantinescu. Ediție îngrijită de Mugur Vasiliu, București, Editura Scara, Asociația Română pentru Cultură şi Ortodoxie, vol. I., 2003, 17 + LXII + 782 p., vol. II, XX + 2004, 921 p.,* România literară, XXXVII (2004), nr. 12, 31 mart. – 6 apr., p. 14.

3068. **Hedeşan, Otilia,** *Adio, dar rămân cu tine, Radu Pavel Gheo, Adio, adio, patria mea, cu î din i, cu î din a, Iaşi, Polirom, 2003, 252 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 1, 19 ian., p. 9.

3069. **Hedeşan, Otilia,** *Antropologia: cazul Iaşi cu exemplificări, Cristina Gavriluță, Socioantropologia fenomenului religios, Iaşi, Editura Fundației Axis, 2003, 239 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 4, 19 apr., p. 11.

3070. **Hedeşan, Otilia,** *Canibalul său, Cătălin Avramescu, Filozoful crud, O istorie a canibalismului, București, Humanitas, 2003, 392 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 3 / 17 mart., p. 13.

3071. **Hedeşan, Otilia,** *Războiul la persoana întâi, Ioana-Ruxandra Fruntelată, Narațiunile personale în etnologia războiului, Buc., Editura Ager, 2004, 256 p.,* Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 4 / 20 apr., p. 13.

3072. **Hedeşan, Otilia,** *Appendix (im)Probi, Ion Ghinoiu (coord. general), Cornelia Pleşca (îngrijirea ştiințifică şi redacțională a volumului), Sărbători şi obiceiuri, Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****, Academia Română, Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", Corpus de documente etnografice,*

Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2002, 320 p., Orizont, (XV) 2003, nr. 5, 22 mai p. 27.

3073. **Hedeşan, Otilia,** *Căi spre paradis, Andrei Oişteanu, Ordine şi Haos. Mit şi magie în cultura tradiţională românească, Ediţie ilustrată, Iaşi, Polirom, 2004, 456 p.,* Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 2, 20 febr., p. 13.

3074. **Hedeşan, Otilia,** *Document şi viaţă cotidiană, Nicolae Bocşan, Valeriu Leu, Şcoală şi comunitate în secolul al XIX-lea, Circularele şcolare bănăţene,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 7, 22 iul., p. 9.

3075. **Hedeşan, Otilia,** *Dublu discurs folcloric: Vasile Gurzău meséi, Domokos Samuel, Vasile Gurzău magyar és román nyelvü meséi, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1968, 393 p.,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 9, 25 sept., p. 14.

3076. **Hedeşan, Otilia,** *Exerciţii de admiraţie, Ion Taloş, Cununia fraţilor şi Nunta soarelui, Incestul zădărnicit în folclorul românesc şi universal, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2004, 959 p.,* Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 11, 21 oct., p. 22.

3077. **Hedeşan, Otilia,** *Filtre la istoria unui proiect cultural, Zoltán Rostás, Sala luminoasă, Primii... monografişti ai Şcolii gustiene, Bucureşti, Paideia, 2003, 393 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 2, 15 febr., p. 13.

3078. **Hedeşan, Otilia,** *Folclorul. Dincoace de prejudecăţi, Constantin Eretescu, Folclorul literar al românilor. O privire contemporană, Buc., Compania, 2004, 325 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 8, 20 aug., p. 10.

3079. **Hedeşan, Otilia,** *Grenada ofensivă, Marin Marian Bălaşa, Studii şi materiale de antropologie muzicală, Bucureşti, Editura Muzicală, 2003, 394 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 5 / 15 mai, p. 25.

3080. **Hedeşan, Otilia,** *Memoria noastră, Muzeul Ţăranului Român, LXXX: Mărturii orale, Anii '80 şi bucureştenii, Bucureşti, Paideia, 2004, 375 p.,* Tim., Orizont, XVI (2004), nr. 8, 20 sept. p. 12.

3081. **Hedeşan, Otilia,** *Mit einer einleitung über das volk der Walachen und einem anhang zur erklärung der märchen, Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta' scher Verlag, 1845; Arthur et Albert Schott, Contes roumains, Traduits de l'allemand par Denise Modigliani. Précédés de: Patrick Tort, La patience du désir, Programme d'une autre analyse des contes, Paris, Editions G. -P. Maisonneuve et Larose, 1982, 328 p.,* Tim., Orizont, XV (2003), nr. 3, 20 mart., p. 19.

3082. **Hedeşan, Otilia,** *Şeherazada în lumea statuilor, Zoltán Rostás, Secolul coanei Lizica. Convorbiri din anii 1985–1986 cu Elisabeta Odobescu-Goga, Jurnalul din perioada 1916–1918, Buc., Paideia, 2004, 297 p.,* Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 1, 20 ian., p. 21.

3083. **Hedeşan, Otilia,** *Cu tandreţe şi amărăciune, Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir, Explorări în comunismul românesc (I), Iaşi, Polirom, 2004, 417 p.,* Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 5, 18 mai, p. 13.

3084. **Hedeşan, Otilia**, *Tutti frutti etnologic*, Tim., Orizont, XVII (2005), nr. 8 (1475), 19 aug., p. 22.

Recenzie la *Meşterul Manole. Antologie, comentarii şi bibliografie de Nicolae Constantinescu şi Gheorghe Deaconu. Studiu*

introductiv Creatorul şi opera sa, de Nicolae Constantinescu (p. 5–46), Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, 2005.

3085. **Hedeşan, Otilia,** *Unde ne sunt etnologii?, Iordan Datcu, Dicţionarul etnologilor români, Buc., Saeculum I. O., 2001,* Tim., Orizont, XIV (2002), nr. 5, 20 mai, p. 13.

3086. **Hedeşan Otilia**, *Iordan Datcu, Dicţionarul etnologilor români. Autori. Publicaţii periodice. Instituţii. Mari colecţii. Bibliografii. Cronologie / Dictionnaire des ethnologues roumains. Auteurs. Publications périodiques. Institutions. Gramdes collections. Chronologie. Ediţia a III-a, revăzută şi mult adăugită /Troisième édition, refaite et amplement augmentée,* REF/JEF, nr. 1/2007, p. 167–169.

3087. **Hulubaş, Adina**, *Ion Muşlea, Arhiva de Folclor a Academiei Române. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare (1930–1948). Ediţie critică, note, cronologie, comentarii şi bibliografie de Ion Cuceu şi Maria Cuceu. Prefaţă de Ion Cuceu, Cluj, Editura Fundaţiei pentru Studii Europene, 2003, 387 p.,* AMEM, VIII (2008), p. 355–358.

3088. **Hulubaş, Adina,** *Paul Henri Stahl, Marin Constantin, Meşterii ţărani români, Buc., Editura Tritonic, 2004, 214 p.,* AMEM, V (2005), p. 345–347 (Recenzii, prezăntări, note bibliografice).

3089. **Hulubaş, Adina,** *Rodica Zane, Codul poetic al colindelor. Principii de codificare, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti, 2004, 200 p.,* AMEM, V (2005), p. 348–350.

3090. **Hulubaş, Adina**, *Val Cordun, Timpul în răspăr. Încercare asupra anamnezei în basm. Ediţie îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan,*

Bucureşti, Editura Saeculum I. O., 2005, 255 p., AMEM, VI (2006), p. 372–375. (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

Lucrare apărută iniţial prin şapirografiere, în „Buletinul Bibliotecii române" din Freiburg, 1975–1976, „are ca punct de reper tantrismul, datorită legăturii osmotice pe care o are acesta cu mentalul tradiţional". Autorul, pe numele real, este Valéry Fastikovsky, trăitor în România şi Germania.

3091. **Hulubaş, Adina,** *Lucien Lévy-Bruhl, Experienţa mistică şi simbolurile la primitivi. Traducere din limba franceză de Raluca Lupu-Oneţ, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003, 274 p.*, AMEM, VII (2007), p. 397–400.

3092. **Hulubaş, Adina**, *Anton Balotă, Izvoarele baladei populare româneşti. Ediţie, prefaţă şi note de Petre Florea, Buc., Editura Saeculum I. O., 2005, 366 p.*, AMEM, VI (2006), p. 369–371 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3093. **Hulubaş, Adina,** *Doina Haplea, Ioan Haplea, Ion H. Ciubotaru, Folclor muzical din Ţinutul Neamţului, Cluj-Napoca, Editura Arpeggione, 2008, 605 p. + 14 ilustraţii*, AMEM, IX (2009), p. 403–407.

3094. **Hulubaş, Adina,** *Romulus Vuia, Folclor românesc din Transilvania şi Moldova. Volumul I. Ediţie îngrijită de Teofil Teaha, Bucureşti, Editura Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 2005, 539 p.*, AMEM, VIII (2008), p. 359–362.

3095. **Ispas, Sabina,** *Cornelia Călin-Bodea, Înscrisuri etnologice, Bucureşti, Editura Arcub, 2005, 416 p.*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 346–347.

3096. **Jiga Iliescu, Laura**, *Sabina Ispas, Cultură orală şi informaţie transculturală, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2003, 218 p. + 40 de planşe + 40 de ilustraţii,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 199–200.

3097. **Jiga Iliescu, Laura,** *FF Communication, vol. CXL, No. 292, Research ethnics in studies of culture and social life, edited by Bente Gullveing Alver, Tove Ingeborg Fjel and Ørjar Øyen*, REF/JEF, nr. 1–2/2009, p. 179–181.

3098. **Lefter, Lucian Valeriu,** *Henri H. Stahl, Istoria socială a satului românesc. O culegere de texte Selecţia şi îngrijirea textelor de Viorica Nicolau, Bucureşti, Editura Paideia, 2003, 145 p.,* AMEM, IV (2004), p. 351–354 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3099. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Sărbători şi obiceiuri. Răspunsuri la chestionarele* ***Atlasului etnografic român****, vol. I–IV, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 2001–2004*, AMEM, IV (2004), p. 333–335 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3100. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *„Ion Creangă". Revistă de limbă, literatură şi artă populară. Vol. III (1911). Ediţie anastatică, Vaslui, 2005, 410 p.,* AMEM, V (2005), p. 368–369.

3101. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", s.n., tom 16, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2005, 216 p.,* AMEM, VI (2006), p. 363–369 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3102. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Atlasul etnografic român. Volumele 1 şi 2,* AMEM, V (2005), p. 335–338.

3103. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Eugen D. Neculau, Sate pe Jijia de Sus, vol. I., Aşezările; Cuvânt înainte de Ştefan S. Gorovei, ediţie îngrijită şi studiu introductiv de Marcel Lutic, Iaşi, 2003, XLII + 104 p.; vol. II, Boierii. Ediţie îngrijită şi introducere de Marcel Lutic, Iaşi. 2005, XII + 264 p, Editor Institutul Român de Genealogie şi Heraldică „Sever Zotta",* AMEM, V (2005), p. 338–341.

3104. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Revista de etnografie, I. Institutul de Arheologie şi Etnografie. Redactorul volumului: Elena Postolachi, Chişinău, 2005, 308 p.,* AMEM, VI (2006), p. 385–390.

3105. **Lefter, Lucian-Valeriu,** *Nicolae Gr. Ciubotaru, Comuna Vultureşti, vol. III. Amurgul culturii tradiţionale. Text stabilit, introducere şi note de Mircea Ciubotaru, Iaşi, Editura Kolos, 2009, 412 p. + 6 planşe color,* AMEM, IX (2009), p. 417–420.

3106. **Lutic, Marcel,** *Buletin ştiinţific, serie nouă, vol. I (14), Muzeul Naţional de Etnografie şi Istorie Naturală, Chişinău, 2004, 590 p.,* AMEM, VI (2006), p. 347–350.

3107. **Lutic, Marcel,** *Pamfil Bilţiu, Studii de etnologie românească, vol. II, Buc., Editura Saeculum I. O., 2004, 296 p.; Memoria Ethnologica. Revistă de patrimoniu ethnologic şi memorie culturală, anul IV, nr. 11–13/2005, Centrul Creaţiei Populare Maramureş, Baia-Mare, 224 + 170 p.; Andrei Oişteanu, Ordine şi Haos. Mit şi magie în cultura tradiţională românească. Ediţie ilustrată, Iaşi, Editura Polirom, 2004, 452 p.; Ion Ghinoiu, Comoara satelor. Calendar popular, Buc., Editura Academiei Române, 2005, 298 p.; Atanasie Marian Marienescu, Cultul păgân şi creştin, vol. I, Sărbătorile şi datinile romane vechi. Ediţie critică de I. Oprişan, Bucureşti, Editura*

Saeculum I. O., 2005, 416 p.; Camelia Burghele, Repere de cultură tradițională sălăjeană, în seria „Bibliotheca Musei Porolissenisis", VIII, Zalău, 2006, 248 p.; I. Oprișan, La hotarul dintre lumi. Studii de etnologie românească, București, Editura Saeculum I. O., 2006, 560 p.; Octavian Simu, Dragonul în imaginarul mitologic, Buc., Editura Vestala, 2006, 240 p.; Scrieri țărănești. Documente ologrefe din arhiva IEF. Antologie de Laura Jiga Iliescu – coordonator, Anca Stere și Cristina Neamu, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu", Buc., Cheiron, 2005, 288 p.; Philipe Walter, Mitologie creștină. Sărbători, ritualuri și mituri din Evul Mediu. Traducere de Rodica Dumitrescu și Raluca Tulbure, București, Editura Artemis, 2005, 224 p., AMEM, VI (2006), p. 393–399.

3108. **Mănucă, Dan,** *O monografie exemplară. Ion H. Ciubotaru, Petru Caraman. Destinul cărturarului, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza", 2008, 657 p.*, AMEM, X (2010), p. 782–787. Recenzie publicată în „Convorbiri literare", CXLII (2008), nr. 12 / dec., Iași, p. 69–71.

3109. **Marian-Bălașa, Marin,** *Adrian Vicol, Recitativul epic al baladei românești. Tipologie muzicală, București, Editura Arvin Press, 2004, 534 p.*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 342–346.

3110. **Marian-Bălașa, Marin**, *Ceribašič. Naila and Haskell, Erica (eds.), Shared Musics and Minority Identities: Papers from the Third Meeting of the Third Meeting of the „Musics and Minority" Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM), Roč, Croatia, 2004, Zagreb. Roč, 2006,* REF/JEF, nr. 2/2007, p. 303–306.

3111. **Milea, Monica**, *Mihai Pop, Folclor românesc. I. Teorie şi metodă. II. Texte şi interpretări. Ediţie îngrijită de Nicolae Constantinescu şi Alexandru Dobre, Editura Grai şi Suflet – Cultura Naţională, 1998, 356 p. (I) + 356 p. (II),* REF, 45 (2000), nr. 2–3, p. 217–222.

3112. **Moise, Ilie,** *O carte eveniment*, CNCPCT „Buletin informativ", XVI(2008), nr. 12 (199), dec., p. 55–56.

Recenzie la Nicolae Constantinescu, *Citite de mine ...Folclor, Etnologie, Antropologie. Repere ale cercetării (1967–2007). Vol. editat de CNCPCT, Colecţia „Anotimpuri culturale". Colecţie îngrijită de Oana Gabriela Petrică, Nr. 5, Buc., 2008, 333 p.*

3113. **Moise, Ilie,** *Sinteze – 1994–2008, CNCPCT, Bucureşti, 2009, 840 p.*, SCE, XXIII (2009), p. 225.

3114. **Moise, Ilie**, *Viorel Nistor, Junii Sibiului. Din suitele scenice realizate de Ioan şi Silvia Macrea, prefaţă Ilie Moise, Arad, Editura „Gutenberg", 2009, 512 p.*, SCE, XXIV (2010), p. 245–246.

3115. **Neagota, Bogdan,** *Ignazio E. Buttitta, Il fuoco. Simbolismo e pratiche rituali, Collana „Nuovo Prisma", Sellerio editore, Palermo, 2002, 212 p.,* Journal for the Study of Religions and Ideologies, no. 1: Spring 2002, p. 153–154.

3116. **Neagota, Bogdan,** *Irina Nemeti, Calea zânelor. Moşteniri antice în mitologia românilor, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004, 304 p.* Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, no 1, 2004. E. Ecco, Colecţia „Historia religionum", Cluj-Napoca, 2005, p. 180–181.

3117. **Neagota, Bogdan**, *Rosario Perricone, Immagini di festa in Sicilia (Fotografie di Angelo Maggio),* Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari, Museo internazionale delle marionette „Antonio Pasqualino", Palermo, 2005, 42 p. + XLI p.

3118. **Neagota, Bogdan,** *Gabriel Manolescu, Mimă şi dramă în obiceiurile populare româneşti. Perspectivă istorică, Editura Excelsior Art, Timişoara, 2004, 241 p.*, Orma. Revistă de studii etnologice şi istorico-religioase/Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies, no 3, 2005, p. 169–176.

3119. **Neagota, Bogdan,** *Rosario Perricone (a cura di), Mori e cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari*, Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari, Museo internazionale delle marionette „Antonio Pasqualino", Palermo, 2005, 195 p. + XV p.

3120. **Necula, Constantin**, *Alina Geanina Ionescu, Icoane pe lemn şi sticlă din principalele colecţii sibiene, Sibiu, Editura ASTRA Musem, 2009, 147 p.*, SCE, XXIII (2009), p. 237–238.

3121. **Necula, Constantin**, *Alina Geanina Ionescu, Conservarea şi restaurarea icoanelor din colecţiile Muzeului ASTRA, Sibiu, Editura ASTRA Museum, 2010, 108 p.*, SCE, XXIV (2010), p. 251–252.

3122. **Nedelcu, Carmen,** *O carte a cărţilor de folclor*, Cultura, Buc., Fundaţia Culturală Română, s.n., IV (2009), nr. 15 (219), 9 apr., p. 28.

Prezentarea cărţii profesorului Nicolae Constantinescu, *Citite de mine... Folclor, Etnologie, Antropologie,* 2008.

3123. **Negrici, Eugen,** *Dosar de receptare critică,* în Ruxandra Ivăncescu, Ştefan Agopian. *Monografie, antologie comentată, receptare critică*, Braşov, E. Aula, 2000, p. 74–76.

3124. **Niculescu, Gheorghe, Grigorovici, Ioana,** ***Atlasul etnografic român*** *– vol. I, Habitatul, Academia Română. Institutul de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu", coordonator Ion Ghinoiu, Editura Academiei Române, Regia Autonomă „Monitorul Oficial", Bucureşti, 2003, 272 p., format 37 × 28 cm, 111 hărţi policrome şi 106 planşe,* Anuar IEF, 17 (2006), p. 337–340.

3125. **Nubert Cheţan, Mihaela**, *Victor Ghilaş, Muzica Etnică. Tradiţie şi Valoare, Academia de Ştiinţe a Moldovei, Secţia de Ştiinţe Umaniste şi Arte, Editura Grafema Libris, 2007,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 269–270 (Recenzii).

3126. **Olaru, Angelica**, *Bibliografia „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei" (2001–2010),* AMEM, X (2010), p. 791–808.

Bibliografie curentă de referinţă, structurată pe domenii şi tipuri de documente, lucrarea trece în revistă materialele publicate de-a lungul celor zece ani de apariţie ai anuarului ieşean.

3127. **Panţel, Gabriela**, *Romania Occidentalis. Romania Orientalis: volum omagial dedicat prof. dr. Ion Taloş, coordonatori: Alina Branda şi Ion Cuceu, Cluj-Napoca, Editura Fundaţiei pentru Studii Europene – Mega, 2009,* SCE, XXIII (2009), p. 232–234.

3128. **Patraş, Antonio,** *O problemă lămurită definitiv: Catolicii din Moldova şi identitatea lor etnică,* AMEM, X (2010), p. 762–766. Recenzie publicată iniţial în „Cronica", XXXVII (2002), nr. 12 / dec., Iaşi, p. 190–193.

3129. **Pavel, Emilia**, *Ion Ghinoiu, Căluşul, istorie şi documente (Le „Căluş", histoire et documents), Editura Fundaţiei „Universitatea pentru toţi", Slatina, 2003, 168 p., 35 foto alb-negru,* AMEM, IV(2004), p. 348 – 350 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3130. **Pavel, Emilia**, *Iordan Datcu, Dicţionarul etnologilor români. Ediţia a III-a, revăzută şi mult adăugită, Bucureşti, Editura Saeculum I. O., 2006, 984 p.,* AMEM, VII (2007), p. 428–431.

3131. **Pavelescu, Amalia**, *Nicolae Perpelea, Sociologie. Cercetări contemporane* (Recenzie), Revista de Sociologie, Sibiu, E. Psihomedia, 2006, nr. 1, p. 115–116.

3132. **Pavelescu, Amalia**, *Pe urmele profesorului Dimitrie Gusti la Goicea Mare* (Recenzie), Revista de Sociologie, Sibiu, E. Psihomedia, 2006, nr. 2, p. 109–111.

3133. **Postolachi-Iarovoi, Elena,** *Alexei şi Vasile Zagaevschi. Cosăuţi, comună din preajma cetăţii Soroca. Chişinău, Tipografia Centrală, 2005, 726 p. cu il.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2007, s.n., vol. 7 (20), p. 304–308.

3134. **Raliade, Rodica,** *Ligia Fulga, Rodica Kronberger, „etno.braşov.ro, percepţii, medii culturale, comunicare", CJCPCT Braşov, Muzeul de Etnografie Braşov, nr. 2/2004, 168 p.,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 206–208.

3135. **Raliade, Rodica**, *Jiga Iliescu, Laura, Stere Anca, Neamu Cristina, Scrieri ţărăneşti. Documente olografe în Arhiva IEF, Buc., Editura Cheiron, 2005, 288 p.,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 208–209.

3136. **Raliade, Rodica**, * * * *Bibliografia generală a etnografiei şi folclorului românesc. 1956–1964. Ediţie îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan, Buc., Editura Saeculum I. O., 2004, 718 p.*; * * * *Bibliografia generală a etnografiei şi folclorului românesc. 1965–1969. Ediţie îngrijită şi prefaţă de I. Oprişan, Buc., Editura Saeculum I. O., 2005, 735 p.*, Anuar IEF, 17 (2006), p. 335–337. (Recenzii).

3137. **Raliade, Rodica**, *Carmen Banţa, Sensurile unei identităţi. Studiu de caz. Migraţia românilor în Belgia (Bruxelles), Traduction de Cécilia Burtică, Craiova, Editura Aius, 2009, 264p.*, SCE, XXIII (2009), p. 238–240.

3138. **Ravaru, Dan,** *O viziune asupra mentalului rural. Lucian Valeriu Lefter, Zăpodenii, vol. I. Cu o prefaţă de Mircea Ciobanu. Institutul Român de Genealogie şi Heraldică „Sever Zotta", Iaşi, 2004, 292 p. + 16 planşe color,* AMEM, IV (2004), p. 356–359 (Recenzii, prezentări, note bibliografice).

3139. **Repciuc, Ioana,** *Petru Caraman şi umbrele cărturăreşti,* AMEM, V (2005), p. 353–357.

Recenzie la ediţia studiului extrem de complex semnat de Petru Caraman, *Vechiul cântec popular ucrainean despre Ştefan Voievod.* Ediţie îngrijită de Ion H. Ciubotaru. Redactor Mariana Codruţ, Iaşi, E. Univ. „Al. I. Cuza", 2005. Prof. dr. Ion H. Ciubotaru a repus în circulaţie un model de studiu comparativ, prin analiza făcută de Petru Caraman „asupra elementelor neucrainiene din limba cântecelor lui Ştefan Voievod şi corespondenţele lor în domeniul dialectal slav contemporan".

3140. **Repciuc, Ioana**, *Agnes Murgoci, Helen Beveridge Murgoci, Pagini engleze despre folclorul românesc. Ediție și prefață de Virgiliu Florea, traducerea de Monica Negoescu, București, Editura Viitorul Românesc, 2005, 295 p.*, AMEM, VI (2006), p. 380–385.

3141. **Repciuc, Ioana,** *Rusalin Isfănoni, Pădurenii Hunedoarei. O viziune etnologică, București, Editura Mirabilis, 2004, 422 p.*, AMEM, VI (2006), p. 353–357.

3142. **Repciuc, Ioana**, *Robert Deliège, O istorie a antropologiei. Școli, autori, teorii. Traducere din franceză de Ioan T. Bița, Chișinău, Editura Cartier, 2007, 390 p.*, AMEM, VIII (2008), p. 369–377.

3143. **Repciuc, Ioana,** *„Izvorul" – revistă de etnografie și folclor, Giula, Editura Noi, 1989–2005,* AMEM, VII (2007), p. 418–423.

Publicație a Institutului de Cercetări al Românilor din Ungaria, revista popularizează cercetările etnologice asupra Câmpiei Ungare.

3144. **Repciuc, Ioana,** *Gheorghe Burac, Comuna Vlăsinești (Vlăsinești-Sârbi – Miron Costin). Dăinuiri etno-folclorice. Cuvânt înainte de Ion H. Ciubotaru, Botoșani, Editura Agata, 2007, 316 p.*, AMEM, VII (2007), p. 434–436.

3145. **Repciuc, Ioana,** *Corneliu Ioan Bucur, Muzeul Civilizației Populare Tradiționale „ASTRA" (Dumbrava Sibiului), Catalog, Sibiu, Editura ASTRA Musem, 2007, 448 p.*, AMEM, VIII (2008), p. 365–369.

3146. **Repciuc, Ioana,** *Adrian G. Romila, Imaginea raiului în cultura populară. Eseu de antropologie, Iași, Editura Timpul, 2009, 261 p.*, AMEM, IX (2009), p. 420–425.

3147. **Repciuc, Ioana,** *Ernest Bernea, Sociologie şi etnografie românească. Ordinea spirituală. Text îngrijit şi stabilit de Rodica Pandele, Bucureşti, Editura Vremea, 2009, 125 p.*, AMEM, IX (2009), p. 411–416.

3148. **Repciuc, Ioana**, *Michel Valière, Poveste populară. O perspectivă socio-antropologică. Traducere de Doina Nicoleta Mitroiu, Iaşi, Editura Institutul European, 2009, 255 p.*, AMEM, IX (2009), p. 425–430.

3149. **Sava, Eleonora**, *Jean Cuisenier, Tradiţia populară. Traducere de Nora Rebreanu Sava, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2005, 112 p.*, CERC, III (2007), p. 109–112.

3150. **Scrima, André,** *Les Roumains et le Mont Athos; Le mont* [Românii şi Muntele Athos; Muntele], Martor, 6 (2001), p. 105–119 + note. Trad. fr. Constantin Zaharia.

Articolul conţine două părţi distincte. Prima prezintă evoluţia istorică a relaţiilor româneşti cu Muntele Athos. Partea a doua, intitulată *Muntele*, este o prezentare în dialog cu Anca Manolescu a volumului *Le Mont Athos. Merveille du christianisme bysantin* [Muntele Athos. Minunile creştinismului bizantin] al lui Andre Paleologue.

3151. **Secară, Constantin,** * * * *Etnologie românească. I. Folcloristică şi etnomuzicologie. Coord: Sabina Ispas şi Nicoleta Coatu, Buc., EAR, 2006, 386 p.*, Anuar IEF, 19 (2008), p. 401–402. (Recenzii).

3152. **Secară, Constantin,** *Mariana Kahane, Doina vocală din Oltenia. Tipologie muzicală, 2 CD audio, 177 transcrieri muzicale anexe,*

Bucureşti, Editura Academiei Române, 2007, Anuar IEF, 21 (2010), p. 267–269 (Recenzii).

3153. **Secară, Constantin**, *Sebastian Barbu-Bucur, Mihalache Moldovlahul – Anastasimatar*, Muzica, s.n., XX (2009), nr. 2 (78), p. 158–160.

3154. **Secară, Constantin,** *Doina Haplea, Ioan Haplea, Ion H. Ciubotaru, Folclor muzical din Ţinutul Neamţului, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2008, 605 p., ilustraţii, CD audio, 3 p.,* Intermezzo, Revista Academiei de Muzică „Gheoghe Dima", Cluj-Napoca, II (2009, apărut 2010), nr. 1 (5) / sept., p. 52–53.

3155. **Simac, Ana**, *Bâzgu, Eugen, Ursu, Mihai, Arhitectura vernaculară în piatră, Chişinău, Editura Ştiinţa, 209, 256 p.,* Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău 2009, s.n., vol. 11 (24), p. 336–337.

3156. **Sorescu-Marinković, Annemarie,** *The elaboration of a Bayash dictionary in Serbia: problems and possibilities*, The 7th International Conference on Romani Linguistics „Anthropological Perspectives on the Romani Language", Praga, 14–16 sept. 2006.

3157. **Spânu, Anda-Lucia**, *Cibinium 2006–2008.* Partea I, *Coord: prof. dr. Corneliu Bucur, Sibiu, Editura ASTRA Musem, 2008, 350 p.*, SCE, XXIII (2009), p. 243–244.

3158. **Stahl, Paul H.,** *Un adevărat om de ştiinţă,* AMEM, X (2010), p. 766–768.

Realizări ştiinţifice deosebite datorate profesorului Ion H. Ciubotaru.

3159. **Stanciu, Dumitru**, *Proverbele românilor [The Proverbs of the Romanians from Romania, Bessarabia, Bukovina, Hungary, Istria and Macedonia, vol. I, 2003*, Proverbium 22 (2005), p. 473–475.

Recenzie la Iuliu A. Zanne, *Proverbele românilor din România, Basarabia, Bucovina, Ungaria, Istria şi Macedonia I.* Ediţie anastatică. Cu o prefaţă de Nicolae Constantinescu. Ediţie îngrijită de Mugur Vasiliu. Asociaţia Română pentru Cultură şi Ortodoxie, Buc., Editura Scara, 2003–2004, XVIII + 934 (940) p.

3160. **Stoica, Georgeta**, *Un unicat în literatura etnografică. Ion H. Ciubotaru. Catolicii din Moldova. Universul culturii populare, vol. I. Arhitectura tradiţională. Textilele de interior. Portul popular de sărbătoare, Iaşi, Editura Presa Bună, 1998,* AMEM, X (2010), p. 768–770.

3161. **Stoicescu, Adrian**, *Ruxandra Cesereanu & Co., Made in Romania. Subculturi urbane la sfârşit de secol XX şi început de secol XXI, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2005, 186 p.*, CERC, II (2006), p. 150–151.

3162. **Şişcanu, Elena,** *Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti". Relaţii de vecinătate în localităţi urbane din sudul ţării, Coordonator: Paula Popoiu. Coordonator ştiinţific: Sanda Larionescu cu două CD-uri, Buc., 2006, 300 p.*, Buletin Ştiinţific. Etnografie şi Muzeologie, MNEIN, Chişinău, 2008, s.n., vol. 9 (22), p. 340–342.

3163. **Ştiucă, Narcisa**, *Ion, H., Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare, Editura Presa Bună, Iaşi, 2005, 625 p., + 32 de imagini*, CERC, II (2006), p. 143–145.

3164. **Şulea, Elena**, *Laura Jiga Iliescu, Răsplata paradisului. Filoane livreşti şi orale ale tradiţiilor despre Blajini în spaţiul românesc, EAR, Bucureşti, 2006.* CERC, III (2007), p. 118–120.

3165. **Taloş, Ion,** *Valenciano, Ana, Os romances tradicionais de Galicia. Catálogo exemplificado dos seus temas por Ana Valenciano, coa axuda de José Luis Forneiro, Concha Enríquez de Salamanca e Suzanne Petersen. Madrid/Santiago de Compostela 1998*, Fabula, 42 (2001), p. 187–189.

3166. **Taloş, Ion,** *Pedro M. Piñero Ramírez: Romancero. Biblioteca Nueva, Madrid, 1999*, Fabula 42 (2001), p. 378–379.

3167. **Taloş, Ion,** *Pedro M. Piñero, Enrique Baltanás y Antonio J. Pérez Castellano, Romances y canciones en la tradición andaluza. Sevilla 1999*, în Max Matter & Nils Grosch, *Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*. Münster, New York, München, Berlin, 2001, p. 304–306.

3168. **Taloş, Ion,** *Salazar, Fluor, El Romancero vulgar y nuevo. Preparada en el Centro de Estudios Históricos Menéndez Pidal, con la guía y concurso de Diego Catalán. Madrid 1999*, Fabula, 42 (2001), p. 178–180.

3169. **Taloş, Ion,** *Iordan Datcu, Dicţionarul etnologilor români. Vol. I–II. Buc., Editura Saeculum 1998,* în Max Matter & Nils Grosch, *Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs*. Münster, New York, München, Berlin, 2001, p. 210–211.

3170. **Taloş, Ion,** *Eva Behring: Rumänische Schriftsteller im Exil 1945–1989. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2002,* Romanistisches Jahrbuch 53 (2002), p. 350–351.

3171. **Taloş, Ion,** *O impresionantă monografie. Ion H. Ciubotaru, Catolicii din Moldova. Universul culturii populare. Vol. I., Iaşi, 1998; vol. II, Iaşi, 2002; vol. III, Iaşi, 2005,* AMEM, X (2010), p. 791–792.

Recenzie publicată în „Steaua. Revistă de literatură, cultură şi spiritualitate românească", LVII (2006), nr. 12, Cluj-Napoca, dec., p. 56–57.

3172. **Taloş, Ion,** *Nicolae Constantinescu. Retrospectivă*, Portal-Măiastră, V (2009), nr. 4 (21), p. 24.

Prezentarea cărţii profesorului Nicolae Constantinescu, *Citite de mine ... Folclor, Etnologie, Antropologie.* Colecţia „Anotimpuri culturale", Bucureşti, 2008.

3173. **Taloş, Ion,** *Monumentul Petru Caraman. Ion H. Ciubotaru, Petru Caraman. Destinul cărturarului, Iaşi, Editura Universităţii „Al. I. Cuza", 2008, 657 p.,* AMEM, X (2010), p. 788–790.

Recenzie apărută în revista „Vatra", XXXV (2008), nr. 452–453 / nov.–dec., s. n., Târgu Mureş, p. 175–176.

3174. **Toader, Radu,** *Balogh, Balasz şi Ilies, Zoltan (coord.), Perspectives of Diaspora Existence. Hungarian Diasporas in the Carpatian Basin – Historical and Current Contexts of a Specific Diaspora Interpretation and Its Aspects of Ethnic Minority Protection, Budapest, Akademia Kiado, 2006, 272 p.,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 265–279.

Recenzie la un volum colectiv cu 14 autori şi 12 articole.

3175. **Ţîrcomnicu, Emil,** *Petar Atanasov, Meglenoromâna astăzi, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2003, 408 p.,* Anuar IEF, 14–15 (2003–2004), p. 402–403.

3176. **Ţîrcomnicu, Emil,** *Petar Atanasov,* ***Atlasul lingvistic al dialectului meglenoromân (ALDM),*** *Bucureşti, Editura Academiei Române, 2008, 60 p. + 594 hărţi + il.,* Anuar IEF, 20 (2009), p. 191–192.

3177. **Ursache, Petre,** *Iordan Datcu, Nicolae Constantinescu, A. Gh. Olteanu, Basme populare româneşti, Bucureşti, Fundaţia pentru Ştiinţă şi Artă, 2008, vol. I, 928 p., vol. II, 904 p.,* Anuar IEF, 21 (2010), p. 270–273 (Recenzii).

3178. **Voina, Delia**, *Publicaţiile Muzeului ASTRA în anul 2009 Cibinium 2006–2008 (partea a II-a), Coord: prof. dr. Corneliu Bucur, Sibiu, Editura ASTRA Museum, 2009,* SCE, XXIII (2009), p. 244–248.

3179. **Voina, Delia**, *Elena Găvan, Ţesături de interior, sudul Transilvaniei, Sibiu, Editura ASTRA Museum, 2010, 80 p.,* SCE, XXIV (2010), p. 252–253.

3180. **Voina, Delia**, *Karla, Roşca, Horst Klusch, Ceramica de breaslă, habană şi manufacturieră din Transilvania, Sibiu, Editura Honterus, 2010, 328 p.,* SCE, XXIV (2010), p. 253–254.

3181. **Wisoşenschi, Iulia**, *Rodica Raliade, Pragmatismul romantic. Manuscrise din fondul I. P. Reteganul – Biblioteca Academiei Române, IEF „C. Brăiloiu", Bucureşti, Editura Cheiron, Colecţia „Etno", 2005, 354 p. + 1 h.,* Anuar IEF, 16 (2005), p. 202–204.

3182. **Zane, Rodica**, *Constantin Eretescu, Folclorul literar al românilor. O privire contemporană, Bucureşti, Editura Compania, 2004,* CERC, I, (2005), p. 137–140.

INDICE DE NUME *

A

Aarne, Antti 1865, 2340, 2442, 3016
Abasheva, A. K. 2473
Abutnăriței, Ioan 926
Abutnăriței, Paraschiva 926
Achim, George 399
Adăscăliței, Vasile 506, 517, 807, 927, 2206, 2976
Afrapt, Nicolae 928
Agapi, Maria 2862
Agârbiceanu, Ion 372
Agrigoroaiei, Eugen 1113
Agrigoroaiei, Ioan 962
Aiftincă, Marin 32, 1377, 2883
Aioanei, Ștefan 1504
Alaiba, Ruxandra 1232
Albert, Carmen 1378
Albu, Florica 929
Albu, Iulian 929
Aldea, Mihai Andrei 1848
Alecsandri, Vasile, 158, 257, 361
Alexandrescu Dersca Bulgaru, Maria Matilda 416
Alexandrescu, Daniela 1520
Alexandru, Antoaneta 1379, 1637, 1716
Alexandru, Daniela 1488
Alexandru, Ion T. 20, 292, 401, 1521, 1522, 2645, 2951
Alexandru, Tiberiu 1967, 2645

* Din *Indicele de nume* au fost excluse toponimele, denumirile instituțiilor, ale sărbătorilor și ale operelor literare citate în fișele bibliografice.

Alexiu, Lucian 3
Alhasid, Ezdra 33
Allgayer-Kaufmann, Regine 1993
Almási, István 399
Aloman, Nicolae 1093
Aman, Theodor 743
Amzolini, Mădălin 2651
Amzulescu, Alexandru I. 1521,1523, 1524, 1948, 1950, 1951, 1952, 1967, 2126, 3009
Anania, Bartolomeu (arhiepiscopul Clujului, Vadului şi Feleacului) 74
Anastasiu, Elena 403
Anastasova, Ekaterina 34
Anca, George 2630
Anderco, Ioan Artemie 1586
Andon, Maria 2152, 2948
Andras, Carmen 3, 2692
Andreescu, Ioana 94, 450, 3030
Andreescu, Magdalena 598, 2578
Andrei [Andreicuţ], (arhiepiscopul Alba Iuliei) 1581
Andrei, Dana 1066, 1067
Andrei, Eleonora 2207, 2645
Andriescu, Alexandru 1544, 3019
Andrieş-Tabac, Silviu 65, 930
Andron, Ioan-George 2219
Angelescu, Paula 124
Angelescu, Silviu 1878, 2298, 2670, 3060
Anghel, Anca 116, 2446
Anghel, Eutasia 1233, 1348
Anghel, Florentina 26
Anghel, Ştefan Ciprian 2631
Anghelescu, Maria Magdalena 1638, 1713, 2447
Anghelescu, Şerban 31, 1193, 1379, 1491, 1494, 1500, 1525, 1561, 2577, 2671

Antohi-Moga, Brânduşa 1719
Anton, Lorena 1380, 1909, 1910
Antonescu, Costin 20
Antonescu, Rodica 2521
Apăvăloae, Ligia 1203
Apolzan, Lucia 564
Apostolache Stoicescu, Zoe 1359
Appiah, K. A. 2200
Ara Picoş, Mihaela 758
Ardeleanu, Adrian 20
Ardeleanu, Aliza 21, 2435
Arion, Cornel 582
Aron, Petru Pavel 216
Asăvoaie, Costică 962
Ašic, Tijana, 2417
Atanasov, Petar 35, 36, 3175, 3176
Atkinson, David 1964, 2502
Aubert, Laurent 402, 1994, 2522
Averescu, Alexandru
(mareşalul) 254
Avram, Mioara 2
Avram, Sultana 1381
Avramescu, Cătălin 3070
Avramescu, Tiberiu 3
Axenciuc, Victor 931
Axionov, Lidia 1998
Azriel, Beno 1526
Azriel, Iulia 1526
Åberg, Kai 2451

B

Baconsky, Teodor 37
Bacou, Mihaela 94
Badea, Anton 1234
Badea, Lucian 599

Badrajan, Svetlana 359, 403, 404, 405, 418, 759, 1720, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2022, 2023, 2024
Bagdasar, Dumitru 38
Bagdasar, Nicolae 38
Balica, Magda 26
Balogh, Balázs 293, 3174
Balotă, Anton 398, 1953, 3092
Balotescu, Irina 25
Baltanás, Enrique 3167
Baltasiu, Radu 39, 613, 1730, 2884
Banciu, Angela 1382
Banciu, Dan Aurel 1382, 2685
Banța, Carmen 1879, 2225, 2226, 3137
Banuș, Tudor 3059
Barac, Ioan 1177
Baran, Nicolae 40
Barbu, Delia Nicoleta 1194
Barbu, Ioan 2227
Barbu, Marin 20
Barbu, Mihaela 1909, 1910
Barbu, Viorel 2885
Barbu-Bucur, Sebastian 2018, 3153
Baric, Daniel 2415
Bariţiu, George 272, 415
Barna, Bodó 1769, 2295
Barna, Gabor 2298, 2503
Barolsky, Daniel 2006
Barrat, Jacques 2689
Bartók, Béla 12, 579
Bartolomeu (patriarhul Ecumenic al Constantinopolului) 2693
Bartulovic, Alenka 2427, 2513
Basarab, Matei (ctitorie a lui ~) 1008, 1038

Bassarabescu, I. A. 398
Batâr, Dumitru 1383
Battista, Giovanni 2309
Băcanu, Grigore 1721
Bădescu, Despina 1527
Bădescu, Ilie 22, 39, 294, 615, 932, 941, 1102, 1731
Bădic, Dana-Melania 2436
Bădică, Simina 1528, 2579
Bădulescu, Alexandru I. 41
Băieşu, Nicolae 1722
Băileşteanu, Ştefan (Fănuş) 406, 2946
Bălan, Carmen Cornelia 20
Bălan, Dinu 2952
Bălan, Elena 1394
Bălan, Ioan Dan 1723
Bălan Mihailovici, Aurelia 42
Bălăceanu-Stolnici, Constantin 1359, 1483, 3061
Bălăşel, Teodor 390
Bălăşescu, Alexandru 1529
Bălăţoiu, Claudia 965, 1033
Bălcescu, Nicolae 273
Bălosu, Cornel 20
Bălteanu, Ion 1114, 1115, 1116, 1117, 1235, 1236, 1237
Bălteanu, Valeriu 1724
Bănăţeanu, Tancred 1260
Băncescu, Iuliana 20, 752, 756, 923, 1349, 1725, 2886, 2887
Bărbulescu, Corneliu 414
Bărbulescu, Dan 1511
Bărbulescu, Elena 1001, 1384
Bărbulescu, M. 1798
Bârleanu, Viorel 2015, 2953
Bâtcă, Maria 7, 8, 9, 10, 20, 288, 295, 499, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 2228, 2239, 2954, 2955, 2956, 2957

Bâtiu, Iosif 933
Bâzgu (Bîzgu), Eugen 600, 601, 760, 761, 762, 763 934, 935, 936, 937, 938, 1118, 1119, 1384, 1385, 1726, 1880, 2523, 2958, 2981, 2988, 2999, 3048, 3155
Bâzgu, Teodorina 1195
Becheanu, Victor 939
Beckovic, Matja 2733
Bedrosian, Magdalena 3
Behring, Eva 3170
Beissinger, Margaret H. 1530
Bejan-Volc, Iulia 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395
Belcin Pleşca, Cornelia 7, 8, 9, 10, 1192, 2517, 3072
Belkis, Dominique 2303
Bellu (familia ~) 2937
Benedek, Katalin 2452
Benedict, Ruth 3009
Benga, Ileana 53, 308, 333, 334, 335, 399, 409, 594, 596, 602, 603, 604, 691, 754, 757, 764, 765, 867, 868, 871, 1396, 1397, 1398, 1399, 1445, 1531, 1532, 1750, 1793, 1896, 1911, 1912, 1913, 1935, 2477, 2506, 2650, 2651, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2758, 2763, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 3017
Benga, Oana 764, 1398, 2477
Bensen, Joe 2862
BenZvi, Nurit 2007
Bercea, Virgil 2689
Berceanu, Elena 2897
Berciu-Drăghicescu, Adina 2222

Bercovici, Monica Beatrice 12, 755, 766, 767, 768, 1533, 1534, 1909, 1914, 1915, 1916, 2304, 2305, 2478, 2959

Berdan, Lucia 478, 3053
Berényi, Maria 2810
Berindei, Cosmina-Maria 1244, 1727, 1728
Berindei, Dan 16, 43, 44, 394, 2632, 2689, 2706, 2882
Berman, Iosif 347
Bernea, Ernest 45, 570, 605, 606, 607, 741, 769, 1535, 1566, 1978, 3147
Bernea, Horia 46
Besse, Maria 3050
Beveridge Murgoci, Helen 3140
Bibicescu, I. G. [Ioan G.] 1557
Bican, Bianca 2403
Bichineț, Corneliu 940
Bicu, Elena 2948
Bidart, Pierre 1400, 1401
Biedermann, Hans 47
Biegger, Katharina 2524
Bielz, Julius 651, 2354
Bieşu, Maria 2050
Bilavschi, George A. 48, 608
Bilțiu, Maria 1536,1633
Bilțiu, Pamfil 49, 407, 1245, 1536, 1537, 1633, 1853, 2960, 3107
Bilțiu-Dăncuş, Titus 1853
Binder, Franz 410, 411
Bispham, John 2008
Bistriceanu Pantelimon, Corina 50, 246, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 941, 1002, 1538, 1539, 1729, 1730, 1731, 2510
Biţa, Ioan T. 2444, 3142
Bîrlea, Ovidiu 398, 431, 432, 467, 480, 505, 1658, 1965, 2756

Blaga, Doina 505
Blaga, Lucian 150, 235, 253, 373, 2804
Blahoslav, [Jan] 1545
Blajinu, Dumitru 2009, 2094
Blažeković, Zdravko 2133
Blănaru, Ionela 942, 943
Boangiu, Gabriela 770, 944, 945
Boar, Liviu 946
Bochmann, Klaus 28
Bocşa, Doina 1991
Bocşa, Ioan 1991, 2010
Bocşan, Nicolae 51, 399, 2074
Bocşe, Maria 288, 408, 459, 545, 568, 1246, 1247, 1816
Bodea, Cornelia 185
Bodea, Dan 1548, 1549, 2453
Bodnariuc, Nicolae 947, 1248
Bodor, Gheorghe 2592, 2862
Bogariu, Corneliu 1991
Bogdan, Ioan P. 470
Bogoiu, Veronica 1732
Bohlman, Philip V. 2011
Bojin, Irina 2440
Boldureanu, Ioan Viorel 296, 543, 616
Bolocan, Gheorghe 1811
Bologa, Vasile 441, 563, 2760
Bolot, E. S. Hervé 617
Boloţ, Maria 20
Bolovan, Ioan 2291
Bonfante, Giuliano 2437
Bonomo, Giuseppe 3002
Bordaş, Liviu 1917
Borfotă, Ileana 1490
Borfotă, Iustin 1490
Borloveanu, Dumitru 949

Born, Ignatius von [Ignaz von Edler] 169
Bortoş, Eugen 925
Borza, Alexandru 52, 100
Bostan, Grigore 474
Bot, Ioana 53, 308, 409, 3017
Bot, Nicolae 53, 308, 409, 3017, 2961
Bota, Nicoleta 1733
Botea, Bianca 2580, 2611
Boteanu, Cornel 20, 948, 949, 1881
Botez, Angela 2633
Botezatu, Dan 924
Botezatu, Grigore 1854, 1855, 1954
Botgros, Nicolae 481
Botici, Iulia 1495
Botnaru, Victor 2012, 2013
Botoşineanu, Luminița 1
Bouet, Jacques 2438
Bozan, Maria 288, 297, 410, 411, 412, 618, 2962, 2963
Bődi, Erzsebet 2306
Braga, Mircea 54, 288, 395, 360, 3049
Branda, Alina 399, 1402, 3127
Bratiloveanu Popilian, Marcela 20
Braudel, Fernand 343
Brauner, Harry 1967
Brăescu, George 771
Brăiloiu, Constantin 12, 20, 402, 417, 437, 507, 516, 518, 579, 581, 583, 587, 1994, 1967, 2031, 2191, 2194, 2522, 2645, 2782
Brătianu, Gheorghe 185
Brătulescu, Monica 55, 436
Brâncuş, Grigore 389, 394, 1480
Breazu, Ion 173
Breazul, George 12, 2181
Brekner, Andreas 410

Brezeanu, Ioan 2014
Brihuneț, Emanuil 56, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 1350, 1540, 2525
Brihuneț, Manole 772
Brill, Tony 1882, 3023
Bruzan, Petrișor 1991
Bucescu, Florin 1555, 2015, 2175, 2952, 2989, 2991
Bucin, Mihaela 2229, 2230, 2758, 2816
Buckland, Theresa J. 2499
Bucur, Corneliu Ioan 20, 57, 58, 288, 328, 531, 922, 1112, 2518, 2526, 2527, 2528, 2628, 2634, 2635, 2924, 3145, 3157, 3178
Bucur, Iulian 2659
Bucur, Mirel 1249
Bud, Ioan 1136
Bud, Tit 456
Budeancă, Cosmin 1403
Budiș, Monica 5, 6, 619, 627, 773, 958, 2964
Buga, Marin 398, 447
Buga, Petre 198
Buhociu, Octavian 452
Bujduveanu, Tănase 774
Bulandra, Alexandru 361
Bulei, Ion 59
Bulgac, Valeriu 1120
Bulla-Gârlonța, Amalia 2307
Bunu, Monica 31
Burac, Gheorghe 959, 3144
Burada, Teodor T. 12, 2066, 2764
Burcea, Petruța 1541
Burghele, Camelia 20, 620, 621, 775, 960, 961, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1404, 1405, 1406, 1407, 1493, 1918, 1975, 2924, 2965, 3107
Burgos, Virtudes Atero 399
Burtica, Cécilia 2226, 3137

Burzo, Emil 2636
Busuioc, Monica 60, 61, 90
Buşilă, Angela 776
Buttitta, Ignazio E. 3115
Butucă, Anca 26
Butură, Valer 442
Buzaş, Andreea 62, 1920, 2308, 2637, 2898, 2966, 2967, 2968, 3031
Buziaşi, Ioan 1904
Buzatu, Gheorghe 593
Buzilă, Varvara 63, 64, 65, 298, 299, 300, 622, 623, 763, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 1195, 1196, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1384, 1408, 2479, 2523, 2529, 2707, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973

C

Calafeteanu, Cătălin 593
Camus, Dominique 2439, 3001
Canciovici, Mihai Alexandru 12, 413, 414, 1542, 1883, 1905, 2974
Candrea, Ioan Aurel 398, 1734, 1856
Cantemir (familia/dinastia ~) 490, 2072, 2090, 2092, 2097, 2102
Cantemir, Dimitrie 154, 162, 231, 232, 366, 376, 399, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 491, 492, 2097, 2081, 2090, 2096, 2076
Cantuniari, Ileana 2440
Capverde, Camelia 21, 2435
Caracostea, Dumitru 1543
Caragiale, Ion Luca 365
Caragiu Marioţeanu, Matilda 66
Caraiani, Ovidiu 1514
Caraman, Petru 75, 302, 439, 440, 467, 504, 556, 577, 624, 805, 962, 1259, 1272, 1409, 1544, 1545, 1546, 1735, 1744, 1857, 1955, 3019, 3020, 3108, 3139, 3173

Caramelea, Vasile 562
Carbarău, Constantin 289, 426
Carlton, Charles M. 2504
Carp, Monica D. 1736
Carp, Paula 2016
Cartojan, Nicolae 406
Cash, Jennifer 2479
Castaldini, Alberto 2309
Caşcaval, Ana Maria 2975, 2976
Caşu, Igor 135
Catalán, Diego 3168
Catrina, Constantin 20, 415, 2017, 2018, 2019
Cazacu, Boris 398
Căianu, Ioan 12
Căinap, Nicoleta 625
Căliman, Ion 1547
Călin-Bodea, Cornelia 1548, 1549, 1550, 2310, 2453, 3095
Călinescu, Constant 2581
Căpâlneanu, Ioana 1517
Cărăbiş, Vasile 1121
Cărtărescu, Mircea 3059
Căta Trifu, Traian 2231
Câmpeanu, Mircea 20
Cândea, Virgil 16, 252, 366, 2945
Cândroveanu, Hristu 2223
Cârlan, Nicolae 380
Cârlig, Claudia 1707
Cârstean, Stelian 20, 67, 3009
Ceaicovschi-Mereşanu (Ciaicovschi-Mereşanu), Gleb 404, 405, 418
Celac, Aliona 1013, 2823
Celea, Gheorghe 2839
Celius, Carlo A. 2612
Cemârtan, Romeo 963, 2977
Ceribašič, Naila 3110

Cernat, Paul 3083
Cerne, Titus 12
Cernovodeanu, Paul 416
Cerović, Ljubivoie 2311
Cesereanu, Ruxandra 1551, 3161
Chapman, Sophia 2112
Chelaru, Oana 1858
Chelcea, Adina 1411
Chelcea, Ion 69, 170, 400, 2530, 2582, 2638, 2654
Chelcea, Liviu 1103
Chelcea, Septimiu 69, 1410
Cherciu, Ion 789, 964, 1070, 1260, 1261, 1262, 2956, 3032
Cherciu, Viorel Dorel 591
Chereches, Monica 965
Chevalier, Jean 2440
Chiaburu, Elena 1552,1553
Chicet, Isidor 20, 70, 790, 998, 1022, 1509, 1737, 1766
Chiciudean, Gabriela 71, 395, 1122, 3049
Chindriş, Ioan 72, 169, 171, 2552
Chiper, Niculina 2978
Chipurici, Nicolae 287
Chircev, Elena 212, 2979
Chiriac, Aurel 24, 2967
Chiriac, T[udor] 403, 2070
Chiriacescu, Sergiu T. 2899
Chiriţa, Olga 1123, 1227, 1228, 1229
Chiriţă, Lenuţa 2020
Chiseliţă, Vasile 417, 418, 1790, 1968, 1997, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052
Chiş, Şter I. 407
Chiţimia, I. C. 398

Chiţimia, Silvia 1738, 1956, 1957, 1976
Chivu, Iulian 301, 626, 1411, 2613
Chopin, Frederich 2006
Ciauşanu, Gh. F. 1739
Cimpoi, Mihai 3, 73, 394, 2232, 2269
Ciobanu, Constantin Gh. 967, 2980, 2981, 2983
Ciobanu, Gheorghe 2145
Ciobanu, Mircea 1023, 3138
Ciobanu, Nicolae 593
Ciobanu (Vergatti), Radu-Ştefan 593
Ciobanu, Ştefan 501
Ciobanu, Tamara 2043
Ciobănel, Alina Ioana 4, 5, 6, 8, 628, 627, 1104, 1197
Ciocan, Janina 2708
Ciocanu, Maria 791, 792, 793, 968, 1198, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1740, 1741, 2980, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987
Ciocanu, Sergius 969, 970, 2988
Ciocîltan, Victor 74
Ciolac, Aliona 1270
Ciolaciu, Pompiliu 1271
Cioran, Emil 363, 364
Ciorcilă, Oana-Gabriela 752
Cipariu, Timotei 1586
Cirese, Alberto Mario 399
Cireş, Lucia 362, 794, 1555, 1742, 1743, 2989, 2990, 2991
Cirimpei, Victor 1554, 1903
Ciubotaru, Ion H. 76, 302, 303, 304, 399, 419, 420, 439, 455, 480, 504, 519, 556, 577, 624, 795, 805, 830, 831, 918, 959, 962, 971, 972, 1259, 1272, 1356, 1544, 1545, 1546, 1555, 1556, 1744, 1745, 1760 1955, 2108, 2312, 2874, 2954, 2958, 2961, 2989, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3019, 3020, 3043, 3044, 3046, 3093, 3108, 3139,

3144, 3154, 3158, 3160, 3163, 3171, 3173
Ciubotaru, Mircea 973, 3105
Ciubotaru, Nicolae Gr. 973, 3105
Ciubotaru, Silvia 578, 796, 797, 798, 799, 1356, 1556, 1745, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007
Ciuciu, Mariana 12, 1557, 1558
Ciumara, Mircea 916
Ciurea, Valeriu 1151
Cîmpian, Felicia Elena 966, 1263
Clarke, Eric F. 2053
Clayton, Martin 2054
Clemente, Pietro 3000
Cmeciu, Doina 1412
Coatu, Nicoleta 12, 20, 305, 920, 974, 975, 1493, 1559, 1560, 1875, 1876, 1877, 1975, 1977, 2313, 2951, 2959, 2974, 3008, 3151
Cobianu-Băcanu, Maria 76
Cobzaru, Dumitru 921
Coca N. 1561
Cocârță, Adrian 380
Cocchiara, Giuseppe 77, 3002
Cocișiu, Ilarion 502, 580, 2055
Cococi, Ionel 1151
Codrescu, Anne-Marie 1413
Codruț, Mariana 1546, 3139
Cojocaru, Nicolae 629, 1746
Colac, Tudor 20, 976, 3018
Collin, Gerard 2441
Colta, Elena Rodica 421, 630, 753, 977, 978, 979, 1199, 1273, 1414, 1415, 1495, 1747, 1748, 2068, 2233, 2234, 2296, 2314, 2315, 2316, 2480, 2481, 2684, 2685
Coltor-Constantinescu, Ilie 1357
Coman, C.[ristina] 610
Coman, Gabriela 1376, 3055
Coman, Mihai 1416, 1417

Coman, Virgil 593
Coman-Sipeanu, Olimpia-Angela 1274, 1275, 2531
Comanici, Germina 7, 8, 9, 10, 12, 631, 632, 800, 801, 1562
Comănescu, Cremona 20
Comişel, Emilia 583, 2175, 2645
Comşa, Cornel Petru 1490
Comşa, Lucian 1124
Comşulea, Elena 2900
Conea, Ion 338, 339
Conley Barrows, Leland 1620, 1962
Constantin, Marin 633, 1125, 1126, 1127, 1276, 1277, 1749, 2317, 3088
Constantinescu, Doina 363, 364
Constantinescu, Emilian 398
Constantinescu, Muguraş 2056, 2439, 3001
Constantinescu, Nicolae 20, 25, 78, 79, 80, 81, 288, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 365, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 503, 597, 634, 635, 636, 637, 638, 802, 887, 980, 981, 1086, 1200, 1201, 1358, 1359, 1460, 1502, 1503, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1645, 1682, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1806, 1844, 1848, 1852, 1859, 1860, 1884, 1885, 1906, 1909, 1919, 1949, 1950, 1958, 1984, 1985, 2298, 2442, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2672, 2673, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2978, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3024, 3026, 3027, 3047, 3067, 3084, 3111, 3112, 3121, 3124, 3159, 3172, 3177

Constantinescu, Paul 41, 2786, 2789
Constantinescu, Radu 194
Constantinescu, Virgiliu Niculae 2901
Constantiniu, Florin 82
Conte, Rosa del 1896
Cooley, Timothy J. 2057
Cordun, Val 1582, 3090
Cornaciu, Anca Doina 2652
Cornea, Roxana 1757
Corneanu, Sorana 31, 1016, 2171, 2577
Coroană, Olimpia 1054
Cosma, Aurelia 1374
Cosma, Octavian Lazăr 437
Cosma, Viorel 12, 83, 2058
Costaforu, Xenia 1105, 3007
Costea, Daniela 1886
Costea, I. 1795
Costea, Octavia 84, 85, 86, 639, 640
Costea, Ştefan 118
Costiceanu, Tudor 3018
Coşa, Anton 641, 924, 982, 983, 984, 1039
Coşeriu, Eugen 648
Cotea, Valeriu D. 438, 642
Cotescu Nedelcea, Diana 593
Cotorcea, Livia 75, 439, 440, 3019, 3020
Cotta, J. G. 3081
Coulter, Neil R. 2177, 2198
Covaci, M. 2510
Covalciuc, Dumitru 1248
Covor, Tatiana 1583
Cozma, Eva 2059
Crăciun, Alexandra 1584
Crăciun, Magdalena 1033
Crăciunaş, Grigoriu 408
Crăciunescu, Gabriel 70
Crăiţoiu, C. 705

Creangă, Ion 377
Crețu, Grigore 1636
Crețu, Ioana Narcisa 87, 643
Crețu, Ion 1496
Crețu, Mirela 2614
Cristache, Gheorghe 2235
Cristea, Avram 37, 88, 332, 441, 526, 563, 611, 803, 870, 872, 882, 883, 985, 1311, 1372, 1373, 1576, 1581, 1729, 1754, 2137, 2386, 3021
Cristea, Darie 39
Cristea, Gabriela 1498, 1512, 1519
Cristea, Julia Maria 804
Cristea, Romeo 1498
Cristea (Miron), Elie 1845
Cristescu Golopenția, Ștefania 496, 1758, 1978
Crișan, Florentin 1991
Croitoru, Grigorie M. 986, 987, 1129, 1585
Croitoru, Maria V. 986, 987, 1129, 1585
Cruceanu, M. 398
Csobai, Elena 753, 1418, 2236, 2237, 2238
Cuceu, Ion 18, 330, 331, 399, 442, 604, 805, 869, 1089, 2067, 3087, 2952, 3127
Cuceu, Maria 330, 331, 399, 1759, 1760, 2995, 3087
Cucu-Oancea, Ozana 22, 615, 941, 1102, 1731
Cuisenier, Jean 314, 443, 2443, 3149
Curbet, Vladimir 2052
Curticăpeanu, Vasile 89
Cușcă, V. 1692
Cuza Vodă
[Cuza, Alexandru Ioan] 357

D

Dabbās, Athanasios
(patriarhul Antiohiei) 366
Daia, Ioana 1488

Dalles (familia ~) 2936
Dan, Cristea 90
Dan, Pavel 375
Dana, Dan 91
Danciu-Petniceanu, Nicolae 1969
Danii, Anatol 92
Dante, Aligheri 2803
Darwin, Charles 2204
Datcu, Iordan 3, 12, 93, 94, 95, 399, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 467, 861, 989, 1575, 1577, 1761, 1848, 1852, 1855, 2978, 3009, 3013, 3014, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3030, 3038, 3085, 3086, 3130, 3169, 3177
David, Daniel 2902, 2903
David, Lucian 8, 9, 10, 1493, 2224
Davidovici, Agnes 2440
Dăianu, Daniel 916
Dăianu, Ilie 1586, 2968
Dăncuş, Mihai 288, 456, 532, 595, 1004
Dănilă, Elena 1
Dănilă, Ioan 1412
Dănilă, Tamara 2936, 2937
Dărăbuş, Carmen 2279
Dâmboeanu, Cristina 990
Dâncă, Petru 924
Deaconu, Gheorghe 20, 290, 457, 458, 1502, 1503, 1949, 3039, 3084
Deca, Roxana 806, 1419, 1420.
Dejeu, Zamfir 25, 991, 1762, 2060, 2061, 2062, 2063, 2208, 2209, 2220, 2490, 2818, 2904, 3029
Delamarina, Victor Vlad 1586
Deleanu, Valerie 412
Deliège, Robert 2444, 3142
Demarczyk, Ewa 2196

Democrit 2204
Denize, Isabela 399
Densusianu, Ovid 12, 108, 320, 398, 454, 1577, 1587
Despinescu, Anton 918, 925
Detelić, Mirjana 2281
Dettmann, Christine 2064
Diacon, Vasile 807
Diaconescu, Traian 40
Diaconovici, Corneliu 87, 229
Diaconu, Ion 12, 398
Diamond, Beverly 2065
Dicu, Ion 1920, 3031
Diculescu, Felicia 2066
Dima, Alexandru 446
Dimcea, Adi 2583
Dimişcă, Ioan 1039
Dimov, Vlatko 593
Dincovici, Alexandru Ştefan 1033
Dinu, Ion 2639, 2674
Dinuţ, Titu 992
Diricel, Gică 2170
Djordjevic, Dragoljub 2491
Dobbs Mackenzie, Barbara 2133
Doboş, Dănuţ 918, 919, 925
Doboş, Fabian 919, 924
Dobre, Alexandru 96, 315, 316, 358, 367, 1160, 1543, 1587, 1682, 1734, 1847, 1868, 1874, 1958, 3111
Dobrean, Doina 2578
Dobrescu, Emilian M., 97, 98, 610, 1421, 2630, 2722, 2905
Dogaru, Adelina 644, 1422, 1909, 1921, 2224
Domokos, Samuel 3075
Dosoftei 1544, 3019
Doxan, Roxana 1588
Dragnea, Irina 20
Dragomir, Marian 920
Dragomirescu, Şerban 617, 645

Drazin, Adam 1033
Drăgan, Rhea 755
Drăgănescu, M[ihai] 99, 2906, 2907
Drăgoescu, Ion I. 1979
Drăgoi, Marius Dan
(Episcop Macarie) 399, 459, 646, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 993, 1278, 1374, 1589, 1590, 1763, 1764, 1765, 1785, 2067, 2953
Drăgoi, Sabin V. 12, 2068
Drăgulescu, Constantin 100, 101, 541
Drecin, Mihai D. 1922
Drent, Piter 2828
Drimba, Ovidiu 2437
Drogeanu, Paul P. 5, 7, 460, 647, 994, 2584
Dudicenco, Nicolae 1130, 1131, 1132, 1230
Dulcu, Ecaterina 20
Dulfu, Petre 1904
Duminică, Ion 2318, 2319, 2320, 2321, 2322
Dumistrăcel, Stelian 648, 826, 2908
Dumitraşcu, Dănuţ 20
Dumitrescu-Bistriţa,
Gheorghe N. 287, 390
Dumitrescu, Ionuţ 995
Dumitrescu, Rodica 2449, 3107
Dumitrescu-Buşulenga, Zoe 102, 123
Dumitru, Cristina 920
Dumitru, Marius 920
Dunca, Petru 1423
Dura, Diana 827
Duţu, Aurelia 2652

E

Edroiu, Nicolae 16, 103, 104, 105, 106, 107, 399, 1596, 1901

Eliade, Mircea 91, 94, 112, 368, 394, 401, 413, 450, 653, 1427, 3004
Eminescu, Mihai 217, 359, 379, 382, 385, 386, 387, 2574
Enache, Emilia 461
Engelhardt, Jeffers 2069
Enríquez de Salamanca, Concha 3165
Eperjessy, Erno 2296
Eremia, Bob 347
Eretescu, Constantin 108, 448, 462, 1424, 1591, 1592, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 3030, 3066, 3078, 3182
Eriksonn Steggo, Jonas 2184
Eutropius 40

F

Faiciuc, Elisabeta 1094
Fastikovsky, Valéry 3090
Fauve-Chamoux, Antoinette 2291
Felea, Ioan 463, 1593, 1866
Felea, Romulus 1593, 1703, 1866
Feleki, Károly 864
Felföldi, Laszlo 2499
Fenichel, Samuel 410
Feodorov, Ioana 366
Ferraro, Valeria 2615
Fifor, Mihai 20
Filimon, Nicolae 367
Filip, Florian 1597
Filip, Florin Gh. 109, 2909, 2910
Filipciuc, Ion 1496, 1594, 1617, 1709
Fisch, Norbert 470, 1891
Fischer, Emil 651
Fischer, Josef 651
Florea, Petre 112, 679, 3092, 1734, 1892, 1953

Florea, Virgiliu 288, 308, 317, 389, 399, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 549, 996, 1593, 1595, 1596, 1703, 1891, 1901, 2504, 3017, 3028, 3140
Florescu, Elena 1279
Florescu, Gheorghe 70
Florescu, Radu 964
Florian, Mirela 1661, 1676, 1707, 1713
Floroian, Daniela 828, 3031
Flutur, Horea şi Aurel 2593, 2594
Fochi, Adrian 1634, 1658, 1965, 3009
Focşa, Gheorghe 2653
Focşa, Ovidiu 1133, 1134, 1135, 1136, 1280, 1281, 2648, 3032, 3033
Fofiu, Rodica Maria 368
Forneiro, José Luis 3165
Főster, Horst 2294
Fotea, Mircea 472, 473, 474,
Fotino, Dionisie 110
Fourcade, Marie-Blanche 2323
Fox, Katy 1375
Frangopol, Petre P. 2911
Frank, Walter 1178
Fredo, Henry 2497
Friedmann, Mendel 2417
Fromm, Annette B. 2616
Fruntelată, Ioana Ruxandra 20, 25, 186, 318, 391, 427, 475, 476, 649, 650, 1598, 1599, 1909, 1923, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3071
Fuhrhop, Christian 2532
Fulga, Ligia 20, 477, 651, 1242, 1482, 2219, 2228, 2239, 2302, 2924, 2957, 3041, 3042, 3134
Furdui, Mircea 1137, 1138
Furtună, Alexandru 1954

Gafu, Cristina 12, 920, 997, 1219, 1493, 1924, 1925, 1926, 2149, 2260, 2261, 2324, 2388, 2389, 2390
Galaicu, Violina 2070
Ganeva-Raicheva, Valentina 111
Gaster, Moses 112, 308, 389, 399, 464, 465, 467, 468, 469, 471, 1595, 1600, 3017, 3028
Gavreliuc, Alin 1425, 2296, 2684
Gavriluță, Cristina 652, 829, 830, 3069
Gavriluță, Nicu 20, 478, 653, 831, 3043, 3044, 3063
Găină [Alexa], Cătălin 9, 10
Gălățan-Jieț, Dumitru 479, 832, 998, 1766
Gălățean, Petru 2605
Găvan, Elena 1283, 3179
Găzaru, Lache (Constantin Marin) 2126
Gârlan, Mictat 2325, 2326, 2382
Gâscă, Aliona 1139, 1140, 3018
Geană, Gheorghiță 157, 288, 319, 494, 505, 546, 1426, 1427, 3045
Gehel, Katerina 2071
Georgescu, Lucia 2446, 2645
Georgescu, Mihaela 1561, 1604
Georgescu, Nicolae 1141, 1580
Georgescu, Şerban 1512
Georgescu, Tudor 1848
Georgescu-Tistu, N. 398,
Georgescu-Vîşte, Ion 1359
Gheerbrant, Alain 2440
Ghencea, Zefir Bezovis 20
Ghenciulescu-Violet, Ioana 2585
Gheo, Radu Pavel 3068
Gheorghe, Bob 1533
Gheorghe, Marinel 1990
Gheorghe, Mihai-Daniel 1601

Gheorghiade, Veronica 113
Gheorghilaş, Aurel 999
Gheorghilaş, Corina 1000
Gheorghiță, Livia 1602
Gheorghiu, Mihai 114, 1652
Gheorghiu, Mircea 1033
Gherghel, Petru 480
Gherman, Alin Mihai 399
Gherman, Traian 1360, 2760
Gheţău, Vasile 916
Ghica, Ion 158, 354, 358
Ghilaş, Victor 115, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 1603, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2210, 3125
Ghinoiu, Ion 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 558, 654, 655, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 1001, 2383, 2515, 2987, 3045, 3046, 3072, 3107, 3124, 3129
Giannattasio, Francesco 2103
Gil-Aluja, Jaime 116
Giosanu, Eva 656, 1142, 1202, 1284
Giulea, G. 398
Giurchescu, Anca 493, 907, 2211, 2645
Giuriati, Giovanni 2103
Glavce, Cristiana 494, 718, 1203, 2723
Gligor, Mihaela 3004
Gligor, Monica 920
Glonţa, Cozmina 1002
Goci, Aureliu 361, 3047
Godea, Ioan 24, 117, 495, 533, 903, 1003, 1204, 2955, 2967, 2977, 2985, 3011, 3048

Godja-Ou, Ioan 1004
Godun, Cristian 1544, 3019
Goia, Ioan Augustin 1005, 2218
Golant, Natalia 839
Golopenția, Anton 118, 434, 496, 2240
Golopenția, Sanda 118, 435, 496, 1428, 1429, 1430, 1758, 1970, 1978, 1980, 2240, 2960
Golovakha, Inna 1964, 2502
Górecki, Henryk 2069
Gorgoi, Mihail Ion I. 657, 1006
Gorovei, Artur 304, 390, 400, 462, 467, 626, 840, 1285
Gorovei, Ştefan Sorin 390, 400, 1044, 3103
Gosden, Chiara Louise 1604
Goția, Anca 497, 525, 2403
Graff, Ola 2104
Grama, Ana 288, 388, 498, 499, 658, 659, 1605, 2602, 2640, 2641
Grancharova, Evgenia 2327
Gratie, Ioan 1007
Graur, Alexandru 398
Grădinaru, Natalia 1361, 1362, 1363, 1364, 2819, 2820, 2821, 2822
Greceanu, Eugenia 1008
Grecu, Victor V. 288, 369 530, 1606, 1607
Gribincea, Nicolae 2212
Grigore, Nicoleta 593
Grigorescu, Dan 389
Grigoriu, Paul 500
Grigorovici, Ioana 3124
Grochowska, Katarzyna 2105
Grosch, Nils 3168, 3169
Grosu, Silvia 660
Grosu, Vasile 501, 1009, 1010
Groza, Horia Ion 3004
Groza, Tiberiu 20, 864, 2533
Gruia, Al. 395, 2126
Gruian, Alexandra 841, 1143, 3049

Guţă, Armand 12, 119, 120, 1106, 1432, 1608, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2260, 2328, 2329, 2330, 2331, 2494, 2534, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828
Gugeanu, Mariana 2534
Gujdár, Gabriela 735
Gullveing Alver, Bente 3097
Gumenâi, Ion 1431
Gumene, Elena 2535, 2586
Gundisch, Konrad 392
Güngör, Harum 2454
Günther, Robert 2106
Gurzău, Vasile 3075
Gusti, Dimitrie 38, 142, 294, 442, 521, 522, 528, 555, 587, 590, 769, 1070, 2614, 2643, 3132
Gusti (şcoala ~) 295
Gyémánt, Ladislau 1596, 1901
György, Ando 753
Gyözö, Zsigmond 906, 1144, 1365, 1567, 1571, 2298, 2299, 2300, 2426

H

Haase, Donald 430
Habenicht, Gottfried 308, 399, 1974, 3017
Hadiji, Maria 2332
Hagigogu, Steriu I. 121
Haid, Gerlinde 2107
Haiduc, Ionel 2912, 2913
Haja, Gabriela 2914
Haldenwang, Sigrid 288, 502, 553, 2333, 2334, 2335, 2336, 3050
Halmaghi, Marius 540
Handrabura, Loretta 1285
Hanganu, Lilia 1767, 1893

Hannenheim, Hermann von 618
Haplea, Doina 2108, 3093, 3154,
Haplea, Ioan 2108, 3093, 3154
Hasdeu, Bogdan Petriceicu 318, 394, 408, 522, 1609.
Haskell, Erica 3110
Haubrichs, Wolfgang 3050
Hayden, Robert 2478
Hălmăgean, Gabriel 753, 1145
Hârgău, Costică 1927, 1934
Hedeşan, Otilia 20, 25, 122, 320, 321, 503, 661, 662, 839, 842, 843, 844, 1433, 1610, 1611, 1768, 1769, 1770, 1907, 1928, 2247, 2248, 2491, 2492, 2493, 2758, 2816, 3036, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086
Hedwig Rusdea, Ulrike 515
Hedwig, Lukas 2349
Heemeryck, Antoine 2536
Heitmann, Klaus 399
Hemetek, Ursula 2109
Herodot 91
Herseni, Traian 494, 567
Herţea, Iosif 2110, 2915, 3003
Hilarian, Larry Francis 2455
Hintz-Hinţescu, I. C. 466, 471
Hlinca Drăgan, Elena 2061, 2062, 2067, 2953
Hodoiu, Ioana 31
Hoffman, Herbert 511
Holban, Cecilia 1
Holban, Eugen 20, 707
Holban, Maria 1011
Homer 2803
Hondru, Angela 1751, 2450, 2456

Hooker, Lynn 2111
Hoppál, Mihály 322, 2495
Horea
(Horea, Cloşca şi Crişan) 103, 107, 169, 471, 1596
Horga, Mihai 916
Horşia, Olga 20
Hosu, Fabiola 31
Hott, Thomas 1583, 1588, 1676, 1694
Hoţopan, Alexandru 421
Hügel, Peter 2684, 2685
Hulubaş, Adina 504, 845, 846, 1612, 1613, 1614, 1771, 1772, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094
Hunt, Alana 2112
Hurezan, Pascu 2296
Hurezeanu, Damian 663
Hutter, Jakob 2356

I

Iacob, Gheorghe 1135
Iacob, Olimpia 3004
Iancu, Aurel 2916
Iancu, Avram 1593, 1703
Iancu, Bogdan 1487, 2537
Iancu, Nicuşor 1990
Iancu, Paul 2648
Iaroş, Emilia 2337
Iarovoi, Valentina 664, 1146, 1205, 1206, 1208, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1286, 1615, 2973
Ichim, Dorinel 393, 665, 1012, 1174, 2993, 3033
Ichim, Florica 665, 1012, 2993
Ichim, Ofelia 1, 13, 1565, 1622
Ichimescu, Dan 1848
Iederan, Dumitru 2113, 2179
Ielenicz, Mihai 666
Ieremie Valahul 1586

Ieşeanu, Ana 1013, 2823
Ifrim, Nicolae 1014
Iftimi, Sorin 1015, 1147
Ilian, Ilinca 1611
Ilie, Rada 899
Ilies, Zoltan 3174
Iliescu, Constantin 2642
Iliev, Ilya 847
Ilin, Stancu 394
Ilisei, Grigore 123
Iliyes, Sandor 2357
Ingeborg Fjel, Tove 3097
Ioan Paul al II-lea (papa) 2552
Ioan, Augustin 1016
Ioanovici, Dochia 1978
Ionaşcu, Dumitru Daniel 20
Ionaşcu, Gheorghe 1017, 1018, 2917, 2918
Ionel, Niculae 1959
Ionescu, Alina Geanina 1287, 2538, 2539, 3120, 3122
Ionescu, Mihai 1508
Ionescu, Nae 39
Ionescu de la Brad, Ion 575
Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana 2690
Ionescu-Şişeşti, Gheorghe 2722
Ioniță, Eutasia 1019
Ioniuc, Adriana 2643
Iordache, Alina 1616
Iordanes 40
Iorga, Nicolae 124, 136, 142, 153, 189, 209, 310, 717, 932, 2706, 2801
Iorgovan, Javorca 2338
Iosif, Corina 399
Iosif, Victor 927
Irimie, Cornel 511, 513, 1164
Isac, Alexandra 2457
Isac, Emil 398
Isopescu, Manuil 1617

Ispas, Sabina (S.I.) 12, 25, 125, 126, 127, 288, 399, 497, 507, 508, 620, 960, 1288, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1861, 1882, 1894, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1971, 1972, 1985, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2515, 2540, 2541, 2644, 2645, 2675, 2959, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2994, 3006, 3022, 3095, 3096, 3151
Ispirescu, Petre 430
Işfănoni, Doina 25, 288, 1289, 1630
Işfănoni, Rusalin 20, 288, 1020, 1148, 2924, 3141
Iştoc, Lucia 2067, 2061, 2062, 2953
Itu, Ion 1688
Ittu, Gudrun-Liane 509, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344
Iuga, Ana Maria (Anamaria) 323, 667, 1021, 2579, 2617
Iuga, Dumitru 323
Ivaşcu, Cornelia 848
Ivaşcu, Ion 2453
Ivan, Loredana 1411
Ivana, Dragoş Alexandru 31
Ivancich Dunin, Elsie 907
Ivanciu, Marin 347
Ivănescu, G. 398
Izdrailă, Vasilica 1290, 2542

J

Jahnke, Bernd 2114
Jakab, Albert Zsolt 1434
Jalea, Ion 398
Jarda, Tudor 3029
Jaremko-Porter, Christina 2115

Jezernik, Bojidar 2427, 2513
Jianu, Iancu 1916
Jiga Iliescu, Laura 12, 20, 668, 669, 1486, 1493, 1631, 1632, 1781, 1782, 1895, 1929, 2515, 2517, 2741, 2797, 3096, 3097, 3107, 3164, 3135
Jigău, Mihaela 26
Jinga, Victor 1922
Jompan, Aurelia 128
Jompan, Dumitru 128
Jones, Mari Riess 2116
Jordan, Peter 2294
Josanu, Yuri 135
Jucan, Marius 399
Jucan-Mândru, Consuela 864
Juhász, Katalin 2458
Jurca, Flavia 1435

K

Kádár, József 1633
Kahane, Mariana 508, 2117, 2646, 3152
Kahl, Thede 2249, 2345, 2372
Kalaşnikova Natalia 1291, 1320
Karda, Bianca 670
Katsanevaki, Athena 2459
Keri, Gaspar 2547, 2595
Kiriac, George D. 1967
Kirileanu, G. T. 446
Kiss, Francisc 1633
Kligman, Gail 588
Klusch, Horst 392, 505, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 535, 1292, 1293, 1294, 1295, 1326, 2297, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2587, 2687, 2742, 2924, 3180
Knudsen, Jan Sverre 2118
Kochanowski, [Jan] 1544, 3019

Kogălniceanu, Mihail 153
Könczei, Csilla 907
König, Bernhard 399
Konnerth, Gerhard 288
Kouwenhoven, Frank 2119
Kovács, Bálint 2685
Kowar, Helmut 2120
Krastanova, Krassimira 2618, 2619
Kriza, Ildiko 2503
Kriza, Janos 2357
Kronberger, Rodica 3134
Kurkowska-Budzan, Marta 2620
Kürti, Lázló 2121
Kvilinkova (Cvilincova), Elisabeta 671, 988, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362

L

Laertios, Diogenes 710
Labiş, Nicolae 380
Lac, Mircea 537, 849, 1149
Lajos, Balazs 2298
Lanevschi, Gheorghe 2363
Langa, A. 980
Laplantine, François 2229
Large, Edward W. 2122
Larionescu, Sanda 850, 1374, 1482, 1943, 3162
Lascăr, Marilena 1849
Lascu, Ioan 1022
Lascu, Stoica 593
Launis, Armas 2167
Law, Ian 1436
Lazăr, Costel Cristian 129
Lazăr, Ioan Şt. 20, 288, 290, 312, 324, 1634, 1783
László, Ferenc 516

Lăcătuşu, Ioan 130, 388, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369
Lăpuşan, Aurelia 851, 1150
Lătăreţu, Maria 2232
Le Goff, Jacques 2447
Le Rider, Jacques 2415
Lecca, Octav-George 325
Lechinţan, Vasile 2367
Lechleitner, Gerda 2123
Lecourt, Dominique 21, 2435
Lecouteux, Claude 399
Lefter, Lucian Valeriu 517, 852, 853, 854, 855, 856, 1023, 1214, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3138
Legersky, Randy Thomas 1635
Lehel, Peti 2357, 2370
Lehoczki, Eva 2371
Leimu, Pekka 2487
Leonăchescu, Nicolae 2267
Leonte-Cristescu, Corina 920
Leontiuc, Laura 2543
Leovaridis, Cristina 131
Lepa, Caius 264
Lepădatu, Cornel 132, 133, 2544
Lepăduş, Maria, I. 769
Leu, Valeriu 3074
Levente, Szabó 2588
Levy, Claire 2124
Lévy-Bruhl, Lucien 2445, 3091
Liceanu, Dumitru 1151
Lifă, Gheorghe 557
Linscott Ricketts, Mac 3004
Lisovschi Petrean, Anamaria 399, 1366
Ljubinković, N. 2472
Loghinoaia, Florentin 1011
Logofătu, Cristina 1151
Lortat-Jacob, Bernard 2438

Lotrean, Claudia 857, 1152, 1862
Lozovanu, Dorin 134, 135, 2250, 2251, 2252, 2345, 2372, 2373, 2374
Lucas, Glaura 2125
Luchian, Laura 1296
Luchianeț, Olga 325, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 1024, 1784, 2835
Lucretius 2204
Lung (Popescu), Cristina 858
Lungu, Dan 1604, 1930, 3062
Lungu, Dana 1604
Lupaș, Ioan 106, 171
Lupașcu, Marian 25, 518, 1493, 1636, 1960, 1971, 2126, 2127, 2128, 2129, 2515, 2545, 2589, 2644, 2645, 2646, 2915
Lupaşcu, Ştefan 235
Lupescu, Mihai 304, 679
Lupu-Oneț, Raluca 3091, 2445
Lutic, Marcel 519, 859, 860, 1025, 1044, 1046, 1153, 1154, 2590, 2591, 2592, 2647, 2648, 2658, 2990, 2986, 3103, 3106, 3107
Luță, Alice Mălina 4, 7
Lyubenova, Milena 2375

M

Macarie Ieromonahul 189, 242, 2769
Macovei, Tamara 1297
Macrea, D. 398
Macrea, Ioan 878, 3114
Macrea, Silvia 288, 878, 2213, 2214, 3114
Madan, Elena 1298
Madan, Gheorghe V. 989
Maggio, Angelo 3117
Magola, Alexandru 352, 909
Magyar Laslo, Andras 886
Mahgoub, Isam 1637

Mahu, Adrian 1026
Maier, Radu Octavian 1155, 1156, 1157
Mainka, Anni-Lorei 1638
Maior, Carmina 1107
Maiorescu, Titu 149
Majuru, Adrian 2376
Malcoci, V. 1158, 1692
Malearov, Simona 2377
Malița, Mircea 916, 1437
Malvini, David 2130
Mamina, Alexandru 136
Mamulea, Mona 14
Mangiuca, Simeon 296
Maniu, Vasile 176
Manoil, Olesea 1027, 2215
Manolache, Cosmin 31
Manolescu, Anca 31, 33, 46, 520, 1215, 1438, 2546, 2577, 3150
Manolescu, Gabriel 3118
Manolescu, Ion 3083
Manoliu, Magda 1489, 1507, 1510
Manoliu, Vlad 31, 1489, 1504, 1507, 1508, 1510, 1514, 1526, 1637, 1639, 1640, 1641, 1642, 1668, 1716, 2593, 2594
Marc, Dorel 1159, 1845
Marcu, G[eorge] 2645
Marcus, Solomon 137, 2676, 2677, 2678, 2919
Mardare, Tatiana 20
Mareş, Nicolae 138, 139
Marga, Andrei 399
Maria de Mangop 706
Marian, Antoniu 1299
Marian, Simeon Florea 304, 438, 472 473, 679, 798, 844, 845, 861, 1772, 1818, 1896
Marian-Bălaşa, Marin 12, 20, 680, 1439, 1440, 1493, 2112, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136,

2137, 2138, 2139, 2199, 3010, 3058, 3079, 3109, 3110
Marian Filitti, Georgeta 1216
Marienescu, Atanasie Marian 296, 467, 1643, 3107
Marin, Petre 1519
Marin, Răzvan 1511
Marinescu, Rodica 2547, 2595, 2621, 2622
Marinound, Adrian 399
Mariş-Dăncuş, Ioan 1094
Marks, Essica 2460
Martin, Aurel 452
Martin [Martin Nagy], Emilia 681, 753, 2253, 2254, 2258, 2378, 2758, 2816
Martonne, Emmanuel de 353, 599, 617, 645, 696, 723, 725, 726
Mashimo, Atsushi 2461
Maşala, Ilie 20
Matarangă, Iancu 2948
Matei, Dan 25
Matei, Ioan 2255
Mateoniu, Maria 140, 141, 1300, 1644, 2547, 2595, 2623
Matter, Max 3168, 3169
Mauss, Marcel 912
Mavrodin, Maria 1070
Mayer, Violeta 1518
Maze, Camille 2548
Mazilescu, Sorin 20, 1028
Mazilu, Dan Horia 389, 396, 1734
Mazilu, Cezar Dan 20
Mălinescu, Elena 2605
Mămăligă, Ion 2140
Mănucă, Dan 1565, 3108
Mărgineanu, Ioan 1029, 1030, 1490, 2950
Mării, Ion 2920
Mâciu, Mircea 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 521, 522
Mândrescu, Simion C. 593

Mândroane, Maria 1031, 2379, 2380
Mândruț, Stelian 15
Mârza, Ioan 1762
McKean, Thomas A. 2484
Medeleanu, Horia 264
Mehedinți, Simion 142, 155, 157, 310, 340, 376, 527, 546, 547, 548, 550, 560, 1160
Meiu, George Paul 862
Mengel, Maurice 2141, 2142, 2549
Menuț, Maximilian 1786
Meredith, Sharon 2143
Mesnil, Marianne 523, 524, 714, 2381, 2596, 2597
Metzeltin, Michael 158, 399
Miculi, Carol 257
Mihai Viteazul 2801
Mihail, Zamfira 159
Mihailiuc-Onofriescu, Valentina 1268, 1304, 1787
Mihaiu, Ligia 682, 683, 1367, 1368, 1816
Mihalache Moldovlahul-Anastasimatar 3153
Mihalache [Huluță], Carmen 17, 1492, 1516, 2550
Mihalache, Nicolița 2646
Mihală, Cristina Raluca 755, 1192, 1909, 1931, 2224, 2383
Mihalcea, Gheorghe C. 20, 1645, 1870, 1871, 1872, 1873
Mihăescu, Corina 20, 25, 863, 1301, 1302, 1303, 2921, 2998
Mihăescu, Doru 1032
Mihăilă, Gheorghe 2, 160, 161, 162, 163, 389, 2551, 2743
Mihăilescu, Ana 714
Mihăilescu, Vintilă 321, 714, 1033, 1217, 1375, 1376, 1441, 1442, 1646, 2598, 2599, 3055
Mihu, Achim 1443
Mihulecea, Maria-Rodica 1846
Mihuț, Silvia 684
Mila, Gabriela 1305

Milca, Andrei 2922
Milea, Monica 3111
Milescu Spătarul, Nicolae 159, 2475
Milici, Constantin 1647
Milici, Nicoleta 1203
Milin, Andrei 2384
Miller, George 265
Minea, Sorin 1499
Minoiu, Raluca 5, 627
Minulescu, I[on] 398
Mircică, Nela 164
Mirea, G. D. 743
Mirescu, Corneliu 1034
Misaroş, Teodor 2256
Mischie, Nicolae 1181
Mitchievici, Angelo 3083
Mitrea, Bucur 2935
Mitroi, Raluca 1506
Mitroiu, Doina Nicoleta 2448, 3148
Mocanu, Augustin 1035, 1036, 1537, 1648, 1649, 1788, 1789, 1973, 3025
Mocanu, Maria 1790
Mociu, Viorica 1663
Modigliani, Denise 3081
Moisala, Pirkko 2144
Moise, Iliana 1161, 1162
Moise, Ilie (I.M.) 20, 25, 165, 166, 167, 168, 327, 328, 329, 399, 505, 506, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 685, 686, 864, 878, 979, 1037, 1163, 1279, 1490, 1586, 1650, 1651, 1791, 1920, 2055, 2528, 2600, 2649, 2679, 2923, 2924, 2925, 2962, 2968, 3021, 3031, 3112, 3113, 3114, 3114
Moise, Raluca 1033

Moise Solunca, Elena 109, 116, 126, 2269, 2882, 2944
Moisescu, Cristian 1038
Moişa, Daniela 1306
Moldoveanu, Ania 1909, 1921, 1932
Moldoveanu, Elisabeta 2145
Moltke, Leopold Maximilian 2349
Montagu, Jeremy 2146
Montbrial, Thierry de 2744
Moore, Obie 1652
Moraru, Alois 1039
Moraru, Georgeta 7, 8, 9, 10, 865, 1218
Morândău, Felicia 687, 688
Moroşan, Gavril 1653
Motoi, G. 705
Moţoc, Cora 1424, 1526, 1654, 1668, 1684
Moţoc, Victoria 1655, 1656
Moţoc, Viorel 1497
Mozart, W[olfgang] A[madeus] 169
Mórocz, András 2564
Muntean, George 169, 428
Munteanu, Ambrozie 1040
Munteanu, Basil 398
Munteanu, Cornel 2257
Munteanu, Marian 110, 124, 1657, 1658, 1667, 1965, 1967, 2965
Munteanu, Mădălina 1933
Munteanu, Petru 1506
Munteanu, Simona 2680
Munteanu, Vasile 170, 390, 866, 962, 1041, 1042, 1164, 1165, 1166, 1167, 1934, 2020,
Murăraşu, D. 398
Mureşan, Camil 171, 172, 173, 1593, 2552
Mureşianu, Florian 1864
Mureşianu, Mircea 1053
Murgoci, Agnes 464, 465, 2504, 3140

Murgoci Beveridge, Helen 2504, 3140
Murphy, Heather J. 174
Mursic, Rajko 2427, 2513
Muşi, Vasile Th. 121
Muşlea, Candid C. 399, 1376
Muşlea, Ion 292, 330, 331, 342, 996, 1089, 3009, 3087
Mykythenko, Oxana 1964, 2502

N

Nagy, Marta 2685
Nagy, O[lga] 1681
Nagy, Raluca 1033, 1444
Nasta, Michaelis 689
Nastasă, Lucian 2385
Năsturel, Cazan 1008
Năsturel, Udrişte 178, 1008
Năstase, Adrian 4
Nägler, Thomas 392
Neagoe, Petre 374
Neagota, Bogdan 19, 27, 29, 30, 332, 333, 334, 335, 399, 592, 596, 602, 689, 690, 691, 692, 693, 757, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 1373, 1445, 1659, 1660, 1718, 1750, 1792, 1793, 1794, 1799, 1896, 1935, 2386, 2462, 2463, 2505, 2506, 2650, 2651, 2704, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763 2816, 2836, 2837, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119
Neagu, Costică 546, 547, 548, 1043, 1075
Neagu, Gheorghe I. 424, 426, 444
Neamu, Cristina 1486, 3107, 3135
Necula, Constantin 3120, 3121

Necula, Mihaela 2681
Neculau, Eugen D. 519, 1044, 1045, 1046, 3103
Nedelcea, Tudor 370, 593, 1446, 1447, 1667
Nedelcea Costescu, Dana 593
Nedelcu, Carmen 3122
Negoescu, Monica 2504, 3140
Negretti, Juan Carlos 1661
Negrici, Eugen 3123
Negruți, Catinca 853
Negru, Gabriela 874, 875
Negulescu, Laura Ioana 694, 695, 755, 766, 876, 1192, 1909, 1936, 1937
Negulescu, P. P. 38, 149, 175
Nemeș, Ion Onuc 549
Nemeti, Irina 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 3116
Nemeti, Sorin 27, 1792, 1801
Nesterov, Tamara 1047
Neumann, Victor 176
Nevo, Philippe 1662
Nicoară, Toader 337, 343, 1448
Nicoară, Simona 177, 336, 1449
Nicolae, Gh. 1688
Nicolae, Jan 332, 563, 611, 870, 872, 882, 883, 1311, 1372, 1373, 1576, 1581, 1729, 1754, 2137, 2386
Nicolae, Raluca 2464, 2465, 2466
Nicolau, Irina 31, 520, 523, 524, 573, 585, 589, 1663, 1664, 2387, 2577
Nicolau, Viorica 729, 1033, 3098
Nicolăescu-Plopșor, C. S. 1948
Nicolescu, Basarab 2689
Nicolescu, Costion 178, 1665, 2601
Nicolescu, Daniel 2440
Nicolescu, Petre Paul 20
Nicolescu, Răzvan 1033, 1518

Niculae, Simona 877
Niculescu, Gheorghe 696, 3123
Niculescu, Manuela 1070
Niculiță-Voronca, Elena 467
Niedermaier, Paul 2926
Nietzsche, Friedrich 54
Nifon (arhiepiscop şi mitropolit al Târgovişte) 179
Nistor, Claudia Mihaela 755, 1909
Nistor, Dumitru 1917
Nistor, Ion I. 240
Nistor, Sergiu 2553
Nistor, Viorel 878, 3114
Nişcov, Viorica 399, 1867
Nițu, Constantin 2601
Nițu, Marilena 20
Nițulescu, Virgil Ştefan 25
Njegovan, Drago 2259
Noe, Constantin 121
Noica, Constantin 233, 2574
Novac, Vasile 2642
Nubert Cheţan, Mihaela 12, 879, 1219, 1493, 1802, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2202, 2260, 2261, 2388, 2389, 2390, 2645, 2741, 2764, 2765, 2947, 2948, 3008, 3125

O

Oancea, Dimitrie I. 338, 339 340, 550, 697, 698
Oberländer Târnoveanu, Irina 2554, 2652
Obert, Franz 1651
Obrejan, Cristian 1990
Ocoş, Mircea 20
Odobescu-Goga, Elisabeta 3082
Ofrim, Alexandru 1493, 3056
Ofrim Terzea, Lucia 20, 1483, 1493, 3061
Ogoranu, Ion Gavrilă 1548

Oişteanu, Andrei 1803, 3073, 3107
Ojamaa, Triinu 2153
Olariu, Florin Teodor 13, 1565, 1622
Olaru, Angelica 2555, 3126
Olaru, Costel 1033
Olteanu, A. Gh. 551, 1852, 2978, 3177
Olteanu, Antoaneta 20, 180, 880, 1404, 1804, 1805, 1806, 1947, 2462, 2467, 2468
Onişor, Teodor 2680
Onoiu, Georgiana 755, 1921, 1938
Opitz, Martin 1586
Oprea, Denisa Adriana 1413
Oprea, Gheorghe 2154
Oprea, Liliana 920
Oprenescu, V. 948
Oprescu, G[eorge] 398
Oprescu, Liliana 2602
Oprescu, Sanda 2440
Opriş, Ioan 181, 182, 2556, 2557, 2603, 2653
Oprişan, I[onel] 183, 394 1582, 1643, 1739, 1807, 1865, 1882, 2442, 3016, 3090, 3107, 3136
Orga, Valentin 399, 1795
Oroveanu, Anca 2604
Ostafi, Constantin 2646
Oszváth, Imola 1939, 2391
Otiman, Păun Ion 642, 699, 2927, 2928, 2929
Otovescu, A. 705
Otovescu, D. 705
Øyen, Ørjar 3097

P

Packard, Craig 2155
Palada, Ştefan 1168
Palade, Gheorghe 700, 701, 1940, 1941
Palaeologus, Iacobus 392, 514
Paleologue, Andre 3150

Pamfile, Tudor 304, 467, 679, 1806, 1807
Panaitescu, P. P. 398, 3064
Pană Dindelegan, Gabriela 2
Panczel (Panțel) Cenuşer, Gabriela 286, 371, 552, 553, 881, 1666, 3127
Pandele, Rodica 605, 607, 769, 1535, 3147
Panea, Nicolae 20, 288, 554, 702, 703, 704, 705, 1048, 1049, 1050, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1493, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1966, 2262, 2507, 2508, 2509, 3012, 3054
Pann, Anton 213, 461, 1847, 2181, 2182, 2775, 2783
Pantelimon, Cristi 184, 555, 2510
Papa, Cristina 764, 2477, 2483, 2624
Papa, Elena 1307
Papacostea, Şerban 185
Papadima, Ovidiu 398
Papahagi, Pericle 467
Papahagi, Tache 1667
Papană, Ovidiu 20, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165
Paraschiv, Marinela 1863
Parikova, Magdalena 2392
Paris, Gaston 398
Pascal, Mihai 1668
Pascu, Ana 17, 1505, 1986, 2605
Pascu, Ştefan 2235
Paşcanu-Tătaru, Vera 1051
Patraş, Antonio 556, 3128
Pața, Gheorghe C. 1669
Paul, Nicuşor 186, 557, 1850
Pauleti, Nicolae 467
Pávai, István 2564
Pavel, Emilia 706, 1308, 1309, 1813, 2654, 3129, 3130
Pavel, Eugen 2920

Pavelescu, Amalia 187, 341, 372, 373, 374, 399, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 882, 883, 884, 1052, 1310, 1311, 1369, 1670, 1814, 1815, 3131, 3132
Pavelescu, Gheorghe 342, 375, 376, 399, 536, 564, 565, 566, 567, 1490, 1816, 1817, 2263, 2264
Pavlović, Mirjana 2265, 2393, 2394
Păcurariu, Dim. 1621
Păcurariu, Dorina 885
Păcurariu, Mircea 188, 189, 190
Păcurariu, Paul 916
Pădurariu, Neculai 1231
Păduraru, Mircea 377, 1671, 1818
Păiuş, Liviu 1053, 1672, 1673, 1674, 1675, 1864
Păiuşan, Teodor 191
Păltănea, Paul 707
Părean, Ioan 1897
Pătrunjel, Violeta 2367
Păun, Nicoleta 1417
Păun, Silvia 708, 1026, 1054
Pârâu, Steluța 20, 25, 192, 288, 542, 1055, 1056, 1057, 3040
Pârvan, Vasile 142, 152
Pârvu, Emanuil 347
Pârvu, Sergiu 1305
Pearl, Jonathan G. Secora 2166
Pecican, Ovidiu 20, 399, 2296
Peere, Isabelle 2482, 2496, 2508
Pekkilä, Erkki 2167
Pellea, Amza 1599
Pena, Mihaela 12
Penderecki, Krzysztof 2069
Pepine, Monica 1676, 1707
Pérez Castellano, Antonio J. 399, 3167
Perju, Diana 1492
Pernot, [Hubert] 462

Perpelea, Nicolae 3131
Perricone, Rosario 3117, 3119
Petac, Silvestru 2216, 2217, 2218, 2219
Petculescu, Magda 1865, 2442, 3016
Petersen, Suzanne 3165
Petrache, Dana 47
Petraş, Irina 3004
Petre, Ioana 2395
Petre, Maria 593
Petre, Zoe 91, 1677, 1678
Petrescu, Camil 164
Petrescu, Ioana 1909, 1910
Petrescu, Paul 69, 495, 568
Petrescu-Dîmboviţa, Mircea 2667
Petrică, Oana Gabriela 20, 288, 307, 756, 3112
Petrov, Tamara 591
Petrovici, Emil 844
Petrovici, Ion 38
Piccolomini, Enea Silvio 105
Pilzer, Joshua D. 2168
Piñero Ramírez, Pedro M. 399, 3166, 3167
Pippidi, Andrei 3065
Pisonis, Ioannis 1801
Pisot, Rafael 1661, 1679
Pizza, Giovanni 764, 2477, 2483
Pîrvu, Ionică 1220
Plantey, Alain 2446
Platon, Alexandru-Florin 343
Platon, Elena 1468, 1469, 1470, 1680
Pleşu, Andrei 193
Ploscaru, Gheorghe 1058
Ploşniţă, Elena 2558, 2655, 2656
Plotnikova, Anna 2469
Plugaru, Ştefan 1819
Podlesnaia, Natalia 1312
Podoleanu, Georgeta 569

Pogorilovschi, Ion 14, 570, 709, 710
Pohoață, Ion 2930
Poienaru, Maria 559
Pollak, Moses 2417
Pop, Cristina-Alexandra 1981
Pop, Dumitru 194, 195, 196, 344, 530, 538, 996, 1089, 1109, 1681, 2924, 2992
Pop, Gheorghe 1853
Pop, Ioan 2559
Pop, Ioan-Aurel 197, 961, 1059, 1918, 2625, 2766, 2931
Pop, Mihai 20, 198, 288, 312, 313, 323, 324, 327, 356, 391, 425, 427, 429, 433, 448, 449, 457, 458, 460, 475, 476, 493, 505, 551, 554, 571, 572, 584, 588, 1634, 1682, 2132, 2486, 2714, 3034, 3039, 3111
Pop, Rucsandra 571
Pop, Silviu 933
Pop Reteganul, Ion 399, 574, 1586, 1690, 1864, 3181
Popa, Ana Luisa 12, 1493
Popa, Carmen 378, 1683
Popa, Constantin 245, 1060, 1061, 1169, 1170
Popa, Cristian Ioan 1062
Popa, Florinela 2560
Popa, George 379
Popa, Ioan 1063
Popa, Mihai 1684
Popa, Mircea 271, 399, 1866
Popa, Olga Nicoleta 1064
Popa, Steluța 2055
Popa, Vasile Gh. 380
Popa, Viorela 1506
Popescu, Alexandrina 2932
Popescu, Alexandru 345, 572, 1221
Popescu, Alina 1487, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1498, 1499, 1500, 1504, 1505, 1507,

1511, 1516, 1517, 1518, 1519, 1527, 1541, 1602, 1686, 1687, 1693, 1711
Popescu, Constantin 347
Popescu, Dumitru 2689
Popescu, Elena 689
Popescu, Emilian 199
Popescu, Ioana 17, 31, 573, 1065, 2561, 2577, 2622
Popescu, Sergiu 1171
Popescu, Vasile A. 1066, 1067, 1068
Popescu-Sireteanu, Ion 711, 712, 713
Popoiu, Paula 200, 917, 1069, 1070, 1374, 3162
Popov, Dušan 2396
Popova, Asia 714, 1471
Popovăț, Petre 17, 31, 201, 1497, 1499, 1583, 1588, 1662, 1676, 1685, 1686, 1687, 1693, 1694, 2593
Popovici, Timotei 12
Popp, Vasile 886
Portocală, Radu 1588
Porțeanu, Alexandru 202, 1472, 2767, 2768
Posey, Sarah 2562
Posternac, Grigore 3018
Posteucă, Ion 1496
Posteucă, Vasile 1496
Postică, Gheorghe 1071
Postolache, Tudorel 2933
Postolachi-Iarovoi, Elena 92, 203, 345, 715, 716, 1072, 1172, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 2838, 3018, 3104, 3133
Potnia, Therôn 2746
Pozsony, Ferenc 1376, 2357, 2397, 2398, 3055
Pócs, Eva 603, 2506
Praoveanu, Ioan 288, 534, 1173, 1222, 1223, 1321, 1322
Preda, Constantin 2934
Preda, Iulian F. 1080
Preda, Raluca-Nicoleta 3045

Preda, Sânziana 2399
Preja, Ramona 3029
Preutu, Agripina 1073
Preutu, Vasile 1073
Prexl, Robert W. 1651
Pricină, G. 705
Pricop, Roxana 1909
Prisac, Lidia 2470
Prisecaru, Doina 358, 367, 1160, 1543, 1587, 1847, 1868, 1874
Prodan, Maria 1473
Prohin, Andrei 381, 382, 717, 1323, 1370, 1371, 1820
Protase, Dumitru 2935
Protopopescu, Dragoş 398
Pucerea, Taşcu 593
Puchianu-Moşoiu, Nicolae Gh. 1688
Puhl, Roland 3050
Pulay, Gergö 2169
Purcărea, Nicolae 20
Gherasim Putneanul (episcop vicar) 240

Q

Qing (dinastia) 2475

R

Raba, Ion 2936, 2937
Rada, Cornelia 204, 718, 719, 778, 1108, 2938
Radin, Ana 2281
Radosav, Doru 399
Radu, Elena 1516
Radu, Nicolae 1074, 1474
Radu-Bucurenci, Simina 31

Raicu, Elena 20
Rainer, Francisc I. 2723, 2808
Raliade, Rodica 12, 205, 206, 207, 208, 288, 347, 399, 574, 575, 576, 720, 721, 1493, 1689, 1690, 1691, 1898, 2266, 3008, 3134, 3135, 3136, 3137, 3181
Ramšak, Mojca 2471
Ravaru, Dan 20, 2976, 3138
Rădulescu, Adina 722, 887, 1821, 1822
Rădulescu, Mariana 714
Rădulescu, N. Al. 1075
Rădulescu, Roxana 1663
Rădulescu, Sorin M. 348
Rădulescu, Speranța 2170, 2171, 2438
Rădulescu-Codin, C. 1967
Rădulescu-Motru, Constantin 38, 142, 147, 155, 349, 398
Rebreanu, Liviu 369, 817
Rebreanu Sava, Nora 2443, 3149
Rebuşapcă, Ioan 2400
Regneală, Laura 586
Reichrath, Suzanne 1051
Remete, George 102
Rentea, Cosmin 2568
Renzi, Lorenzo 399
Repciuc, Ioana 383, 577, 578, 1546, 1857, 1982, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148
Repeteanu, Liana 2440
Reu, David 1488
Rey, Radu C. 1076, 1077
Rey, Violette 723
Rezneac, Corina 2563
Richter, Pál 579, 2564
Robea, Mihail M. 724
Robu, Ioan (arhiepiscop Mitropolit de Bucureşti) 2689

Rogoz, Viorel 399, 1109
Rojnoveanu, A. 403
Roksandic, Drago 2415
Romila, Adrian G. 1475, 3146
Ropot, Rodica 569, 1324, 2657, 2658
Rosener, Werner 2447
Rosetti, Alexandru 398
Rossion, Laurent 1663
Rostás, Zoltán 198, 1375, 3065, 3077, 3082
Roşca, Karla 1295, 1326, 2355, 2401, 2687, 3180
Roşca, Lucian Emil 20, 2172, 2173
Roşu, Georgeta 2577
Roşu, Victor Tudor 1476, 1479
Rotar, Marius 888, 1476, 1479
Rotaru, Feodosia 1174, 2659, 3033
Rotaru, Ludmila N. 2267
Roth, Klaus 2478
Rouschitzki, François 2096
Rozanov, V. 1481
Rozmarin, Cristina 2515
Rudică, Tiberiu 1886
Ruiz, Maria Jesús 399
Runcan, Mihai 1990
Rus, Alin 1515
Rus, Dumitru 1899
Rus, Vasile 30, 689
Rusa, Dorina 1175
Rusan, Dumitru 1296, 1325
Rusnac, E. 1692
Russo, Alecu 376
Rusu, Dorina N. 209
Rusu Valeriu 398
Rusu-Păsărin, Gabriela 384
Rusu Togan, Gherasim 502, 580, 1823
Ruxăndoiu, Pavel 423, 425

Sabău, Sorin 350, 2606
Sabin, Călin 20
Sadoveanu, Mihail 376
Sager, Rebecca 2054
Saidi, Mahomed Habib 2565
Sala, Marius 2, 385, 389, 399, 581, 2268, 2269, 2690, 2939, 2940
Salazar, Fluor 3168
Saldana, Rodolfo Herrera 1693
Samardžija, S. 2472
Sandu-Timoc, Cristea 593
Saramandu, Nicolae 25, 275, 2645, 2690
Sarasini, Piera G. 2174
Sasu, Aurel 210, 467
Sava, Eleonora 308, 889, 1371, 1477, 1824, 1983, 3017, 3037, 3149
Sava, Nicolae 771
Savin, Viorel 391
Săftoiu, Răzvan 890
Sămărescu, Adrian 1900
Săndulescu, Mircea Ioan 725
Sârbu, Constantin 769
Sârbu, George 2175
Särg, Taive 2176
Săvoiu, Gheorghe 884
Sbârnă, Gheorghe 593
Schiltz, Anne 1376, 3055
Schipor, Vasile I. 927
Schmidt, W. 1651
Schott, Arthur şi Albert (fraţii) 399, 3065, 3081
Schrag, Brian 2177, 2198
Schubart, C. 2204

Schubarth, Dorothé 2402
Schuller, J. K. 1651
Schullerus, Adolf 509, 1865, 2340, 2403, 2442, 3016
Schullerus, Gustav Adolf (tatăl) 2340
Schullerus, Trude 2404
Scrima, André 3150
Scurtu, Ioan 16
Scutea, Nicolae 540, 580
Secară, Constantin 12, 211, 212, 213, 214, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2839, 2979, 3151, 3152, 3153, 3154
Selek, Ştefan 215
Sedler, Irmgard 2405
Semendeaev, Victoria 1328, 2660
Semuc, Ionuţ-Vlad 9, 10, 644, 891, 892, 893, 894, 2224
Sigerus, Emil 512, 651
Sikimić, Biljana 222, 2409, 2411, 2413, 2414, 2472
Silvestri, Artur 804
Sima, Grigore (al lui Ion, de Cărpiniş) 1866
Simac, Ana 3155
Simion, Eugen 3, 4, 16, 216, 217, 218, 386, 451, 726, 1575, 1852, 1859, 2269, 2406, 2689, 2882, 2924, 2941, 2942, 2978
Simion, Maria 727
Simionescu, Bogdan 2943
Simonescu, Dan 398
Simu, Octavian 1825, 3107
Sinaci, Doru 978
Sîrbu, Corina 2701
Skypnik, Hanna 1964, 2502

Slabari, Nicolae 2183
Slavici, Ioan 271
Slăvescu, Micaela 2440
Smedile, Concetta 2407
Soare, Elena 1664
Sofronie Drincec (episcop) 2228
Solkotović, Silvia-Diana 2270
Someşanul, Vasile 921
Sommer, Inge 2408
Sonca, Dorina 1478
Sonkoly, Gábor 2626
Soran, Viorel 219
Sorescu, Marin 362, 383, 384
Sorescu-Marinković, Annemarie 220, 221, 222, 223, 895, 896, 1176, 1826, 1827, 1942, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2472, 2793, 2794, 2795, 2796, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 3156
Spandonide, Matei 1694
Spătariu, Maria 351, 897, 1177, 1695
Spânu, Anda-Lucia 3157
Speranția, Eugeniu 398
Spiess, August von 1178
Spoială, Nicoleta 755
Stahl, Henri H. 224, 729, 1376, 1978, 3098
Stahl, Paul H. 224, 291, 419, 453, 730, 915, 1078, 1375, 2283, 3005, 3088, 3158
Stamati, Constantin (casa memorială) 2655
Stamatiad, Al. T. 398
Stamatin, Horia 1079
Stan, Alina 1991
Stan, Cristina 1203

Stan, Elise 583
Stan, Sabina 1179
Stanciu, Dumitru 3159
Stanciu, Măriuca 389
Stanciu, Mirela 1052
Stanomir, Angelo Ioan 3083
Staufe, Ludwig Adolf 399, 1867, 1869
Stăncescu, Dumitru 1868
Stănciugel, Robert 593
Stănculescu, Ileana 743
Stănescu, Anamaria 1828
Stănescu, Ion Al. 1080
Stănescu, Vasile 731, 1081
Stănescu, Virginia 3004
Stănilă, Viorel 225
Stăvilă, T. 63
Stefani, Claudiu 1479
Stegaru, Anişoara 20
Stein, Helga 399, 584, 1178, 1867, 1869
Steiner Verlag, Franz 3170
Stepanov, Viaceslav 2416
Stephani, Claus 2417
Stere, Anca 12, 20, 1486, 1493, 1696, 1697, 1698, 1699, 2797, 3107, 3135
Stîrcea-Crăciun, Matei 1480
Stoia, Cristina 4
Stoian, Cătălin 2896
Stoian Irimie, Delia Claudia 898
Stoica, Elena 20
Stoica, Georgeta 186, 477, 899, 1034, 1329, 1330, 2520, 3160
Stoica, Sorin 1661
Stoicescu, Adrian 391, 427, 1682, 1908, 3161
Stoiciu, Gabriel 226
Stoiculeț, Liliana 920
Stoiți, Ionel 2284, 2285

Stolojan, Dinu 17
Stoor, Krister 2184
Stratilesco, Tereza 341, 561
Strochi, Lucian 771
Stroe, Ion 1700
Stroe, Steluța 1700
Sturdza, Dimitrie Alexandru 227, 732
Surcov, Eugenia 3018
Surdu, Alexandru 228, 229 230, 231, 232, 233, 234, 235, 733
Sülyom, Andreea 20
Swann, Sarah 1436
Sweer, Britta 2185, 2186
Sytchenko Borisovna, Galina 2473
Szabo, Tamás 966, 1263
Szalay, Zoltan 2187
Szenik, Ileana 898, 1991
Šljukic, Srdan 728

Ş

Şafarica, Ecaterina 585
Şaguna, Andrei 498
Şandru, D. 398
Şandru, Ioana 755
Şaranuța, Silvia 1180, 1327
Şchiopu, Michaela 77, 3002
Şeran, Viorica Corina 2418
Şerb, Ioan 398, 451, 566, 1575
Şerban, Alex. Leo 1701
Şerban, Alexandru Doru 900, 1082, 1181
Şerban, Stelu 291, 1375, 2419
Şerbănescu, Mihaela 12, 1493, 1960
Şeuleanu, Ion 399, 1405, 1406
Şimonca-Oprița, Diana 1829

Şincai, Gheorghe 151, 1586
Şişcanu, Elena 1481 2420, 2421, 3162
Şişeştean, Gheorghe 613, 615, 941, 1102, 1110, 1375, 1730, 1731
Şoflău, Vasile 1376, 3055
Şofransky, Zina 734, 735, 736, 737, 738, 739, 980, 1083, 1084, 1085, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1224, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 2474, 2798, 2799, 2800, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2982
Şoimaru, Vasile 1073
Ştef, Dorin 236
Ştefan cel Mare (Ştefan Voievod) 163, 209, 218, 238, 240, 247, 253, 258, 263, 1545, 1546, 1820, 2022, 2039, 2207, 2089, 2098, 2373, 2551, 3139
Ştefan, Camelia 2422
Ştefan, Marian 1086
Ştefănescu, Barbu 24, 2967
Ştefănescu, Ştefan 237, 238, 239, 240, 1096, 2801
Ştefăniță, Ion 1087, 1088
Ştefănucă, Sebastian 740, 741
Ştiucă, Alexandra Narcisa 20, 25, 117, 241, 288, 751, 755, 766, 768, 876, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 910, 911, 923, 1225, 1345, 1374, 1399, 1482, 1534, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1851, 1870, 1871, 1872, 1873, 1909, 1915, 1916, 1943, 2217, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2511, 2512, 2513, 2566, 2758, 2816, 2966, 3163
Ştrempel, Gabriel 242
Şulea, Elena 2188, 2189, 3164
Şuşară, Pavel 2607

T

Tabuica, Raisa 352, 909, 2661
Taloş, Ion 243, 288, 308, 399, 539, 565, 996, 1089, 1596, 1764, 1835, 1836, 1837, 1963, 1974, 2514, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2855, 2856, 2857, 2858, 2924, 3017, 3051, 3076, 3127, 3165, 3166, 3167, 3168 3169, 3170, 3171, 3172, 3173
Tamás, Szabo 966
Tamazlâcaru, Andrei 482, 2028, 2190
Tataru, Vasile 244
Tatu, Alexiu 245
Tănăsescu, Florian 246
Tăslăuanu, Octavian C. 552
Tătărescu, Gh. 743
Târc, Adela 1991
Teaha, Teofil 1715, 3094
Teampău, Gelu 2463
Teampău, Petruța 399
Tempeanu, V. 398
Teoctist (patriarh) 74, 247
Teodoreanu, Nicolae 12, 1493, 2515, 2567, 2568, 2191, 2192, 2193, 2194
Teodorescu, Florian 910, 911, 2209, 2220
Teodorescu, G. Dem. 576, 585, 1874, 2783
Teoteoi, Tudor 248
Tesar, Cătălina 20, 755, 2537, 2608
Thedens, Hans-Hinrich 2195
Theodorescu, Barbu 398
Theodorescu, Răzvan 16, 249, 250, 251, 252, 253, 1620, 1777, 1962, 2859
Thomas, Louis-Vincent 2439, 3001
Tilling, Ian 1707

Timiş, Vasile 25
Timotin, Emanuela 399, 2807
Titov, Iuliana 20
Toader, Radu (R. T.) 12, 254, 255, 256, 1092, 2475, 2675, 3174
Toader, Şerban 912, 1838
Tocanie, Paul Lucian 20
Tochiţă, Dragoş 1839
Tocilescu, Grigore 232, 500
Toderoiu, Filon 2929
Toduţă, Sigismund 2781
Toma, Stela 2945
Toma, Valentin-Veron 2808
Tomašivśkyj, [Boris] 1545
Tomescu, Emilia 742, 1708
Tomescu, Vasile 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 587, 2662
Tomi, Ioan 264
Tomici, Mile 2428
Tomoiagă, Alina Cristina 1647
Tomoiagă, Vasile 1647
Top, Stefaan 2482, 2496, 2508
Torouţiu, Ilie E. 1709
Torsan, Călin 1484
Tort, Patrick 3081
Toşa, Ioan 2680
Totoianu, Radu 1093, 1094, 1187
Tötszegi, Tekla 2218
Traian (împărat) 339
Trochimczyk, Maja 2196
Truşcă, Mihai 1909
Tucă, Florian 2235
Tudora, Ioana 1033
Tufeanu, Maria 2429
Tufescu, Victor 666
Tufiş, Dan 265, 266

Tulbure, Raluca 2449, 3107
Turai, Tünde 1485
Turcu, Dan 2583
Turgeon, Laurier 2569

Ţ

Ţaranu, Petru 1090
Ţânţar, Nina 20
Ţelman, Ion 1094
Ţenchea, Maria 52
Ţenchea, Veturia 52
Ţepelea, Gabriel 162
Ţintatu-Comănescu, Elena Cremona 1909
Ţiplic, Ioan Marian 392
Ţîrcomnicu, Emil 6, 7, 8, 9, 10, 12, 121, 227, 267, 268, 593, 1493, 2223, 2224, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2430, 2517, 2884, 3175, 3176
Ţopa, Gabriela 20
Ţuţui, Marian 2431
Ţuţuianu, Adriana 913

U

Ungureanu, Alexandru 353
Ungureanu, Cornel 3052
Ungureanu, George 593
Uricariu, Doina 2440
Uricaru, Eugen 269
Ursache, Petre 529, 1840, 1841, 1902, 3177
Ursan, Vasile 1710
Ursu, Mihai 761, 762, 937, 938, 1095, 2570, 2571, 2572, 2573, 2609, 2627, 2663, 2664, 2665, 2981, 2988, 2999, 3048, 3155

Ursu, Nicolae 12
Ursulescu, Nicolae 270

V

Vallier Bellarmine, John 2197, 2198
Vahnina, Larysa 1964, 2502
Vaidya, Raju 2532
Vajda, Andras 2432
Valenciano, Ana 3165
Valière, Michel 2448, 3148
Vanhaelemeersch, Philip 592, 692
Varga, Attila 886
Varga, Sándor 2221
Vasile cel Mare 199, 248, 1785
Vasilescu, Nora 20, 1944
Vasiliu-Tătăruşi, Al. 462
Vasiliu, Mugur 1848, 3067, 3159
Vasiloiu, Maria-Ioana 1051
Vatamaniuc, Dimitrie 271, 1096, 2574
Vaţa, Mihaela 1711
Vaylet, Joseph 684
Vázquez, Nieves 399
Văcaru, Silviu 919, 925
Văcărel, Iulian 272, 273, 354
Văduva, Ofelia 6, 7, 8, 9, 10, 12, 20, 1192
Văetişi, Atanasia (monahia) 2610
Vălcan, Ciprian 1611
Vănoagă Pop, Cristina 395, 3049
Vătăşianu, Virgil 1059
Vâlsan, George 274, 310, 715
Velculescu, Cătălina 743
Velea, Stan 139
Verdery, Katherine 588
Vereş, Cristian 914, 1712, 1842, 1843
Veronica T. 1713

Vian din Deal 1590
Vianu, Tudor 155
Vicol, Adrian 1579, 2016, 2199, 3109
Vicol, Sterian 20
Vierek, Wolfgang 275
Vieru, Grigore 381, 2087
Vida, Mariana 744
Vinea, Ana 31
Vintilă Rădulescu, Ioana 2, 276
Virgiliu 2803
Vitcu, Dumitru 277
Vîjîiac, Raluca 1484, 1497, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1515, 1520, 1639, 1640, 1641, 1644, 1646, 1656, 1677, 1678, 1685, 1701, 1714
Vlad, Mariana 278, 1097
Vlad, Şerban 279
Vlahuță, Alexandru 376,
Vlădescu, Dan 2589
Vlădescu, Elena 2646
Vlădulescu, Victor Dinu 1438, 2431, 2440
Vlăduțescu, Gheorghe 74, 280, 349
Voicana, Mircea 2775
Voicilă, Ciprian 17, 589, 1714, 2577
Voicu, Victor 2942
Voiculescu, Vasile 360, 378
Voina, Delia 387, 1346, 1347, 3178, 3179, 3180
Voinea, Maria 1105, 3007
Voinea, Monica 755
Voinea, Radu P. 745, 2882, 2946
Voncu, Răzvan 2269
Vopiscus 40
Vrabie, Gheorghe 355, 398, 422, 3035
Vuia, Romulus 408, 1715, 2680, 3094
Vulcănescu, Mircea 233, 234, 733
Vulpe, Alexandru 2666

Vulpescu, Mihai 12
Vultur, Smaranda 3057
Vuşdea, Dan 2646

W

Walter, Philipe 2449, 3107
Weigand, Gustav 1586
Wentzlaff-Eggebert, Christian 399
Wiener, Raymonde 544
Will, Udo 2054, 2200
Windsor, W. Luke 2201
Wisoşenschi, Iulia 12, 20, 25, 746, 1111, 1493, 1971, 2152, 2202, 2286, 2644, 2645, 2947, 2948, 3181
Wolf, Johann 2343
Wolf, Josef 2294

X

Xenofontov, Ion 1098, 1188, 1945, 2476, 2575, 2860
Xenopol, A. D. 143, 357

Y

Yila, Victor 1716
Yuzo, Morita 2489

Z

Zagaevschi, Alexei şi Vasile 3133
Zaharia, Constantin 46, 3150
Zaicik, Olga 2440
Zaimović, Vesna Andree 2203
Zakariás, Erzsébet 399

Zamfir, Cătălin 590, 2949, 2950
Zamfirescu, Duiliu 1665
Zamfirescu, Ion 20
Zamfirescu, Lascăr 1665, 1717
Zane, Rodica 281, 356, 391, 427, 747, 748, 750, 1573, 1682, 1909, 1946, 3089, 3035, 3182
Zanne, Iuliu A. 446, 1844, 1848, 3067, 3159
Zarici, Branislav 2684
Zarija, Diana 749, 1189, 1190, 1191
Zbuchea, Gheorghe 593, 2293, 2964
Zeletin, Ştefan C. 98
Zenemukiado, Jankai 2059
Zerilli, Filippo M. 399, 764, 2477, 2483
Zgureanu, Teodor 2039
Zidaru, Claudia Elena 2433, 2434
Ziegler, Susanne 2205
Zoicaş, Laurenţiu 21, 1525, 2435, 2440
Zoicaş, Mihaela 2387
Zub, Alexandru 282, 283, 284, 285, 286, 357, 2667, 2809, 2882
Zubco-Lungu, Maria 1099
Żerańska-Kominek, Slawomira 2204

LISTA COLABORATORILOR*

Banța, Carmen	Lector univ. dr., Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere
Benga, Ileana	Cercet. șt. dr., Institutul „Arhiva de Folclor", Cluj-Napoca
Berceanu, Elena	Bibliotecar, Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu"
Bercovici, Monica	Cercet. șt. drd., Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu"
Bistriceanu Pantelimon, Corina	Lector univ. dr., Universitatea „Spiru Haret", București
Burghele, Camelia	Muzeograf principal dr., Muzeul de Istorie și Artă Zalău, județul Sălaj
Buzaș, Andreea	Referent I dr., Institutul de Cercetări Socio-Umane, Sibiu
Buzilă, Varvara	Conf. univ. dr., redactor științific „Buletinul științific. MNEIN", Chișinău, fascicula „Etnografie și Muzeologie"
Ciocanu, Maria	Șef Secție Etnografie, MNEIN, Chișinău

* Lista conține titlurile științifice, în conformitate cu datele primite de la colaboratori.

Colta, Elena Rodica	Cercet. şt. dr., Centrul Cultural Judeţean Arad
Constantinescu, Nicolae	Prof. univ. dr., Universitatea din Bucureşti. Colectivul de Etnografie şi Folclor, Departamentul de Studii Culturale
Dejeu, Zamfir	Cercet. şt. dr., Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române", Filiala Cluj, cadru didactic asociat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca – Artele Spectacolului Muzical, Secţia Coregrafie
Drăgoi, Marius Dan [P.S. Episcop Macarie]	Dr. docent în istorie şi teologie, episcop al Episcopiei Ortodoxe Române a Europei de Nord, cu sediul la Stockholm
Duicu, Ioana-Gabriela	Cercet. şt. dr. ing., şef Birou Cercetare. Formare profesională. Arhivă documentară, Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti"
Florea, Virgiliu	Prof. univ. dr., Universitatea „Babeş–Bolyai", Cluj-Napoca
Fruntelată, Ioana Ruxandra	Lector univ. dr., Universitatea din Bucureşti. Colectivul de Etnografie şi Folclor, Departamentul de Studii Culturale
Ispas, Sabina	Acad., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"
Iuga, Anamaria	Muzeograf dr., Muzeul Naţional al Ţăranului Român

Jiga Iliescu, Laura	Cercet. şt. dr., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"
Klusch, Horst	Prof., etnolog, redactor-şef adjunct „Studii şi comunicări de etnologie", Sibiu; şeful Secţiei Germane a Asociaţiei Folcloriştilor şi Etnografilor din Sibiu
Luchianeţ, Olga	Cercet. şt. dr., MNEIN, Chişinău
Marian-Bălaşa, Marin	Cercet. şt. dr., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"
Moise, Ilie	Prof. univ. dr., Universitatea „Lucian Blaga", Sibiu; cercet. şt. Institutul de Cercetări Socio-Umane – Sibiu
Neagota, Bogdan	Lector dr., Univ. „Babeş–Bolyai" Cluj-Napoca, Facultatea de Litere
Nubert Cheţan, Mihaela	Cercet. şt. dr., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"
Osadci, Raisa	Cercet. şt., Secţia „Probleme generale ale etnografiei", Centrul de Etnologie al IPC al AŞM
Panea, Nicolae	Prof. univ. dr., Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere
Papană, Ovidiu	Conf. univ. dr., Universitatea de Vest, Timişoara, Facultatea de Muzică – Teatru

Pavelescu, Amalia	Conf.univ. dr., Universitatea „Lucian Blaga", Sibiu
Petac, Silvestru	Muzeograf dr., Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj
Popoiu, Paula	Conf. univ. dr., cercet. şt., Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti"
Secară, Constantin	Cercet. şt. dr., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"
Sorescu-Marincovic, Annemarie	Cercet. şt. dr., Institutul de Balcanologie, Academia Sârbă de Ştiinţe şi Arte, Belgrad
Şofransky, Zina,	Conf. dr., cercet. şt., şef Secţie „Probleme generale ale etnografiei", Centrul de Etnologie al IPC al AŞM
Ştiucă, Narcisa	Conf. univ. dr., Universitatea din Bucureşti. Colectivul de Etnografie şi Folclor, Departamentul de Studii Culturale
Taloş, Ion	Prof. univ. dr., Universitatea din Köln
Totszegi, Tekla	Muzeograf etnograf dr., Muzeul Etnografic al Transilvaniei
Ţîrcomnicu, Emil	Cercet. şt. dr., Institutul de Etnografie şi Folclor „C. Brăiloiu"

CUPRINS

PREFAȚĂ (*acad. Sabina Ispas*) V
NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI XIII
INTRODUCERE (*Rodica Raliade*) XV
SIGLE ȘI ABREVIERI XIX
PUBLICAȚII FIȘATE XXIII
BAZA TEHNICĂ DE DOCUMENTARE ȘTIINȚIFICĂ XXVII

BIBLIOGRAFIA ROMÂNEASCĂ
DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR. 2001–2010
Partea I

1. ISTORIOGRAFIE (FOLCLORISTICĂ, ETNOGRAFIE, ETNOLOGIE, ANTROPOLOGIE) 3
1.1. Generalități, materiale interdisciplinare, instrumente de lucru 3
1.2. Istoriografia disciplinelor 66
1.3. Scriitorii români și cultura populară 80
1.4. Personalități ale domeniului (culegători, prelucrători, cercetători) 85

2. ETNOGRAFIE, ETNOLOGIE, ANTROPOLOGIE 125
2.1. Lucrări cu caracter general (sinteze, monografii, metodologie, studii și articole interdisciplinare ș.a.) 125
2.2. Sărbători și obiceiuri – perspective etnografice și etnologice 154
2.3. Zone etnoistorice, așezări rurale/urbane, gospodărie, locuință, arhitectură populară, demografie 181
2.4. Relații de rudenie 212
2.5. Ocupații rurale/urbane, instrumentar, meșteșuguri 214
2.6. Alimentație 228
2.7. Transporturi 233
2.8. Artă populară (port popular și textile, iconografie, ceramică, prelucrarea lemnului, a metalelor ș.a.) 235

2.9. Ştiinţe populare (medicină populară, etnobotanică, etnozoologie, meteorologie şi astrologie populară ş.a.) 256
2.10. Antropologie, imagologie, studii de gen 260

3. FOLCLOR ŞI FOLCLORISTICĂ 279
3.1. Lucrări cu caracter general, sinteze, monografii, antologii, eseuri (metodologie, studii interdisciplinare, colecţii ş.a.) 279
3.2. Folclorul obiceiurilor (obiceiuri calendaristice, obiceiuri familiale) şi al credinţelor (mitologie, folclor religios) 318
3.3. Folclor literar 340
3.3.1. Paremiologie 340
3.3.2. Strigături, ghicitori 342
3.3.3. Basmul 342
3.3.4. Legenda, legenda contemporană 346
3.3.5. Snoava, bancul, anecdota, gluma, zvonul 351
3.3.6. Povestirea, memoratul, amintirea, confesiunea, biografia socială, povestiri de viaţă, jurnale scrise 352
3.3.7. Cărţi populare (romanul popular, almanahuri, calendare, cărţi de vise ş.a.) 360
3.3.8. Balada, jurnalul oral 360
3.3.9. Cântece şi doine 364
3.3.10. Descântece 366
3.4. Folclorul copiilor 368

4. ETNOMUZICOLOGIE (FOLCLOR MUZICAL VOCAL, FOLCLOR MUZICAL INSTRUMENTAL, ORGANOLOGIE) 369

5. ETNOCOREOLOGIE 411

6. ROMÂNII DE PESTE HOTARE 415

7. MINORITĂŢI ETNOCULTURALE 429

8. TRADUCERI ÎN LIMBA ROMÂNĂ 457

9. PROBLEME DE ETNOLOGIE STRĂINĂ ÎN PUBLICAŢII ROMÂNEŞTI 461

10. ETNOLOGIE ROMÂNEASCĂ ÎN PUBLICAŢII DE PESTE HOTARE 467

11. ACȚIUNI DE CONSERVARE ŞI DE VALORIFICARE A CREAȚIEI POPULARE 473
11.1. Conservarea patrimoniului. Metodologia conservării şi valorificării 473
11.2. Procese de valorificare a patrimoniului material şi imaterial (spectacole de folclor, ansambluri folclorice, colecții, expoziții, festivaluri, târguri) 485
11.2.1. În țară 485
11.2.2. În străinătate 491
11.3. Academia Română şi academii de peste hotare, institute, catedre universitare, centre județene de conservare şi valorificare a creației populare, biblioteci, muzee, arhive, asociații ş.a. 493
11.4. Publicații academice şi universitare, publicații ale centrelor județene de conservare şi valorificare a creației populare, ale muzeelor ş.a. 502

12. CONGRESE, CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, COLOCVII 507
12.1. În țară 507
12.2. În străinătate 530

13. VARIA 541

14. RECENZII 557

INDICE DE NUME (*Adelina Dogaru şi Carmen Bulete*) 597

LISTA COLABORATORILOR 663

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

www.ear.ro

3,69 Lei